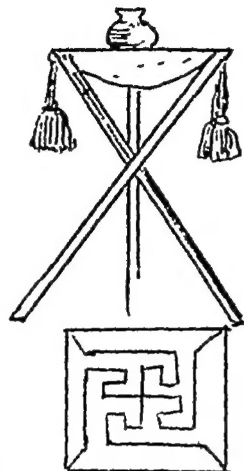
आ पुस्तकनी चोथी आवृती सर्व संघने आवश्यक
अने उपयोगी जाणी
मुंबई, मांडवी डुंगरी स्ट्रीट नंबर ३५०–५२ मां आवेला
" स्वधर्मनिष्ट " नामक मुद्रायंत्रमध्ये द्विवेदी
गिरिजाशंकर काशीरामे मुद्रीत करी
श्रावक भीमसिंह माणक हा. शा. भाणजी मांयाए
मुंबई, मांडवी, शाकगलीमध्ये आवेल
पोतानी पुस्तकशाळामांथी
प्रसिद्ध करी.

सने १९१० अकटोबर तारीख १०

संवत १९६६ आसो शुद १५







गुरुश्री गौतम स्वामी समोसर्या
श्रेणिकादिक

श्री विनय विजयजी उपाध्यायनी सभा.

श्रीमद्यशो विजयजी उपाध्यायनी सभा.

॥ ॐ प्रथम ग्रंथारंभमां ग्रंथकर्ता मंगलाचरण करता छता श्रीतीर्थंकरनी वाणी जे सरस्वती देवी तेनी प्रार्थना करे छे. जेम कल्पवृक्ष जे छे, ते युगलियाने मनोवांछित वस्तु पूरे छे. तेम सरस्वती देवी पण कविश्वरोने मनोवांछित पूरवाने पदानुसारिणी लब्धिरूप छे, माटे कवियणतणी कल्पवेलि एटले कवियोनी कल्पवेलि एवी हे सरस्वति ! (माय के०) माता तुं म्हारा उपर सुपसाय एटले रूडो उत्तम प्रकारनो प्रसाद करीने सिद्धचक्रना गुण गावतां थकां म्हारा मनोरथ (पूर के०) पूर्ण कर ॥ अथ सरस्वतीवर्णनम् ॥ द्रुतविलंबितवृत्तम् ॥ प्रकटपाणितले जपमालिका, कमलपुस्तक वेणुवराधरा ॥ धवलहंससमा श्रुतवाहिनी, हरतु मे दुरितं भवि भारती ॥ १ ॥ ॥ हवे मंगलाचरण

ॐ श्रीवीरपरमात्मने नमः ॥ श्रीगौतमाय नमः ॥ अथ श्री नवपदमहिमावर्णने श्री श्रीपालराजानो रास प्रारंभः ॥ ॥ दोहा ॥ कल्पवेलि कवियण तणी, सरसति करि सुपसाय ॥ सिद्धचक्रगुण गावतां, पूर मनोरथ माय ॥ १ ॥ अलिय विघन सविउ पशमे, जपतां जिन चोवीश ॥ नमतां निजगुरु पयकमल, जगमां वधे जगीश ॥ २ ॥ गुरु गौतम राजगृही, आव्या प्रभु आदेश ॥ श्रीमुख श्रेणिक प्रमुखने, इणिपरे दे

करवा माटे देवगुरुने नमस्कार करे छे. चोवीश जिननो जाप जपतां थकां अलिक एटले माठां खोटां एवां जे पापरूप विघ्नो, ते सर्व उपशमी जाय, नाश पामे, अने (निजगुरु के०) पोताना गुरुना पदकमलने नमस्कार करतां थकां जगतमांहे (जगीश के०) यश अने शोभा वधे. उक्तं च ॥ रसने वसने अशने, परपरिवादे प्रपंचवाचाले ॥ जिन इत्यक्षरयुगलं, न वदति मुग्धे वृथैवास्ति ॥ १ ॥ २ ॥ एम देव गुरुने नमस्कार करीने हवे कथानी उत्पति कहे छे. प्रभु श्रीवीर भगवानने आदेश एटले आज्ञा लईने गुरु श्रीगौतमस्वामी राजगृही नगरीनेविषे पधारया, तिहां श्रेणिकराजा प्रमुख वांदवा माटे आवेला एवा सर्व सभा जनोने (श्रीमुख के०) पोताना मुखथकी

इणि परें एटले आगल कहेवाशे ते प्रमाणें उपदेश देता हवा ॥ ३ ॥ ॥ के हे जव्य जनो! तमें प्रथम पदें उपकारना करनार जे श्री अरिहंत प्रज्ञु, तेनुं अने बीजे पदें श्रीसिद्धजगवंतनुं जजन स्मरण करो, त्रीजे पदें आचार्य प्रज्ञु, चोथे पदें श्रीउपाध्यायजी, तेमज पांचमे पदें (गुणवंत के०) सत्तावीश गुणें करी सहित एवा (सकल के०) सर्व साधु जाणवा ॥ ४ ॥ ॥ छठे पदें, जे पामवुं महादुर्लज्ञ छे एवुं (दरिसण के०) समकित दर्शन, सातमे पदें ज्ञानगुण, आठमे पदें चारित्र अने नवमे पदें जे (सुविचार के०) रूडा विचार पूर्वक करवुं, एटले कषायरहितपणे करवुं एवुं तप जाणवुं. ए नवपदने सिद्धचक्र कहीयें. ए सिद्धचक्रने सेवतां थकां जव जे संसार तेनो पार पामीयें ॥ उक्तं च ॥ जत्तिजुत्ताण सत्ताण मण कामणं, पूरणे कप्पतरु कप्पधेणूवमं ॥ डुरक दोहग्ग दारिद्द

उपदेश ॥ ३ ॥ उपगारी अरिहंत प्रज्ञु, सिद्ध जजो जगवंत ॥ आचारिज उवझाय तिम, साधु सकल गुणवंत ॥ ॥ दरिसण डुर्लज्ञ ज्ञान गुण, चारित्र तप सुविचार॥ सिद्धचक्र ए सेवतां, पामीजें जवपार ॥ ५ ॥ इह जव परजव एहथी, सुख संपद सुविशाल ॥ रोग सोग रौरव टले, जिम नरपति श्रीपाल ॥ ६ ॥ पूछे श्रेणिकराय

निन्नासयं, सिद्धचक्कं सया संथुणे सासयं ॥ १ ॥ इति ॥ ५ ॥ एहथी एटले ए नव पदना सेवनथी आ जवने विषे तथा परजवने विषे सुविशाल एटले अत्यंत महोटां एवां सुख अने (संपद के०) दोलत पामियें, तथा रोग, शोक अने (रौरव के०) महाबिहामणा विकट एवा डुष्काल प्रमुखना जय अथवा रौरव एटले नरक तेनुं डुःख ते टली जाय, जेम श्रीपालराजा ए नवपदना सेवन थकी रुद्धि सिद्धिप्रत्यें पाम्यो, तेम तमें पण पामो ॥ ६ ॥ एवुं सांजलीने श्रेणिकराजा श्रीगौतमस्वामीने पूछवा लाग्यो के, हे प्रज्ञु! ए पवित्र पुण्यनो धरनारो एवो श्रीपालराजा, ते कोण थयो? तेनी कथा अमोने कही संजलावो. (तव के०) तेवारें इंद्रजूति श्रीगौतमस्वामी ते श्रेणिकराजा

प्रमुखने (श्री के०) कल्याणरूप लक्ष्मीवंत एवुं श्रीपालराजानुं चरित्र ते प्रथमथी मांडीनें (उप दिशे के०) कहे छे ॥ ७ ॥ ॥ अत्यंत (उन्नत के०) ऊंचुं छे अधिकारिपणुं जेनुं एटले सर्व देशोमां महोटो एवो मनोहर सुंदर मालवनामें देश छे, ते देश बीजा सर्व देशोना मध्यमां आवे लो छे, माटें कवीश्वर कहे छे, के ते मालवदेशने (अवर के०) बीजा जे चारे दिशायें रहेला देशो छे, ते सर्व (मानुं के०) जाणुं छुं, जे मालवदेशनो परिवार छे, ते देशोना परिवारें परवरयो थको, वींट्यो थको शोभे छे. आमां "ललना" ए पद जे छे ते वाक्यालंकारने अर्थे छे. जेम आभूषणें करी माणस शोभे, तेम ललना ए पदें करी, वाक्य शोभे छे ॥ १ ॥ ॥ जेम मस्तकने विषे मुकुट

प्रभु, ते कुण पुण्य पवित्र ॥ इंद्रभूति तव उपदिशे, श्री श्रीपालचरित्र ॥७॥ ढाल पहेली ॥ देशी ललनानी ॥ देश मनोहर मालवो, अति उन्नत अधिकार ॥ ललना ॥ देश अवर मानुं चिहुं दिशें, परवरिया परिवार ॥ ललना ॥ दे० ॥ १ ॥ तस शिर मुगट मनोहरु, निरुपम नयरी उजेण ॥ ललना ॥ लखमी लीला जेहनी, पार कलीजें केण ॥ ललना ॥ दे० ॥ २ ॥ सरगपुरी सरगें गई, आणी जस आशंक ॥ ललना ॥

शोभे छे, तेम ते मालवदेशना मस्तकने विषे मुकुट समान शोभानी धरनारी तथा जेने कोई वस्तुनी उपमा आपी तेनी बराबरी करी शकीयें एवी चीज जगतमां नथी, तेथी निरुपम छे, तथा जेनी लक्ष्मीनी लीलानी कलना करी कोण पार पामी शके? एवी उज्जयणी नामें नगरी छे ॥ २ ॥ ते उज्जयणी नगरीनी शोभा जोईने स्वर्गपुरी नगरीयें विचार्युं जे हुं जो अहींयां रहीश तो एनी आगल मने कोई वखाणशे नही, एवी मनमां आशंका लावीने ते स्वर्गने विषे जती रही, तथा अलकापुरी जे धनदलोकपालनी नगरी ते पण आशंका आणीने उज्जयणीथी अलगी एटले वेगली जती रही, अने लंका नगरीथी तो उज्जयणी नगरीनुं तेजज खमायुं नही, माटे छंडक करवा सारु

जलधि जे समुद्र तेमां (ऊंपावी के०) ऊंपापात कर्यो ॥ ३ ॥ ॥ तिहां ते उज्जयणी नगरीने विषे सर्व राजाउनो शिरदार एवो प्रजापाल नामें राजा ते (प्रतपे के०) प्रकर्षें करीने तपे तेने प्रतपे कहीयें, एटले ते राज्य करे ठे. ते राजा एक सौजाग्यसुंदरी अने बीजी रूपसुंदरी ए बे पटराणीयोनो (जरतार के०) स्वामी ठे ॥ ४ ॥ ॥ हवे ते बे राणीयोमां जे सौजाग्यसुंदरी राणी ठे, ते तो सहेजें एटले स्वजावें पोताना मनने विषे मिथ्यात्वीयोना धर्मने मानी रहेली ठे, अने रूपसुंदरीना चित्तने विषे तो (सूधी के०) पाधरी एटले सारी रीतें समकेतनी वात रमी रही ठे ॥ ५ ॥

अलकापुरी अलगी रही, जलधि ऊंपावी लंक ॥ ललना ॥ दे० ॥ ३ ॥ प्रजापाल प्रतपे तिहां, जूपति सवि शिरदार ॥ ललना ॥ राणी सौजाग्यसुंदरी, रूपसुंदरी जरतार ॥ ललना ॥ दे० ॥ ४ ॥ सहेजें सोहगसुंदरी, मन माने मिथ्यात ॥ ललना ॥ रूपसुंदरी चित्तमां रमे, सूधी समकितवात ॥ ललना ॥ दे० ॥ ५ ॥ सुरपरें सुख संसारनां, जोगवतां जूपाल ॥ ललना ॥ पुत्री एकेकी पामीयें, राणी दोय रसाल ॥ ललना ॥ दे० ॥ ६ ॥ एक अनुपम सुरलता, वाधे वधते रूप ॥ ललना ॥ बीजी बीजतणी परें, इन्दु

(सुरपरें के०) देवतानी पेरें एटले देवताउ जेम पोतानी देवांगनाउनी साथें सुखविलास जोगवे, तेनी पेरें राजाने पण ते बेहु राणीयोनी साथें संसारसंबंधि सुख विलास जोगवतां थकां ते बेहु राणीयोने (रसाल के०) सुंदर मनोहर एवी एकेकी पुत्री (पामियें के०) प्राप्तथइ ॥ ६ ॥ तेमां एक पुत्री तो अनुपम एवी जे (सुरलता के०) कल्पवृक्षनी वेलि तेनी पेरें दिवसें दिवसें वधते वधते रूपें करी (वाधे के०) वृद्धि पामे ठे, एटले कल्पवृक्षनी वेलि जेम दिवसें दिवसें वृद्धि पामती जाय तेम ते कुंवरी पण वधते रूपें करी वृद्धि पामती जाय ठे, अने बीजी कुंवरी जे ठे, ते बीजना

इंदु के०) चंद्रमा तेनी कलानी (अजिरूप के०) तुल्य एवी वृद्धि पामे छे, एटले जेम शुक्लपक्षनी
बीजना दिवसथी मांडीने दिन दिन प्रत्यें चंद्रमानी कला वधती जाय, तेम ते कुंवरी पण वृद्धि पामवा
लागी ॥ ७ ॥ ॥ हवे (सोहग्ग के०) सौन्नाग्यसुंदरी नामें राणी तेनी पुत्री तो (देवसुता के०)
देवतानी सुंदरीना जेवी सोहामणी छे. माटें (नरनाह के०) नरनो नाथ जे राजा ते पोताना
मनमां अधिक उत्साह आणीने (तणुं के०) तेनुं सुरसुंदरी एवुं नाम (ठवे के०) स्थापे, पाडे.
॥ ८ ॥ ॥ अने रूपसुंदरी नामा राणीनी जे पुत्री तेनां अंगोपांग सर्व (पावन के०) पवित्र सुल

कला अजिरूप ॥ ललना ॥ दे० ॥ ७ ॥ सोहग्ग देवसुता तणुं, नाम ठवे नरनाह ॥
ललना ॥ सुरसुंदरी सोहामणी, आणी अधिक उछाह ॥ ललना ॥ दे० ॥ ८ ॥ रू
पसुंदरी राणी तणी, पुत्री पावन अंग ॥ ललना ॥ नाम तास नरपति ठवे, मयणा
सुंदरी मनरंग ॥ ललना ॥ दे० ॥ ए ॥ वेदविचक्षण विप्रने, सोंपे सोहग्ग देवी ॥ ल
लना ॥ सकल कलागुण शीखवा, सुरसुंदरीने हेवि ॥ ललना ॥ दे० ॥ १० ॥ मय
णाने माता ठवे, जिनमतपंमित पास ॥ ललना ॥ सार विचार सिद्धांतनां, आदरवा

क्षण जोइने (नरपति के०) राजा ते पोताना मनने विषे (रंग के०) हर्ष आनंद आणीने (तास
के०) तेनुं मयणासुंदरी एवुं नाम (ठवे के०) स्थापे, पाडे ॥ ए ॥ ॥ (सकल के०) सर्व कला,
गुणशीखवाने अर्थें वेदमांहे विचक्षण एटले डाह्यो एवो जे शिवजूति नामा (विप्र के०) ब्राह्मण
तेने (सोहग्गदेवी के०) सौन्नाग्यसुंदरी नामें राणी, तेणें पोतानी पुत्री जे सुरसुंदरी तेने (हेवी
के०) तरत सोंपी, अर्थात् सुरसुंदरीने ब्राह्मण पासें नणवा मोकली ॥ १० ॥ ॥ हवे मयणा
सुंदरीनी माता तो जैनसिद्धांतो संबंधि (सार के०) प्रधान नला एवा जे विचार तेनो अन्यास

आदरवाने अर्थे श्रीजैनमतनां जाण एवा सुबुद्धि नामे पंडित जे अध्यापक तेमनी पासें (ठवे के०) स्थापे छे एटले मोकले छे ॥ ११ ॥ ॥ ते कुंवरीयो स्त्रीनी चतुराइ संबंधी जे चोशठ कला तेने जाणीने बेहु जणीयो घणी एवी जे बुद्धि तेनो (निधान के०) भंडार थइ, तेने अनेक प्रकारनां शब्दशास्त्र जे व्याकरण तथा नाममाला, निघंटु, आदान, निदान अने चिकित्सादिक ते सर्व आवड्यां, एटले ते पूर्वोक्त सर्व प्रकारनां शास्त्र जाणी गइयो ॥ १२ ॥ ॥ ते कुंवरी कवित करवानी कलारूप गुणने केलवती थकी एटले सुधारती थकी वाजिंत्र वगाडवां, गीत ते स्वरबद्ध गीत गावां, तथा संगीत ते वाजिंत्र नाटकनां गीत तालबद्ध जाणवां. तथा ज्योतिष शास्त्र, वैद्यक शास्त्र तेना अभ्यास ॥ ललना ॥ दे० ॥ ११ ॥ चतुर कला चोसठ जाणी, ते बेहु बुद्धिनिधान ॥ ललना ॥ शब्दशास्त्र सवि आवड्यां, नाम निघंटु निदान ॥ ललना ॥ दे० ॥ १२ ॥ कवित कला गुण केलवे, वाजित्र गीत संगीत ॥ ललना ॥ ज्योतिष वैद्यक विधि जाणे, राग रंग रसरीत ॥ ललना ॥ दे० ॥ १३ ॥ शोलकलापूरण शशी, करवा कला अभ्यास ॥ ललना ॥ जगति भमे जस मुख देखी, चोशठकलावि

विधि जे प्रकार, ते सर्वने जाणे, अने छ राग तेना रंग तथा नवरस तेनी रीत ए सर्वने जाणे एटले ए पूर्वोक्त सर्व शास्त्रना रहस्यनी जाणनारी थई ॥ १३ ॥ ॥ इहां कवि उत्प्रेक्षा करे छे के, (जस के०) जे कुंवरीनुं मुख देखीने शोल कलायें करी पूर्ण एवो जे (शशी के०) चंद्रमा ते विचार करवा लाग्यो जे, आ मयणासुंदरी तो संपूर्ण चोशठ कलानो विलास छे, अने हुं तो मात्र शोल कलायें करी सहित छुं, माटे हुं पण जो चोशठ कलानो अभ्यास करुं, तो एना जेवो थाउं ? एवुं चिंतवीने वधारे कलाउनो अभ्यास करवा माटें मयणानुं मुख देखीने जगतमां भ्रमण करवा लाग्यो, एटले आकाशमां भमतोज फरे छे, तो पण ते शोलथी वधती कोई सत्तरमी कलाने पामतो

नथी ॥ १४ ॥ ॥ वली मयणासुंदरीनी (मति के०) बुद्धि ते अत्यंत जली छे, श्रीजिनराजना सिद्धांतने ते जाणे छे, तथा जगवंतें जे स्याद्वादरूप अनेकांत मार्ग प्ररूप्यो छे, ते तेना मनमां वसी रह्यो छे, अने (अवर के०) बीजा जे एकांतवाद मतनी प्ररूपणाना करनारा मार्गो छे, ते सर्वने असत्य करी जाण्या छे, एवी ते कुंवरी थइ छे ॥ १५ ॥ ॥ वली नवतत्त्वने निश्चय तथा व्यवहार नयें करी युक्त जाणे छे, तथा पुद्गल द्रव्यना गुण अने पर्याय सर्व जाणे छे, अने कर्मग्रंथ जणीने जेणे कंठें कस्या छे, एटले मुखपाठें कस्या छे. एवी रीतें ते कुंवरी शुद्ध समकेतें करी (सुहाय के०)

लास ॥ ललना ॥ दे० ॥ १४ ॥ मयणासुंदरी मति अति जली, जाणे जिनसिद्धांत ॥ ललना ॥ स्याद्वाद तस मन वस्यो, अवर असत्य एकांत ॥ ललना ॥ दे० ॥ १५ ॥ नय जाणे नवतत्त्वना, पुद्गल गुण पर्याय ॥ ललना ॥ कर्मग्रंथ कंठें कस्यां, समकित शुद्ध सुहाय ॥ ललना ॥ दे० ॥ १६ ॥ सूत्र अर्थ संघयणनां, प्रवचन सारोद्धार ॥ ललना ॥ क्षेत्रविचार खरा धरे, एम अनेक विचार ॥ ललना ॥ दे० ॥ १७ ॥ रास रच्यो श्रीपालनो, तेहनी पहेली ढाल ॥ ललना ॥ विनय कहे श्रोताघरे, होजो मंगलमाल ॥ ललना ॥ दे० ॥ १८ ॥ दोहा ॥ इकदिन

शोजायमान थइ छे ॥ १६ ॥ ॥ वली संघयणीनां सूत्र एटले मूलपाठ, तथा तेना अर्थ, ते सर्वने जाणे छे, तथा प्रवचनसारोद्धारग्रंथने जाणे छे. वली क्षेत्रसमाससंबंधी जे क्षेत्रना विचार, तेने खरेखरा धारी राख्या छे. ए रीतें अनेक प्रकारना विचारोने मयणासुंदरी जाणे छे ॥ १७ ॥ (जलो के०) रूडो एवो जे श्रीपालराजानो रास, तेनी ए पहेली ढाल संपूर्ण थइ. श्रीविनयविजय उपाध्यायजी कहे छे, के श्रोता एटले सांजलनाराउना घरने विषे मांगलिकनी माला होजो ॥ १८ ॥ ॥ इति ॥ ॥ हवे एक दिवसें अवनी जे पृथ्वी तेनो पति जे प्रजापाल नामें राजा, तेणे मांहेली

सज्ञामा बेठा थकां पोताना मनने वीषे एवोज उल्लास आव्यो. जे हुं म्हारी बेहु पुत्रीनुं पारखुं तो जोउं ? जे ए केवी विद्या जणेलीयो छे ? तथा वली विनयनो विलास पण एमनामां केवो छे ? ॥ १ ॥ ॥ एवो निर्धार करीने ते बेहु बालिकाउने बोलावी एटले तेडावी, तेवारें ते बेहु कुंवरीयो शोल शणगार करीने तेमना पोत पोताना अध्यापक जे जणावनारा गुरु, तेणे सहित सज्ञाने विषे आवीयो. ते कुंवरीयो केवी छे ? तोके मोहने पमाडनारी एवी गुणरूपमणिनी मालासरखी छे. अने वली रूप लावण्यें करीने शोजावी छे सज्ञा जेणें एवीयो छे ॥ २ ॥ ॥ हवे जे जे शास्त्रनां अगोचर एटले

अवनीपती इस्यो, आव्यो मन उल्लास ॥ पुत्रीनुं जोउं पारखुं, विद्या विनय विलास ॥ १ ॥ सज्ञामांहे शणगार करी, बोलावी बिहु बाल ॥ आवी अध्यापक सहित, मोहन गुण मणिमाल ॥ २ ॥ अर्थ अगोचर शास्त्रना, पूछे नृपति जेह ॥ बुद्धिबलें बेहु बालिका, आपे उत्तर तेह ॥ ३ ॥ अध्यापक आणंदिया, सजन सवे सुख पाय ॥ चतुर लोक चित्त चमकियां, फल्या मनोरथ माय ॥ ४ ॥ विनयं वल्लज्ञ निज बालनी, शास्त्र सुकोमल जाख ॥ सरस जिसी सहकारनी, साकर सरसी साख ॥ ५ ॥

कोइने खबर न पडे एवा अर्थ राजा पूछे छे, तेना उत्तर ते बेहु बालिकाउ, पोत पोतानी बुद्धिबलें करी आपे छे ॥ ३ ॥ ॥ ते उत्तर सांजलीने अध्यापक जे जणावनारा ते घणो आनंद पाम्या, तथा सज्जन लोक सर्व सुख पाम्यां, अने चतुरलोकनां चित्त चमत्कार पामी गयां, तथा ते बन्ने कुंवरीयोनी (माय के०) मातानना मनोरथ पण फल्या, एटले सफल थया ॥ ४ ॥ ॥ विनयें करी युक्त माटे वल्लज्ञ एवी पोतानी बालिकाउनी शास्त्रें करीने सुकोमल एवी (जाख के०) वाणी, ते केवी मीठी लागे छे ! के जेनी (सरस के०) रसें करीने सहित एवी (सहकार के०) आंबानी ताजी साख तेनें विषे जेम साकर जेली होय अने ते जेवी मीठी लागे, तेवी लागे ॥ ५ ॥ हवे बालकनां वचननो

मीठो लागे छे, माटे कुंवरीयोनो पिता जे
(विनोद के०) जे आनंद ते माता पिताना मनमां अत्यंत मीठो लागे छे, माटे कुंवरीयोनो पिता जे
प्रजापाल राजा, ते पोताना मनमां अधिक (प्रमोद के०) हर्ष आणीने प्रश्नना उत्तर पूछे छे, के हे
वत्सो ! हे पुत्रीयो ! तमें तमारा हृदयने विषे विचारजो, अने अने जे प्रश्न पूछीयें, तेना उत्तर आपीने
अमारा मननो संदेह निवारण करजो ॥ उक्तं च ॥ न तथा शशी न सलिलं, न चंदनं नैव शीतला
छाया ॥ आल्हादयंति पुरुषं, यथा हि मधुराक्षरा वाणी ॥ १ ॥ इति ॥ ॥ हवे राजा पूछे छे, जे
हे वत्स ! एक तो जीववानुं लक्षण शुं छे ? बीजुं मन्मथ जे कामदेव तेना घरनी स्त्री कोण छे ?
त्रीजुं सर्व जातिना फूलमांहे उत्तम फूल कयुं कहीयें ? चोथुं कुमारिका परणीने शुं करे ? एवा चार

॥ ढाल बीजी ॥ राग धोरणी ॥ पुण्य प्रशंसीयें ॥ ए देशी ॥ प्रश्नोत्तर पूछे पिता रे,
आणी अधिक प्रमोद ॥ मन लागे अति मीठमां रे, बालक वचन विनोद रे ॥ वत्स
विचारजो ॥ देई उत्तर एह रे, सांसो वारजो ॥ १ ॥ ए आंकणी ॥ कुण लक्षण जीवित
तणुं रे?, कुण मनमथ घरनारी? ॥ कुसुम कुण उत्तम कह्युं? रे, परणी शुं करे कुमारी रे?॥
वत्स विचारजो ॥ २ ॥ एके वयणें एहनो रे, उत्तर एणि परें थाय ॥ सुरसुंदरी कहे

प्रश्न पूछ्या ॥ २ ॥ ॥ पूर्वें कहेला चार प्रश्नना उत्तर, ते एकवचनें करीनेज आपो, तेवारें प्रथम
सुरसुंदरी कहे छे, के हे पिताजी (सुणजो के०) सांजलजो (सासरे जाय) ए एकज वचनमां चारे
प्रश्नना उत्तर समाइ गया छे. ते आवी रीतें के (सास) (रे) अने (जाय) ए पूर्वोक्त एक
वचनमांथी त्रण पद नीकले छे, तेमां प्रथम जीवितव्यनुं लक्षण सास एटले श्वास छे, केम के ?
ज्यां सुधी श्वास होय, त्यां सुधी ते जीवतुं छे, एम कहेवाय. ए पहेला प्रश्ननो उत्तर जाणवो; तथा
काम देवनी स्त्री (रे के०) रति एवे नामें छे. ए बीजा प्रश्ननो उत्तर समजवो, वली सर्व जातिना पुष्पमां
(जाय के०) जाइनां फूल ते उत्तम कहेवाय छे. ए त्रीजा प्रश्ननो उत्तर कह्यो, अने (सासरे जाय)

ए संपूर्ण वचनें करी कुमारिका परणीने शुं करे ? तो के ते पोताने सासरे जाय. ए चोथा प्रश्ननो उत्तर जाणी लेवो. ए रीतें हे पिताजी ! तमें जे अर्थ पूछ्यो, तेनो एकज वचनें करीने में उत्तर आप्यो छे. ते हे नरपति ! तमें अवधारजो, एटले मानजो. ए में जे अर्थ कह्या, ते सांजलीने अमारो (मोहत के०) महत्त्व वधारजो ॥ ३ ॥ ॥ हवे महिपति जे राजा, ते मयणासुंदरीने कहे छे, के अमें एक प्रश्न पूछीयें छैयें, जो तमें शास्त्र जण्यां छो, तेने संजालतां थकां तमारा हृदयने विषे विवेकनी वृद्धि करी छे, तो अमने एनो अर्थ कहो ॥ ४ ॥ ॥ एक शब्दनो (आदि के०) पहेलो जे अक्षर छे, ते अक्षर विना बीजा जे अक्षरो छे, ते सर्व जगतने जीवाडनारा छे, वली तेहज शब्दनो मध्या

तातजी रे, सुणजो "सासरे जाय" रे ॥ नृप अवधारजो ॥ अरथ सुणी अम एह रे ॥ मोहत वधारजो ॥ ३ ॥ मयणाने महीपति कहे रे, अर्थ कहो अम एक ॥ जो तमें सास्त्र संजालतां रे, वाध्यो हृदय विवेक रे ॥ व० ॥ ४ ॥ आदि अक्षर विण जेह छे रे, जग जीवाडणहार ॥ तेहिज मध्याक्षर विना रे, जग संहारणहार रे ॥ व० ॥ ५ ॥ अं त्याक्षर विण आपणुं रे, लागे सहुने मीठ ॥ मयणा कहे सुणजो पिता रे, ते में नयणें

क्षर एटले वचमांनो अक्षर, तेणें करी रहित ते शब्दने जो करीयें, तो शेष जे अक्षर रहे छे, ते जगतने संहार करनारा छे ॥ ५ ॥ ॥ वली तेहज शब्दना अंतनो अक्षर काहाडी नाखतां बाकीना जे अक्षर रहे छे, ते (आपणुं के०) पोतानुं जे काज ते सहु कोइने मीठुं लागे छे. एवुं राजानुं वचन सांजलीने मयणासुंदरी कहे छे, के, हे पिताजी ! सांजलजो, ते तो में महारा नयणें दीठ एटले चक्षुने विषे दीठुं छे, एटले चक्षुमां (काजल) अंजाय छे तेमांथी आद्यनो (का) अक्षर काहाडी नाखीयें, तेवारें (जल) ए बे अक्षरो रहे, ते जल एटले पाणी सर्व जगतने जीवाडनारुं छे, अने मध्यनो (ज) अक्षर काहाडी नाखीयें तेवारें (काल) एवा बे अक्षर रहे, ते काल तो जगतनो संहार

एवा बे अक्षर रहे ते काज
करनार बे, तथा बेहलो (ल) अक्षर काहाडी नाखीयें, तेवारें (काज) एवा बे अक्षर रहे ते काज
एटले कार्य सेतो पोतपोतानुं सहु कोइने मीठुं लागे बे. इत्यर्थः ॥ यडुक्तं ॥ किं लवइ सद्दरहियं, किंच
अदिठं च वल्लहं होइ ॥ किंच अदिठं मिठं, जग्गं किं सुंदरं होई ॥ १ ॥ आ गाथामां लखेला चार
प्रश्ननो उत्तर ॥ नाडी, जीव, अमृत, अने कोष ॥ इति ॥ उक्तं च ॥ प्रथमाक्षर विण नूपति सोहे, मध्या
क्षर विण स्त्रीयां मोहे ॥ अंत्याक्षर विण पंडित प्यारो, ए हरियाली पंडित विचारो ॥१॥ उत्तर ॥ वादल
जाणवुं ॥ प्रथमाक्षर विण घर घर दीठी, मध्याक्षर विण सुरा मीठी ॥ अंत्याक्षर विण योगी जाणे, त्रिहुं
अक्षर शिरनारी वखाणे ॥ २ ॥ उत्तर ॥ राखडी ॥ प्रथमाक्षर विण सहुने जावे, मध्याक्षर विण जग
असुहावे ॥ अंत्याक्षर विण पंखी मेलो, सो साजन मोकलजो वहेलो ॥ उत्तर ॥ कागल जाणवो ॥३॥ ६ ॥

अर्थ उपाई
दीठ रे ॥ नृप० ॥ ६ ॥ सुगुण समस्या पूरजो रे, नूपति कहे धरि नेह ॥
अभिनवो रे, पुण्यें पामीजें एह रे ॥ व० ॥ ७ ॥ सुरसुंदरी कहे चातुरी रे, धन यौ
वन वर देह ॥ मनवल्लभ मेलावमो रे, पुण्यें पामीजें एह रे ॥ नृप० ॥ ८ ॥ मयणा कहे
मति न्यायनी रे, शीलशुं निर्मल देह ॥ संगति गुरु गुणवंतनी रे, पुण्यें पामीजें

वली एक (अभिनवो के०) नवो अर्थ उत्पन्न करीने नूपति जे राजा ते (नेह के०) स्नेह धरीने
बेहु पुत्रीयोने समकालें कहे बे, के, हे सुगुण वत्सो ! तमें महारी एक समस्या पूर्ण करजो, जे पुण्य
थकी आ अमुक वस्तु पामीयें एटलें पुण्यथी शी शी वस्तु पामीयें ? ते कहो ॥ ७ ॥ ॥ एवुं राजानुं
वचन सांजलीसे प्रथम तो चतुरपणाथी सुरसुंदरी कहे बे के, हे पिताजी ! एक धन, बीजुं यौवन,
त्रीजो (वर के०) प्रधान सुंदर एवो (देह के०) शरीर, तथा चोथो मनवल्लभ जे जरतार तेनो मिलाप.
एटलां वानां पुण्यथकी पामीजें ॥८॥ ॥ हवे मयणासुंदरी उत्तर कहे बे, के हे पिताजी ! एकतो न्यायनी
(मति के०) बुद्धि, बीजुं शीलें करीने निर्मल (देह के०) शरीर, त्रीजी रूमा गुणवंत गुरुनी संगति एटले

समागम ए वस्तु पुण्यना योगें पामीयें ॥ए॥ ॥ एवा अवसरनें विषे राजा मनमां अभिमान आणीने (नणे के०) कहे छे, जे हुं तमारा उपर संतुष्ट थयो छुं, माटें तमोने मनोवांछित दान आपुं ॥ १० ॥ हुं केहवो छुं ? तो के जे निर्धन पुरुष होय, तेनें धन आपीने धनवंत करुं, तथा रंकने राजा करुं, सर्व लोक जे सुख भोगवे छे, ते माहारो पसाय पामीने भोगवे छे ॥ ११ ॥ ॥ जगतमां जेनी उपर हुं संतुष्ट थाउं, तो तेने सर्व पदार्थनुं पामवापणुं छे, अने जेनी उपर हुं रूठुं, तो तेने रोली नाखुं, तेथी कोइ प्राणी तेणी छायामां पण उभो रहे नहीं ॥ १२ ॥ ॥ एवुं राजानुं वचन सांभली सुरसुंदरी कहे छे के, हे पिताजी ! तमें जे कहो छो, ते साचुं छे. एमां शो संदेह छे ? जगतने जीवाडनारा बेज छे, तेमां एक तो

एह रे ॥ नृप० ॥ ए ॥ इणे अवसर नृपति भणे रे, आणी मन अभिमान ॥ हुं तूठो तुम ऊपरें रे, देउं वांछित दान रे ॥ व० ॥ १० ॥ हुं निर्धनने धन दियुं रे, करुं रंकने राय ॥ लोक सकल सुख भोगवे रे, पामी मुज पसाय रे ॥ व० ॥ ११ ॥ सकल पदारथ पामियें रे, में तूठे जगमांहि ॥ में रूठे जग रोलियें रे, उभो न रहे कोई छांहि रे ॥ व० ॥ १२ ॥ सुंदरी कहे साचुं पिता रे, एहमां किश्यो संदेह ॥ जग जीवाडण दोय छे रे, एक महिपति दूजो मेह रे ॥ नृप० ॥ १३ ॥ साचुं साचुं सहु कहे रे, सकल सभा तेणि वार ॥ ए सुरसुंदरी जेहवी रे, चतुर न को संसार रे ॥ नृप० ॥ १४ ॥

महीपति एटले राजा अने बीजो मेह एटले वर्षाद ॥ १३ ॥ ॥ तेवारें तिहां सहु कोइ सभानां लोक ते सर्व साचुं साचुं कहेतां हवां. अने एम कहेवा लाग्यां के, संसारने विषे बीजी कोइ आ सुरसुंदरीना जेवी चतुर स्त्री नथी ॥ यह साची सबहीं कहे, राजा करे सो न्याय ॥ ज्यौं चोपरके खेलमें, पासा परे सो दाय ॥ १ ॥ बनती देख बनाइयें, परत न दीजें खोट ॥ जैसो वाजे वायरो, तैसी लीजें ओट ॥ २ ॥ सभा सोहंतुं बोलियें, जैसी सभा सोहाय ॥ जैसो वानर पेखणो, जैसी शिला

तणाय ॥३॥ १४॥ ॥ राजा पण मनमा रंजित थइने कहेवा लाग्यो, के हे सुरसुंदरि! तुं वर माग. हुं तुजने मनोवांछित वर मेलवीने सर्व सौभाग्य आपुं ॥१५॥ ॥ एवा अवसरने विषे कुरु जांगल नामा देशथकी दमितारि राजानो पुत्र(अवनि के०)पृथ्वी तेनो (पाल के०) पालनारो एवो ते राजा उज्जयणीना राजानी सेवा करवाने अर्थे त्यां आव्यो छे, ते यौवन अवस्था तथा रूप सौंदर्य तेणें करी (रसाल के०) सुंदर छे माटे सभामांहे बेठो थको घणुं शोभे छे ॥१६॥ ते शंखपुरीनामा नगरीनो स्वामी छे, अने अरिदमन एवुं तेनुं नाम छे, तेने देखीने सुरसुंदरीना अंगने विषे काम उत्पन्न थयो ॥ १७ ॥ ॥ तेवारें पृथ्वीपति जे राजा तेणें अरिदमननी उपर सुरसुंदरीनो स्नेह परखीने तिलक करी पोतानी सुरसुंदरी नामें अंगजा जे पुत्री, ते तेने आपी ॥ नयन नयनकी पारखी, नयन नयनको हेत ॥ नयन नयनके नयनमें, नयन नयन कहदेत ॥ १ ॥ १८ ॥ ॥ए श्रीपालराजाना रासनी रचना करी तेनी बीजी ढाल पूर्ण थई. विनयविजय उपाध्यायजी कहे छे के, सांभलनाराने घेर मांगलिकनी माला होजो ॥ १९ ॥ एवा समयने विषे मस्तक धूणावती एवी मयणासुंदरीने जेवारें प्रजापाल राजायें

राजा पण मन रंजियो रे, कहे सुंदरी वर माग ॥ वांछित वर तुज मेलवी रे, देउं सकल सौभाग रे ॥ व० ॥ १५ ॥ तिहां कुरु जंगल देशथी रे, आव्यो अवनीपाल ॥ सभा मांहे सोहे घणो रे, यौवन रूप रसाल रे ॥ नृप० ॥ १६ ॥ शंखपुरी नयरी धणी रे, अरिदमन तस नाम ॥ ते देखी सुरसुंदरी रे, अंगे उपनो काम रे ॥ व० ॥ १७ ॥ पृथिवीपति तस उपरें रे, परखी तास सनेह ॥ तिलक करी अरिदमननें रे, आपी अंगजा तेह रे ॥ व० ॥ १८ ॥ रास रच्यो श्रीपालनो रे, तेहनी बीजी ढाल ॥ विनय कहे श्रोता घरे रे, होजो मंगलमाल रे ॥ व० ॥ १९ ॥ दोहा ॥ मयणा मस्तक धूणती, जव निरखी नरराय ॥

दीठी, तेवारें राजायें पूछ्युं. जे हे पुत्रि ! ए वात तमारा मनने विषे केम सोहाती नथी, एटले गमती नथी ? ॥ १ ॥ ॥ आ सर्व सन्नाथी सोगुणी चतुराइ तमारा चित्ततांहे देखाय ठे, तो अंगमां उत्साह आणीने जे असंन्नव वात होय, ते कही देखाडो ॥२॥ ॥ एवुं राजानुं बोलवुं सांन्नलीने मयणा सुंदरी कहे ठे के, हे महाराज ! इहां आ सन्नाने विषे बोलवुं उचित नथी, संसारमां (विरुआ के०) माठा एवा जे विषय अने कषाय ठे, तेना योगें माणसोनां मन मोहने पामे ठे ॥ चालतां कुल वट्टरुी, बोलतां कुलन्याय ॥ अहवा लन्नी सांपरुो, अहवा लन्नी जाउं ॥ १ ॥ अवसर देखी बो

पूछे पुत्री वात ए, तुम मन किम न सुहाय ॥ १ ॥ सकल सन्नाथी सोगुणी, चतुराई चित्तमांहि ॥ दीसे ठे ते दाखवो, आणी अंग उत्साहिं ॥ २ ॥ उचित नहिं इहां बोलवुं, मयणा कहे महाराय ॥ मोहे मन माणस तणां, विरुआ विषय कषाय ॥ ३ ॥ निर्विवेक नरपति जिहां, अंश नहिं उपयोग ॥ सन्ना लोक सहु हाजियां, सरिखो मल्यो संयोग ॥ ४ ॥ ढाल त्रीजी ॥ राग केदारो ॥ कपूर होवे अति ऊजलो रे ॥ ए देशी ॥ मन मंदिर दीपक जिस्यो रे, दीपे जास विवेक ॥ तास न कहियें परान्नवे रे, अंग अज्ञान अनेक ॥ पिताजी ॥ म करो जूठ गुमान ॥ ए रुद्धि अथिर

लीयें, एके अक्षर सार ॥ अवसर विण जे बोलवुं, जण जण कहे गमार ॥ २ ॥ इति ॥ ३ ॥ ॥ जे ठेकाणें राजाने विवेक नथी, तथा एक अंशमात्र पण शास्त्रनो उपयोग नथी, अने वली सन्नानां लोक तो सर्व हाजी हाजी करनारां हाजीयां ठे, एवी रीतें सर्व संयोग सरखो मल्यो ठे, तेवी सन्नाने विषे बोलवुं उचित नथी ॥ ४ ॥ ॥ मनरूप मंदिरने विषे दीपक जेवो जेने विवेक दीपे ठे, तेना अंगमां अनेक जातिनुं जे अज्ञान ठे, ते केवारें पण परान्नव करी शके नही, माटे हे पिताजी ! तमें, जूठुं

अभिमान म करो. ए सर्व ऋद्धि जे छे, ते (निदान के०) निश्चें जेवो (जलधि के०) समुद्र तेनो (उधान के०) भरती उंट छे, एटले समुद्रमां पाणी चढे छे अने जेम आवीने पाछुं वली जाय छे, तेनी पेरें अथिर छे ॥ धन जोबनका म करो गुमाना, जानो तरुवर पाका पाना ॥ लगत वायु अंतें जरू पडनां, तो ते पर एता क्या करनां ? ॥ १ ॥ ॥ संसारने विषे सहु कोइ सुख तथा दुःखने अनुभवे एटले भोगवे छे, ते केवल एकला पोताना कर्मना पसायथीज भोगवे छे, तेमां अधिकुं तथा उछुं एटले न्यूनाधिक कोइथी कीधुं जाय नहिं ॥ २ ॥ ॥ एवी मयणासुंदरीनी वातने सांभलतांज राजा क्रोधें करी कलकल्यो

निदान ॥ पिताजी ॥ जेहवो जलधि उधान ॥ पिताजी ॥ म करो० ॥ १ ॥ सुख दुःख सहु ए अनुभवे रे, केवल कर्मपसाय ॥ अधिक न उछुं तेहमां रे, कीधूं कोणें न जाय ॥ पिताजी ॥ म करो० ॥ २ ॥ राजा कोपें कलकल्यो रे, सांभलतां ते वात ॥ वहाली पण वेरण थई रे, कीधो वचनविघात रे ॥ बेटी ॥ भली रे भणी तुं आज ॥ तें लोपी मुझ लाज रे ॥ बे० ॥ विणसाड्युं निज काज रे ॥ बे० ॥ तूं मूरख शिरताज रे ॥ बे० ॥ भ० ॥ ३ ॥ पोषी ने पोढी करी रे, भोजन कूर कपूर ॥ रयण हिंडोले हींचती रे, भोग भला भर पूर रे ॥ बे० ॥ भ० ॥ ४ ॥ पाट पटंबर पहेरणे रे, परिजन सेवे पाय ॥ जगमां सहु

थको कहेवा लाग्यो के, तुं मने घणी वहाली हती, पण वेरण थइ. जे कारणे तें म्हारा वचननो विघात कर्यो, माटे हे बेटी ! तुं तो आज भली (भणी के०) बोली जे तें म्हारी लाज लोपी अने तहारुं पोतानुं कार्य (विणसाड्युं के०) बगाड्युं, तेथी तुं सर्व मूर्खजनोनी शिरताज छो ॥ ३ ॥ ॥ कपूर सरखा उजला कूरनां भोजन करावी पाली पोषीनें (पोढी के०) म्होटी करी छे, तथा रत्नें जडित हिंडोलाखाटमांहे हींचे छे एवा (भला के०) रूडा भरपूर एटले परिपूर्ण भोग भोगवे छे ॥ ४ ॥ वली एक पाटनां (पटंबर के०) रेशमी उंचा चीर पटकूलादि वस्त्रो पहेरवाने मले छे अने परिजन जे

चाकर लोक ते ताहारा पगनी सेवा करे छे, जगतमां ज्यां जाय छे, त्यां सर्व कोइ जी जी करीने बोलावे छे, ते सर्व महारा पसायथी जाणजे ॥ ५ ॥ ॥ ते सांभली मयणासुंदरी बोली के, हे पिताजी ! ए वातनुं तत्त्व विचारो, तमारा मनने विषे रोष म आणो. में तमारा कुलमां उपजवानो क्यां जोष जोयो हतो ? परंतु पूर्वकृतकर्मना संयोगथी तमारा कुलमां आवी अवतरेली छउं ॥ ६ ॥ तमें मने महोटे मने करी मल्हावो छो, अने नवा नवा (निवेद के०) खान पान करावो छो, ते सर्व महारा कर्मना पसायथी छे, ए (भेद के०) तत्त्व ते (अवधारो के०) अवधारण करीने मानो ॥ ७ ॥

जी जी करे रे, ए सवि मुज पसाय रे ॥ बे० ॥ भ० ॥ ५ ॥ तत्त्व विचारो तातजी रे, मत आणो मन रोष ॥ कर्में तुज कुल अवतरी रे, में किहां जोयो जोष ॥ पि० ॥ म० ॥ ॥ ६ ॥ मल्हावो मोटे मनें रे, नव नव करो निवेद ॥ तें सवि कर्म पसाउले रे, ए अवधारो भेद ॥ पि० ॥ म० ॥ ७ ॥ जो हठवाद तुजने घणो रे, कर्म ऊपर एकंत ॥ तो तुजने परणावशुं रे, कर्में आण्यो कंत रे ॥ बे० ॥ भ० ॥ ८ ॥ मान हण्युं जो एणीयें रे, माहरुं सभा समक्ष ॥ फल देखाडुं एहनें रे, सकल प्रजा प्रत्यक्ष रे ॥ बे० ॥ भ० ॥ ए ॥ सुखी ए शुं शीखवी रे, अध्यापक अज्ञान ॥ सजनलोक लाजे

तेवारें राजा कहेवा लाग्यो के, जो तुजने एकांतपक्षें कर्म उपरज घणोज हठवाद छे. तो कर्में आणी आपेलो जे (कंत के०) भरतार तेज तुजने परणावशुं ॥ ८ ॥ ॥ राजा विचारे छे, के जो ए मयणायें सर्व सभासमक्ष महारुं मान हण्युं छे, तो तेनां फल पण सर्व प्रजा देखतां थकां प्रत्यक्ष एहने हुं देखाडुं ॥ यडुक्तं ॥ आज्ञाभंगो नरेंद्राणां, गुरूणां मानमर्दनम् ॥ पृथक्शय्या च नारीणा, मशस्त्र वध उच्यते ॥१॥ इति ॥ ए ॥ ॥ अरे एना सोबतीयें एने आवी ते शुं शीखवी ! तथा एनो अध्यापक जे भणा

वनार ते पण अज्ञानी देखाय छे ! एवी रीतें राजानुं अपमान थयेलुं देखीने सज्जनलोक जे सगां संबंधी ते सर्व, लज्जा पाम्यां ॥१०॥ ॥ नगर निवासी लोक पण सर्व निंदा करवा लाग्यां, अने कहे वा लाग्यां के, ए मयणानुं जाणवुं ते धूल जेवुं थयुं, जूओ तो खरा ! जे, सेजसाज वातनी वातमां पोता ना पिताने प्रतिकूल कर्यो ॥ यतः॥ स्वस्तुतिं परनिंदा वा,कर्त्ता लोकःपदे पदे ॥ परस्तुतिं स्वनिंदा वा, कर्त्ता कोपि न विद्यते ॥१॥११॥ ॥ वली मिथ्यात्वी लोको कहेवा लाग्यां के, जैननी वात सर्वे विपरीत एटले अवली छे, जगतनो नीति कांइ पण ए जाणता नथो, तेथी अवला छे, अने अविनीत एटले विनयाचार

सहु रे, देखी ए अपमान रे ॥ बे० ॥ ज० ॥ १० ॥ नगरलोक निंदे सहु रे, जाण्युं ए हनुं धूल ॥ जूओ वातनी वातमां रे, पिता कर्यो प्रतिकूल रे ॥ बे० ॥ ज० ॥ ११ ॥ मिथ्या त्वी कहे जैननी रे, वात सवे विपरीत ॥ जगतनीति जाणे नहीं रे, अवला ने अवि नीत रे ॥ बे० ॥ ज० ॥ १२ ॥ अवसर पामी रायनो रे, रोष समावण काज ॥ कहे प्रधान पधारियें रे, रयवाडी महाराज रे ॥ बे० ॥ ज० ॥ १३ ॥ रास जलो श्रीपालनो रे, तेहनी त्रीजी ढाल ॥ विनय कहे मद परिहरो रे, जेहथी बहु जंजाल रे ॥ बे० ॥ ज० ॥ १४ ॥

रहित छे ॥ १२॥ ॥ एवा समयनेविषे अवसर पामीने राजानो क्रोध शमाववा माटे प्रधान कहे छे के, महाराज ! रयवाडीनो अवसर थयो, माटें रयवाडीयें पधारो ॥१३॥ जलो श्रीपालराजानो रास, तेनी ए त्रीजी ढाल पूरी थइ. रासना कर्त्ता विनयविजयजी उपाध्याय कहे छे के, जेथकी संसारमां बहु जंजाल थाय छे, एवो जे मद एटले अहंकार तेने परिहरो, त्यागो ॥ यतः ॥ जाइ कुल रूव बल सुय, तव लाज सिरिय अठ मय मत्तो ॥ एआइं चिय वंधेइ, असुहाइं बहु च संसारो ॥१॥ इति ॥ १४ ॥

हवे बलें करी सहित एवुं सैन्य अथवा सबल एटले घणो एवो जे सैन्यनो परिवार, तेने साथें लइने राजा रयवाडीने अर्थें चढ्यो. हवे ते परिवार कहे छे. एक तो मदें करी उन्मत्त थयेला एवा मयगल एटले हाथी घणा छे, अने (सहस गमे के०) हजारो गमे असवारो छे ॥ १ ॥ वली सामटा एटले थोकबंध सुभट तथा सीपाइयो ते जेवा पंचानन सिंह होय नहिं ? तेनी सरखा बलवान् छे, ते सीपाइयो आयुद्ध जे हथियार तेनो अधिक आडंबर तेणें करीने सहित थका चाले छे. ते केवा छे ? तो के अटल एटले कोइथी पाछा टले नही, तथा अभंग एटले कोइना भगाव्या भागी जाय नही, अने अबीह एटले कोइना बीवराव्या बीये नही, अर्थात् कोइना डराव्या डरे नही. एवा सुभटो

दोहा ॥ राजा रयवाडी चढ्यो, सबल सेन परिवार ॥ मदमाता मयगल घणा, सहस गमे असवार ॥ १ ॥ सुभट सिपाई सामटा, जिस्या पंचायणसिंह ॥ आयुध आडंबर अधिक, अटल अभंग अबीह ॥ २ ॥ वाघा केसरिया किया, रढियाला रजपूत ॥ मूछाला मछरायता, योध जिस्या यमदूत ॥ ३ ॥ पाखरिया पंखी परें, ऊडे अंबर जाम ॥ पंच वरण नेजा नवल, गयण चोक चित्राम ॥ ४ ॥ सरणाई वाजे सरस, घूरे घोर निसाण ॥

छे ॥२॥ ॥ तथा तेणें केसरीया वाघा करेला छे, अने रढियाला एटले जे हठ लीधो ते मूके नही, एवा ते रजपूत छे, तथा मूछाला एटले महोटी मूछ वाला छे, वली मछरायता एटले मत्सर जे पारकी महत्ता सहन न करी शकवो, एवी ईर्ष्याने धरता थका साक्षात् जेवा यमराजाना दुत होय तेवा ते योद्धाउ छे ॥ ३ ॥ ॥ तथा पाखरीया घोडा ते (जाम के०) जे वखतें पंखीयोनी पेरें अंबर जे आकाश तेने विषे उडे छे, ते वखतें ते घोडाउनी उपर बेठेला जे अस्वार छे, तेना हाथमां पांच रंगवाला (नवल के०) नवा नेजा एटले वावटा रह्या छे ते वावटायें करीने गयण जे आकाश तेरूप चोक तेने विषे जाणे चित्रामज कर्यां होय नहिं ? एवी शोभा देखाय छे ॥ ४ ॥ ॥ वली सरस सरणाईयो

वाजी रही छे, तथा (घोर के०) गंभीर शब्दें करीने निसानो एटले नगारां घूरे घोर करी रह्यां छे, एवा आडंबरें करी राजा पुरनी बाहिर आव्या, तिहां बरछीयोनां भालांनो झलहलाट ते जाणीयें बीजो (भाण के०) सूर्यज होय नाहिं ? एवो देखाई रह्यो छे ॥ ५ ॥ ॥ हवे आगल मार्गे जतां थकां सन्मुख घणी धूल उडती दीठी (ताम के०) तेवारें भूपति जे राजा ते पोताना प्रधान सामी दृष्टि करी पूछे छे ॥ १ ॥ ॥ हे प्रधान! आ एटलां घणां लोक ते कोण आवे छे? तेवारें प्रधान कहे छे, के ए लोको जे आवे छे, तेना दर्शनथकी तमें दूर रहो ॥ २ ॥ ॥ ए सातशें कोढीया ते सर्व एकमना थई पोतानी उपर

पुरबाहिर नृप आविया, भालां झलहल भाण ॥ ५ ॥ ढाल चोथी ॥ रामचंद्रके बाग, चांपो मोरी रह्यो री ॥ ए देशी ॥ मारग सनमुख ताम, उडे खेह घणी री ॥ पूछे भूपति दृष्टि, देई मंत्री भणी री ॥ १ ॥ कुण आवे छे एह, एवमां लोक घणां री ॥ कहे मंत्री रहो दूर, दरिसण एह तणां री ॥ २ ॥ ए कुष्ठी सयसात, थाई एक मणा री ॥ थापी राजा एक, जाचे राय राणा री ॥ ३ ॥ मारग मूकी जाम, नरपति दूर टले री ॥ गलितांगुलि तस दूत, आवी ताम मले री ॥ ४ ॥ उत्तम मारग कांई, जाये दूर तजी री ॥ उज्जेणीना राय, हारे कीर्ति सजी री ॥ ५ ॥ निर्मुख आशाभंग, जाचक जास रह्या री ॥ भारभूत जग

एक राजा स्थापीने राजाउं तथा राणाउंने याचे छे ॥ ३ ॥ ॥ ते सांभली जेवारें राजा, मार्ग मूकीने दूर टले एटले बीजे मार्गे चाले, तेवारें (गलितांगुलि के०) गली गयेली, एटले खवाई गई छे आंगलीयो जेनी, एवो ते कोढीयाउंनो दूत, तिहां आवीने ते राजाने मल्यो ॥ ४ ॥ अने कहेवा लाग्यो के हे उज्जेणीना राजा ! आ उत्तम राजमार्ग तजीने तूं दूर कां जाय छे, एटले बीजे मार्गे केम जाय छे ! अने ताहारी घणा कालनी सजेली कीर्तिने आज तूं केम हारी जाय छे ? ॥ ५ ॥ ॥ (जास के०) जेनी पासें याचक आवीने निर्मुख

आशा जंग थई रहे, ते प्राणी जगतमां पृथ्वीने जारजूत जेवा निर्गुणी कह्या छे ॥ ६ ॥ ॥ तेवारें राजा, दूत प्रत्यें कहेवा लाग्यो, के तमें शी वस्तुनी याचना करो छो ? ते विगतें करी जणो, एटले कहो, पण आज अमारी कीर्त्तिने शामाटे हणो छो ? यतः ॥ वरं प्राणपरित्यागो, न मानपरिखंडनम् ॥ मृत्योश्च क्षणिकं दुःखं, मानजंगाद्दिने दिने ॥ १ ॥ इति ॥ ७॥ ॥ ते सांजली दूत कहे छे के, अमारा राजाने सर्व ऋद्धि मली छे, अने राजवट्ट एटले राजकीर्द ते प्रगटपणे अमें सर्व एकठा मलीने जेली कीधी छे ॥ ८॥ ॥ पण अमारा राजाने रूडा कुलमां उत्पन्न थयेली एवी जो एक कन्या कोइ आपे, तो तेनी राणी थाय, अमारा है

मांहि, निर्गुण तेह कह्या री ॥ ६ ॥ शी जाचो छो वस्तु, विगतें तेह जणो री ॥ राय कहे अम आज, कीरति कांई हणो री ॥ ७ ॥ दूत कहे अम राय, सघली ऋद्धि मली री ॥ राजवट्ट परगट्ट, कीधी अमें मिली री ॥ ८ ॥ पण सुकुलिणी एक, कन्या कोई दिये री ॥ तो तस राणी होय, अम एह हर्ष हिये री ॥ ९ ॥ मन चिंते तव राय, मयणा देउं परी री ॥ जगमां राखुं कीर्त्ति, अविचल एह खरी री ॥ १० ॥ फल पामे प्रत्यक्ष, मयणा कर्म तणां री ॥ साले हियडामांहि, वयणां तेह घणां री ॥ ११ ॥ वले रू

यामां ए हर्ष छे, ए उत्कंठा रही छे ॥ ९॥ ॥ तेवारें राजायें मनमां विचार्युं जे मयणाने परिदेउं ए शब्द मारवाडी जाषानो छे, एटले ए कोढीयाना राजाने मयणासुंदरी आपीने जगतमां ए म्हारी अविचल खरे खरी कीर्त्ति राखुं ॥ १०॥ ॥ वली मयणासुंदरी पण प्रत्यक्ष पणे कर्मना फलने पामे, मयणा जे कर्मना पसाय आश्रयी कुवचन बोली छे, ते महारा हैयामां आडां अवलां वणां साले छे ॥ यतः ॥ डाढ खटके कांकरो, नयण खटके रेण ॥ वयण खटके वाउलो, गयो खटके सेण ॥ इति ॥ १ ॥ ११॥ ॥ जेम रूंख जे वृक्ष ते (दव के०) अग्नियें करी बल्यो होय ते (घनवुठ के०) मेघवृष्टि थवाथी वले, एटले फरी

नवपल्लव थाय, पण कुवचनें करीने जेनां मन(दाधां के०)बल्यां होय, तो ते फरी आ जवमां नवपल्लव थाय नहिं ॥ १२ ॥ ॥ रोष जे क्रोध तेना वशथकी राजानी सुद्धि बुद्धि सर्व जती रही छे, तेथी दूतने कहे छे के, तुं जइने ताहारा राजाने अमारे घेर तेडी लाव॥१३॥तेने रंजा नामनी जे अप्सरा तेना जेवी रूपवाली एवी राजकुंवरी हुं आपुं. ए वात दूतना मनमां विस्मय जेवी थइ वसी, एटले लागी॥१४॥ दूतनुं विस्मित चित्त जोइ राजा कहेवा लाग्यो के, हे मूढ ! तुं ताहारा मनमां शुं विमासे छे ? जे में वात करी, ते जगतमां फरे नहीं, एटले केवारें पण चले नही, (सही के०) निश्चें साची जाणवी॥१५॥

ख घनवुठ, दाधां जेह दवें री ॥ कुवयण दाधा जेह, न वले तेह जवें री ॥ १२ ॥ रोष तणे वश राय, सुध्धि बुध्धि सर्व गइ री ॥ कहे दूत तुज राय, अम घर आण जई री ॥ १३ ॥ देउं राजकुमारी, रूपें रंज जिसी री॥ दूत तणे मन वात, विस्मय एह वसी री ॥१४॥ किस्युं विमासे मूढ, में जे वात कही री॥ न फरे जगमां तेह, अविचल साची सही री ॥१५॥ श्रीश्रीपालनो रास, चोथी ढाल कही री ॥ विनय कहे निरवाण, क्रोधें सिध्धि नहीं री ॥ १६ ॥ दोहा ॥ कोप कठिन जूपति हवे, आव्यो निज आवास॥ सिंहासन बेगो अधिक, अति अजिमान विलास ॥१॥ मयणाने तेमी कहे, कर्मतणो प

ए श्री श्रीपालराजानो रास तेनी चोथी ढाल कही, श्रीविनयविजयजी कहे छे के, (निरवाण के०) निश्चें क्रोधथकी सिद्धि नथी ॥ १६ ॥ ॥ हवे क्रोधें करी कठिन थयेलुं छे हृदय जेनुं, एवो राजा, रयवाडीथी पाछो फरी पोताना आवासने विषे आवीने सिंहासन उपर बेठो, पण तेना मनमा अत्यंत अधिक एटले घणो अजिमाननो विलास छे ॥ यतः ॥ को पइठो देह घर, तिन्नु विकार करेय ॥ आप तपे पर संतपे, धननी हाण करेय ॥ इति ॥ १ ॥ ॥ माटे मयणासुंदरीने तेडीने कहेवा लाग्यो

के हजी तुं तहारा कर्मनो पक्ष छोडी आप. अने महारा पसायने विषे मन आण, जेम हुं तहारा मनोवां छित कोम सर्व पूर्ण करूं ? ॥ २ ॥ ॥ तेवारें मयणासुंदरी कहेवा लागी के हे पिताजी ! ए सर्व मिथ्यावाद छे, माटे एने तमें दूरें तजो एटले ए तमारुं बोलवुं सर्व लांबुं राखो, तत्त्व एज छे के जगतमां जे सुख दुःख पामीयें छैयें, ते सर्व कर्मनोज प्रसाद जाणजो ॥ यतः ॥ सेवितोपि चिरं स्वामी, विना जाग्यं न तुष्यति ॥ जानोराजन्मजक्तोऽपि, नित्यं निश्चरणोऽरुणः ॥ १ ॥ इति ॥ ३ ॥ ॥ हवे केटलाएक लोक एम कहे छे के, बालकने वारं वार बतलावतो एटले कहेतो थको राजा हठे चढावे छे,

ख गेम ॥ मुज पसाय मन आण जिम, पूरूं वांछित कोम ॥२॥ मयणा कहे दूरें तजो, ए सवि मिथ्यावाद ॥ सुख दुःख जे जग पामियें, ते सवि कर्मप्रसाद ॥ ३ ॥ बालकने बतलावतो, हठे चढावे राय ॥ वाद करंतां बालशुं, लघुता पामे न्याय ॥ ४ ॥ कोई कहे ए बालिका, जुउ हठीली थाय ॥ अवसर उचित न उलखे, रीश चढावे राय ॥ ५ ॥ ढाल पांचमी ॥ ईमर आंबा आंबली रे, ईमर दामिम डाख ॥ ए देशी ॥ राणो उंबर तिणे समे रे, आव्यो नयरी मांहि ॥ सटित करण सूपम जीस्यो रे, छत्र करे शिर

बालकनी साथें वाद करतां थकां न्याय लघुताने पामे छे, अथवा बालकनी साथें वाद करतां लघुता पामीयें एवो न्याय छे ॥ यतः ॥ निर्दयत्वमहंकार, स्तृष्णा कर्कशजाषणम् ॥ नीचपात्रप्रियत्वं च, पंच स्त्रीसहचारिणः ॥ १ ॥ इति ॥ ४ ॥ ॥ वली कोइक एम पण कहे छे के, आ बालिका जूउ केवी छे? के, जेम जेम एने राजा कहे छे, तेम तेम वधारे हठीली थाय छे, पण आ अवसरें आमज बोलवुं उचित छे, घटे छे, एवी योग्यताने उलखती नथी उलटी राजाने रीश चढावे छे ॥ ५ ॥ एवा अवसरने विषे उंबर जे कोढीयाउ तेनो राणो पण नगरीमांहे आव्यो. ते केवो छे ? तो के जेनो (करण

के०) कान ते (सटित के०) सकी ने सूपडा जेवो मह्योटो थइ गयो छे, एवो पुरुष ते उंबर राणाना
मस्तक उपर छांयडो करवाने अर्थे छत्र धरी रह्यो छे, माटे हे चतुर पुरुषो! तमें कर्मनी गति तो जूओ,
आ संसारमां कर्में करीनेज जीवने सुख दुःख थाय छे, पण कर्मथी कोइ छूटी शकतो नथी ॥ यतः ॥
जगति करिय वरुानी सेव कीजें जी कांइ, अधिक फल न आपे कर्मथी ते तिकांइ॥ जलधि तरिय लंका
सीत संदेश लावे, हनुमत करमें ते राम कछोट पावे ॥ १ ॥ इति ॥ १ ॥ ॥ तथा धोला कोढना रोगें
करीने श्वेत एटले सपेत थइ गयेलीयो छे अंगुलीयो जेमनी तेने श्वेतांगुलि कहियें एवो पुरुष चामर धारक
थको चामर धरी रह्यो छे, एटले चामर वींजे छे. तथा जेनी रोगें करीने (खवास के०) खवाइ (अवि
गत के०) गयेली जे (नास के०) नासिका, तेथी (घोर के०) जयंकर छे (नाद के०) शब्द

गयि ॥ चतुर नर ॥ कर्मतणी गति जोय ॥ कर्में सुख दुःख होय ॥ चतुर० ॥ कर्में
न छूटे कोय ॥ च० ॥ कर्म० ॥ ए आंकणी ॥१॥ श्वेतांगुलि चामर धरे रे, अविगत
नास खवास ॥ घोरनाद घोघरस्वरें रे, अरज करे अरदास ॥ च० ॥ कर्म० ॥ २ ॥
वेसर असवारी करी रे, रोगी सवि परिवार ॥ बले बावलीये परिवर्यो रे, जिस्यो द

जेनो एवो पुरुष घोघरे स्वरें करी छडीदार थको आगल नकी पोकारे छे. आगल उनो थको अरज
करवाने अरदास करे छे ॥ केटलेक छेकाणे अवगत एटले माठी गतिना सुखनो वास छे एवो
अर्थ करेलो छे ॥ २ ॥ जेणें वेसर एटले खच्चर तेनी उपर असवारी करी छे, एम जेनो परिवार
सर्व रोगी छे. एवो उंबरराणो कोढीयाना परिवारें परवर्यो थको केवो शोजे छे? तो के जेम (बले
बावलीयें के०) वनमांहे घणां बावलनां वृक्षो होय ते सर्व बलीने छूंठा थइ गयां होय, तेवां घणां
बावलनां वृक्षोयें करी परिवर्यो एटले वींट्यो थको (दग्ध के०) बलेलो एवो (सहकार के०) आं
बानो वृक्ष जेवो शोजे, तेवो उंबरराणो, कोढीयाने परिवारें परवर्योथको शोजे छे ॥ ३ ॥ ॥ ते

उंबरनो परिवार केवो ठे? ते कहे ठे, केटलाएक टूंगा ठे. केटलाएक पांगला ठे. केटलाएक खोम्हा ठे, केटलाएक क्षीण थइ गया ठे, केटलाएक खसीया एटले अंग उपर खस थयेली ठे, एवा ठे, माटे खाजीयारा ठे, केटलाएकने खांसी थयेली ठे, केटलाएकने दड्डर एटले दादर थइ ठे, अने केटलाएक तो रोगने प्रनावें करी (क्षीण के०) रांक जेवा थइ गयेला ठे ॥ पाठांतरें (हीण के०) रोगें करीने हीण शरीर थइ गयुं ठे ॥ ४ ॥ ॥ एकना मुख उपर तो माखीयो बणबणाट करी रही ठे, एकना मुखमांथी लाल पडे ठे, एकना शरीर उपर चांदां एटले चाठां चगचगी रह्यां ठे

गध सहकार ॥ च० ॥ कर्म० ॥३॥ केइ टूंटा केइ पांगला रे, केइ खोम्हा केइ खीण ॥ केइ खसिया केइ खासिया रे, केइ दड्डर केइ दीण (हीण) ॥ च० ॥ कर्म० ॥४॥ एक मुखें माखी बणबणे रे, एक मुख पम्हती लाल ॥ एकतणे चांदां चगे रे, एक शिर नाठा वाल ॥ च० ॥ कर्म० ॥५॥ चहूटामांहे चालतां रे, सोर करे सय सात ॥ लोक लाख जोवा मल्यां रे, एह किस्यो उतपात ॥च०॥ कर्म० ॥६॥ ढोर धसे कूतर नसे रे, धिक धिक कहे मुखवाच॥जन पूठे तुमें कोण ठो रे, नूत के प्रेत पिशाच॥ च० ॥ कर्म० ॥७॥ कहे रोगी

अने एकना शिर उपरना वाल जे मोवाला ते पण रोगना प्रनावें नाशी गया ठे ॥ ५ ॥ ॥ एवा (सयसात के०) सातशें जण कोढीया ते चहूटामांहे चालता थका सोर बकोर करे ठे. तेने लाखो गमे लोक जोवां मल्यां ठे, एकठां थयां ठे, ते जोवा वालां कहे ठे के, आ ते श्यो उत्पात ठे ? ॥ ६ ॥ ढोर धसे ठे एटले सामां शिंगम्हा मांडे ठे, अने कुतरां नसवा लाग्यां ठे. तथा धिक्कार ठे, धिक्कार ठे, एवी मुखथकी वाणी कहेतां थकां लोक तेमने पूठे ठे, के तमें ते कोण ठो ? नूत ठो? के प्रेत ठो ? के पिशाच ठो ? ते अमने कहो ॥ ७ ॥ ॥ तेने रोगीया उत्तर आपे ठे जे, तमारा राजानी पुत्री जे

रूपनुं निधान छे, खजानो छे, तेने अमारो राणो परणशे, तेनी आ जान जाय छे ॥ ८ ॥   ॥ ते सांजली नगरनां लोक पण कौतुक जोवा माटें तेमनी साथें थयां. एम करतां उंबर राणो पण जिहां प्रजापाल राजा बेठो छे, तिहां आव्यो ॥ ए ॥   ॥ तेवारें मयणासुंदरीने राजा कहे छे के, ए तमारो (नाह के०) नाथ आव्यो. हवे एनी साथें संपूर्ण सुखनो अनुजव करो. ए तमारे कर्मे विवाह कस्यो छे, माटे कर्मनो पसाय जोइ ल्यो ॥ १० ॥   ॥ एवां पितानां वचन सांजलीने, मयणाना मुखनो रंग कांइ पण पलटाणो नहीं, तथा अंश मात्र लगार मात्र खेद पण मनमां आणती नथी, अने विचारे

तुम रायनी रे, पुत्री रूपनिधान ॥ ते अम राणो परणशे रे, एह जाये तस जान ॥ च० ॥ कर्म० ॥ ८ ॥ नगर लोक साथें थयां रे, कौतुक जोवा काज ॥ ऊंबर राणो आवियो रे, जिहां बेठा महाराज ॥ च० ॥ क० ॥ ए ॥ मयणाने जूपति कहे रे, ए आव्यो तुम नाह ॥ सुख संपूरण अनुजवो रे, कर्मे कस्यो विवाह ॥ च० ॥ क० ॥ १० ॥ मयणा मुख नवि पालटे रे, अंश न आणे खेद ॥ ज्ञानीनुं दीठुं हुवे रे, तिहां नहिं फिरयो विजेद ॥ च० क० ॥ ११ ॥ जेह पितायें पांचनी रे, साखें दीधो कंत ॥ देव परें आराधवो रे, उत्तम मन एकंत ॥ च० ॥ क० ॥ १२ ॥ करी प्रमाण निज तातनुं

छे जे ज्ञानीयें दीठुं छे तेज (हुवे के०) थाय छे, बने छे, तेमां कांइ पण जेद नथी ॥ ११ ॥ जे पितायें पांचनी साखें जरतार आप्यो, ते राजानो जायो होय, किंवा रंकनो जायो होय तो पण तेने देवनी परें आराधवो. उत्तम कुलनी स्त्रीना मनमां एज खंत होय छे ॥ यतः ॥ संतो न यांति वैवर्ण्यं, मापत्सु पतिता अपि ॥ दग्धोऽपि वन्हिना शंखः, शुभ्रत्वं नैव मुंचति ॥ १ ॥ १२ ॥ एम विचारी मयणासुंदरी पोताना पितानुं वयण जे वचन, ते प्रमाण करीने पोताना मुखनो रंग ते शरद पूनमना

चंद्रमानी पेरें (विमल के०) उज्ज्वल निर्मल छे एवी थकी पोतें शास्त्रने बलें जे वखतें शुद्ध लग्ननी वेला जाणवामां आवी, ते वखतें ऊंबरराणाना (वामंग के०) डावी बाजूयें आवीने उन्नी रही, अने पोतेंज पोताने हाथे हाथ मेलावो करयो ॥ १३ ॥ ॥ तेवारें ऊंबरराणो आवी रीतें कहे छे के, हे नूपाल ! हे राजन् ! आ वात उचित नथी एटले अनुचित छे, केम के कागडाने कंठें कांइ मुक्ताफल जे मोती तेनी माला शोन्ने नहीं, तो आ कन्यारूप रत्ननी माला ते हुं जेवा वायसने गले शोन्ने नहीं. हुं एक तो पूर्वलुं कीधुं कर्म आ कोढरोगनी पीडा पामीने न्नोगवुं छुं. वली आ तमारी पुत्रीनो जन्म कुबावीने कर्म बांधुं नहीं. माटे मने महारा रूप जेवी कोइ दासी प्रमुखनी कन्या होय तो ते परणावी आपो. नहीं कां कल्याण छे, अमे जता रहीशुं ! तेमज एक तरफ कन्यानो मामो अश्रुपात करतो

रे, वयण विमल मुख रंग ॥ आवीने ऊन्नी रही रे, ऊंबरने वामंग ॥ च० ॥ क० ॥ १३ ॥ तव ऊंबर एणिपरें न्नणे रे, अनुचित ए नूपाल ॥ न घटे कंठें कागने रे, मुक्ताफलनी माल ॥ च० ॥ क० ॥ १४ ॥ राय कहे कन्या तणे रे, कर्में ए बल कीध ॥ घणुं कह्युं में एहने रे, दोष न को में लीध ॥ च० ॥ १५ ॥ रोगी रलियायत थया रे, देखी

समजावे छे. एक तरफ एनी माता रूपसुंदरी अश्रुपात करती समजावे छे. एक तरफ कुटुंब परिवारनां लोक सर्व मली समजावे छे, रोवे छे, खेद करे छे, एक बीजाने कहे छे के, आ पुत्रीनो संबंध जुओ, केवो अयोग्य थयो छे ! ! ! तो पण राजा पोताना क्रोधथी चल्यो नहीं. घणुंज कठण मन करी बेठो छे. तेमज मयणा पण तत्त्वनी जाणनारी छे माटे धैर्य मूकती नथी ॥ १४ ॥ ॥ ते सांन्नली राजा कहेवा लाग्यो के, हे ऊंबर ! आ कन्याना कर्में ए बल कर्युं छे, में तो एने घणुंए कह्युं, पण ए कांइ महारुं कह्युं माने छे ? ए तो निश्चय पोताना कर्मनेज माने छे, माटें में कोइ वातनो दोष महारे माथे लीधो नथी ॥ १५ ॥ ॥ ऊंबरनी पासें कन्याने देखीने रोगी पुरुष सर्व रलियात थया

एटले खुशी थया अने विचारवा लाग्या जे, परमेश्वरें आज अमारी आशा पूर्ण करी ॥ १६ ॥ रूडा गुणें करी शोभित एवो श्रीपालनो रास तिहां ए पांचमी ढाल थई. विनयविजयजी कहे ठे के, श्रोताने घेर मांगलिकनी माला होजो ॥ १७ ॥ ॥ हवे एवुं कृत्य जोइने कोइक तो कहे ठे के, पोताना फरजंद उपर एटलो अगाध रोष राखे ठे माटें ए राजाना रोषने धिक्कार ठे, वली कोइक तो एवुं कहे ठे के, ए सर्व अपराध कन्यानोज ठे ॥ यतः ॥ उत्तमस्य क्षणं कोधो, छ्यामं मध्यमस्य तु ॥ अधमस्य त्वहोरात्रं, चिरकोधोऽधमाधमः ॥ १ ॥ १ ॥ ॥ एम (जन के०) लोकोना मुखथी वातो सांभलता थका सर्व पोताने उतारे एटले स्थानकें आव्या. ते वखत (रवि के०) सूर्य पण ए अनुचित एटले अणघटतुं कार्य थयुं देखीने (आथम्यो के०) अस्त पाम्यो, तेवारें रात्रि प्रगट थई ॥ २ ॥ राजायें हर्ष विना ते कन्या कोढीयाउने जलावी, अने कोढीयाउयें पण यथाशक्तियें उत्सव करीने ते कन्या पोताना उंबरराजाने परणावी दीधी. पठो मयणा अने उंबर ए बेहु स्त्री जरतार मलीने उतारानुं जवन जे घर, तेमां जई बेठां ॥ ३ ॥ ॥ हवे उंबरराणो पोताना मनमां चिंतवे ठे के,

कन्या पास ॥ परमेसर पूरण करी रे, आज अमारी आश ॥ च० ॥ क० ॥ १६ ॥ सुगुण रास श्रीपालनो रे, तेहनी पांचमी ढाल ॥ विनय कहे श्रोता घरे रे, होजो मंगल माल ॥ च० ॥ क० ॥ १७ ॥ दोहा ॥ कोइ कहे धिक रायनो, एवमो रोष अगाध ॥ कोइ कहे कन्या तणो, ए सघलो अपराध ॥ १ ॥ उतारे आव्या सहू, सुणतां इम जन वात ॥ अनुचित देखी आथम्यो, रवि प्रगटी तव रात ॥ २ ॥ यथाशक्ति उत्सव करी, परणावी ते नार ॥ मयणा ने उंबर मली, बेठां जवन मजार ॥ ३ ॥ ढाल ठठी ॥ कोइलो पर्वत धुंधलो रे लो ॥ ए देशी ॥ उंबर मनमां चिंतवे रे लो, धिक धिक मुफ

धिक्कार छे, धिक्कार छे, म्हारा अवतारने !! आ छबीली सुंदर अद्भुतरूपवाली रंगीली एवी स्त्री जे छे ते, म्हारी संगतिथी विणसशे एटले विनाश पामशे, एनुं शरीर बगडशे ॥ १ ॥ एम पोताना मनमां चिंतवीने सुंदरीने कहेवा लाग्यो जे, तमे ऊंडो आलोच एटले विचार करीने विमासी जुओ. केम के ? जे कांइ काम करवुं, ते विचारीने करवुं, जेम फरीने ते काममांहे कांइ शोच करवो पडे नही, तेवी रीतें करवुं ॥ २ ॥ ॥ तहारी सोना सरखी देह छे, ते म्हारी संगतिथकी विनाश पामशे, तुं तो रूपें करीने रंभा जेवी छो. माटें ताहारे माहारा जेवा कोढीयानी साथें श्यो स्नेह क

अवतार रे ॥ छबीली ॥ मुझ संगतथी विणसशे रे लो, एहवी अद्भुत नार रे ॥ रंगीली ॥ १ ॥ सुंदरी हजीय विमासजो रे लो, ऊंडो करी आलोच रे ॥ छ० ॥ काज विचारी कीजीयें रे लो, जेम न पडे फरी शोच रे ॥ रंगी०॥ सुं०॥२॥ मुज संगें तुज विणसशे रे लो, सोवन सरखी देह रे ॥ छ० ॥ तुं रूपें रंभा जिसी रे लो, कोढीशुं श्यो नेह रे ॥ रंगी० सुं० ॥ ३ ॥ लाज इहां मन नाणीयें रे लो, लाजें विणसे काज रे ॥ छ० ॥ निज माता चरणे जई रे लो, सुंदरवर कर राज रे ॥ रंगी० ॥ सुं० ॥ ४ ॥ मयणा तस

रवो ? यतः ॥ कुसंगात्संगदोषेण, परं वैराग्यकारणं ॥ एकरात्रिप्रसंगेन, काष्ठघंटाविटंबना ॥ १ ॥ ३ ॥ माटें आ ठेकाणें मनमां लाज आणवी नही. जो लाज करियें तो तेथी पोतानुं कार्य बगडे छे, अने ताहारे तो ताहारा पितानी साथें बोगाड थयेलो छे, तो हवे तुं ताहारी माताने चरणे जइने जे सुंदर रूपवंत राजा होय, तेने (वर के०) भर्त्तार कर ॥ यतः ॥ गीते नृत्ये पठे वादे, संग्रामे वैरिघातने ॥ आहारे व्यवहारे च, लज्जामष्टसु वर्जयेत् ॥ १ ॥ ४ ॥ ॥ एहवां उंबरराणानां वचन सांभलीने मयणा सुंदरीना हैयानेविषे दुःख समातुं नथी, तेवारें आंखमांथी ढलक ढलक आंसु पडते थके उंबर

राजाने पगे लागीने ए रीतें विनति करे छे जे, हे वालेसर! तमें चतुर छो, सुजाण छो, माटें जे वचन (उच्चरो के०) बोलो, ते विचारीने बोलो. जे वचनथकी म्हारो जीव दुःखित न थाय. एवुं वचन बोलो तो सारुं? ॥ ५ ॥ हे स्वामी! एवां वचन मुखमांथी केम बोलो छो? ए वचनथी तो माणसनो जीव जाय? हे जीवना जीवन! म्हारे तो तमेंज वाल्हा छो, परंतु (अवर के०) बीजा पुरुषनुं तो म्हाराथी नाम पण खमाय नहीं ॥ यतः ॥ कमलिनी जलमां वसे, चंदो वसे आकाश ॥ जे जिहांरे मन वसे, ते तिहांरे पास ॥ १ ॥ तथा ॥ गनियुगमथ चाप्नोत्यत्र पुष्पं वरिष्टं, त्रिनयनतनुपूजां, वाऽथ वा भूमिपातम् ॥ विमलकुलभवानामंगनानां शरीरं, पतिकरकमलं वा, सेवते सप्तजिह्वम् ॥ २ ॥

वयणां सुणी रे लो, हियडे दुःख न माय रे ॥ वालेसर ॥ ढलक ढलक आंसू पडे रे लो, विनवे प्रणमी पाय रे ॥ वालेसर ॥ वचन विचारी उच्चरो रे लो, तुमें छो चतुर सुजाण रे ॥ वाले० ॥ वच० ॥५॥ एह वचन केम बोलीयें रे लो, एणे वचनें जीव जाय रे ॥ वाले० ॥ जीवजीवन तुमें वालहा रे लो, अवर न नाम खमाय रे ॥ वाले० ॥ वच० ॥ ६ ॥ पश्चिम रवि नवि ऊगमे रे लो, जलधि न लोपे सीम रे ॥ वाले० ॥ सती अवर इच्छे नहीं रे लो, जां जीवे तां सीम रे ॥ वाले० ॥ वच० ॥७॥ उदयाचल

प्रमाणं यो न जानाति, भोजने वचनेषु च ॥ अतिभोक्ता चातिवक्ता, प्राणी स प्राणघातकः ॥ ३ ॥ इति ॥ ६ ॥ ॥ जेम रवि जे सूर्य छे, ते कोइवारें पण पश्चिमदिशायें उगे नहीं, तथा जलधि जे समुद्र छे, ते पोतानी सीम एटले मर्यादा लोपे नहीं, तेम जे सती छे, ते पण जिहां लगें आ शरीरमां जीवती रहे, तिहां लगें पंचनी साखें परणेला भरतार विना (अवर के०) बीजा पुरुषने इच्छे नहीं ॥ दोहा ॥ जिहां जीवे जीउं अप्पणा, तिहां जीवे सब कोय ॥ दीवे तेल घटी गयुं, तव अंधियारा होय ॥ १ ॥ इति ॥ ७ ॥ ॥ एम स्त्री भरतारने पोतपोतामां वातो करतां रात्रि वीती गइ, अने प्र

जातनो (रवि केο) सूर्य ते उदयाचल पर्वतनी उपर चढी आव्यो. इहां कवीश्वर उत्प्रेक्षा करे छे, के सूर्य जे उदयाचल उपर चढ्यो, ते हुं एम मानुं छुं के, जेना चलायमान न थाय एवा अचल शीलना (अवदात केο) वखाण छे, एवी जे मयणासुंदरी तेना मुखरूप जोवाने अर्थेंज जाणे चढ्यो होय नहिं ? ॥ ८ ॥ ॥ (चक्रवाक केο) चकवा चकवी तेना विरहदुःखने चूरतो थको अने सूर्य विकाशी कमलने विकस्वर करतो एवो जगतना लोचन सरखो सूर्य, जेवारें उग्यो, तेवारें पृथ्वीने विषे (प्रकाश केο) अजवालुं सर्वत्र पसर्युं ॥ ९ ॥ ॥ त्यारें मयणासुंदरी उंबरराणाने कहेवा लागी

ऊपर चढ्यो रे लो, मानुं रवि परभात रे ॥ वाले० ॥ मयणामुख जोवा भणी रे लो, शील अचल अवदात रे ॥वाले०॥ वच०॥८॥ चक्रवाकदुःख चूरतो रे लो, करतो कमल विकाश रे ॥ वाले० ॥ जगलोचन जब ऊगीयो रे लो, पसर्यो पुहवी प्रकाश रे ॥ वाले० ॥ वच० ॥ ९ ॥ आवो देव जुहारीयें रे लो, ऋषभदेव प्रासाद रे ॥ वाले० ॥ आदीसरमुख देखतां रे लो, नासे दुःख विषवाद रे ॥ वाले० ॥ वच० ॥ १० ॥ मयणावयणें आवियो रे लो, उंबर जिनप्रासाद रे ॥ जिणेसर ॥ आदीश्वर अवलोकतां

के हे स्वामी ! तमें महारी साथें (आवो केο) चालो तो आपणे श्रीऋषभदेवजीना प्रासादने विषे जइने देव जुहारीयें. एम श्रीआदीश्वर भगवाननुं मुख देखतां थकांज दुःख अने विषवाद सर्व नाश पामे ॥ यतः ॥ धर्मारंभे ऋणछेदे, कन्यादाने धनागमे ॥ शत्रुघाताग्निरोगे च, कालक्षेपं न कारयेत् ॥ १ ॥ इति ॥ १० ॥ ॥ एवा मयणासुंदरीना वचनें करी उंबरराणो श्रीजिनराजना प्रासादने विषे आव्यो. तिहां जिन जे सामान्य केवलीना ईश्वर, श्रीआदीश्वर भगवान् तेने अवलोकतां एटले जोतां थकां मनने विषे (आल्हाद केο) हर्ष उपनो तेथी कहेवा लाग्यो, के हे जिनेश्वर ! हे (तिहुयण

नायक के०) त्रण त्नुवनना नायक ! तुं महोटो बो, तहारा सरखो बीजो कोइ देव नथी ॥ ११ ॥ केसर, चंदन अने कपूरें करी मयणायें जिनेश्वरने पूज्या, अने परिमल जे सुगंध तेना पूरें करी सहित एवो लाखीणो एटले लाख फूलनो (टोडर के०) हार प्रज्जुने कंठें ठव्यो. एटले स्थाप्यो ॥ १२ ॥ ॥ तेवार पठी चैत्यवंदन करी, जावना जावीने, जावें करी काउस्सग्ग कस्यो, तेमां एम चिंतव्युं, जे जय जय हे स्वामी ! तमें चिंतामणिरत्न समान बो. वली मोक्षमार्गना दायक एटले देवावाला

रे लो, ऊपनो मन आल्हाद रे ॥ जिणेसर ॥ तिहुअणनायक तुं वमो रे लो, तुम सम अवर न कोय रे ॥ जिणेसर ॥ ति० ॥ ११ ॥ मयणायें जिन पूजीया रे लो, केसर चंदन कपूर रे ॥ जिणे० ॥ लाखीणो कंठें ठव्यो रे लो, टोडर परिमल पूर रे ॥ ॥ जिणे० ॥ तिहु० ॥ १२ ॥ चैत्यवंदन करि जावना रे लो, जावें करी काउस्सग्ग रे ॥ जिणे० ॥ जय जय जगचिंतामणि रे लो, दायक शिवपुर मग्ग रे ॥जिणे०॥ तिहु० ॥ १३ ॥ इह जव परजव तुक विना रे लो, अवर न को आधार रे ॥ जिणे०॥ फुःख दोहग दूरें करो रे लो, अम सेवक साधार रे ॥ जिणे० ॥ तिहु० ॥ १४॥ कुसुममाल निजकंठथी रे लो, हाथ तणुं फल दीध रे ॥ जिणे० ॥ प्रज्जुपसाय सहु देखतां रे

बो ॥ १३ ॥ ॥ आ जव तथा परजवने विषे तुक विना बीजो कोइ आधार नथी, माटे अम सेवकने आधार सहित थईने अमारा फुःख दौर्जाग्य दूरें करो ॥ १४ ॥ ॥ तेवारें प्रज्जुना कंठ थकी फूलनी माला तथा प्रज्जुना हाथतणु फल एटले प्रज्जुना हाथमांहे रहेलुं जे बीजोरूं फल ए बे वस्तु, ते शासनदेवतायें परमेश्वरना पसायथी सर्व लोकने देखतां उंबरराजाने दीधी. एटले बे वस्तु उंबरराजाना हाथ नजीक आवी, तेने उंबरें लीधी. इहां प्रज्जुनो पसाय जे कह्यो बे, ते उपचारथी कह्यो

छे ॥ १५ ॥ ॥ मयणायें पण काउस्सग्ग पार्यो, तेना हैयामां हर्ष समातो नथी, अने मनमां एम चिंतवे छे, जे ए निश्चयथी शासनदेवतायें अमने रूडो पसाय कर्यो ॥ १६ ॥ ॥ रूडा गुणे करी सहित एवो ए श्रीपालनो रास, तेने विषे ए छठी ढाल पूर्ण थइ. इहां श्रीविनय विजयजी उपाध्यायजी कहे छे के श्रोता जनोना घरनेविषे मांगलिकनी माला होजो ॥ १७ ॥ ॥ हवे मयणा कहे छे, के देरासरनी पासें पोसहशालामां गुणवंत गुरु बेठा छे, ते देशना आपे छे. माटे हे (कंत के०)

लो, कुंवरें ए बेहु लीध रे॥ जिणे० ॥ तिहु० ॥१५॥ मयणा काउस्सग्ग पारीयो रे लो, हियडे हर्ष न माय रे ॥ जिणे० ॥ ए सही शासनदेवता रे लो, कीधो अम्ह सुपसाय रे ॥ जिणे० ॥ तिहु० ॥ १६ ॥ सुगुण रास श्रीपालनो रे लो, तिहां ए छठी ढाल रे ॥ जिणे० ॥ विनय कहे श्रोताघरे रे लो, होजो मंगलमाल रे ॥ जिणे० ॥ तिहु० ॥१७॥ ॥ दोहा ॥ पासें पोसहसालमां, बेठा गुरु गुणवंत ॥ कहे मयणा दिये देशना, आवो सुणियें कंत ॥१॥ नर नारी बेहु जणां, आव्यां गुरुने पाय ॥ विधिपूर्वक वंदन करी, बेठा बेसणठाय ॥२॥ धर्मलाभ देई धुरें, आणी धर्म सनेह ॥ योग जीव जाणी हवे, धर्म कहे गुरु तेह ॥३॥ ढाल सातमी ॥ वात म काढो हो व्रततणी ॥ ए देशी ॥ भम

भरतार ! तिहां महारी साथें आवो तो आपणे धर्मोपदेश सांभलीयें ॥ १ ॥ पछी स्त्री अने भर्तार ए बेहु जण गुरुना पग आगल आवी, विधिपूर्वक वंदन करीने बेसवाने स्थानकें जइ बेठां ॥ ॥ २ ॥ ॥ गुरुयें पण तेमने प्रथम धर्मलाभ देइ धर्मस्नेह लावी, योग्य जीव जाणी हवे धर्मोपदेश कहेवा मांड्यो ॥ ३ ॥ ॥ हे भव्यप्राणियो ! आ अपारावार संसारमां चोराशी लाख जीवने उपजवानी योनियो छे, तेंनेविषे भमतां थकां दोहेलो मनुष्यनो भव पामीने निद्रा

तथा प्रमाद जे आलस अथवा प्रमादनी माता जे निद्रा, तेने छांडी धर्ममार्गे आदरीने पोतानो स्वार्थ साधो; कारण के मनुष्यभव शिवाय वली अन्य तिर्यंचादिकना भवमां धर्मसामग्री मलवी तमोने दुर्लभ थशे; माटे प्राप्त थयेला मनुष्यभवने व्यर्थ न गमावो, ए वात तमारा चित्तने विषे लावीने चेतननी चेतनाने चेतो, अथवा हे चेतन ! तमें तमारी चेतनाने चेतो. इहां "मद्या विसय कसाया" ए गाथा कहेवी ॥ तथा ॥ प्रमादः परमद्वेषी, प्रमादः परमं विषं ॥ प्रमादो मुक्तिदस्युश्च, प्रमादो नर कायनम् ॥१॥ निद्रा मूलमनर्थानां, निद्रा श्रेयोविघातिनी ॥ निद्रा प्रमादजननी, निद्रा संसारवर्द्धिनी ॥२॥ ॥१॥ जे (नर के०) मनुष्य, धर्मनी सर्व सामग्री पामीने (आलें के०) मिथ्या फोगट खोइ नाखे

तां एह संसारमां, दुलहो नरभव लाधो रे ॥ छांमी निंद प्रमादनी, आप सवारथ साधो रे ॥ चेतन चेतो रे चेतना, आणी चित्त मझार रे ॥१॥ सामग्री सवि धर्मनी, आलें जे नर खोई रे ॥ माखीनी परें हाथ ते, घसतां आप विगोई रे ॥ चेत० ॥२॥ जान लई बहु युक्तिशुं, जेम कोइ परणवा जाय रे ॥ लगनवेला गइ उंघमां, पछे घणुं पछे,

ते प्राणी मधपुडानी माखीनी पेरें हाथ घसतो पोताने विगोवे छे, एटले छेवट पश्चात्ताप करे छे.॥ यतः ॥ पप्पासूं परचो नहीं, दद्दो रहियो दूर ॥ लल्लासूं लागी रह्यो, नन्नो रह्यो हजूर ॥ १ ॥ हाथ घसे मुंह आहणे, जीभें तालुं दीध ॥ मरण वेलायें सांभरे, हा ! में धर्म न कीध ॥२॥ पांचे भूलो चारे चूको, त्रिहुं न जाण्युं नाम ॥ जग ढंढेरो फेरव्यो, श्रावक महारुं नाम ॥ ३ ॥ २ ॥ ॥ तेनो उपर दृष्टांत कहे छे. जेम कोइक पुरुष घणी महोटी युक्तिथी जान लइने परणवा माटे जाय, तिहां जेवारें लग्ननी वेला आवे, तेवारें तेने उंघ आवी जाय, तेथी तेनी लग्नवेला तो उंघमां जती रही, पछी जे वखत जागृत थाय, ते वखत घणोज पश्चात्ताप करे. तेम जे प्राणी, मनुष्यभवरूप सामग्री पामीने प्रमाद

मां पड्या थकां धर्मकरणी नाहिं करे तो पछी तेने पश्चात्ताप करवो पडे ॥३॥ ॥ ए रीतें गुरुयें धर्म देशना आपी नव्यजीवोनो उपकार कस्यो, अने देशना समाप्त थया पछी जेवारें गुरुयें मयणाने उं लखी, तेवारें बोलावता हवा ॥ यतः ॥ जलदोनास्करो वृक्ष, श्चंद्रमा धर्मदेशकः ॥ एतेषामुपकाराणां, नास्ति सीमा महीतले ॥१॥४॥ ॥ रे इति संबोधने एटले रे एवा संबोधनें बोलावे छे के, तूं तो राजानी कुमारिका छो, माटे घणा परिवारें परवरी थकी अमारे उपाशरे सूत्रनो अर्थविचार पूछवा सारु आवती हती ॥ ५ ॥ ॥ ते आजे तुं एम एकलीज केम आवी? अने आ उत्तमलक्षणें लक्षित, पुण्यवंत, रत्नसमान पुरुष तहारी सार्थे कोण छे? एवुं गुरुनुं बोलवुं सांजलीने मयणासुंद

छताय रे ॥ चेत० ॥ ३ ॥ एणी पेरें देई देशना, करे नविक उपगार रे ॥ गुरु मयणाने उंलखी, बोलावे तेणी वार रे ॥ चेत० ॥ ४ ॥ रे! कुमरी तुं रायनी, सार्थे सबल परिवार रे ॥ अम उपासरे आवती, पूछण अर्थ विचार रे ॥ चेत० ॥५॥ आज किस्युं इम एकली, ए कुण पुरुष रतन्न रे ॥ धुरथी वात सवे कहे, मयणा स्थिर करी मन्न रे ॥ चेत० ॥६॥ मनमांहे नथी आवतुं, अवर किस्युं डुःख पूज्य रे ॥ पण जिनशासन हेलना, साले लोक अबुज रे ॥ चे० ॥ ७ ॥ गुरु कहे डुःख न आणजो, उंछुं अंश न

रीयें पोतानुं मन स्थिर करीने जे वात बनी हती, ते सर्व धुरथी एटले प्रथमथी मांडीने गुरुने कही ॥६॥ हे पूज्य! हे प्रभु! महारा मनमां (अवर के०) बीजुं तो (किस्युं के०) कांइ पण लगार मात्र पण डुःख आवतुं नथी; पण अबूज जे मिथ्यादृष्टि मूर्ख लोक छे, ते जिनशासननी हेलना एटले निंदा करे छे, अने शिवधर्मनी प्रशंसा करे छे, ते डुःख महारा हृदयमां साले छे, एटले साल जेवुं खूची रह्युं छे ॥ यतः ॥ एयं चिय मह डुक्खं, जं मिछादिछिणो इमे लोआ ॥ निंदंति जिणह धम्मं, सिवधम्मं चेव संसंति ॥१॥ इति ॥७॥ ॥ ते सांजली गुरु कहे छे, के तमे कोइ वातनुं डुःख लावशो नही, जा

वें करो एक श्रंश मात्र पण उंबुं लावशो नहीं, एटले कोइ वातें अन्नाव लावशो नही, धर्मने प्रन्नावे श्रा चिंतामणिरत्न सरिखो पुरुष तारा (कर के०) हाथे चड्यो वे ॥ ७ ॥ ॥ ए ताहारो वर ते (वडवखती के०) महोटा वखतनो धणी वे, ए राजाउंनो पण राजा थशे, जैनशासननी शोन्ना वधारशे, श्रने जेना पगने सर्व जगत नमशे एवो थशे ॥ ए ॥ ॥ एवुं सांजलीने मयणा, गुरुने विनति करे वे के, हे स्वामी ! महारा पर प्रसाद करी (देइ श्रागम उपयोग के०) सिद्धांतमां उपयोग दइ कोइक उपाय करी श्रा श्रावकना (तनु के०) शरीरनो जे रोग वे, तेनुं निवारण

न्नावें रे ॥ चिंतामणि तुऊ कर चढ्यो, धर्म तणे परन्नावें रे ॥ चेत० ॥ ७ ॥ वरु वखती वर एह वे, होशे रायां राय रे ॥ शासन सोह वधारशे, जग नमशे जस पाय रे ॥ चेत० ॥ ए ॥ मयणा गुरुने वीनवे, देइ श्रागम उपयोग रे ॥ करी उपाय निवारीयें, तुम श्रावक तनुरोग रे ॥ चेत० ॥ १० ॥ सूरि कहे ए साधुनो, उत्तम नहिं श्राचार रे ॥ यंत्र जमी मणि मंत्र जे, उंसरु ने उपचार रे ॥ चेत० ॥ ११ ॥ पण ए सुपुरुष एह थी, थाशे धर्म उद्योत रे ॥ तेणें एक यंत्र प्रकाशशुं, जस जग जागती ज्योत रे ॥ चेत० ॥ १२ ॥ श्रीमुनिचंद गुरें तिहां, श्रागमग्रंथ विलोइ रे ॥ माखणनीपेरें उद्धर्यो,

करो, के जेथी श्रा महारा स्वामीनो व्याधि मटी जाय तो लोकनिंदा टले ॥ १० ॥ तेवारें सूरि जे श्राचार्य, ते मयणाने कहे वे के, हे न्नडे ! यंत्र, जडी, मणि, मंत्र, श्रौषध श्रने उपचार करवा, ए साधुनो उत्तम श्राचार नथी ॥ ११ ॥ ॥ पण ए सुपुरुष वे, एथी घणो धर्मनो उद्योत थशे, माटे जेनी जगतमां जागती ज्योति वे, एटले जागतो प्रकाश वे, एवो एक यंत्र (प्रकाशशुं के०) देखा डशुं ॥१२॥ ॥ एवुं कहीने श्रीमुनिचंद्र सूरियें जेम बाशने वलोवी तेमांथी माखण उद्धरी कहाडी

यें, तेनी पेरें आगमग्रंथोने वलोवीने तेमांथी सिद्धचक्रनो यंत्र जोइ कहाड्यो ॥ १३ ॥ ॥ ते केहवो यंत्र ? तो के अरिहंतादिक नवपदने विषे ॐ ह्रीं ए बीज अक्षरपदें सहित तेमज (अवर के०) बीजा पण (अभिनवा के०) नवा नवा मंत्राक्षर घणा छे, तेमनुं (तत्त के०) तत्व ते गुरुगमथी लहियें, एटले पामीयें ॥१४॥ ॥एमां सिद्धपद आदें देइने एटले सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय अने साधु. ए चारे पदने चार दिशाउने विषे स्थापवां, अने मध्यभागमां, श्री अरिहंत देवनुं स्थापन करवुं तथा दरिसण, (नाण के०) ज्ञान, चारित्र अने तप, ए चार पद ते चार विदिशाउने विषे स्थापन करीने सेववां ॥ १५ ॥

सिद्धचक्रयंत्र जोई रे॥ चेत०॥१३ अरिहंतादिक नवपदें, ॐ ह्रीं पद संयुत्त रे॥ अवर मंत्राक्षर अभिनवा, लहियें गुरुगम तत्त रे॥चे०॥१४॥ सिद्धादिकपद चिहुं दिशें, मध्यें अरिहंत देव रे॥ दरिसण नाण चरित्त ते, तप चिहुं विदिशें सेव रे॥ चेत० ॥१५॥ अष्ट कमलदल इणी परें, यंत्र सकल शिरताज रे॥ निर्मल तन मन सेवतां, सारे वांछित काज रे॥ चेत० ॥ १६॥ आशोशुदिमांहे मांडीयें, सातमथी तप एह रे॥ नव आंबिल करी निर्मलां, आराधो गुणगेह रे॥चेत० ॥ १७॥ विधिपूर्वक करि धोतियां,

ए रीतें आठ पांखडीनां जे आठ दल तद्वत् ए यंत्र ते सर्व यंत्रमां (शिरताज के०) महोटो छे एने (निर्मल के०) शुद्ध एवा तन अने मन तेणें करी सेवतां थकां सेवनारनां मनोवांछित कार्यने (सारे के०) पूर्ण करे॥ १६॥ ॥ आशो शुदिमांहे सातमना दिवसथी ए तपने मांडीयें एटले प्रारंभीयें, तिहांथी नव दिवस पर्यंत निर्मल एवा नव आयंबिल करीने सर्व उत्तम प्रकारना गुणनुं घर एवो जे श्रीसिद्धचक्रयंत्र, तेने आराधो॥ १७॥ ॥ विधिपूर्वक शुद्ध धोतियां करी पहेरीने प्रभात, मध्यान्ह अने सांज, ए त्रण काल श्रीजिनेश्वरने पूजो. तिहां उजमाल थइने अष्ट प्रकारी

पूजा करीयें अथवा विधिपूर्वक शब्द ए पदनी सार्थे जोडी अर्थ करियें, तो विधिपूर्वक अष्ट प्रकारी पूजा उजमाल थइने करियें ॥ १८ ॥ ॥ नव दिवस पर्यंत (निर्मल के०) चोखी जीवाकुलरहित भूमिने विषे संथारो करीयें, एटले निःकेवल भूमि उपर सूइयें, तथा (जगीश के०) जगतमां महोटाइने धारण करनारुं अथवा जगत्मां यश अने शोभाकारक एवुं शीयलव्रत धारण करीयें, अथवा (जगीश के०) मननी होंशें करी शीयलव्रत धारण करीयें, अने ए नवपदमांहेला अनुक्रमें एकेका पदनी वीश वीश नोकरवाली प्रतिदिवस जपीयें एटले जाप करीयें ॥ १९ ॥ ॥ वली (सदा के०)

जिन पूजो त्रण काल रे ॥ पूजा आठ प्रकारनी, कीजें थइ उजमाल रे ॥ चेत० ॥ ॥ १८ ॥ निर्मल भूमि संथारियें, धरियें शील जगीश रे ॥ जपियें पद एकेकनी, नोकरवाली वीश रे ॥ चेत० ॥ १९ ॥ आठे थोइयें वांदीयें, देव सदा त्रण वार रे ॥ पडिक्कमणां दोय कीजियें, गुरु वेयावच्च सार रे ॥ चेत० ॥ २० ॥ काया वश करी राखियें, वचन विचारी बोल रे ॥ ध्यान धर्मनुं धारियें, मनसा कीजें अडोल रे ॥ चेत० ॥२१॥ पंचामृत करी एकठां, परिगल कीजें पखाल रे ॥ नवमे दिनसिद्धचक्रनी, की

सर्वदा एटले नवे दिवस पर्यंत आठे थुइयें करीने प्रभात, मध्यान्ह अने सांज, ए त्रण वार देव वांदीयें, एटले देववंदन करीयें, तथा सवारनां अने सांजनां ए बे वखतनां बेहु पडिक्कमणां करीयें, अने (सार के०) श्रेष्ठपणे श्रीगुरुनुं वेयावच्च करीयें ॥ २० ॥ ॥ वली पोतानी कायाने वश करी राखवी, अने मुखमांथी जे वचन बोलवुं पडे, ते विचारीने योग्य बोलवुं पण यद्वा तद्वा न बोलवुं, तथा ध्यान मात्र एक धर्मनुंज धरवुं, अने मनने अडोल करवुं परंतु डामाडोल न करवुं ॥ २१ ॥ ॥ दूध, दहीं, साकर, घृत अने जल, ए पंचामृत एकठां करीने (परिगल के०) बहुविधियें करी अथवा घणो म

मोटो परिपूर्णतायें करी प्रभुनी प्रतिमाने पखाल करीयें. एम आठ दिवस अष्टप्रकारी पूजा पूर्वक भक्ति करीयें. अने नवमे दिवसें तो वली श्रीसिद्धचक्रनी (विशाल के०) महोटी भक्ति करीयें ॥ २२ ॥ ॥ (इणिपरें के०) एज रीतें एटले जेम आशोशुदि सातमना दिवसथी नव आंबिल करवां. तेमज चैत्रशुक्ल सप्तमीथी मांडीने पूर्णिमा लगें (सीम के०) मर्यादा छे त्यां सुधी एज आयंबिलनी ओलीने नियमें करी आराधियें ॥ २३ ॥ ॥ एम एक वर्षमां अशो अने चैत्र मली बे ओलीमां अढार आयंबिल थाय. तेवा एकाशी आयंबिल (निरमाय के०) कपट रहितपणे करवे करीने जेवारें नव ओली संपूर्ण थाय, तेवारें सर्वत्र साडाचार वर्षे ए आयंबिल तप पूर्ण थाय ॥ २४ ॥

जें भक्ति विशाल रे ॥ चेत० ॥२२॥ शुदि सातमथी इणि परें, चैत्री पूनम सीम रे ॥ ओली एह आराधीयें, नव आंबिलनी नीम रे ॥ चेत० ॥२३॥ एम एकाशी आंबिलें, ओली नव निरमाय रे ॥ साढे चार संवत्सरें, ए तप पूरण थाय रे ॥ चेत० ॥ २४ ॥ ऊजमणुं पण कीजियें, शक्तितणे अनुसार रे ॥ इह भव परभव सुख घणां, पामीजें भवपार रे ॥ चेत० ॥ २५ ॥ आराधन फल एहनां, इह भवें आण अखंड रे ॥ रोग दोहग दुःख उपशमे, जिम घन पवन प्रचंडरे ॥ चेत० ॥ २६ ॥ नमणजलें सिद्धच

पूर्ण थया पछी पोतानी शक्तिने अनुसारें उजमणुं पण करीयें, के जेथकी आ भव अने परभवने विषे घणां सुख पामीयें. यावत् (भव के०) संसार तेनो पार पण पामीयें ॥ २५ ॥ ॥ हवे ए सिद्धचक्रनुं आराधन करवाथी शुं फल थाय ? ते कहे छे. एक तो आ भवमां तेनी आण अखंड रहे, कोइ लोपी शके नही. वली रोग अने दौर्भाग्य तथा दुःख ते सर्व (उपशमे के०) शांत थाय. जेम (घन के०) मेघ तेनो (प्रचंड के०) घणो आकरो पवन लागवाथी नाश थाय छे, तेनी पेरें दुःख दौर्भाग्य पण नाश पामे ॥ २६ ॥ ॥ ए श्रीसिद्धचक्रजीनुं न्हवण जल छांटवे करी अढार जातना कोढ

रोग जाता रहे, तथा चोराशी जातिना वायुसंबंधी रोग थाय छे, ते सर्व उपशम पामी जाय, तेमज शरीरमां गुंबडां थयां होय, (घाय के०) झाटका लाग्या होय, ते सर्व रूजे, एटले रुजाई जाय ॥ २७ ॥ ॥ वली (भीम के०) बीहामणा एवा जे भगंदर रोगसंबंधी भय, ते टली जाय, तथा जलोदर रोग दूर जतो रहे, वली व्याधि जे बाह्यशरीरनी पीडा तथा अंतरनी मन संबंधी पीडा अने विविध प्रकारनां (विष के०) झेर तेनी वेदना, तेमज सात प्रकारना (ज्वर के०) ताप ते सर्व चकचूर थइ जाय ॥ २८ ॥ ॥ तथा खांसीनो रोग, खयनो रोग अने खसनो रोग, वली

अने, कुष्ट अढारे जाय रे ॥ वाय चोराशी उपशमे, रूझे गुंबड घाय रे ॥ चेत० ॥२७॥ भीमभगंदर भय टले, जाय जलोदर दूर रे ॥ व्याधि विविध विषवेदना, ज्वर थाये चकचूर रे ॥ चेत० ॥२८॥ खास खयन खस चक्षुना, रोग मिटे सन्निपात रे ॥ चोर च रड भर डाकिणी, कोइ न करे उपघात रे ॥ चेत० ॥२९॥ हीक हरस ने हेडकी, नारां ने नासूर रे ॥ पाठां पीडा पेटनी टले, दुःख दंतना सूर रे ॥ चेत० ॥३०॥ निर्धनिआं धन संपजे, अपुत्र पुत्रीया होय रे ॥ विण केवली सिद्धयंत्रना, गुण न शके कहि कोय रे ॥ चेत० ॥ ३१ ॥ रासरच्यो श्रीपालनो, तिहां ए सातमी ढाल रे ॥ विनय कहे श्रोताघरे,

(चक्षुना के०) नेत्रोना रोग, तेमज सन्निपात रोग, ए सर्व रोगो मटी जाय. श्रीसिद्धचक्रना प्रभाव थकी चोर अने (चरड के०) भूत तथा भर डाकिणी ए मांहेलो कोइ पण उपघात करी शके नहीं ॥२९॥ तथा हीकनो रोग, हरसनो रोग, हेडकीनो रोग, नारां पड्यां होय ते रोग, अने नासूरनो रोग, पाठानुं दरद, अने पेटनी पीडा तथा दांतनां सूर ए सर्व रोग, टली जाय ॥ ३० ॥ ॥ वली जे निर्धन पुरुषो होय ते धनवंत थाय तथा अपुत्रीया होय तेमने पुत्र थाय, घणुं शुं कहीयें ! ए श्रीसिद्धचक्र जीना गुणोने केवली भगवान विना बीजो कोइ कही शके नही ॥ ३१ ॥ ॥ श्रीश्रीपाल राजानो

रास रच्यो तेनी ए सातमी ढाल संपूर्ण थइ, रासना कर्ता श्रीविनयविजयजी उपाध्याय कहे छे के, श्रोताउने घेर मांगलिकनी माला होजो ॥ ३२ ॥ ॥ एम श्रीमुनिचंद्र नामा मुनीश्वरें ए श्रीसिद्ध चक्रनो यंत्र करी दीधो, एना माहात्म्यथी आ भवें अने परभवें मनोवांछित सिद्धि फलशे ॥ १ ॥ पछी पासें बेठेला श्रावकसमुदायने श्रीगुरु कहे छे के, आ बेहु साहम्मीभाइ छे, ते रूडा गुणोना (निधान के०) खजानारूप छे, एना उत्तमलक्षणें करी जाणीयें छैयें, जे ए मनुष्य, निश्चें थोडा दिवसोमां श्रीजिनधर्मना प्रभाविक थशे. एवा साधर्मीनी वात्सल्यता भक्ति करवी. ए योगवाइ कोइक अवसरें पामीयें छैये. माटें सावधान थइने एमने सेवो ॥ यतः ॥ एएहिं उत्तमेहिं, लक्खिज्जइ लक्खणेहिं एस नरो ॥ जिणसासणस्स नूणं, अचिरेण पभावगो होइ ॥ १ ॥ ॥ छप्पय ॥ अवसर

होजो मंगलमाल रे ॥ चेत० ॥ ३२ ॥ दोहा ॥ श्री मुनिचंद मुनीश्वरें, सिद्धयंत्र करि दीध ॥ इह भव परभव एहथी, फलशे वांछित सिद्ध ॥१॥ श्रीगुरु श्रावकने कहे, ए बेहु सुगुणनिधान ॥ कोइक अवसर पामियें, सेवो थइ सावधान ॥२॥ साहम्मीना सगपणसमुं, सगपण अवर न कोय ॥ भक्ति करे साहम्मीतणी, समकित निर्मल होय ॥३॥

घनहर घुरे, फूल पण अवसर फूले ॥ अवसर वारत वल, गुहीर निसाण गहले ॥ अवसर सज्जन मले, गीत पण अवसर गावे ॥ अवसर चूके मूढ, पिछें यह बहु पछतावे ॥ अवसर श्रृंगार कामिनी करे, अवसर मित्त परख्खियें ॥ कवि गद्द कहे रे ठाकुरो, अवसर कबहु न चूकीयें ॥ २ ॥ ॥ गाथा ॥ उत्तमपत्तं साहू, मज्झिमपत्तं च सावया भणिया ॥ अविरय सम्मद्दिट्ठी, जहन्नपत्तं मुणेयव्वं ॥ ३ ॥ ॥ मिथ्यादृष्टिसहस्रेषु, वरमेकोह्यणुव्रती ॥ अणुव्रतिसहस्रेषु वरमेकोमहाव्रती ॥ ४ ॥ ॥ महाव्रतिसहस्रेषु, वरमेको हि तात्त्विकः ॥ तत्तात्त्विकसमं पात्रं, न भूतं न भविष्यति ॥ ५ ॥ इत्यर्थः ॥ १ ॥ जे माटे भगवंतें कह्युं छे के, साहम्मीना सगपण समान बीजूं कोइ पण सगपण नथी, केम के? साधर्मीनी भक्ति

करवाथी पोतानुं समकित शुद्ध निर्मल चोखुं थाय ॥ ३ ॥ ॥ एवुं गुरुनुं वचन सांभली ते भला श्रावको संतोषवंत थइ महोटा आदरें करीने साधर्मी भाइयोने पोताना (आवास के०) घरने विषे पधरावता हवा. तिहां मनमां उल्लास आणीने ते स्त्री भर्तारनी धन धान्य वस्त्रादिकें करी नवा नवा प्रकारनी भक्ति करे छे ॥ ४ ॥ तिहां साधर्मीने घेर रह्यां थकां सर्व प्रकारनो विधि साचवे छे, मयणाना उपदेशें करी गुरुनो उपदेश पामीने श्रीसिद्धचक्रनी पूजा करे छे, (सु के०) भलुं एवुं आयंबिल तप, विशेषें आदरे छे ॥ ५ ॥ ॥ हवे तिहां साधार्मिकने घेर रहेतां थकां जे वारें आशो शुदि सातमनो दिवस आव्यो, तेवारें भला विचार पूर्वक शुभ मुहूर्त्त जोइने ते स्त्री भर्त्तार बेहु

पधरावे आदर करी, साहमी निज आवास ॥ भक्ति करे नव नव परें, आणी मन उल्लास ॥ ४ ॥ तिहां सघलो विधि साचवे, पामी गुरु उपदेश ॥ सिद्धचक्रपूजा करे, आंबिल तप सुविशेष ॥ ५ ॥ ढाल आठमी ॥ चोपाईनीदेशी ॥ आशो शुदि सातम सुविचार, ओली मांडी स्त्री भरतार ॥ अष्ट प्रकारी पूजा करी, आंबिल कीधां मन संवरी ॥१॥ पहेले आंबिल मन अनुकूल, रोग तणुं तिहां दाधूं मूल ॥ अंतरदाह

जणें आयंबिल तपनी ओली मांडी. तिहां ॥ यतः ॥ न्हवण विलेपन कुसुमनी, धूप दीप जलकार ॥ अक्षत नैवेद्य फलतणी, पुजा अष्ट प्रकार ॥ १ ॥ ए दोहामां कहेली आठ प्रकारनी श्रीसिद्धचक्र जीनी पूजा करी, तथा मनने संवरीने एटले मनमां संवरभाव आणीने निरिछिकपणे आयंबिल तपनां पच्चरकाण कर्यां ॥ १ ॥ ॥ तिहां पहेलेज आयंबिलें मनने अनुकूल लागे तेवी रीतें श्रीपालना शरीरें जे कोढ रोग हतो, तेनुं मूल दाधुं. एटले बली भस्म थयुं, तेना योगें अंतरमां जे (दाह के०) दाज एटले बलतरा थती हती ते सर्व उपशमी गइ. ते जोइ श्रीसिद्धचक्रजी संबंधी यंत्रना नमणनो महिमा तेमना मनमां रमी रह्यो, जे ए न्हवणना प्रभावथी बलतरा शमी गइ. एवुं जाण

वामां आव्युं ॥ २ ॥ ॥ पछी बीजे आयंबिलें (रुचा के०) रुचिवंत थइ वधता भावें करी श्रीजिन राजने जपतां थकां बाहेरनी जे (तचा के०) चामडी ते निर्मल थइ. एम दिवस दिवस प्रत्यें शरीरनो वान वधवा लागो. ते वधतां वधतां अनुक्रमें कोढीयानुं (देह के०) शरीर, सोना सरखुं थयुं ॥ ३ ॥ एम नवमे आयंबिलें यंत्रना न्हवणनो संयोग पामीने तेनुं सर्व शरीर रोगरहित थयुं. माटें हे भव्यो! श्रीसिद्धचक्रनो महिमा जुर्ज. के जे देखीने समस्त जे लोक तिहां हतां, तेमना मनमां आश्चर्य पेदा थयुं ॥ ४ ॥ ॥ तेवारें मयणासुंदरी कहे छे के, हे राजा ! (अवधारो के०) जुर्ज, विचारो के,

सयल उपशम्यो, यंत्रनमणमहिमा मन रम्यो ॥ २ ॥ बीजे आंबिल बाहिर तचा, निर्मल थइ जपतां जिन रुचा ॥ एम दिन दिन प्रत्यें वाध्यो वान, देह थयो सोवन्न स मान ॥ ३ ॥ नवमे आंबिल थयो नीरोग, पामी यंत्रनमणसंयोग ॥ सिद्धचक्रनो महि मा जुर्ज, सकल लोक मन अचरिज हुर्ज ॥४॥ मयणा कहे अवधारो राय, ए सवि सदगुरु तणो पसाय ॥ मात पिता बंधव सुत होय, पण गुरु सम हितर्ज नहिं कोय ॥५॥ कष्ट निवारे गुरु इह लोक, डुर्गतिथी वारे परलोक ॥ सुमति होय सद्गुरु सेवतां, गु

आ तमें रोग रहित थया. ए सर्व सद्गुरुनो पसाय जाणवो, संसारमां माता, पिता, बंधव जे भाइ, अने छोकरा, ए सर्व हेतु होय छे खरां, पण गुरु समान हितनो करनार कोइ पण जाणवो नही. ॥ यतः ॥ अन्न पखे त्राट नहीं, वाणी पखे भाट नहीं ॥ गरथ पखें हाट नही, गुरु पखें वाट नही ॥ १ ॥ इति ॥ ५ ॥ ॥ गुरु जे छे, ते आ लोकने विषे पण कष्टनुं निवारण करे अने परलोकें डुर्ग तिमां पडवाथी वारी राखे एटले माठी गतिमां पडवा दीये नही, सद्गुरुने सेवतां थकां (सुमति के०) भली बुद्धि होय. माटें गुरु दीवा समान तथा देवता समान जाणवो ॥ यतः ॥ गुरुः कल्प

वृक्षो, गुरुः कामधेनु, गुरुः कामकुंभो गुरुर्देवरत्नम् ॥ गुरुश्चित्रवल्लिर्गुरुः कल्पवल्लि, गुरुर्दक्षिणा वर्त्तशंखः पुनश्च ॥ इति ॥ १ ॥ ६ ॥ ॥ धन्य ठे ए ज्ञानी गुरुने ! तथा धन्य ठे ए धर्मने ! के जेनो (मर्म के०) रहस्यसार ते प्रत्यक्षपणे दीठो. एवी रीतें सहु कोइ श्रीजैनधर्मनी प्रशंसा करता थका (बहु के०) घणा जनो तिहां बोध जे सम्यग्ज्ञान तेना बीजने पाम्या ॥ ७ ॥ ॥ वली सातशें रोगी पुरुषोना जे रोग हता, ते सर्व यंत्रना न्हवणनो संयोग पामीनें नाठा. ते सातशें कुष्टीयो जे एनी सार्थे हता, तेमनो रोग जवाथी सुखी थइने धर्मने विषे रुचिवंत होता हर्षवंत थया

रु दीवो ने गुरु देवता ॥ ६ ॥ धन गुरु ज्ञानी ए धर्म, प्रत्यक्ष दीठो जेहनो मर्म ॥
जैनधर्म परशंसे सहू, बोधवीज पाम्यां तिहां बहू ॥७॥ सातशें रोगीना रोग, नाठा
यंत्रनमणसंयोग ॥ ते सातेशें सुखिया थया, हर्ष्या निज निज थानक गया ॥ ८ ॥
इक दिन जिनवर प्रणमी पाय, पाछां वलतां दीठी माय ॥ हर्ष धरीने चरणे नमे, मय
णा पण आवी तिण समे ॥९॥ सासूजाणी पाये पडे, विनय करंतां गिरुअरि चडे ॥ सा
सु वहूने दे आशीष, अचरिज देखी धूणे शीश ॥ १० ॥ कहे कुंवर माताजी सुणो,

थका पोत पोताने स्थानकें गया ॥ ८ ॥ ॥ एक दिवसे स्त्री अने भर्त्तार बेहु जण श्रीजिनराजना पगने प्रणाम करी पाछा वलतां, मार्गमां कुष्टीयें पोतानी माताने दीठी. तेवारें हर्ष धरीने तेना चरणने नम्यो, ते समये मयणासुंदरी पण तिहां आवी ॥ ९ ॥ ॥ ते पण पोतानी सासु जाणीने पगे पडी, ए रीतें विनय करतां (गिरुअरि चडे के०) महोटाइ पामे, सासुयें वहूने आ शीष दीधी, अने आश्चर्य देखीने मस्तक धूणाव्युं ॥ १० ॥ ॥ कुंवर कहे ठे के, हे माताजी ! सांभ लो. आ मह्हारो रोग गयो, अने शरीरनो रंग वध्यो, वली जैनधर्मनो प्रसंग (लह्यो के०) पा

स्यो. ए सर्व पसाय तमारी वहूनो जाणजो ॥ यतः ॥ स्त्रीणां दोषसहस्रेपि, गुणत्रयं मनोरमम् ॥ गृहाचारः सुतोत्पत्ति, र्विपत्तिः पतिना सह ॥ १ ॥ इति ॥ ११ ॥ ॥ रूडी गुणवंती वहू अने निर्मल शरीरवालो पोतानो (नंद के०) पुत्र, तेने देखीने माताने अत्यंत आनंद उपज्यो. तेवारें वहूने कहेवा लागी के हे वहू ! तें तो पूनमनी पेरें यश लीधुं. एटलें जेम पूर्णिमानो दिवस चंद्रमाने शोल कलायें करी संपूर्ण करे छे, अर्थात् बीजना दिवसथी मांडीने दिनदिन प्रत्यें कलायें वधतो वधतो पूनमने दिवसें शोल कलायें संपूर्ण थाय, तेम तें पण तारा (पियु के०) भर्तारने सर्व कलायें करी संपूर्ण कस्यो ! ॥ १२ ॥ ॥ हवे माताजी पोतानी वीतेली वात कहे छे के, हे पुत्र ! सांभलो.

ए पसाय सहु तुम वहू तणो ॥ गयो रोग ने वाध्यो रंग, वली लह्यो जिनधर्मप्रसंग ॥ ११ ॥ सुगुणवहू निर्मल निज नंद, देखी माय अधिक आनंद ॥ पूनम परें वहु तें जश लीध, सकलकला पूरण पियुकीध ॥१२॥ सुणो पुत्र कोसंबी सुण्यो, वैद्य एक वैद्यक बहु भण्यो ॥ तेह भणी तिहां जाऊं जाम, ज्ञानी गुरु मुज मलिया ताम ॥ १३ ॥ में पूछ्युं गुरुचरण नमी, कर्म कदर्थन में बहु खमी ॥ पुत्र एक छे मुज वालहो, ते पण कर्मे रोगें ग्रह्यो ॥ १४ ॥ तेह तणो किम जाशे

में कोसंबी नगरीनेविषे एक (बहु के०) घणां वैद्यक संबंधि शास्त्रोनो जाणनार एवो वैद्य सांभल्यो, पछी (जाम के०) जेवारें कोसंबी नगरीमां ते वैद्य भणी जाउं बुं, (ताम के०) तेवारें मार्गमां जातां मुजने एक ज्ञानी गुरु मल्या ॥ १३ ॥ ते गुरुने चरणे नमीनें में पूछ्युं के, हे स्वामी ! कर्मनी (कदर्थन के०) पीडा ते तो में बहु (खमी के०) सहन करी, अने म्हारे एकज पुत्र वहालो छे, ते पण माठा कर्मना योगें करीने कोढ रोगें करी ग्रसाणो छे ॥ यतः ॥ चंदनं शीतलं लोके, चंदनादपि चंद्रमाः ॥ चंद्रचंदनयोर्मध्ये, शीतलः साधुसंगमः ॥१॥ साधूनां दर्शनं पुण्यं, तीर्थभूता हि साधवः ॥

तीर्थं फलति कालेन, सद्यःसाधुसमागमः ॥२॥१४॥ तो हे स्वामी ! ते म्हारा पुत्रनो रोग केम जशे ? के कोइ पापना संयोगथी नहींज जाय ? ते दया करीने मुजने (दाखो के०) देखाडो, हुं तमारा चरणनी (खेह के) रज छुं ॥१५॥ तेवारें गुणवंत ज्ञानी गुरु ज्ञान प्रयुंजीने बोल्या के, हे बाइ ! तुं कांइ पण खेद म कर, अने हुं वृत्तांत कहुं छुं, ते सांभल, के ते तह्हारो पुत्र जे कोढियाउंयें ग्रहण कर्यो हतो, ते उंबर राणो एवे नामें करी जगत्मां यश पाम्यो ॥१६॥ ॥ तेने मालवदेशना राजानी पुत्रीयें वर्यो, एटले परण्यो छे, तेनो विवाह कोढीयाउंयें मलीने कर्यो छे, तेणें पोतानी (घरणी के०) स्त्री तेना वचनें आयंबिलनुं तप आदर्युं, अने श्री सिद्धचक्रनुं आराधन कर्युं ॥१७॥ ॥ तेथी ताह्हारो पुत्र नीरोगी थयो छे, एणें जे पूर्वभवमां पुण्य कर्युं हतुं, तेनो संयोग प्रगट थयो, वली पण ए श्रीसिद्धचक्रना आराधनथी एनी घणी लाज अने शोभा वधशे, तथा वली ते घणा राजाउने जींतीने राज्य भोगवशे ॥ १८ ॥ तो हे पुत्र ! ते गुरुने वचने हुं आज इहां आवी ने तमने दीठा. तेथी म्हारां कार्य सर्यां. हवे त्रणे जण साहमीभाइना (आवास के०) घरमां सुखें लीला करता थका रहे छे, वसे छे ॥ १९ ॥

रोग, के नहिं जाय पापसंयोग ॥ दया करी मुज दाखो तेह, हुं छुं तुम चरणनी खेह ॥ १५ ॥ तव बोल्या ज्ञानी गुणवंत, म कर खेद सांभल विरतंत ॥ ते तुझ पुत्र कुष्ठीयें ग्रह्यो, उंबरराणो करि जश लह्यो ॥ १६ ॥ मालवपतिपुत्रीयें वर्यो, तस विवाह कुष्ठीयें कर्यो ॥ घरणी वयणें तप आदर्युं, सिद्धचक्र आराधन कर्युं ॥१७॥ तेथी तुझ सुत थयो नीरोग, प्रगट्यो पुण्यतणो संयोग ॥ वली एहथी वधशे लाज, जींती घणां भोगवशे राज ॥१८॥ गुरुवचनें हुं आवी आज, तुम दीठे मुज सरियां काज ॥ त्रणे जण हवे रहे सुखवास, लील करे साहमी आवास ॥ १९ ॥

जो जव्यो ! ए श्रीसिद्धचक्रजीना माहात्म्यनो उत्तम रास छे, जणतां तथा सांजलतां थकां मननी आशा पहोंचे. ए रीतें ए आठमी ढाल सांजलीने हे गुणिजनो ! तमें चित्तमां धरजो. एम श्रीविनयविजय उपाध्यायजी कहे छे ॥२०॥ ॥ हवे एक दिवसें श्रीजिनेश्वरनी पूजा करी, सासु तथा वहु ए वेहु जणीयें सांजलतां थकां मधुरस्वरें, एकाग्रचित्तें, श्रीपालकुंवर चैत्यवंदन करे छे ॥ १ ॥ जेवारें (मत्सर के०) ईर्ष्या धारण करीने राजायें मयणासुंदरीने कोढियाना हाथमां दीधी हती, तेवारें मयणानी माता जे रूपसुंदरी छे, ते राजानी साथें घणुंज डुहवाणी ॥ २ ॥ ॥ ते दिवसें

सिद्धचक्रनो उत्तम रास, जणतां सुणतां पूगे आश ॥ ढाल आठमी इणि परें सुणी, विनय कहे चित्त धरजो गुणी ॥२०॥ दोहा ॥ इकदिन जिनपूजा करी, मधुरस्वरें इकचित्त ॥ चैत्यवंदन कुंअर करे, सासू वहू सुणंत ॥१॥ मयणानी माता घणुं, डुहवाणी नृपसाथ ॥ जब मयणा मत्सर धरी, दीधी ऊंबर हाथ ॥ २ ॥ पुण्यपाल नामें नृपति, निज बंधव आवास ॥ रीसावी आवी रही, मूके मुख नीसास ॥ ३ ॥ जिनवाणी हियडे धरी, वीसारी डुःख दंद ॥ आवी देव जूहारवा, तिणदिन तिहां आनंद ॥४॥ मायें मयणा

तिहांथी रीसावीने एज नगरमां पोतानो (बंधव के०) जाइ पुण्यपाल नामें राजा रहे छे, तेना (आवास के०) घरमां सुखथकी निसासा मूकती पुत्रीनो शोक करती थकी आवी रही छे ॥ ३ ॥ ते पण श्रीजिनेश्वरनी वाणी हियडामां धरीने एटले जिनवचन उपर सद्दहणायें विचार्युं, जे केहना पुत्र अने केहनी पुत्री, जगतमां कोइ कोइनुं नथी. एवो चित्तमां विवेक लावीने शोकथी प्राप्त थयेला जे डुःखरूपी दंड, तेने वीसारीने ते दिवसें तिहां आनंदे करी श्रीरुषजदेवने देहरे देव जुहारवाने आवो छे ॥ ४ ॥ ॥ तिहां मयणानी (मायें के०) मातायें पोतानी (बाल के०) पुत्रीने, अंग

चेष्टादिकने अनुसारें उलखी. जे आ महारी दीकरी मयणासुंदरी छे, पण तेनी आगल तो कोइ (अवर के०) बीजो युवान, सुंदर, अत्यंतरूपवंत, प्रत्यक्ष देवकुंवर सरखो, पुरुषने चतुराइथी देव वंदन स्तुति करतो दीठो, तेनी पूंठें पोतानी पुत्रीने बेठेली देखीने ॥ ५ ॥ ॥ रूपसुंदरी विचारे छे जे, हे किरतार ! कुलने खोट लगाडनारी एवी ए कुंवरी तें मुऊने कां दीधी ? के जेणें कोढियो वर त्यागीने बीजो भर्त्तार कीधो ? एणे सतीनो मार्ग मूकी दीधो, जुउ, आ कुंवरी जिनमतमां चतुर छे, माटें एने अकार्य करवुं असंभवित छे, ते छतां विषयविकार केवो बलवान् छे, के जेणें एने पण भूलावी नाखी ? माटे रे रे देव ! आ संसारमां नहीं संभवे एवां नाटक थाय छे ! ! ॥ ६ ॥ ॥ एणी परें

उलखी, अनुसारें निज बाल ॥ आगल नर दीठो अवर, यौवन रूप रसाल ॥ ५ ॥
कुलखंपण ए कुंवरी, कां दीधी किरतार ॥ जिणें कुष्ठी वर परहरी, अवर कियो भर
तार ॥६॥ वज्र पमो मुज कूखने, धिकधिक मुऊ अवतार ॥ रूपसुंदरी इणिपरें घणुं,
रुदन करे तेणि वार ॥७॥ रोती दीठी दुःख भरें, मयणायें निजमाय ॥ तव आवी
ऊतावली, लागी जननीपाय ॥ ८ ॥ हर्षतणे स्थानक तुमें, कांदुःख आणो माय ॥

चिंतवती दुःखना समूहें भरी थकी रूपसुंदरी ते वखते दयामणे स्वरें घणुंज रुदन करती थकी चिंतवे छे के, धिक्कार छे धिक्कार छे महारा अवतारने ! के आ अकार्यनी करनार कुंवरी महारा कूखने विषे आवी ऊपनी ? माटें महारी कूखनी उपर वज्र पमो ॥ ७ ॥ ॥ एम दुःख भरें रोती एवी पोतानी माताने मयणासुंदरीयें दीठी. तेवारें मातानो अभिप्राय जाणतीथकी ऊतावली माता पासें आवी पगे लागीने विकस्वर वदनें कहे छे ॥ ८ ॥ ॥ के हे माताजी ! आ हर्षने स्थानकें तमें दुःख केम आणो छो ? आपणां तो दुःख अने दौर्भाग्य सर्व श्रीजिनधर्मना पसायथी दूरे

गयां ॥ ए ॥ ॥ (जेण के०) जे माटें संसारनी कथा वार्त्ता करवा संबंधी (निसिही के०) नैषेधिकी करीने जिणघरमांहे आव्यां छैयें, तेथी इहां संसारनी कथा करतां थकां आशातना लागे, निसिहीनो जंग थाय ॥१०॥ ॥ तो हमणां जे स्थानकें अमें रहीयें छैयें, ते (आवास के०) घरमांहे माताजी ! तमें आवो. तिहां सर्व वात सांजलजो, जेथी तमारा हैयाने विषे उल्लास थशे ॥११॥ पछी जिहां मयणा रहे छे, तिहां ते चारे चतुर सुजाण मलीने आवी बेठां, जे दिवसें स्वजनोनो मेला वडो थाय, ते दिवस धन्य (सुविहाण के०) जलुं वहाणुं वहायुं जाणवुं ॥ १२ ॥ ॥ तिहां

दुःख दोहग दूरें गयां, श्रीजिनधर्मपसाय ॥ ए ॥ निसिही करिने आवियां, जिणहरमांहे जेण ॥ करतां कथा संसारनी, आशातन होये तेण ॥ १० ॥ हवणां रहियें छे जिहां, आवो तिणे आवास ॥ वात सयल सुणजो तिहां, होशे हिये उल्लास ॥ ११ ॥ तिहां आवी बेठां मली, चारे चतुर सुजाण ॥ जे दिन स्वजन मिलावमो, धन ते दिन सुविहाण ॥ १२ ॥ मयणाना मुखथी सुणी, सघलो ते अवदात ॥ रूपसुंदरी सुप्रसन्न थइ, हियमे हर्ष न मात ॥ १३ ॥ ढाल नवमी ॥ अर्ध मंमित गोरी नागिला रे ॥ ए देशी ॥ वर वहु बेहु सासू मली रे, करे वेवाहण वात रे ॥ कमला रूपाने कहे रे,

मयणासुंदरीना मुखथकी ते सर्व (अवदात के०) संबंध सांजलीने रूपसुंदरी घणुं सुप्रसन्न थइ, तेना हैयाने विषे हर्ष समातो नथी ॥ १३ ॥ ॥ हवे वर तथा वहू ए बेहुनी सासुउ मली अन्ने वेवाणो मांहोमांहे वातो करे छे, तेवारें कमलप्रजा जे श्रीपालनी माता ते रूपसुंदरीने कहे छे के. (विख्यात के०) प्रसिद्धि पामेला एवा तमारा कुलने धन्य छे, कवीश्वर कहे छे के हे जव्यो ! तमें जूउ के, पुण्यनी गति केवी अगम्य छे ? पुण्यें करी मनोवाछित कार्य सर्व सिद्ध थाय तथा रोगादि

सर्व प्रकारनां डुःख ते पलायन करी दूर जतां रहे, माटें पुण्यनी गतिनी ज्ञानी विना बीजाने गम पडे नहीं ॥१॥ ॥ वहूयें अमारा कुलनो उद्धार कर्यो, अमने श्रीजिनधर्म (बूझव्यो के०) शीखव्यो— पमाड्यो, अने अमें डुःखरूप समुद्रमां पड्यां हतां तेमांथी पार उतार्यां, महारो पुत्र नीरोगी थयो ते एना प्रभावथी थयो, ए सर्व अमारी वहूयें अमारा उपर उपकार कर्यो, ए तमारी पुत्रीनो प्रभाव चिंतामणि रत्न सरखो छे, माटे धन्य छे तमने ! जे तमारी कुखमां आवुं स्त्रीरत्न उत्पन्न थयुं ॥ यतः ॥ कार्ये दासी रतौ रंभा, भोजने जननीसमा ॥ विपत्तौ बुद्धिदात्री च, सा भार्या भुवि डुर्लभा ॥ १ ॥

धन तुम कुल विख्यात रे ॥ जूउं अगमगति पुण्यनी रे ॥ पुण्यें वंछित थाय रे ॥ सवि डुःख दूर पलाय रे ॥ १ ॥ जूउं अगमगति पुण्यनी रे ॥ ए आंकणी ॥ वहुयें अ म कुल उद्धर्युं रे, कीधो अम उपगार रे ॥ अमनें जिनधर्म बूझव्यो रे, ऊतार्यां डुःखपार रे ॥ जूउं० ॥ २ ॥ सूई जिम दोरा प्रतें रे, आणे कसीदे ठाम रे ॥ तिम वहुयें मुज पुत्रनी रे, घणी वधारी माम रे ॥ जूउं० ॥ ३ ॥ रूपां कहे भाग्यें लह्यो रे, अमें जमाई एह रे ॥ रयणचिंतामणि सारीखो रे, सुंदर तनु ससनेह रे ॥ जूउं० ॥ ४ ॥ सुणावा अम इछा घणी रे, एहनां कुल घर वंश रे ॥ प्रेमें तेह प्रकाशीयें रे, जिम

इति ॥२॥ ॥ जेम सोइ दोराने कसीदाना भरतमां ठेकाणे आणे, तेम वहूयें पण महारा पुत्रनी आबरू अने शोभा घणी वधारी ने अमने ठेकाणे आण्यां ॥ ३ ॥ ॥ एवुं सांभलीने रूपसुंदरी कहेवा लागी के चिंतामणि रत्न सरखो प्रभाव छे जेनो अने वली सस्नेह एवुं सुंदर छे (तनु के०) शरीर जेनुं एवा आ जमाइने अमें पण भाग्ययोगें पाम्या छैयें ॥ यतः ॥ शर्वरीदीपकश्चंद्रः, प्रभातदीपको रविः ॥ त्रिलोकीदीपको धर्मः, सुपुत्रः कुलदीपकः ॥ १ ॥ इति ॥ ४ ॥ ॥ तो हवे एनां कुल,

घर अने वंश संबंधी कथा सांजलवानी अमोने घणी इछा रहे छे, माटें ते तमें प्रेमें करी प्रकाशो, के जेम अमारो (हंस के०) आत्मा ते (हींसे के०) प्रसन्न थाय ॥ ५ ॥ ॥ ते सांजली कमल प्रजा जे श्रीपालनी माता ते रूपसुंदरीने कहे छे के, हे वेवाण ! तमें सांजलो ! (अनोपम के०) उपमा रहित एवो अंग नामा देश, तेने विषे जेमां पापनो रंचमात्र प्रवेश नथी एवी (जली के०) रूडी चंपा नामें नगरी छे ॥ ६ ॥ ॥ ते नगरीनो राजा ते राजा संबंधी जे गुण तेणें करीने (अजिराम के०) मनोहर एवो अने सिंहथकी रथ जोमतां एटले रथमां सिंहने जोमतां जे नाम

हींसे अम हंस रे ॥ जूउ० ॥५॥ कहे कमला रूपां सुणो रे, अंग अनोपम देश रे ॥ तिहां चंपा नगरी जली रे, जिहां नहिं पाप प्रवेश रे ॥ जूउ० ॥ ६ ॥ तेह नगरीनो राजियो रे, राजा गुण अजिराम रे ॥ सिंहथकी रथ जोमियें रे, प्रगट हुवे तस नाम रे ॥ जूउ० ॥ ७ ॥ राणी तस कमलप्रजा रे, अंग धरे गुण सेण रे ॥ कोंकणदेश नरिंदनी रे, जे सुणियें लघु बहेन रे ॥ जूउ० ॥८॥ राजा मन चिंता घणी रे, पुत्र नहीं अम कोय रे ॥ राणी पण आरति करे रे, निशिदिन जूरे दोय रे ॥ जूउ० ॥ ए ॥

थाय, ते नामें करी राजानुं नाम प्रगट थाय, एटले शत्रुरूप हाथीयोने सिंह समान एवो सिंहरथ नामें राजा जाणवो ॥ ७ ॥ ॥ हवे ते राजानी स्त्री, अंगने विषे गुणोनी श्रेणीने धरनारी अथवा पाठांतरें अंगने विषे गुणनी सेनाने धारण करनारी एवी कमलप्रजानामें राणी छे, ते कोंकण देशना राजानी (लघु के०) न्हानी बहेन (सुणियें के०) जाणीयें ॥ ८ ॥ ॥ ते राजा घणा वर्ष अपुत्रीयो रहेवाथी निरंतर तेना मनमां घणी चिंता रहेती हती, जे अमारे कोइ पुत्र नथी तेमज राणी पण पुत्रने माटे (आरति के०) दुःख करया करे, एम ते बेहु जण रात्रि दिवस जूरतां रहे छे.

यतः ॥ एकेन वनवृक्षेण, पुष्पितेन सुगंधिना ॥ वासितं तद्वनं सर्वं, सुपुत्रेण कुलं यथा ॥ १ ७ यस्य
पुत्रो न विद्वांश्च, न शूरो न च पंडितः ॥ अंधकारः कुले तस्य, नष्टचंद्रेव शर्वरी ॥ २ ॥ ॥ चोशठ
दीवा जो वसे० ॥ अपुत्रस्य गृहं शून्यं० ॥ अपुत्रस्य गतिर्नास्ति० ॥ ए सर्व काव्य, उदाहरणमां कहेवां
तथा ॥ विना स्तंभं यथा गेहं, यथा देहं विनात्मता ॥ यथा तरुर्विना मूलं, तथा पुत्रं विना कुलम्
॥ ३ ॥ इति ॥ ए ॥ ॥ पछी देव, देहरानी मानताउ करतां इछतां पूछतां थकां (यथा के०) जे प्रकारें
विद्या जे छे, ते जेम विवेकने जणे छे. एटले विद्याथकी जेम विवेक प्रगटे छे, तेम राणी थकी पुत्र
प्रगट्यो. एटले एक पुत्र राणीयें जन्म्यो ॥ १० ॥ ॥ तेथी नगरनां लोक सर्व हर्षित थयां.

देव देहरमां मानता रे, इछतां पूछतां एक रे ॥ राणी सुत जनम्यो यथा रे, विद्या जणे
विवेक रे ॥ जूउ० ॥ १० ॥ नगर लोकसवि हरषियां रे, घर घर तोरण त्राट रे ॥ आवे
घणां वधामणां रे, शणगार्यां घर हाट रे ॥ जूउ० ॥ ११ ॥ राजा मन उलट घणे रे,
दान दीये लख कोम्डी रे ॥ वैरी पण संतोषिया रे, वंदीखाना छोम्डी रे ॥ जूउ० ॥ १२ ॥
धवल मंगल दीये सुंदरी रे, वजे ढोल निसाण रे ॥ नाटक होवे नव नवां रे, मंडो

घरोघर तोरणने लेचो ताट करी बांध्यां, घणां वधामणां आववा लाग्यां. घर, हाट, डुकान सर्व
शणगार्यां ॥ ११ ॥ ॥ राजा मननी घणीज उलटें करीने लाखो करोम्डोनुं दान दीये छे. जे वैरी
हता तेने पण दान आपी संतोषित कर्या, वंदीखानामां पडेला गुनेगारोने वंदिखानेथी छोडी
मूक्या ॥ यतः ॥ आनंदाश्रूणि रोमांचो, बहुमानः प्रियं वचः ॥ किंचानुमोदना पात्र, दानजूषण
पंचकं ॥ १ ॥ इति ॥ १२ ॥ ॥ तेवारें सुंदरी जे सौजाग्यवती स्त्रीयो ते धवल मंगल गीत
गाय छे, ढोल, निशान, वागी रह्यां छे, नवां नवां नाटक थाय छे. ए रीतें अधिक मंमाणे

महोटो महोत्सव करे छे ॥ यतः ॥ विवाहे पुण्यकार्यादौ, मंगलं सधवाः स्त्रियः ॥ विधवा गर्हिता लोके, प्राप्नुवंति पराभवम् ॥ १ ॥ इति ॥ १३ ॥ ॥ पछी बारमे दिवसें ज्ञाति, सज्जन, सर्वने नोतरीने, तेमने षट्रस पाक भोजन निपजाव्यां, तेमां पकान्न कराव्यां तेनो तो पारज नथी, वली (शालि के०) लापसी, (सुरहां के०) सारां दाल तथा घृत अने शाक, ए सर्व निपजावीने जमाड्यां ॥ १४ ॥ ॥ वली आभूषण तथा वस्त्रनी पहेरामणी करी, उपर श्रीफल, फूल, पान, सोपारी आपी, केशरनां तिलक करी, वस्त्रे छांटणां कीधां. तथा चूआ अने चंदनें करी रंगरोल करी

रसवअधिक मंमाण रे ॥ जूउ० ॥१३॥ न्याति सजन सहु नोतर्यां रे, भोजन षट रस पाक रे ॥ पार नहीं पकवान्ननो रे, शालि सुरहां घृत शाक रे ॥ जूउ० ॥ १४ ॥ भूषण अंबर पहेरामणी रे, श्रीफल कुसुम तंबोल रे ॥ केशर तिलक वली छांटणां रे, चंदन चूआ रंगरोल रे ॥ जूउ० ॥ १५ ॥ राजरमणी अम पालशे रे, पुण्यें लह्यो ए बाल रे ॥ सजन भूआ मलि तेहनुं रे, नाम ठव्युं श्रीपाल रे ॥ जूउ० ॥ १६ ॥ रास रूडो श्रीपालनो रे, तेहनी नवमी ढाल रे ॥ विनय कहे श्रोता घरे रे, होजो मंगल माल रे ॥ जूउ० ॥१७॥ दोहा ॥ पांच वरसनो जब हुवो, ते कुंवर श्रीपाल ॥ ताम शू

ने घणां खुशी कर्यां ॥१५॥ ॥ हवे आ पुत्र, अमें पुण्यें करी पाम्या छैयें अने अमो अनाथनो राज्य रूप जे (रमणी के०) स्त्री अथवा लक्ष्मी छे तेनुं ए पालन करशे माटें सज्जन तथा (भूआ के०) फइ ते मलीने बालकनुं 'श्रीपाल' एवुं नाम स्थाप्युं ॥१६॥ ॥ ए श्रीपाल राजानो रूडो रास तेनी नवमी ढाल पूर्ण थइ. श्रीविनयविजय कहे छे के श्रोता जनो ने घेर मांगलिकनी माला होजो॥१७॥ ॥ ते श्रीपाल कुंवर जेवारें पांच वर्षनो थयो, तेवारें ते कुंवरनो पिता शूलना रोगें करी काल धर्म पाम्यो, एवले मरण

पाम्यो ॥१॥ ॥ तेना दुःखथी माथुं कूटतां, हैयुं पीटतां थकां परिवारनां सर्व लोक रुदन करे छे. वली कहे छे के हे स्वामी ! तमें अमारा उपरथी माया तजी तो हवे अमारी सार संजाल कोण करशे ? ॥ सुख गयुं जेने सासरे, पीयर टलीयुं मान ॥ कंतविहूणी कामिनी, जिहां जाये तिहां रान ॥१॥ इति ॥२॥ ॥ जे विदेश एटले परदेश गया होय ते वाल्हा कोइक वार (बाहुरे के०) मले, पण ए वाटें जेने वोलावी आव्या, ते बीजी वार मले नहीं ॥ ३ ॥ ॥ हे हृदय ! अमनें हेजें करी सहित हसीने एक क्षणवारमां केटलोएक वखत वोलावता एवा (सजन के०) वहाला, ते आज सामी नजर

ल रोगें करी, पिता पहोतो काल ॥ १ ॥ शिर कूटे पीटे हियुं, रुवे सकल परिवार ॥
स्वामी तें माया तजी, कुण करशे अम सार ॥ २ ॥ गया विदेशें बाहुरे, वाल्हा को
इक वार ॥ इण वाटें वोलाविया, न मले बीजी वार ॥ ३ ॥ हेजें हसि बोलावता,
जे क्षणमां केइ वार ॥ नजर न मंडे ते सजन, फूट न हिया गमार ॥ ४ ॥ नेह न आ
ण्यो माहरो, पुत्र न थाप्यो पाट ॥ एवडी उतावल करी, शुं चाल्या इण वाट ॥ ५ ॥

पण मांडता नथी. ते माटें हे मारा गमार हैयडा ! तूं फाटीने बे जाग केम थतुं नथी ? ॥ यतः ॥ केहशुं कीजें वातडी, केहनुं कीजें कज्ज ॥ जेहवा सज्जन वीछड्या, तेहवा नावे हज्ज ॥ १ ॥ हुं कुमलाणी कंत विण, जिम जल विहूणी वेल ॥ वणजारानी आग ज्युं, गयो धखंती मेल ॥ २ ॥ वालमीया मंदिर रह्या, जरुण लागी खेह ॥ हैयडे वादल पूरीयां, नयणें वूठा मेह ॥ ३ ॥ वीसारया नाहिं वीसरे, संजारया न समाय ॥ वालम तणा सनेहडा, हियडे वलगा जाय ॥ ४ ॥ इति ॥ ४ ॥ वली हे स्वामी ! तमें महारा उपर स्नेह आण्यो नहीं, ते तो रह्युं, परंतु पुत्रने तमारे पाट एटले तखतें पण बेसाड्यो नहीं ! एटली बधी उतावल करीने (वाट के०) ए मार्गें शुं चाल्या ? ॥ यतः ॥ में जा

धास्तीने लीधे सरल मार्ग मूकीने उजड जंगलमां जिहां विषम मार्ग छे, ते रस्ते चालवा मांड्युं ॥७॥ (जास के०) जे मार्गमां (जडो के०) जरूं, (जरू के०) जोथां अने झांखरां घणां पड्यां छे. वली खाखरानां झाड, (जाखर के०) पथरा कांकरा तथा (खोह के) खाडा पड्या छे. वली जे मार्गमा फणीना धरनार अने जेना मस्तकने विषे मणि रहेला छे, तेवा सर्प घणा अहीं तहीं भ्रमण करी रह्या छे. तेमज अजगर, उंदर, अने गोह नामना जनावर घणां विचरी रह्यां छे ॥८॥ ॥ एवी घोर अंधारी रात्रियें उजड मार्गे चालतां अबला जे स्त्री, ते रडवडे छे अने तेना पगमां कांकरा खूंची जाय छे, तेने योगें पगमांथी लोहीनी धारा झरे छे ॥ ए ॥ ॥ वली जे मार्गमां (वारु के०) वरु

हां छे वेड ॥ देखो० ॥ ७ ॥ जास जडो जरू झांखरां रे, खाखर जाखर खोह ॥ फणिधर मणिधर जिहां फरे रे, अजगर उंदर गोह ॥ देखो० ॥ ८ ॥ ऊजड अबला रडवडे रे, रयणी घोर अंधार ॥ चरणे खूंचे कांकरा रे, वहे लोहीनी धार ॥ देखो० ॥ए॥ वारु वाघ ने वरघडां रे, सोर करे शीयाल ॥ चोर चरड ने चीतरा रे, दिये उफलती फाल ॥ देखो० ॥१०॥ घू घू घू घूअड करे रे, वानर पाडे हीक ॥ खल हल परवतथी पडे रे, नदी नीझरणा नीक ॥ देखो० ॥ ११ ॥ बलियुं बेहुनुं आउ

वाघ अने (वरघडां के०) चराख तथा शीयालीयां ते सोर बकोर करे छे. तथा चोर अने (चरड के०) ठग, चोर फासोगरा अथवा भूत तथा चितरा जनावर तो उछलता थका महोटीफालो मारी रह्या छे ॥ १० ॥ तथा घूड पक्षी ते घू घू घू एवो भयंकर शब्द करी रह्या छे, अने वानरा (हीक के०) चीसो पाडी रह्या छे, तथा पर्वत उपरथी खलहलाट शब्द करती नदीना पाणीना निर्झरणानी (नीक के०) धाराउ पर्वत उपरथी नीचें आवी पडे छे ॥ ११ ॥ ॥ पण माता तथा पुत्र ए बेहूनुं आयुष्य बलवान् छे, तथा एक सत्य अने बीजुं शील ए बे जणनो राणीने संघात

एटले सथवारो छे, वली कुंअरनो वखत महोटो बलवान् छे, तेथी कोइ तेमने उपघात करतुं नथी॥१२॥ अरे ! जे राणी, रत्ननी हिंमोलाखाटें हींचती हती, अने सोनाना पलंग उपर शयन करती हती, तेने माथे आवी वेला आवी पडी, माटें दैव जे कर्म, तेनुं शिर जे मस्तक, तेनी उपर (दाट के०) धूल पमो, एटले ए कर्मना माथा उपर धूल पडो, जे आवी रीतें प्राणीने दुःखी करे छे ॥ यतः ॥ कर्म पले कलंक्यो चंद, मगण लह्यो जालोडे मुकुंद ॥ कर्मैं नावी कुल नवे नंद, नीच वहे राजा हरिचंद ॥ १ ॥ राजा कुलवधुर्विप्रा, नियोगी मंत्रिणस्तथा ॥ स्थानभ्रष्टा न शोभंते, दंताः केशा नखा

खुं रे, सत्य शियल संघात ॥ वखत वली कुंवर वमो रे, तिणे न करे कोइ घात ॥ देखो० ॥ १२ ॥ रयणहिंमोले हींचती रे, सूती सोवन खाट ॥ तस शिर इम वेला पमी रे, पमो दैव शिर दाट ॥ देखो० ॥ १३ ॥ रमवमतां रयणी गई रे, चढी पंथ शिर शुद्ध ॥ तव बालक भूख्यो थयो रे, मागे साकर दूध ॥ देखो० ॥ १४ ॥ तव रोती राणी कहे रे, दूध रह्यां वत्स दूर ॥ जो लहीयें हवे कूकशा रे, तो लह्यां कूर कपूर ॥ देखो० ॥ १५ ॥ हवे जातां मार्गें मली रे, एक कुष्ठीनी फोज ॥ रोगी

नराः ॥ २ ॥ पूगीफलानि पत्राणि, राजहंसास्तुरंगमाः ॥ स्थानभ्रष्टास्तु शोभंते, सिंहाः सत्पुरुषा गजाः ॥ ३ ॥ १३ ॥ ए रीतें रडवडतां थकां रात्रि व्यतिक्रमी, अने प्रभातें शुद्धमार्गें चमी, तेवारें बालक भूख्यो थयो, तेणें दूध अने साकर खावा सारु मांग्यां ॥ यतः ॥ वासुदेवजरा कष्टम्, कष्टं धनविपर्ययः ॥ वैधव्यं च महाकष्टं, कष्टात्कष्टतरी क्षुधा ॥ १ ॥ इति ॥ १४ ॥ तेने राणी रुदन करती थकी कहेवा लागी के हे वत्स ! दूध अने साकर तो दूर रह्यां, पण जो हवे आपणने कूकशा खावाने मले, तो पण जाणीयें जे आपणने कूर कपूरनां भोजन मल्यां ?॥१५॥ ॥ हवे आगल मार्गें

जातां थकां एक कुष्ठी एटले कोढीयानी फोज मली, ते रोगी सर्व सातशें जण एकठा मळ्या, मोज करता थका (हिंडे के०) फरे छे ॥ १६ ॥ ॥ ते कुष्ठीये मुजने पूछ्या पछी में पण महारी सर्व वात तेमने संभलावी, तेवारें वलतुं कोढीयाउंयें एम कह्युं के, हे माताजी ! तमें आरति म करो, एटले चिंता न करो ॥ १७ ॥ ॥ हवे तमें तमारा मनमां आराम राखीने अमारे शरणे आवी रहो. ए अमो सर्व जनोमांथी कोइ एक पण जिहां सुधी जीवतो हशे, तिहां सुधी तमारुं कोइ नाम लेशे नहीं ॥ १८ ॥ ॥ एम कहीने ते कोढीयाउंये तेमने एक (वेसर के०) खच्चर

मलिया सातशें रे, हींडे करता मोज ॥ देखो० ॥ १६ ॥ कुष्ठीयें पूछ्या पछी रे, सयल सुणावी वात ॥ वलतुं कुष्ठी इम कहे रे, आरति म करो मात ॥ देखो० ॥ ॥ १७ ॥ आवी अम शरणें हवे रे, मन राखो आराम ॥ एकोई अम जीवतां रे, कोइ न ले तुम नाम ॥ देखो० ॥ १८ ॥ वेसर आपी बेसवा रे, ढांकी सघलुं अंग ॥ बालक राखी सोळमां रे, बेठी थई खमंग ॥ देखो० ॥ १९ ॥ एहवे आव्या शोधता रे, वैरीना असवार ॥ कोइ स्त्री दीठी इहां रे, पूछे वारो वार ॥ देखो० ॥ ॥ २० ॥ ॥ कोइ इहां आव्युं नथी रे, जूठ म झंखो आल ॥ वचन न मानो अम

बेसवा माटें आप्युं. पछी ते राणी पण पोताना बालकनुं सर्व अंग ढांकी तेने पोतानी सोडमां राखी (खमंग के०) खमांग सावधान थइने खच्चर उपर बेठी ॥ १९ ॥ एहवा अवसरेंज तेमने शोधवाने माटें वैरीना असवार त्यां आवी पहोता. ते कोढीयाउंने वारंवार पूछे छे के, कोइ स्त्रीने जाती थकी तमें इहां दीठी ? ॥ २० ॥ ॥ तेने कोढीयाउं कहेवा लाग्या जे इहां तो कोइ पण आव्युं नथी. तमे जूठुं आल (म झंखो के०) म बोलो. अने जो अमारुं वचन

न मानो, तो तमें तमारी नजरें निहालीने जुर्ज ॥ २१ ॥ ॥ पण एटलुं छे के जो तमें अमारा समूहमां आवीने जोशो, तो तमारा अंगमां पण असाध्य रोग लागी जशे, तेथी तमें पण अमारा जेवा थशो. एवुं सांभलीने रखेने ए (विराध के०) रोगनो व्याधि आपणा अंगें आवी वलगे ! एम विचारीने ते बापडा वीहिता थका तिहांथी नाशी गया ॥ २२ ॥ ॥ हवे कुष्ठीयोनी संगतिथकी पुत्रने अंगें पण (ऊंबर के०) कोढ रोग थयो. इहां ऊंबर रोग ते जेम ऊंबरनुं झाड तेमां ऊंबरा नामें गांठा जेवां फल थाय छे, ते फल ज्वारें पाके, त्वारें पोतानी मेले फाटीने तेमांथी परु पाच जेवो

तणुं रे, नयणें जूर्ज निहाल ॥ देखो० ॥ २१ ॥ जो जोशो तो लागशे रे, अंगें रोग असाध्य ॥ नाठा वीहिता बापडा रे, विलगे रखे विराध ॥ देखो० ॥ २२ ॥ कुष्ठीसंगनथी थयो रे, सुतने ऊंबर रोग ॥ मारी मन चिंता घणी रे, कठिन कर मना जोग ॥ देखो० ॥ २३ ॥ पुत्र जलावी तेहने रे, माता चाली विदेश ॥ वैद्य र्ज सरू जोवा भणी रे, सहेती घणा किलेश ॥ देखो० ॥ २४ ॥ ज्ञानीने वचनें करी रे, सयल फली मुज आश ॥ तेहज हुं कमलप्रभा रे, आ बेठी तुम पास ॥

रस निकले छे, ते ऊंबराना फलनी परें रोगें करी शरीर फाटेलुं होय तेमांथी परु पाच निकले तेने ऊंबर रोग कहियें. ते रोग देखीने माताना मनमांहे वली घणीज चिंता थइ मरी अने विचारवा लागी के महारा कर्मना जोग महा कठिन छे ॥ यतः ॥ चिंतया नश्यते रूपं, चिंतया नश्यते बलं ॥ चिंतया नश्यते ज्ञानं. व्याधिर्भवति चिंतया ॥ १ ॥ एम विचारी ॥ २३ ॥ ॥ पोतानो पुत्र, ते कोढीयार्जने (जलावी के०) सोंपीने वैद्य, औषध जोवाने अर्थें माता, घणा क्लेशने सहनकरती (विदेश के०) परदेशें चाली ॥ २४ ॥ ॥ आगल मार्गें जातां ज्ञानी गुरु मल्या तेमना वचनें करीने महारी सर्व

आशा फली. तेहज हुं कमलप्रज्ञा, आ तमारी पासें वेठी हुं ॥ २५ ॥ ॥ आ उत्तम रूडो श्रीपालराजानो रास, तेनी ए दशमी ढाल कही. श्रीविनयविजय उपाध्यायजी कहे छे के, पुण्यें करीने सर्व प्रकारनां दुःख विसराल थाय ॥ यतः ॥ अन्नपानं च वस्त्रं च, आलयः शयनासनं ॥ शुश्रूषा वंदनं तुष्टिः, पुण्यं नवविधं स्मृतं ॥ १ ॥ इति ॥२६॥ ॥ हवे रूपसुंदरी पोताना जमाइनो (विमल के०) निर्मल पवित्र वंश तेने कानें सांभलीने हैडाने विषे हर्षें करी गहगहाट थइ. थकी एटले हर्षनो उभरो आव्यो, तेवारें इणि परें एटले आगल कहेशे ते रीतें प्रशंसा करती हवी ॥ १ ॥ ॥

देखो० ॥ २५ ॥ रास रूडो श्रीपालनो रे, तेहनी दशमी ढाल ॥ विनय कहे पुण्यें करी रे, दुःख थाये विसराल ॥ देखो० ॥२६॥ ॥दोहा॥ रूपसुंदरी श्रवणें सुणी, विमल जमाईवंश ॥ हर्षें हियडे गह गही, इणि परें करे प्रशंस ॥ १ ॥ वखतवंत मयणा समी, नारी न को संसार ॥ जिणे बेहू कुल उद्धर्यां, सती शिरोमणी सार ॥ २ ॥ वर पण पुण्यें पामियो, नरपति निर्मलवंश ॥ पुत्र सिंहरथ रायनो, क्षत्रियकुल अवतंस ॥ ३ ॥ रूपसुंदरी रंगें जई, वात सुणावी सोय ॥ निजबंधव

वखतवंत एटले महोटा वखतवाली भाग्यवंत ते आ मयणा सुंदरी समान बीजी कोइ स्त्री संसारमां नथी, जेणे मावितर तथा श्वशुर मली बेहु कुलनो उद्धार कर्यो. माटें ए सर्व सतीयोमांहे सारभूत शिरोमणिरूप छे ॥ २ ॥ ॥ ए एना पुण्यें करीने (वर के०) भर्त्तार पण नरपति जे राजाउंनो निर्मलवंश, तेने विषे (अवतंस के०) मुकुटसमान एवो प्रगट क्षत्रियकुलनो सिंहरथ नामे राजा तेना पुत्र प्रत्यें पामी, अथवा क्षत्रियकुलने विषे (अवतंस के०) मुकुट समान एवो सिंहरथ नामे जे राजा, तेना पुत्रप्रत्ये पामी ॥ ३ ॥ ॥ ए प्रमाणें रूपसुंदरी राणीयें (रंगें के०) हर्षें करीने आनंद

सहित घेर जइ ते वात पोताना जाइ पुण्यपालने संभलावी. तेवारें ते पण घणोज हर्षवंत थयो ॥४॥ एवी चार छे अंग जेनां, एवी चार प्रकारनी सेना सज्ज करी साथें (सबल के०) घणो परिवार ल इने, तेजवंता एवा (तुरिय के०) घोडाउने नचावता एवा अने अवल वेशना पहेरनारा एटले घणोज सुंदर छे वेश जेमनो एवा असवारोने साथें तेडीने ॥ ५ ॥ ॥ रत्नें जडाव झलकतां एवां घणां (सूरियापान के०) सूर्यमुखां धर्यां छे, तथा ढोल नगारानो गडगडाट थते थके, वली

पुण्यपालनें, ते पण हर्षित होय ॥ ४ ॥ चतुरंगी सेना सजी, साथे सबल परिवा र ॥ तेजी तुरिय नचावता, अवल वेष असवार ॥ ५ ॥ रतनजडित झलके घणां, धरयां सूरिया पान ॥ ढोल नगारां गडगडे, नेजा फुरे निशान ॥ ६ ॥ जाणेजी वर जिहां वसे, तिहां आव्या ततकाल ॥ निजमंदिर पधरावता, पुण्यवंत पुण्यपाल ॥ ॥ ७ ॥ ढाल अगीयारमी ॥ राय कहे राणी प्रतें ॥ सुण कामिनी ॥ ए देशी ॥ आवो जमाई प्राहुणा ॥ जयवंता जी ॥ अम घर करो पवित्र ॥ गुणवंता जी ॥ सहुने अच रिज ऊपजे ॥ जयवंता जी ॥ सुणतां तुम्ह चरित्र ॥ गुणवंता जी ॥ १ ॥ गज वेसा री उत्सवें ॥ जय० ॥ पधराव्या निजगेह ॥ गुण० ॥ माउलससरो पूरवें ॥ जय० ॥

जेनां निशानो फरकी रह्यां छे ॥ ६ ॥ एवा आडंबर सहित ज्यां पोतानी जाणेजी अने वली तेनो (वर के०) भर्त्तार वसे छे, रहे छे, तिहां तत्काल तेहज वखतें पोताना मंदिरें तेडी जवाने माटें, पुण्यवंत एवो पुण्यपाल नामें राजा आव्यो ॥ ७ ॥ ॥ अने श्रीपालने कहेवा लाग्यो के हे परोणा जमाइ ! तमें जयवंता छो, माटें आवीने अमारुं घर पवित्र करो, हे गुणवंता जमाइ ! तमारुं चरित्र सांभलतां थकां सर्वलोकने अचरिज उपजे छे ॥ १ ॥ ॥ एम कही श्रीपालने हाथी उपर

घेसाडीने महोटा उत्सवें करी मामा ससरायें पोताने घेर पधराव्या. तिहां स्नेह धरीने (ज्जला के०) रूडा उत्तम प्रकारना ज्ञोग तेने पूरवा लाग्यो ठे ॥ २ ॥ ॥ हवे एक दिवसें मयणासुंदरी अने श्रीपाल कुमर, बेहु जण मलीने मालीया उपर गोंखमां बेठां ठे, तिहां नव नवा ठंदें करी मादल जुंगल अने ताल वाजे ठे ॥ ३ ॥ ॥ तथा थेइ थेइकार करीने नाटकोनां पात्र नाचे ठे, अने ते पात्रो, (ज्जरह के०) समूह एटले नाटकना बत्रीश ज्जेद तेणें करी सहित ज्जला ज्जावें करी नाटक करे ठे,

ज्जोग ज्जला धरी नेह ॥ गुण० ॥ २ ॥ इकदिन बेठा मालीये ॥ जय० ॥ मयणा ने श्रीपाल ॥ गुण० ॥ वाजे ठंदे नव नवे ॥ जय० ॥ मादल जुंगल ताल ॥ गुण० ॥ ३ ॥ राय राणी रंगें जुवे ॥ जय० ॥ थेइ थेइ नाचे पात्र ॥ गुण० ॥ ज्जरह ज्जेद ज्जावें ज्जला ॥ जय० ॥ वाले परि परि गात्र ॥ गुण० ॥ ४ ॥ इण अवसर रयवाडी थी ॥ जय० ॥ पाठो वलियो राय ॥ गुण० ॥ नृत्य सुणी ऊज्जो रह्यो ॥ जय० ॥ प्रजापाल तिण ठाय ॥ गुण० ॥ ५ ॥ सुख ज्जोगवतां स्वर्गनां ॥ जय० ॥ दीठां स्त्री ज्जरतार ॥ गुण० ॥ नयणें लागो निरखवा ॥ जय० ॥ चित्त चमक्यो तिणि वार ॥ गुण० ॥ ६ ॥ ततक्षण मयणा उंलखी ॥ जय० ॥ मन उपनो संताप ॥ गुण० ॥

(परि परि के०) जुदी जुदी रीतें पोतानां (गात्र के०) शरीरने वाले ठे. एवी रीतनुं नाटक थाय ठे. ते राजा अने राणी बेहु जण (रंगें के०) हर्षें करी जुवे ठे ॥४॥ ॥ एवा अवसरने विषे प्रजापाल राजा रयवाडीथी रमीने पाठो वल्यो ठे, ते पण ते स्थानकें (नृत्य के०) नाटकनो शब्द सांज्जलीने उज्जो रह्यो ॥५॥ ॥ तिहां स्वर्गनां सुख ज्जोगवतां थकां स्त्री ज्जर्त्तारने दीठां, तेने राजा पोताने नयणें करी जोवा लाग्यो, ते जोतां वारज पोताना चित्तमां चमकी गयो ॥ ६ ॥ ॥ राजायें तेज वखत

पोतानी पुत्री जे मयणासुंदरी तेने ठलखी, परंतु तेनी पासें पोतें परणावेला कोढीया वरने स्थानकें बीजो कोइ वर बेठेलो जोयो, तेवारें हे हे इति खेदे, अरे ! आ ते शुं पूर्वकृत पाप प्रगट थयुं ? एम तेना मनमां महोटो संताप उपज्यो ॥ ७ ॥ ॥ तेथी मनमां चिंतवे ठे के, धिक्कार ठे धिक्कार बे मुजने ! जे में पण क्रोधने वश थइने आ मयणा सरखी सुंदरी ते कोढीयाने हाथे जइ दीधी, एवं केवुं अविचार्युं काम कर्युं ? जेमांथी आ अकार्य थयुं ॥ यतः ॥ लवणसमो नत्थि रसो, विन्नाणसमो बंधवो नत्थि ॥ धम्मसमो नत्थि निहि, कोह समो वयरिठ नत्थि ॥ १ ॥ इति ॥ ७ ॥

अवर कोइ वर पेखियो ॥ जय० ॥ हे हे प्रगट्युं पाप ॥ गुण० ॥ ७ ॥ धिक धिक क्रोधतणे वशें ॥ जय० ॥ में अविचार्युं कीध ॥ गुण० ॥ मयणा सरखी सुंदरी ॥ जय० ॥ कोढीने कर दीध ॥ गुण० ॥ ८ ॥ ए पण हुइ कुलखंपणी ॥ जय० ॥ मुऊ कुल भरियो गार ॥ गुण० ॥ पर ग्यो प्रीतम परहरी ॥ जय० ॥ अवर कियो भरतार ॥ गुण० ॥ ए ॥ इणि परे ऊन्नो ऊरतो ॥ जय० ॥ जब दीठो ते राय ॥ गुण० ॥ पुण्यपाल अवसर लही ॥ जय० ॥ आवी प्रणमे पाय ॥ गुण० ॥ १० ॥ राज पधारो मुज घरे ॥ जय० ॥ जूठ जमाइ रूप ॥

तेम वली ए कुमरी पण महारा कुलमां खंपण एटले कलंक लगाडनारी, काली टीली जेवो डाघ लगाडनारी थइ. जेणें महारा कुलमांहे (गार के०) राख भरी. एटले महारुं कुल मलिन कर्युं कारण के एणें परणेलो भर्त्तार त्यागीने बीजो भर्त्तार कर्यो. ए महारा कुलने खोट लगाडी ॥ ए ॥ एवी रीतें चिंतवतो प्रजापाल राजा तिहां ऊरतो थको ऊन्नो ठे, तेने जेवारें पुण्यपाल राजायें दीठो, तेवारें ते अवसर पामीने तेना पगने विषे आवी प्रणम्यो एटले नम्यो ॥ १० ॥ नमीने कहेवा लाग्यो, के हे राजन् ! महारे घेर पधारो, अने आपना जमाइनुं रूप, जूठ, तथा गुरुवचने

सिद्धचक्र आराध्युं, तेनी सेवा फलीभूत थइ, ते संबंधी जे कांइ (सरूप के०) पूरी
केही संभलाव्युं ॥ ११ ॥ ॥ तेवारें राजायें आवीने मुखना (इंगित के०) निशानी एंधाणीने
आकारें जोइने उंलख्यो, जे एज महारो जमाइ छे. एवुं जाणीने मनमां चिंतववा लाग्यो जे महिमा
वंत जे श्रीजैनधर्म ते ज जगतमां सारभूत छे ॥ १२ ॥ ॥ एम विचारी मयणाने कहेवा लाग्यो के
तें जे कांइ सभामांहे वात करी, ते सर्व साची थइ, अने में अज्ञानपणे जे तुजने कह्युं, ते सर्व

गुण० ॥ सिद्धचक्रसेवा फली ॥ जय० ॥ ते कह्युं सकल सरूप ॥ गुण० ॥ ११ ॥
रायें आवी उंलख्या ॥ जय० ॥ मुख इंगित आकार ॥ गुण० ॥ मन चिंते महि
मानिलो ॥ जय० ॥ जैनधर्म जग सार ॥ गुण० ॥ १२ ॥ मयणा तें साची कही ॥
जय० ॥ सभामांहे सवि वात ॥ गुण० ॥ में अज्ञानपणे कह्युं ॥ जय० ॥ ते सघलुं
मिथ्यात ॥ गुण० ॥ १३ ॥ में तुझ दुःख देवा भणी ॥ जय० ॥ कीधो एह उपाय
॥ गुण० ॥ दुःख टलीने सुख थयुं ॥ जय० ॥ ते तुझ पुण्यपसाय ॥ गुण० ॥
॥ १४ ॥ मयणा कहे सुणो तातजी ॥ जय० ॥ इहां नहीं तुम वांक ॥ गुण० ॥
जीव सयल वश कर्मनें ॥ जय० ॥ कुण राजा कुण रांक ॥ गुण० ॥ १५ ॥

(मिथ्यात के०) जूठुं हतुं ॥ १३ ॥ जे माटे में तो तुझने दुःख देवा सारु ए उपाय कर्यो हतो,
परंतु ते दुःख टलीने जे सुख थयुं, ते सर्व तहारा पुण्यना पसायथी जाणवुं ॥ १४ ॥ ॥ ते सांभली
मयणा सुंदरी विनय सहित कहेवा लागी के हे पिताजी ! तमें सांभलो. इहां तमारो वांक कांइ
पण नथी. कोण राजा अने कोण रांक ? एटले राजा हो अथवा रांक हो, गमे ते हो, पण आ
संसारमां सर्वजीव कर्मने वश छे, सहु कोइ पोत पोताना करेलां कर्मोने भोगवे छे ॥ १५ ॥

एवां मयणानां वचन सांजलीने राजाने जे प्रथम स्वकर्त्तापणानो अहंकार हतो, तेने त्यागी श्रीजिनेश्वरनो धर्म अंगीकार करीने तेणें मयणासुंदरीनी माताने मनावी. ते वखत सजन ते सगां संबंधीनां मन जे जूदां पडी गयां हतां, ते सर्व एकमनां थयां. तेथी तेमना मनमां एटलो तो उलट एटले हर्ष उपन्यो के ते तेमनां अंगमां समाइ शकतो नथी ॥१६॥ ॥ पछी राजायें समस्त नगरने शणगार्युं, तेमां महोटा चहुटा अने चोकने विशालपणे शणगारया, घर घरने विषे गुडीयो उछली रही छे, तोरण ऊाक ऊमाल बांध्यां छे ॥१७॥ एम महोटे उत्सवें करी राजा पोताने घेर जमाईने तेडी आव्यो, तिहां

मान तजी मयणा तणी ॥ जय० ॥ रायें मनावी माय ॥ गुण० ॥ सजन थयां सवि इक मनां ॥ जय० ॥ ऊलट अंग न माय ॥ गुण० ॥ १६ ॥ नयर सयल शणगारियुं ॥ जय० ॥ चहुटा चोक विशाल ॥ गुण० ॥ घर घर गूडी उछले ॥ जय० ॥ तोरण ऊाक ऊमाल ॥ गुण० ॥ १७ ॥ घेरे जमाइ महोत्सवें ॥ जय० ॥ तेडी आव्या राय ॥ गुण० ॥ संपूरण सुख जोगवे ॥ जय० ॥ सिद्धचक्र सुपसाय ॥ गुण० ॥ १८ ॥ नयरमांहे प्रगट थई ॥ जय० ॥ मुख मुख एहिज वात ॥ गुण० ॥ जिनशासन उन्नति थई ॥ जय० ॥ मयणायें राखी ख्यात ॥ गुण० ॥ १९ ॥ रास रूडो श्रीपालनो ॥

श्रीपाल कुमर सिद्धचक्रना सुपसायथकी संपूर्ण सुख जोगवे छे ॥१८॥ ॥ पछी उज्जयणी नगरीमां रहेनारा लोकोना मुख मुखने विषे एहिज वात प्रगट थई, एटले विस्तार पामी, जे श्री जैनधर्मज जगतमां श्रेयस्कर छे. एवी श्रीजिनशासननी उन्नति थई. एम मयणायें पोताना मुखमांथी जे वात काहाडी हती के, जीव जे सुख दुःख पामे छे, ते सहु पोताना कर्मानुसारे पामे छे, तेज वातनी ख्याति राखी एटले प्रख्याति करी ॥ १९ ॥ ॥ (रूडो के०) रमणीय मनोहर एवो श्रीपालराजानो रास

तेनी अगीयारमी ढाल पूर्ण थई. श्री विनय विजय उपाध्यायजी कहे छे के, श्रीसिद्धचक्रनी सेवा तत्काल फलीभूत थाय छे ॥ २० ॥ ॥ जेम (खंड के०) खांडनां (खंड के०) कटकामांहे मीठाश घणी होय, तेम आ रासना खंडमां पण मीठाश घणी छे अने आ श्रीपालराजानुं चरित्र तो अखंड एटले संपूर्ण छे, तेमां ए पहेलो खंड श्रीकीर्त्तिविजय नामा (वाचक के०) उपाध्याय तेमना मुखथी जे प्रमाणें (लह्यो के०) पाम्यो–सांभल्यो, (इम के०) ए प्रमाणेंज श्रीविनयविनयजी उपा

॥ जय० ॥ तेहनी अग्यारमी ढाल ॥ गुण० ॥ विनय कहे सिद्धचक्रनी ॥ जय० ॥ सेवा फले ततकाल ॥ गुण० ॥ २० ॥ चोपाई ॥ खंड खंड मीठो जिम खंड, श्रीश्रीपाल चरित्र अखंड ॥ (श्री) कीर्त्तिविजय वाचकथी लह्यो, प्रथम खंड इम विनयें कह्यो ॥ १ ॥ इति श्रीमन्महोपाध्यायश्रीकीर्त्तिविजयगणिशिष्योपाध्यायश्रीविनयविजयगणिविरचिते श्रीश्रीपालचरित्रे प्राकृतप्रबंधे श्रीसिद्धचक्रमहिमाधिकारे श्रीपालकुमरमयणासुंदरीपाणिग्रहणे श्रीसिद्धचक्राराधनात् नीरोगत्वप्राप्ति श्रीकमलप्रभामिलन स्वव्यतिकरकथनेत्यादिवर्णनोनामा प्रथमखंडः समाप्तः ॥ १ ॥ २८२ ॥ अथ द्वितीयखंड प्रारंभः ॥ दोहा ॥ सिद्धचक्र आराधतां, पूगे वांछित कोड ॥ सिद्धचक्र मुज मन वस्युं, विनय कहे कर जोड ॥ १ ॥ शारद सार दया करी, दीजें

ध्यायें कह्यो ॥ १ ॥ इति श्रीश्रीपालचरित्रे बालावबोधे प्रथमखंडः समाप्तः ॥ १ ॥ ॥ ॥

श्रीसद्गुरुभ्यो नमः ॥ अथ द्वितीयखंड प्रारंभः ॥ ॥ श्रीसिद्धचक्रनुं आराधन करतां थकां मनना वांछित कोड सर्व पूर्ण थाय, श्रीविनयविजयजी बे हाथ जोडीने कहे छे के, तेज सिद्धचक्र महारा मनमां वस्युं ॥ १ ॥ ॥ हवे श्रीपालराजानो (उत्तर के०) आगल कथा कहेवाने महारुं मन उह्ल

सित थयुं छे, माटें हे (शारदा के०) शारदा माता ! तमें महारी उपर (सार के०) प्रधान श्रेय स्कारी दया करीने वचन रचनानुं विलासपणुं आपो ॥ २ ॥ ॥ एक दिवसें (सबल के०) महोटा सैन्यें करी परवर्यो थको, यौवन अवस्थावंत, रसाल रूप छे जेनुं एवो श्रीपाल कुमर, रमवाने माटें चहुटामांथी (निकल्यो के०) जाय छे ॥ ३ ॥ ॥ संपूर्ण पूर्णिमाना चंद्रमा सरखुं तो जेनुं मुख शोभे छे, अने अष्टमीना अर्द्धचंद्रमा समान जेनुं (भाल के०) कपाल शोभे छे, वली लोचन जे नेत्र ते अमृतनां कचोलां सरखां शोभे छे, तथा अधर जे होठ ते परवाला सरखा (अरुण के०) लाल वर्ण करी सहित थका शोभे छे; ॥ ४ ॥ ॥ तथा जेवी दाडिमनी

वचन विलास ॥ उत्तर कथा श्रीपालनी, कहेवा मन उल्लास ॥ २ ॥ एक दिन रम वा नीकल्यो, चहुटे कुंवर श्रीपाल ॥ सबल सैन्यशुं परवर्यो, यौवन रूप रसाल ॥ ॥ ३ ॥ मुख सोहे पूरण शशी, अर्धचंद्रसम भाल ॥ लोचन अमिय कचोलडां, अ धर अरुण परवाल ॥ ४ ॥ दंत जिस्या दाडिम कली, कंठ मनोहर कंबु ॥ पुरक पाट परि हृदयतट, भुज भोगल जिम लंबु ॥ ५ ॥ केड लंक केहरिसमो, सोवन

कलीयो शोभे, ते सरखा दांत शोभे छे, कंठ तो मनोहर (कंबु के०) शंखना जेवो शोभे छे, (पुरकपाट के०) नगरना दरवाजाना कमाडनी पेरें जेनुं हृदयतट शोभे छे, भोगल सरखी लांबी एवी बे भुजाउं शोभे छे ॥ ५ ॥ ॥ केडनो लंक ते केसरी सिंह सरखो शोभे छे, शरीरनो वान सोना सरखो शोभे छे, मुखें बोलतां जाणीये फूल खरी नीचें पडतां होय नहिं ? तेवां वचन मुखमांथी निकलतां शोभे छे, वली (जलधर के०) मेघ तेना सरखो गंभीर छे (ध्वनि के०) स्वर जेनो, एवो श्रीपाल कुमर, चहुटामांथी चाल्यो जाय छे ॥ ६ ॥

तेनी अगीयारमी ढाल पूर्ण थई. श्री विनय विजय उपाध्यायजी कहे ले के, श्रीसिद्धचक्रनी सेवा तत्काल फलीभूत थाय ले ॥ १० ॥ ॥ जेम (खंम के०) खांडनां (खंम के०) कटकामांहे मीठाश घणी होय, तेम आ रासना खंममां पण मीठाश घणी ले अने आ श्रीपालराजानुं चरित्र तो अखंड एटले संपूर्ण ले, तेमां ए पहेलो खंड श्रीकीर्त्तिविजय नामा (वाचक के०) उपाध्याय तेमना मुखथी जे प्रमाणें (लह्यो के०) पाम्यो—सांजल्यो, (इम के०) ए प्रमाणेंज श्रीविनयविनयजी उपाध्यायें कह्यो ॥ १ ॥ इति श्रीश्रीपालचरित्रे बालावबोधे प्रथमखंडः समाप्तः ॥ १ ॥ ॥ ॥

॥ जय० ॥ तेहनी अग्यारमी ढाल ॥ गुण० ॥ विनय कहे सिद्धचक्रनी ॥ जय० ॥ सेवा फले ततकाल ॥ गुण० ॥ १० ॥ चोपाई ॥ खंम खंम मीठो जिम खंम, श्रीश्रीपाल चरित्र अखंम ॥ (श्री) कीर्त्तिविजय वाचकथी लह्यो, प्रथम खंम इम विनयें कह्यो ॥ १ ॥ इति श्रीमन्महोपाध्यायश्रीकीर्त्तिविजयगणिशिष्योपाध्यायश्रीविनयविजयगणिविरचिते श्रीश्रीपालचरित्रे प्राकृतप्रबंधे श्रीसिद्धचक्रमहिमाधिकारे श्रीपालकुमरमयणासुंदरीपाणिग्रहणे श्रीसिद्धचक्राराधनात् नीरोगत्वप्राप्ति श्रीकमलप्रभामिलन स्वव्यतिकरकथनेत्यादिवर्णनोनामा प्रथमखंडः समाप्तः ॥ १ ॥ २८९ ॥

अथ द्वितीयखंम प्रारंभः ॥ दोहा ॥ सिद्धचक्र आराधतां, पूगे वांछित कोड ॥ सिद्धचक्र मुऊ मन वस्युं, विनय कहे कर जोम ॥ १ ॥ शारद सार दया करी, दीजें

श्रीसद्गुरुभ्यो नमः ॥ अथ द्वितीयखंम प्रारंभः ॥ ॥ श्रीसिद्धचक्रनुं आराधन करतां थकां मनना वांछित कोम सर्व पूर्ण थाय, श्रीविनयविजयजी बे हाथ जोडीने कहे ले के, तेज सिद्धचक्र महारा मनमां वस्युं ॥ १ ॥ ॥ हवे श्रीपालराजानो (उत्तर के०) आगल कथा कहेवाने महारुं मन उल्ल

सित थयुं छे, माटें हे (शारदा के०) शारदा माता ! तमें महारी उपर (सार के०) प्रधान श्रेय स्कारी दया करीने वचन रचनानुं विलासपणुं आपो ॥ २ ॥ ॥ एक दिवसें (सवल के०) महोटा सैन्यें करी परवस्यो थको, यौवन अवस्थावंत, रसाल रूप छे जेनुं एवो श्रीपाल कुमर, रमवाने माटें चहुटामांथी (निकल्यो के०) जाय छे ॥ ३ ॥ ॥ संपूर्ण पूर्णिमाना चंद्रमा सरखुं तो जेनुं मुख शोभे छे, अने अष्टमीना अर्द्धचंद्रमा समान जेनुं (भाल के०) कपाल शोभे छे, वली लोचन जे नेत्र ते अमृतनां कचोलां सरखां शोभे छे, तथा अधर जे होठ ते परवाला सरखा (अरुण के०) लाल वर्णें करी सहित थका शोभे छे; ॥ ४ ॥ ॥ तथा जेवी दाडिमनी

वचन विलास ॥ उत्तर कथा श्रीपालनी, कहेवा मन उल्लास ॥ २ ॥ एक दिन रम वा नीकल्यो, चहुटे कुंवर श्रीपाल ॥ सबल सैन्यशुं परवस्यो, यौवन रूप रसाल ॥ ॥ ३ ॥ मुख सोहे पूरण शशी, अर्धचंद्रसम भाल ॥ लोचन अमिय कचोलमां, अ धर अरुण परवाल ॥ ४ ॥ दंत जिस्या दाडिम कली, कंठ मनोहर कंबु ॥ पुरक पाट परि हृदयतट, भुज भोगल जिम लंबु ॥ ५ ॥ केड लंक केहरिसमो, सोवन

कलीयो शोभे, ते सरखा दांत शोभे छे, कंठ तो मनोहर (कंबु के०) शंखना जेवो शोभे छे, (पुरकपाट के०) नगरना दरवाजाना कमाडनी पेरें जेनुं हृदयतट शोभे छे, भोगल सरखी लांबी एवी बे भुजाओ शोभे छे ॥ ५ ॥ ॥ केडनो लंक ते केसरी सिंह सरखो शोभे छे, शरीरनो वान सोना सरखो शोभे छे, मुखें बोलतां जाणीये फूल खरी नीचें पडतां होय नहिं ? तेवां वचन मुखमांथी निकलतां शोभे छे, वली (जलधर के०) मेघ तेना सरखो गंभीर छे (ध्वनि के०) स्वर जेनो, एवो श्रीपाल कुमर, चहुटामांथी चाल्यो जाय छे ॥ ६ ॥

ते श्रीपालना रूप उपरें मोह पाम्यां थकां तेने जोवा माटें थोक चोकने विषे चहूटामांहे घणां लोक एकठां मल्यां छे. वली कोइ एक महेल उपर, कोइ एक गोंख उपर, कोइ मेडी उपर चडीने, एम श्रीपालने जोवा माटें मनुष्य तथा स्त्रीयोना थोके थोक तिहां एकठा थया छे ॥ ७ ॥ ते समयें कोइक (मुग्धा के०) वालिका, श्रीपालने जोइने पोतानी माताने पूछे छे, के हे माताजी ! आ (अभिराम के०) मनोहर रूपवंत पुरुष ते कोण छे ? इंद्र छे ? के चंद्र छे ? के चक्रवर्ती छे ? के (श्याम के०) श्रीकृष्ण छे ? के रामचंद्रजी छे ? के कामदेव छे ? ॥ ८ ॥ ॥ एवी पोतानी पुत्रीनी वाणी सांभलीने तेनी माता महोटे स्वरें करी कहेवा लागी के हे वत्स ! तुं (अवर के०)

...गंभीर ॥ ६ ॥ चोक चोक चहुटे वन्न शरीर ॥ फूल खिरे मुख बोलतां, ध्वनि जलधर गंभीर ॥ ६ ॥ चोक चोक चहुटे मिल्या, रूपें मोह्यां लोक ॥ महेल गोंख मेडी चडे, नर नारीना थोक ॥ ७ ॥ मुग्धा पूछे मायने, मा ए कुण अभिराम ॥ इंद चंद के चक्कवी, श्याम राम के काम ॥८॥ माय कहे महोटे स्वरें, अवर म ऊंखे आल ॥ जाय जमाई रायनो, रमवा कुंवर श्रीपाल ॥ ए ॥ वचन सुणी श्रीपालने, चित्तमां लागी चोंक ॥ धिक सुसरा नामें करी, मुज ओलखावे लोक ॥ १० ॥ उत्तम आप गुणें सुण्या, मध्यम बाप गुणेण ॥

बीजां आलपंपाल (म ऊंखे के०) म बोल, ए तो आपणा राजानो जमाई श्रीपालकुमर छे, ते रमवाने जाय छे ॥ ए ॥ ॥ तेनां वचन सांभलीने श्रीपालने पोताना चित्तमां (चोंक के०) चोक लागी, चमक लागी एटले वाण लाग्यानी पेरें विलखो थइ गयो, अने विचारवा लाग्यो जे धिक्कार छे मने के जे ससराना नामे करीने मुजने जगतमां लोक ओलखावे छे ॥ उक्तं च ॥ श्वशुरगृहनिवासः स्वर्गतुल्योनराणां, यदि वसति विवेकी, वासराणि त्रि पंच ॥ दधिमधुघृतलोभा, न्मासयुग्मं वसेच्च ॥ स भवति खरतुल्यो, मानवोमानहीनः ॥ १ ॥ इति ॥ १० ॥ ॥ नीतिशास्त्रमां तो जे पोताने गुणें उ

ऊलखाय, ते उत्तम कह्या छे; अने जे बापने गुणें करी ऊलखाय, ते मध्यम कह्या छे; तथा जे (माउल के०) मामाने गुणें करी ऊलखाय, ते अधमजातिना सांजलया छे; वली जे श्वशुरने गुणें ऊलखाय, ते पुरुष अधममां अधम जाणवा ॥ ११ ॥ ॥ एम चपलचित्तथको श्रीपालकुंवर, क्रीडा करीने पोताने घेर आव्यो, तेनुं (उच्चक के०) उदास मन देखी करीने पुण्यपाल नामें मामो ससरो बोलावे छे ॥ १ ॥ ॥ के हे राजन्! आज तमने कोइयें रीसव्या छे? अथवा कोइयें तमारी आज्ञा लोपी छे? के जेथकी तमें कांइक दूमणा देखाउ छो? पण तमारे चरणे अमारां प्राण छे, माटें जे

अधम सुणया माउल गुणें, अधमाधम ससुरेण ॥ ११ ॥ ढाल पहेली ॥ राग जे तश्री ॥ चतुर सनेही मोहनां ॥ ए देशी ॥ क्रीडा करी घर आवीयो, चपल चित्त श्रीपालो रे ॥ उच्चक मन देखी करी, बोलावे पुण्यपालो रे ॥ क्रीडा० ॥ १ ॥ राज कोणें आज रीसव्या, कोणें लोपी तुम आण रे ॥ दीसो छो कांही दूमणा, तुम च रणे अम प्राण रे ॥ क्रीडा० ॥ २ ॥ चित्त चाहो तो आपणुं, लीजें चंपाराज रे ॥ चढे प्रयाणें चालीयें, सबल सैन्य लइ साज रे ॥ क्रीडा० ॥ ३ ॥ कुंवर कहे सुसरा तणे, बलें न लीजें राज रे ॥ आप पराक्रम जिहां नहीं, ते आवे कुण काज रे ॥

होय ते खरे खरुं अमोने कहो ॥ २ ॥ ॥ जो तमारा चित्तमां चाहना होय तो इहांथी सबल ए दले महोटा सैन्यनो साज लहीने चढे प्रयाणें चालीयें, अने आपणुं चंपानगरीनुं राज्य लइ लहियें ॥ ३ ॥ ॥ ते सांजली कुंवर बोल्यो के ससराने बलें राज्य लहीयें नहीं, कारण के जिहां पोतामां पराक्रम न होय, तिहां पारकुं पराक्रम ते इया काममां आवे? ॥ ॥ दोहा ॥ जा नरमें पराक्रम नहीं, ता नर पशु समान ॥ बाल खेलावे ताहकुं, जेसें लिखित चित्राम ॥ १ ॥ खेती पांती वी

नति, वांसा केरी खज्ज ॥ हाथे तुरि न पलाणिया, ए पांचे नावे कज्ज ॥१॥४॥ ॥ ते जणी अमें ह
हांथी चालशुं, ते देश विदेश जोशुं, अने तिहां पोतानी भुजाना बलथी लक्ष्मी पेदा करीने पछी
चित्त मांहे जे धार्युं छे, ते सर्व, कार्यविशेष करशुं ॥४॥ ते वात श्रीपालनी माताये सांजली, तेवारें
आवीने कहेवा लागी, के हे पुत्र ! हुं पण तमारी साथें आवीश, हवे तो एक घडीमात्र पण तुज
ने एकलो बूटो मूकुं नही. केम के ? महारे तो (आथ के०) पुंजीमां एक तुंज छो ॥ ६ ॥ ॥

॥ कीमा० ॥ ४ ॥ तेह जणी अमें चालशुं, जोशुं देश विदेश रे ॥ भुजाबलें ल
खमी लही, करशुं सकल विशेष रे ॥ कीमा० ॥ ५ ॥ माय सुणी आवी कहे, हुं
आविश तुज साथ रे ॥ घमीय न धीरुं एकलो, तुंहिज एक मुज आथ रे ॥
॥ कीमा० ॥ ६ ॥ कुंअर कहे परदेशमां, पगबंधन न खटाय रे ॥ तिणे कारण तुमें
इहां रहो, द्यो आशीष पसाय रे ॥ कीमा० ॥ ७ ॥ माय कहे कुशला रहो, उत्तम
काम करेजो रे ॥ भुजबलें वैरी वश करी, दरिसण वहेलुं देजो रे ॥ कीमा० ॥
॥ ८ ॥ संकट कष्ट आवी पमे, करजो नवपद ध्यान रे ॥ रयणी रहेजो जागता,

ते सांजली कुमर कहेवा लाग्यो के. माताजी ! परदेशमां जो पगबंधन होय, तो खटाय
नहीं, एटले कांइ कमाइ शकाय नहीं, ते कारणें तमें इहांज रहो, अने महारा उपर पसाय
करीने आशीष आपो ॥ ७ ॥ तेवारें माताजी कहेवा लाग्यां के, हे पुत्र ! तमें परदेशमां कुश
लें रहो, अने उत्तम काम करजो, पोताना भुजबलें शत्रुने वश करी फरी वहेला आवी अमने दर्श
न देजो ॥ ८ ॥ ॥ परदेशमां संकट कष्ट आवी पडे तो नवपदनुं ध्यान धरजो, रात्रियें जा

गना रहेजो, अने सर्व समयें सावधान रहेजो ॥ ए ॥ ॥ वली जे श्रीसिद्धचक्रनां अधिष्ठायक, ग्रंथो मांहे कहेलां छे ते सर्व, देवता प्रमुख पंथने विषे तमारुं जतन करो ॥ १० ॥ ॥ ए रीतें माता घणी शिखामण आपीने कुमरने मांगलिकने अर्थे तिलक करीने वधावती हवी. ते वखत प्रयाणने अर्थे शब्द अने शकुन पण सर्व रूडां थयां, अने मुहुर्त्त पण विजय एटले रूडुं जयनुं आव्युं ॥ ११ ॥ ॥ ए श्रीपालना रासनी रचना करी, तेनी बीजा खंडने विषे पहेली ढाल श्रीविनयविजय उपाध्यायजीयें कही. कवीश्वर कहे छे के, हे भव्यजीवो ! जेवारें स्थितिनो परिपाक था

सर्व समय सावधान रे ॥ कीमा० ॥ ए ॥ अधिष्ठायक सिद्धचक्रनां, जेह कह्यां छे ग्रंथें रे ॥ ते सवि देवी देवता, जतन करो तुम पंथें रे ॥ कीमा० ॥ १० ॥ एम शिखामण देइ घणी, माता तिलक वधावे रे ॥ शब्द शकुन होये भलां, विजय मुहूरत पण आवे रे ॥ कीमा० ॥ ११ ॥ रास रच्यो श्रीपालनो, तेहने बीजे खंडे रे ॥ प्रथम ढाल विनयें कही, धर्म उदय थिति मंडे रे ॥ कीमा० ॥ १२ ॥ दोहा ॥ हवे मयणा इम वीनवे, तुमशुं अविहड नेह ॥ अलगी क्षण एक नवि रहुं, जिहां गया तिहां देह ॥ १ ॥ अग्नि सहेतां सोहिलो, विरह दोहिलो होय ॥ कंत विछोही का

य, तेवारें ते स्थितिपरिपाकना उदयथी जीव धर्ममां मंडे एटले जोडाय, धर्ममां प्रवर्त्ते ॥ १२ ॥ ॥ हवे मयणासुंदरी आवीने आवी रीतें विनती करे छे, जे हे स्वामी ! तमारी साथें म्हारे अविचल स्नेह छे. माटें एक क्षणमात्र पण हुं तमाराथी अलगी रहुं नही. जेम जे स्थानकें गया होय. ते स्थानकें शरीर पण होय. ए दृष्टांतें जिहां तमारो देह हशे, तिहांज तमारा देहनी छायारूप हुं रहीश ॥ यतः ॥ यत्र त्वं तत्र मे प्राणाः, शरीरं मम केवलं ॥ धारितं प्रेमयोगेन, वारिणा कमलं यथा ॥ १ ॥ १ ॥ हे स्वामी ! स्त्रीयोने अग्नि सहन करवो पडे, ते सुलभ छे, परंतु स्वामीनो

विरह खमवो पडे, ते महा दोहिलो होय छे: कंत जे भरतार तेथी विछोह पामेली एकी. जे (कामिनी के०) स्त्री ते (जलणजलंती के०) बलता अग्नि सरखी (जोय के०) जोवी. एटले अग्निनी परें बलती होय एवी जाणवी ॥ यतः ॥ गिरिको गिरनो विषथें मरनो, बरनो सखि पावकको जरनो ॥ दरिया परनो हरिसें लरनो, असिधार चलो जियको हरनो ॥ करीशुं अरनो धरनी गिरनो, हरसें करनो रनमें जरनो ॥ कवि मान कहे सबहीसुचलो, पण एक बुरो पियु बीछरनो ॥ १ ॥ इति ॥ २ ॥ ॥ एवुं सांभली कुमर कहेवा लाग्यो के हे सुंदरि ! हुं कहुं छुं ते तुं सांभळ. हालतुं तहारी सासुना चरणनी सेवा कर, अने हुं उतावलथी महारुं चिंतवेलुं कार्य करीने (हेव के०) तुरत पाछो आवुं छुं ॥ ३ ॥

मिनी, जलण जलंती जोय ॥ २ ॥ कहे कुंअर सुंदरि सुणो, तुं सासु पय सेव ॥ काज करी ऊतावलुं, हुं आवुं छुं हेव ॥ ३ ॥ मन पाखे मयणा कहे, पियु तुम व चन प्रमाण ॥ छे पंजर शूनुं पड्युं, तुम साथें मुज प्राण ॥ ४ ॥ ढाल बीजी ॥ राग मल्हार ॥ कोश्या ऊभी आंगणे ॥ ए देशी ॥ वालम वहेला रे आवजो, करजो माहरी सार रे ॥ रखे रे विसारी मूकता, लही नव नवी नार रे ॥ वा० ॥ १ ॥

एवुं पतिनुं वचन सांभलीने यद्यापि एकलां रहेवानुं मन नथी, तथापि स्वामीनुं वचन उल्लंघन न थाय माटें मन विना मयणासुंदरी कहेवा लागी के, हे स्वामी ! तमारुं वचन महारे प्रमाण छे, पण आ महारुं शरीररूप पांजरुं ते शून्य पड्युं छे, अने महारां प्राण तो तमारी साथेंज छे. एम निश्चयथी जाणजो ॥ यतः ॥ अस्मिन् प्रयाणसमये कुरु मंगलानि, किं रोदिषि प्रियसखे ! वद कारणं मे ॥ हा प्राणनाथ ! विरहानलसंगमेन, धूमेन वारि गलितं मम लोचनाभ्यां ॥१॥ इति ॥४॥ हे वालम ! परदेशें जाउ छो. परंतु महारी सार संभाल करवा माटें तिहांथी वहेला आवजो केम

के तमें नाग्यवंत पुरुष छो, तेथी देश देशने विषे नवनवी स्त्रीयो पामीने रखेने मने वीसारी मूकता? ॥१॥ ॥ हे स्वामी! आजथी मांडीने हुं दिनप्रत्यें एकासणुं करीश, वली में सचित्त वस्तु खावानो परिहार कर्यो, तथा सूवाने माटें संथारो पण निःकेवल एक पृथ्वी उपरज करीश, परंतु गोदडा आदिक बिछाना उपर नहीं सुवुं. वली स्नान करवुं तथा शणगार सजवो, ते पण में आजथी तज्या एटले तेनो हुं आजथी त्याग करुं बुं ॥ यतः ॥ कुंकुमं कज्जलं कामः, कुसुमं कंकणं तथा ॥ गते नर्तरि नारीणां, ककाराः पंच दुर्लनाः ॥ १ ॥ इति ॥२॥ ॥ हे प्रनु! ते दिवस वली क्यारें आवशे? के जे दिवसें हुं महारा स्वामीना चरणकमल देखीश! पण ए सर्व महारी विरहरूप वेदनाने,

आजथी करीश एकासणुं, कर्यो सचित्त परिहार रे ॥ केवल नूमि संथारशुं, तज्यां स्नान शणगार रे ॥ वा० ॥ २ ॥ ते दिन वलि कदी आवशे, जिहां देखीश पियु पाय रे ॥ विरहनी वेदना वारशुं, सिद्धचक्र सुपसाय रे ॥ वा० ॥ ३ ॥ सज्जन वोलावी इणि परें, लेई ढाल कृपाण रे ॥ चंडनाडी स्वर पेसते, कुंवरें कीध प्रयाण

श्रीसिद्धचक्रना सुपसायथकी (वारशुं के०) निवारण करशुं ॥३॥ ॥ एवी रीतें सज्जनने वोलावी एटले तेमनी पासेंथी रजा लइ पाछां वालीने हाथमां ढाल तथा कृपाण एटले तरवार लइने चंड नाडीनो स्वर पाछो पेसते एटले सूर्यनाडी वहेते थके श्रीपाल कुमरें परदेशें प्रयाण कीधुं ॥ उक्तं च ॥ पूजाद्रव्यार्जनोद्वाहे, दुर्गादिसरिदाक्रमे ॥ गमागमे जीविते च, गृहे क्षेत्रादिसंग्रहे ॥ १ ॥ क्रयविक्रय णे वृष्टौ, सेवाकृषिविशेषयोः ॥ विद्यापट्टाभिषेकादौ, शुनार्थे च शुनः शशी ॥ २ ॥ प्रश्ने प्रारंनणे वापि, कार्याणां वामनासिका ॥ पूर्णवायोः प्रवेशश्चे, त्तदा सिद्धिरसंशयम् ॥ ३ ॥ तक्रं तैलं गुरुं क्षारं, दुर्ज दुग्धस्य नोजनम् ॥ मुंडनं मैथुनं मद्यं, वर्जयेत् गमनेऽहनि ॥ ४ ॥ इति ॥ ४ ॥ ॥ हवे आ

गछ चालतां मार्गमां जे जे देश, पुर, नगर, आवे छे तेना नवनवा (रंग के०) प्रकारनां कौतुक जो. तो थको अथवा नवनवां कौतुक अने नवनवा रंग जोतो थको एकलोज निर्जयपणे सिंहनी पेरें म्हालतो थको एक (गिरि के०) पर्वतना (शृंग के०) टूकनी उपर चढयो ॥५॥ तिहां एक नंदनवन जेवा वनने विषे घणा वृक्षोना गहनमां रसें करी सहित छे फल फूल जेनां तथा जेनी उपर कोयल प्रमुख पक्षीयो क्रीडा करी रह्यां छे, एवुं एक चंपानुं वृक्ष दीठुं, तिहां आवी उनो रह्यो. तेवामां ते वृक्षनी नीचें छायामांहे नुजाउने ऊंची करेली एवी संज्ञायें बेठेलो जाप जपतो एवो एक सुंदर पुरुष, श्रीपालकुमरें (पेख्यो के०) दीठो ॥ यतः ॥ अगरुतगरानिंबा आम्रजंबूकदंबा,

रे ॥ वा० ॥ ४ ॥ देश पुर नगरनां नव नवा, जोतो कौतुक रंग रे ॥ एकलो सिंह परें म्हालतो, चढ्यो एक गिरिशृंग रे ॥ वा० ॥ ५ ॥ सरस शीतल वनगहनमां, जिहां चंपक छांह रे ॥ जाप जपतो नर पेखियो, करी ऊरध बांह रे ॥ वा० ॥ ६ ॥ जाप पूरो करी पुरुष ते, बोल्यो करिय प्रणाम रे ॥ सुपुरिस तूं नलें आवियो, सरयुं माहरुं काम रे ॥ वा० ॥ ७ ॥ कुंवर कहे मुज सारिखुं, कहो जे तुम्ह काज रे ॥ घणे आगें उपगारने, दीधां देह धन राज रे ॥ वा० ॥ ८ ॥ ते कहे गुरु कृपा करी

वटकुटजकरीराः शाल्मलीसालमालाः ॥ सरलतरलशाली, केतकीनालिकेरा, धवखदिरपलाशाः कानने यत्र संति ॥ १ ॥ इति ॥ ६ ॥ ॥ ते पुरुष पण जाप पूर्ण करी श्रीपालकुमरने प्रणाम करी बोल्यो के, हे सुपुरुष ! तुं नले इहां आव्यो, हवे महारुं काम सर्युं, एम हुं जाणुं बुं ॥ ७ ॥ तेवारें कुमरें कह्युं के महारा सरखुं जे तमारुं कांइ काम होय ते मने कहो. शामाटें ? जे आगल घणा रूडा पुरुषोयें परोपकारने माटें पोतानां (देह के०) शरीर, धन अने राज्य पण दीधां छे ॥ ८ ॥ ते सांजली साधक पुरुष कहे छे के, महारा उपर गुरुयें महोटी कृपा करीने मने एक विद्या आपी

ने, तेने साधवानो में घणोये उद्यम कर्यो, पण कार्य सिद्ध न थयुं ॥ ए ॥ ॥ कारण के उत्तरसाधक मनुष्य कोइ मह्रारी पासें न होवाथी महारुं मन स्थिर रहेतुं नथी, माटें तमने ए विनति करुं छुं के, हे स्वामी ! तमे अवधारो ॥ यतः ॥ यंत्रमेको ह्ययोमंत्रं, त्रिभिर्गीतं चतुःपथं ॥ कृषीं च पंचभिः कुर्यात्, संग्रामो बहुभिर्जनैः ॥ १ ॥ इति ॥ १० ॥ ॥ कुमर कहेवा लाग्यो के तहारुं मन स्थिर थोभ करीनें सुखें विद्या साधन कर. हुं उत्तरसाधक थकां कोण तुजने क्षोभ करनार छे ? ॥ यतः ॥ यदुत्साही सदा मर्त्यः, पराभवति यज्जनान् ॥ यदुद्धतं वदेद्वाक्यं, तत्सर्वं वित्त

घणी, विद्या एक मुज दीध रे ॥ घणो उद्यम कर्यो साधवा, पण काज न सिद्ध रे ॥ वा० ॥ ए ॥ उत्तरसाधक नर विना, मन रहे नहिं ठाम रे ॥ तिणे तुम ए करुं वीनति, अवधारियें स्वाम रे ॥ वा० ॥ १० ॥ कुंवर कहे साध विद्या सुखें, मन करी थिर थोभ रे ॥ उत्तरसाधक मुज थकां, करे कोण तुज खोभ रे ॥ वा० ॥ ११ ॥ कुंवरना सहायथी ततखिणें, विद्या थई तस सिद्ध रे ॥ उत्तम पुरुष जे आदरे, तिहां होये नव निद्ध रे ॥ वा० ॥ १२ ॥ कुंवरने तेणे विद्याधरें, दीधी उंषधि दोय रे ॥ एक जलतरणी अवरथी, लागे शस्त्र नहिं कोय रे ॥ वा० ॥ १३ ॥

जं बलं ॥ १ ॥ विजेतव्या लंका चरणतरणीयो जलनिधिः, विपक्षः पौलस्त्यो रणभुवि सहायाश्च कपयः॥ तथाप्याजौ रामः सकलमवधीद्राक्षसकुलं, क्रियासिद्धिः सत्वे वसति महतां नोपकरणे ॥२॥ इति ॥११॥ हवे कुमरना सहायथकी ततक्षण पटके तेज क्षणमां ते विद्या तेने सिद्ध थइ. जे माटें उत्तम पुरुष जे कार्य आदरे, तिहां नवे निधि प्रगट थाय ॥ १२ ॥ ॥ पछी ते विद्याधरें प्रसन्न थइने कुमरने बे औषधियो आपी. तेमां एक जलतरणी पटके अगाध पाणीमां पडे, तो पण बूडे नहीं, अने बीजी

(श्रवर के०) बीजा पुरुषथी कोइ शस्त्र लागे नही ॥ १३ ॥ ॥ हवे कुमर अने विद्याधर ए वेहु जण आगल पर्वतमांहे चाल्या. जतां जतां तिहां एक वृक्षनी गयामां धातुरवादी पुरुषो सुवर्ण रसने साधता थका दीठा ॥ यतः ॥ अतीविशालाः सरसाः सरस्यः, पदे पदे आम्रवनं मनोहरम् ॥ पदे पदे कंदफलं च गोरसं, पदे पदे निर्झरवारिपानं ॥ १ ॥ इति ॥ १४ ॥ ॥ ते धातुरवादीयो, विद्याधरने कहेवा लाग्या के, हे स्वामी ! तमें जे विधि कह्यो हतो, ते विधियें अमें घणो (खप के०) उद्यम कर्यो, परंतु ए काम सिद्धि पाम्युं नहीं ॥ १५ ॥ ॥ कुंअर कहेवा लाग्यो के, वली एकवार म

कुंवर विद्याधर दोय जणा, चाल्या परवतमांहि रे ॥ धातुरवादी रस साधता, दीठा तिहां तरुछांहि रे ॥ वा० ॥ १४ ॥ तेह विद्याधरने कहे, तुमें विधि कह्यो जेह रे ॥ तिणे विधें खप अमें बहु कर्यो, न पामे सिद्धि एह रे ॥ वा० ॥ १५ ॥ कुंवर कहे मुज देखतां, वली एह करो विधि रे ॥ कुंवरनी नजर महिमायकी, थई ततक्षण सिद्धि रे ॥ वा० ॥ १६ ॥ धातुरवादी कहे नीपनुं, कनक तुम अनुभाव रे ॥ एह मांथी प्रभु लीजियें, तुम तणो जे मन भाव रे ॥ वा० ॥ १७ ॥ कुंअर कहे मुज खप न

हारी नजरें देखतां फरी तमें ए विधि करो, तेवारें कुंअरें नवपदनुं ध्यान कर्युं, तेथी कुंवरनी नजरना माहात्म्यथकी ते सुवर्ण तत्काल तिहां सिद्ध थयुं ॥ १६ ॥ ॥ ते देखी धातुरवादीयो कहेवा लाग्या के, तमारा अनुभाव एटले प्रभावथकी आ कनक नीपन्युं छे, माटें हे प्रभु ! जेटलुं तमारा मनमां भावे तेटलुं कनक एमांथी तमें ल्यो ॥ यतः ॥ गुणदोषसमाहारे, गुणान् गृह्णंति साधवः ॥ क्षीरनीरसमाहारे, हंसाः क्षीरमिवांभसः ॥ १ ॥ इति ॥ १७ ॥ ॥ कुंअर कहे छे के, महारे तो एनो खप नथी. फोकट भार कोण उपाडे ? तोय पण तेणें घणी (मनोहार के०) आजीजी

करीने अल्पमात्र योकुक कुंअरना (अंचल के०) छेडेडामां बांध्युं ॥ १८ ॥ ॥ हवे कुंअर तिहांथी आगल चाल्यो. ते अनुक्रमें जरुअच नगरने विषे आव्यो. तिहां (हेम के०) सुवर्ण वेच्युं, तेमां थी पोतानी खरचीनी सजाई सर्व करी, सुंदर वस्त्र तथा हथीयारो वेचातां लीधां ॥ १९ ॥ ॥ तथा सोनानुं तावित करावी तेमां ते बन्ने औषधियो मढीने पोतानी (बाहु के०) जुजायें बांधीने देवकुमरनी परें स्वेछाये घणा प्रकारनां कौतुक देखतो थको जरुअच नगरमां फरे छे ॥ २० ॥ ए श्रीपालना रासनो बीजो खंड तेनी ए बीजी ढाल पूर्ण थई. श्रीविनयविजय उपाध्यायजी कहे छे

हिं, कुण कचले जार रे ॥ अल्प तिणे अंचलें बांधियुं, करी घणी मनोहार रे ॥ ॥ वा० ॥ १८ ॥ अनुक्रमें कुंअर आवियो, जरुअच नयरमझार रे ॥ हेम खरची सजाई करी, जलां वस्त्र हथीयार रे ॥ वा० ॥ १९ ॥ सोवनें मढिय ते उषधि, बांधी दोय निज बांहि रे ॥ बहुविध कौतुक देखतो, फरे जरुअचमांहि रे ॥ वा० ॥ ॥ २० ॥ खंम बीजो एह रासनो, बीजी ए तस ढाल रे ॥ विनय कहे धर्मथी सुख हुए, जेम राय श्रीपाल रे ॥ वा० ॥ २१ ॥ दोहा ॥ कोसंबी नयरी वसे, धवलशेठ धनवंत ॥ लोक अनर्गल धन जणी, नाम कुबेर कहंत ॥ १ ॥ शकट ऊंट गामां

के, धर्मना प्रजावथी जीवने सुख थाय, जेम श्रीपालराजाने सुख थयुं, तेम जाणी लेवुं ॥ यतः ॥ ग्रामो नास्ति कुतः सीमा, नार्या नास्ति कुतः सुतः ॥ प्रज्ञा नास्ति कुतोविद्या, धर्मोनास्ति कुतः सुखम् ॥ १ ॥ इति ॥ २१ ॥ ॥ हवे अन्य अधिकार कहे छे. एवा अवसरने विषे कोसंबी नगरीनो वसनारो महा धनवंत एवो धवल नामें एक शेठ छे, तेनी पासें अनर्गल द्रव्य छे, माटें लोक तेने इंद्रनो जंडारी कुबेर एवे नामें करी प्रसिद्धपणे (कहंत के०) कहे छे ॥ १ ॥ ॥ ते शेठ (शकट

के०) महोटा गाडां, ऊंटनी पोठो अने गाडां ठासकां जरी तेमा (बहु के०) घणी जातिनां करियाणां (जोमि के०) लावीने जरुअच बंदरमां आव्यो छे. तिहां लावेली वस्तुउ सर्वे वेचीने तेमां लाखो क्रोडोनो लाज लेतो हवो ॥ २ ॥ ॥ एम ते शेठें सर्व वस्तुउ वेचीने फरी बीजी बहु प्रकारनी वस्तुउ लीधी. वली पण धन पामवाना लोजें करी परद्वीपें जावा माटें जलमार्गें प्रवहण-पूरवा माटें (सवल के०) महोटी वहाणो बनाववानी सामग्री कीधी ॥ ३ ॥ ॥ तेणें एक जुंग जातिनुं महोटुं वहाण तैयार कीधुं. जेना शाठ कूवा थंजा छे, तथा शोल शोल कुआ थंजायें करी सहित एवां (अवर के०) बीजां जुंगजातिनां अरूशठ वहाण कराव्यां ॥ ४ ॥ ॥

जरी, करियाणां बहु जोमि ॥ ते जरुअचें आवियो, लाज लहे लख कोमि ॥ २ ॥
वस्तु सकल वेची तिणें, अवर वस्तु बहु लीध ॥ जलवट प्रवहण पूरवा, सकल सजाई कीध ॥ ३ ॥ एक जुंग वाहण कियुं, कुआ थंज जिहां सठ ॥ कुआ थंज शोलें सहित, अवर जुंग अमसठ ॥ ४ ॥ वमसफरी वाहण घणां, बेमा वेगम डोण ॥ शिल्ल खूर्प्प आवर्त्त इम, जेद गणे तस कोण ॥ ५ ॥ इणि परें प्रवहण पां

वली (वमसफरी के०) महोटी सफरनां करनारां एवां घणां एटले एकशो वहाण कराव्यां, तथा (वेगम के०) वेगमी जातिनां (बेमा के०) वहाण एकसो आठ कराव्यां, तथा डोणमुख जातिनां चोराशी वहाण कराव्यां, तथा शिल्पजातिनां चोपन वहाण कराव्यां. तथा खूर्प जातिनां खुरपाने आकारें होय तेवां पांत्रीश वहाण कराव्यां छे. तथा आवर्त्त जातिनां जे जमरीमां पमे, तो पण जांगे नहीं एवां पचास वहाणो कराव्यां छे, एम अनेक जातिनां वहाण कराव्यां छे, तेना जेद कोण गणी शके ? अर्थात् ते वहाणोनुं वर्णन करी शकाय नहीं ॥ ५ ॥ ॥ ए रीतें श्रीपालना चरित्रमां

पुरंदर पांचशें वहाणनो मेल कर्यो छे, ते विशेष वस्तुयें करी (पूर्यां के०) जर्यां. पछी राजानो आदेश पामीने वहाणोने बंदरमां लाव्या ॥ ६ ॥   ॥ वली ते वहाणने विषे जे मालिम लोक छे, ते पांजरी ये बेठा बेठा पट तथा पुस्तक जूवे छे, वली सुखाणी लोक सुखाणने संजाले छे, धूतारो जोवाना अधिकारी. ते धूतारानीज खबर राखे छे, तथा निशानी पुरुषो छे ते निशान तपासे छे, एटले वहाणनां मुख आगल दोरी बांधी जुडदा नाखीने निशानी जरे छे, ते धरतीनी माटीनी शुद्धि तपासवा सारु तथा पाणी तागुं छे के ऊंडुं छे तेनो थाग पामवा माटें पाणीनो सुमार कहाडी रह्या छे ॥ ७ ॥ कराणीयो मालनी साचवण करे छे, तथा जे नाखुदा लोक छे, ते सह प्रमुख अनेक कामना न्याय

चशें, पूर्यां वस्तु विशेष ॥ बंदरमांहे आणियां, पामी नृपआदेश ॥ ६ ॥ मालिम पट पुस्तक जुए, सूखाणी सूखाण ॥ धू अधिकारी धूतणी, दोरी जरे निसाण ॥ ॥ ७ ॥ करे किराणी साचवण, नाखूदा दे न्याउ ॥ वायू परखे पंजरी, नेजामा निज दाउ ॥ ८ ॥ खरी मसागति खारुआ, सज्ज करे सह दोर ॥ हलक हलेसां हालवे, वहु पेठा विहुं कोर ॥ ९ ॥ पंचवर्ण धज वावटा, शिर करे चामर छत्र ॥

सीये छे, वली पांजरीयो वायुनो परीक्षा करे छे, अने (निजामा के०) पोरायत जे छे, ते (निज दाउ के०) पोताने योग्य काम करी रह्या छे ॥ ८ ॥   ॥ वली (खरी मसागति के०) खरेखरी महेनतना करनारा एवा खारुआ लोक जे छे, ते सह तथा दोरडाने सज्ज करे छे, अने (हलक के०) हलकारा लोक जे छे, ते हलेसां हलावता थका (वहु के०) घणा जनो (विहुंकोर के०) वेहु वाजुयें कौतुकें बेठा छे ॥ ९ ॥ वली वहाणना शिर उपर पंचरंगी ध्वजाउ अने वावटाउ उडी रह्या छे, त्यां कवि उत्प्रेक्षा करे छे, के जाणीयें वहाणोना मस्तक चामर छत्रें करी विराजित थयां होय

बही ! एवां थकां ते वहाण शोने बे, एणीरीतें सर्वे वहाण शणगास्यां. वली ते वहाणमांहे विविध प्रकारनां वाजित्र वाजी रह्यां बे.॥ ॥ १० ॥ ॥ हवे वहाणमां सात जूमि बे, तिहां एकेकी जूमियें बराबर सरखे सरखी (निबिड के०) घट एवी (नालिनी के०) तोपो एटले नालोनी (पंति के०) हारो मूकेली बे. ते केवीयो बे ? तो के (वयरीनां के०) शत्रुनां वहाण एटले चोरीयानां वहाण तेमना मननी (खंति के०) होंश तेने खोखरी करी नाखे बे ॥११॥ ॥ वली ते वहाणोमां (सनूरा के०)नूरें एटले तेजें करी सहित एवा दश हजार सुजट बे, ते सर्व महोटा महोटा जूंफार पुरुषो बे, ते सहु वहाणोनी चार दिशायें मोरचाउ उपर हाथमां विविध प्रकारना हथीयारो लई तेणें करी शोजता थका बेठा बे ॥१२॥

वाहण सवि शणगारियां, मांहे विविध वाजित्र ॥ १० ॥ सात जूंई वाहणतणी, निबिड नालिनी पंति ॥ वयरीना वाहण तणी, करे खोखरी खंति ॥ ११ ॥ सुजट सनूरा सहस दश, वमा वमा जूंफार ॥ बेठा चिहुं दिशि मोरचे, हाथ विविध ह थियार ॥ १२ ॥ इंधण जल संबल ग्रही, बहु व्यापारी लोक ॥ सोहे बेठा गोंख मे, नूर दिये धन रोक ॥ १३ ॥ हवे नांगर उपामवा, वमा जुंगनी जाम ॥ नाल धमूकी नाल सवि, हूइ धमोधम ताम ॥ १४ ॥ सवि वाहणना नांगरी, करे खरा

तेमज (इंधण के०) लाकमां एटले सरपण, (जल के०) पाणी अने (संबल के०) जातुं लइने घणा व्यापारी लोक ते वहाणोना गोंखने विषे बेठा थका (सोहे के०) शोने बे, ते सर्व नूरनुं धन धवल शेठने रोकरुं चूकवी आपे बे ॥ १३ ॥ ॥ हवे वहाणनां नांगर उपामवाने अर्थे (जाम के०) जेवारें महोटा जुंग नामा वहाणनी (नाल के०) तोप (धमुकी के०) बूटी, तेवारें सर्व वहा णोनी तोपो बूटीयो, तेथी तिहां नालोनो, समकालें धमोधम शब्द थयो ॥१४॥ ॥ तिहां सर्वे वहा णोना नांगरी, जे नांगरना उपाडनारा पुरुषो, ते नांगरो उपाडवा माटें खरे खरुं जोर करे ते

नांगरो अगार मात्र पण हालतां नथी, तेथी तिहां (सबल के०) घणो महोटो सोर बकोर मच्यो
रह्यो ॥१५॥ ॥ ते जोइ धवल शेठ झांखो थयो, तेना चित्तमांहे चिंता समाती नथी, एवी अगणि
त चिंता उपनी. तेवारें शीकोतर माताने पूछवा गयो के, हे माताजी ! हवे महारे केम करवुं ? ॥१६॥
तेवारें शीकोतर माताना पुजारा दाव जोइने कहेवा लाग्या के हे शेठ ! तुं सांभल, आ ताहारां व
हाण कोइ देवतायें थंभाव्यां छे, ते ज्यारें बत्रीश लक्षण पुरुषनुं बलिदान लेशे, त्यारें ताहारां वह

सबल मच्यो तव सोर ॥ १५ ॥ धवल शेठ झांखो
खर जोर ॥ पण नांगर हाले नहिं, सबल मच्यो तव सोर ॥ १५ ॥ धवल शेठ झांखो
थयो, चिंता चित्त न माय ॥ शीकोतर पूछण गयो, हवे किम करवुं माय ॥ १६ ॥
शीकोतर कहे शेठ सुण, वाहण थंभ्यां देवि ॥ छोरू बत्रिश लक्षणा, पुरुष तणो
बलि लेवि ॥ १७ ॥ ढाल त्रीजी ॥ श्रेणिक मन अचरिज थयो, हुंवरूनागी राजा
रे ॥ ए देशी ॥ धवल शेठ लेइ भेटणुं, आव्यो नरपति पाय रे ॥ कहे एक नर
मुजने दियो, जेम बलि बाकुल थाय रे ॥ धव० ॥ १ ॥ राय कहे नर ते दियो,
सगो नहिं जस कोय रे ॥ बलि करजो ग्रही तेहने, जे परदेशी होय रे ॥ धव० ॥
॥ २ ॥ सेवक चिहुं दिशि शेठना, फरे नयरमां जोता रे ॥ कुंवर देखी शे

णने छूटां करशे ॥ १७ ॥ ॥ ते सांभली धवलशेठ अमूल्य भेटणुं लइने जरुअचना राजा पासें
आवी कहेवा लाग्यो के मुजने एवो एक बत्रीश लक्षणो पुरुष आपो, के जेम तेनो बलि बाकुल दे
वीनी आगल थाय. एटले देवीने हुं बलि बाकुल आपुं ॥ १ ॥ ॥ ते सांभली राजायें कह्युं के हे
शेठ ! जेनो कोइ सगो संबंधी महारा नगरमां न होय, तथा वली जे परदेशी होय, ते पुरुष में तमने
(दियो के०) दीधो, माटें तेने (ग्रही के०) पकडीने तेनुं बलिदान करजो ॥२॥ ॥ एवी राजानो आज्ञा

पामीने धवलशेठना सेवक त्तरुअच नगरमां चारे दिशायें तेवा माणसने जोता फ़रे छे. एटलामां श्रीपाल कुमरने देखीने सेवक पुरुष (समहोता के०) हर्ष पामता थका आवीने शेठप्रत्यें वात कहेता हवा ॥३॥ ॥ के हे शेठ ! अमें एक बत्रीश लक्षणो परदेशी पुरुष दीठो छे, तेनी शुद्धि लेनार कोइ पण नथी, माटें तमें कहो तो तेने पकडी लावीयें ॥ ४ ॥ ॥ एवुं सांत्तली धवलशेठ सेवकोने केहेवा लाग्यो के जाउ, तेने आहीं पकमी लावो. ए काममां एक घमीनो पण विलंब म करो, केमके आपणे ते पुरुषनुं बलिदान आपीने तुरत इहांथी चालीयें. तेनी (वहार के०) वहार करनार

ठने, वात कहे समहोता रे ॥ धव० ॥ ३ ॥ दीठो बत्रीशलक्षणो, पुरुष एक परदेशी रे ॥ कहो तो जाली आणीयें, शुद्धि न को तस लेशी रे ॥ धव० ॥ ४ ॥ धवल कहे आणो इहां, म करो घडिय विलंब रे ॥ बलि देईने चालियें, वहार नहिं तस बुंब रे ॥ धव० ॥ ५ ॥ सुत्तट सहस दश सामटा, आवे कुंअर पासें रे ॥ अत्तिमानी उद्धतपणे, करुआं कथन प्रकाशे रे ॥ धव० ॥ ६ ॥ जठ आव्युं तुज आउखुं, धवल धिंग तुज रूठो रे ॥ बलि करशे तुजने हणी, म कर मान मन जूठो रे

संत्ताल लेनार पण कोइ नथी, तथा बुंब पण कोइ सांत्तलनार नथी ॥ ५ ॥ ॥ एवो शेठनो हुकुम थवाथी दश हजार सुत्तटो सामटा मलीने कुंअरनी पासें आव्या. ते अत्तिमाने करी (उद्धत के०) उद्धंठपणे कटुक वचन कुंअर आगल प्रकाशवा लाग्या ॥ ६ ॥ ॥ के अरे ! उठ हवे तहारुं आयुष्य आवी पहोच्युं छे. केम के ? अमारो स्वामी जे धवलधिंग ते तहारा उपर रूठो छे, माटें तुजने हणीने बलिदान करशे, ए वातमां जूठुं मानवापणुं तुं तहारा मनमां कांइ पण म करजे. एम म कहेजे के मने कह्युं नहीं ! अमें क्षत्री जाणी तुजने कह्युं छे ॥ ७ ॥ ॥ ते वचन सांत्तली

कुंअर कहेवा लाग्यो के, अरे मूर्खाउं ! तमारा हैयामां कांइ विमासण करो के केसरी सिंहनुं कोइ ठेकाणे बलिदान थतुं ज नथी. पण तमें जे तमारो स्वामी धवल कहो गे, ते पशु जाति ठे, माटे तेनुं बलिदान थशे. एमां कांइ संदेह जाणशो नहीं. फोकट वचने करीने कां (विरांसो के०) विगाडो ठो॥ठ॥ एवां कुंवरनां वांकां वचन सांजलीने ते सर्व वचन, सुजटोयें जइ शेठने संजलाव्यां तेवारें शेठें वली राजाने विनति करीने राजानुं (वहोलुं के०) घणुं महोटुं कटक (अणावे के०) अणाव्युं, एटले मं गाव्युं ॥ ए ॥ ॥ हवे अतुलबलनो धरनारो एवो कुंअर एकलोज जेवारें बेहु सैन्यनी साथें जू

॥ धव० ॥ ७ ॥ बलि नवि थाये सिंहनो, मूरख हैये विमासो रे ॥ धवलपशुनो बलि थशे, वचनें कांइ विरांसो रे ॥ धव० ॥ ८ ॥ वचन सुणी तस वांकमां, शेठने सुजट सुणावे रे ॥ शेठ वीनवे रायने, वहोलुं कटक अणावे रे ॥ धव० ॥ ए ॥ एकलमो दोय सैन्यसुं, जव अतुली बल जूझे रे ॥ चहूटावचें धूंखल मच्यो, कायर हियडां धुजे रे ॥ धव० ॥ १० ॥ कुंत तीर तरवारना, जे जे घाले घाय रे ॥ कुंवर अंगें ला गे नहिं, औषधिने महिमाय रे ॥ धव० ॥ ११ ॥ कुंवर ताकी जेहने, मारे लाठी लोडे रे ॥ लहचहता लांबा थई, ते पुहवीयें पोढे रे ॥ धव० ॥ १२ ॥

झवा लाग्यो, तेवारें तिहां चहुटानी वचमां धुंखल धींगाणुं मची रह्युं. ते समयें कायर पुरुषोनां हैयां तो थर थर धूजवा लाग्यां ॥ १० ॥ ॥ हवे ते सुजटो तिहां (कुंत के०) जालां, तीरका मठां, अने तरवारना जे जे घाव (घाले के०) नाखे ठे, ते सर्व औषधिना महिमाथकी कुंअरने अंगें लागता नथी ॥ ११ ॥ ॥ हवे कुंवर जे पुरुषने ताकीने लाठी अने लोढे करी मारे, तेवारें ते (लहचहता के०) लडथमता लवता लवता लांबा थइने पृथ्वीने विषे पोढी जाय ॥ १२ ॥

जेम (जैंसा के०) पाफाउं क्षेत्रमां लफ्रे, तेवारें चारे दिशायें वोफादोड करे, तेथी ढवर प्रमुखना वेला तेना सिंगफामां वलगता जाय, तेम आ रणक्षेत्रमां पण पाडानी परें चारे दिशायें (धिंगड के०) जोरावर योद्धा (धाय के०) दोफे ढे. ते वेलासरखा हलका योध्धाने जुफी नाखे ढे,. एटले ढव रना वेला जेम पाडाना सिंगफामां वलगता जाय, तेम इहां जोरावर योद्धानी आगल हलका योद्धा ना हवाल थाय ढे ॥ १३ ॥ ॥ त्यां केटलाएक सुन्नटोनां मस्तक फूट्यां, केटलाएकना दांत पफी गया, कोईना मुखथकी लोही वमवा लाग्युं. ए रीतें सुन्नटोनी (पांत के०) हार पडती हवी.

जैंसा परें रणखेतमां, चिहुं दिशि धिंगफ धाय रे ॥ जूड्या जोड वेला जिस्या, शिंगें विलगा जाय रे ॥ धव० ॥ १३ ॥ मस्तक फूटां केइनां, पड्या केइना दांत रे ॥ केई मुखें लोही वमे, पफी सुन्नटनी पांत रे ॥ धव० ॥ १४ ॥ केई पेठा हाटमां, केई पोलमां पेठा रे ॥ केइ दांते तरणां दई, गलिया थइने बेठा रे ॥ धव० ॥ १५ ॥ केइ कहे कायर अमें, केइ कहे अमें रांक रे ॥ केइ कहे मारो रखे, नथी अमा रो वांक रे ॥ धव० ॥ १६ ॥ केइ कहे पेटारथी, अशरण अमें अनाथ रे ॥ मुखें दिये दश अंगुली, दे वली आफा हाथ रे ॥ धव० ॥ १७ ॥ धवलशेठ ते देख

॥१४॥ ॥ केटलाएक सुन्नट नासीने हाटोमां पेसी गया, कोइएक पोलमां पेठा, केटलाएक दांते (तरणां के०) तृण प्रमुख देइने बूट्या, केटलाएक गलिया बलदनी परें थइने बेसी रह्या ॥ १५ ॥ ॥ कोइएक सुन्नट कहेवा लाग्या के हे स्वामी ! अमें कायर ढैयें, केइक कहे ढे के, अमें रांक ढैयें, केइक कहे ढे के. रखे अमने मारता? अमारो कांइ वांक नथी ॥१६॥ ॥ केइक कहे ढे के, अमें पेटार्थी ढैयें, अमने कोइनु शरण नथी, अमें अनाथ ढैयें. केइकें तो मुखें दश आंगलियो दीधी, वली केइकें आडा हाथ दीधा ॥१७॥

पश्चशेठ ते कृत्य देखतो थको आवीने कुमरने पगे लाग्यो, अने कहेवा लाग्यो के हे स्वामी ! तमें तो कोइ देवस्वरूपी देखाउ छो, माटें अमने रुडो पसाय करो ॥ १८ ॥ ॥ हे महाराज ! तमें तो म होटा महिमाना (निधि के०) जंडार छो, तमारुं बल अने शक्ति तेनो पार आवे नहीं, एवी अ गाध छे, माटे हे स्वामी ! में जे अजाणतां थकां तमारो अविनय कीधो, ते महारो अपराध तमें खमजो ॥ १९ ॥ ॥ अमारी विनति अवधारीने एक उपकार करो, जे अमारा वहाण थंज्यां पड्यां छे, तेने तारी आपो. ए डुःखरूप समुद्रथी अमने पार उतारो ॥ २० ॥ ॥ एवां शेठनां वचन

तां, आवी लागो पाय रे ॥ देवसरूपी को तुमें, करो अमने सुपसाय रे ॥ धव० ॥ १८ ॥ महिमानिधि महोटा तुमें, तुमें बल शक्ति अगाध रे ॥ अविनय कीध अजाणतो, ते खमजो अपराध रे ॥ धव० ॥ १९ ॥ अवधारो अम वीनति, करो एक उपगार रे ॥ थंज्यां प्रवहण तारवो, ऊतारो डुःख पार रे ॥ धव० ॥ २० ॥ कुंअर कहे ए कामनुं, शुं देशो मुज जाडुं रे ॥ शेठ कहे लख सोनैया, खूंतुं काढो गाडुं रे ॥ धव० ॥ २१ ॥ सिद्धचक्र चित्तमां धरी, नवपद जाप न चूके रे ॥ वड

सांजली कुंवर कहेवा लाग्यो के, ए काम तमारुं अमें करी आपीयें, तो तेनुं अमने शुं जाडुं आपशो? तेवारें शेठें कह्युं के लाख सोनैया आपीश. तमें महारुं गाडुं खूतुं छे, ते बाहेर काढी आपो ॥ यतः ॥ सुजनोन याति विकृतिं, परहितनिरतोविनाशकालेऽपि ॥ छेदेपि चंदनतरुः, सुरजयति मुखं कुठारस्य ॥ १ ॥ इति ॥ २१ ॥ ॥ एवो ठेराव करी सिद्धचक्रने पोताना चित्तमां धारण करी नवपदनो जाप चुकतो नथी, एवो श्रीपाल ते महोटा वहाण उपर चढीने सिंहनादने (मूके के०) करतो हवो ॥ यतः ॥ कृशोपि सिंहो न समो गजेंद्रैः, सत्त्वं प्रधानं न च मांसराशिः ॥ अनेकवृन्दानि

वने गजानां, सिंहस्य नादेन मदं त्यजंति ॥ १ ॥ इति ॥ २२ ॥ ॥ तेणे करीने जे देवी डुशमन हती, ते डुष्ट दूर जती रही, तेवारें वहाण तस्यां, सर्वनां कार्य सरयां. तें वखत मांगलिकनां वाजां वाग्यां ॥ २३ ॥ ॥ ए वीजा खंमने विषे त्रीजी ढाल चित्तमां धरजो. श्रीविनयविजय उपाध्यायजी कहे छे के, हे नव्यो ! वहाणनी परें तमें पण संसारसमुद्रने तरजो ॥ २४ ॥ ॥ हवे एवो बनाव बनेलो देखीने धवलशेठ पोताना मनमां चिंतववा लाग्यो के, महारे हाथे चिंतामणि रत्न चडयुं

वाहण उपर चढी, सिंहनाद ते मूके रे ॥ धव० ॥२२॥ जे देवी डुशमन हती, डुष्ट गई ते दूर रे ॥ वहाण तस्यां कारज सरयां, वाजे मंगल तूर रे ॥ धव० ॥ २३ ॥ बीजे खमें ढाल ए, त्रीजी चित्तमां धरजो रे ॥ विनय कहे वाहण परें, नवियण नवजल तरजो रे ॥ धव० ॥२४॥ दोहा ॥ ते देखी चिंते धवल, चड्यो चिंतामणि हाथ ॥ वमो वखत जो मुज हुवे, तो ए आवे साथ ॥ १ ॥ एक लाख दीनार तस, देई लागो पाय ॥ कर जोमीने वीनवे, वात सुणो एक नाय ॥ २ ॥ वरसप्रत्यें एकेकने, सहस दिउं दीनार ॥ सेवा सारे सहस दश, जोध नला जूंकार ॥ ३ ॥ तुमने मुह माग्युं दिउं, आवो अमारी साथ ॥ ए अवधारो वीनती, अमने करो

छे, माटें जो महारो वडो वखत होय एटले महोटुं नाग्य होय, तो आ पुरुष महारी साथें आवे ॥१॥ एम चिंतवी एक लाख (दीनार के०) सोनामोहोर तेने आपी पगे लागीने विनति करवा लाग्यो के. हे नाइ ! तमें एक महारी वात सांजलो ॥२॥ ॥ हुं एकेका सुनटने एकेक वर्षें एकेक हजार सोनामोहोरो आपुं छुं, एवा दश हजार सेवक छे, ते महारी सेवा (सारे के०) करे छे. ते सर्व सेवको नला योद्धा जूंकार पुरुषो छे ॥ ३ ॥ ॥ पण तमोने मुखें मागो ते हुं आपुं, अने तमें महारी साथें

आवो, एटले विनति अवधारीने अमने (सनाथ के०) नाथ सहित करो ॥ ४ ॥ ॥ एवां शे ठनां वचन सांभली श्रीपाल कुंअर कहेवा लाग्या के, हुं एकलो आ सर्व दशे हजार सेवकोना पगारनी जेटली रकम थाय तेटली लउं, अने ए सर्व दशे हजार मलीने जे काम करे छे, ते सर्वनुं काम पण हुं एकलोज अमोलपणे करूं ॥ ५ ॥ ॥ एवुं श्रीपालनुं बोलवुं सांभली ते दश हजार सेवकने जे पगार अपाय छे, तेना धननुं लेखुं करीने धवलशेठ बे हाथ जोडी कहेता हवा के, हे महाराज ! अमें वणिकजन एटले वाणीया लोक छयें, माटें अमाराथी एकज जणने क्रोड सोनैया केम आपी

सनाथ ॥ ४ ॥ कुंवर कहे हुं एकलो, लेउं सर्वनुं मोल ॥ ए सर्वनुं एकलो, कारज करुं अमोल ॥ ५ ॥ ते धननुं लेखुं करी, शेठ कहे कर जोड ॥ अमें वणिकजन एकने, किम देवाये कोड ॥ ६ ॥ कुंवर कहे सेवक थई, दाम न झालुं हाथ ॥ पण देशांतर देखवा, हुं आवुं तुम साथ ॥ ७ ॥ भाडुं लेइ वहाणमां, द्यो मुज बेसण ठाम ॥ मास प्रतें दीनार शत, भाडुं परठ्युं ताम ॥ ८ ॥ ढाल चोथी ॥ राग मल्हार ॥ जीहो जाण्युं अवधि प्रयुंजीने ॥ ए देशी ॥ जीहो कुंवर बेठो गोंखडे,

शकाय ? ॥ ६ ॥ ॥ ते सांभली कुमर कहेवा लाग्या के, हे शेठजी ! हुं पण सेवक थइने तमारो (दाम के०) पैसो हाथमां झालुं नहीं. परंतु देशांतर देखवानी मने इच्छा छे माटें ते जोवाने अर्थें हुं तमारी साथें आवुं छुं ॥ ७ ॥ ॥ ते माटे तमें म्हारी पासेंथी भाडुं लइने मने वहाणमां बेसवानी जग्या आपो, वली शेठें मास मास प्रत्यें सो सो सोनामोहोर भाडुं लेवानुं परठ्युं एटले ठेराव कर्यो ॥ ८ ॥ ॥ हवे श्रीपाल कुंअर महोटा वहाणना गोंखने विषे बेठो थको चारे दिशायें (जलधि के०) समुद्र तेना कल्लोल उछले छे, ते संबंधी कौतुकने तिहां जोतो हवो, माटें हे सुगुण पुरुषो !

मैं पुण्यनों प्रनाव तो जुर्ज ! के जेने पुण्य सखायी होय, तेने सर्व मनोवांछित मली आवे ढे, अने
ली ते प्राणीना डुःखना दाव सर्व दूर टली जाय ढे, एवुं पुण्यनुं माहात्म्य ढे ॥ १ ॥ ॥ हवे स
मकालें ते सर्व वहाणोना सढ साथेंज हंकारया. ते सढ घणा पवनें करी पूराणा. तेना योगथी (व
फवेगें के०) महोटी उतावलथी सर्व वहाणो समुद्रमां (वहे के०) चालवा लाग्यां. ते केवां चाले
ढे ? तो के क्षणमात्रमां एक योजनपंथने अतिक्रमी जाय ढे, एवां चाले ढे ॥ यतः ॥ थल ज
पनी जलमां वसी, जलना जीव न खाय ॥ जीवह कारण बापडी, क्षण आवे क्षण जाय ॥ १ ॥

जीहो महोटा वाहणमांहि ॥ जीहो चिहुं दिशि जलधि तरंगनां, जीहो जोवे कौ
तुक त्यांहि ॥ सुगुण नर, पेखो पुण्य प्रनाव ॥ जीहो पुण्यें मनवांछित मले, जीहो
दूर टले डुःख दाव ॥ सुगुण नर, पेखो० ॥ १ ॥ ए आंकणी ॥ जीहो सढ हंकारया
सामटा, जीहो पूख्या घण पवणेण ॥ जीहो वक्र वेगें वाहण वहे, जीहो जोयण
जाये खणेण ॥ सु० ॥ २ ॥ जीहो जलहस्ती पर्वत जिस्या, जीहो जलमां करे हल्लो
ल ॥ जीहो मांहोमांहे जूऊता, जीहो उन्नाले कल्लोल ॥ सु० ॥ ३ ॥ जीहो मगरम
त्स्य महोटा फिरे, जीहो सुसुमार केइ कोमि ॥ जीहो नक्र चक्र दीसे घणा, जीहो
करता दोमा दोमि ॥ सु० ॥ ४ ॥ जीहो इम जातां कहे पंजरी, जीहो आज पवन

इति ॥ २ ॥ ॥ तिहां समुद्रमां जलहस्तीयो जे महोटा पर्वत सरखा जलचर जीवो ढे, ते पाणीमां
हल्लोल करी रह्या ढे, वली ते मांहोमांहे जूऊता थका पाणीना कल्लोलप्रत्यें उंचा उन्नाले ढे ॥ ३ ॥
तेमज महोटा महोटा मगरमत्स्य फरी रह्या ढे, वली सुसुमार जातिना मत्स्य ते कूतराथी कांइक
महोटा थाय ढे, तेवा मत्स्य पण कोइ क्रोमो गमे विचरी रह्या ढे, तथा नक्रजातिना, चक्रजातिना
जे जलचर जीवो ढे, ते पण समुद्रमां घणी दोमादोड करी रह्या ढे ॥ ४ ॥ ॥ एम जातां थकां

वहाणनां परीक्षक जे पंजरी छे, ते कहेवा लाग्यो, के आज पवन अनुकुल छे, सांसतो छे, माटें जो मीठुं जल तथा इंधण जे लाकडां प्रमुख वस्तु तेनो जो खप होय, तो बब्बरकोट नजीक आव्युं छे ॥५॥ पछी बब्बरकोटना बंदरमांहे उतरीने सहु लोको पाणी तथा शरपण लेवा लाग्यां, अने जेनी साथें सेवाना करनारा सुभटोना (थोक के०) समूह छे, एवा धवलशेठ पण विठानां नाखी कांठे आवी रह्या ॥६॥ ॥ तिहां बंदरमांहे घणां लोक उतर्यां, तेनो महोटो कोलाहल शब्द थइ रह्यो, ते सांभलीने बब्बरराजाना दाणी पुरुषो जे हता ते (अतिसपराण के०) अत्यंत उतावला आवीने बंदरनुं दाण

अनुकूल ॥ जीहो जल इंधण जो जोइयें, जीहो आव्युं बब्बरकूल ॥ सु० ॥ ५ ॥ जीहो तस बंदरमांहि ऊतरी, जीहो जल इंधण लीये लोक ॥ जीहो धवलशेठ कांठे रह्या, जीहो साथें सुभटना थोक ॥ सु० ॥ ६ ॥ जीहो कोलाहल ते सांभली, जीहो आव्या अति सपराण ॥ जीहो दाणी बब्बररायना, जीहो मागे बंदर दाण ॥ सु० ॥ ७ ॥ जीहो शेठ सुभटने गारवें, जीहो दाण न दीयें अबूझ ॥ जीहो तव तिहां लाग्युं तेहने, जीहो मांहो मांहे जूझ ॥ सु० ॥ ८ ॥ जीहो शेठतणे सुभटें हण्या, जीहो दाणी नाठा रे जाय ॥ जीहो सैन्य सबल तव सज करी, जीहो

मागवा लाग्या ॥ ७ ॥ ॥ परंतु (अबुझ के०) मूर्ख एवो जे शेठ, तेणें पोताना सुभटोना गर्व करी एटले महारा आटला सीपाइयो छे तो आ दाणी लोकोने दाण शा वास्ते आपुं ? एवा अहंकारथी ते अबुझ एटले मूर्खशेठें दाण दीधुं नहीं. तेथी तिहां दाणी अने शेठना सेवकोने मांहोमांहे युद्ध थवा लाग्युं ॥ ८ ॥ ॥ तिहां शेठना सुभटोयें दाणी लोकोने मार मार्यो, तेने लीधे ते दाणीयो नासी गया. अने पोताना महाकाल नामा राजाने जाण करता हवा. ते सांभली वलें करी सहि

त एवुं सैन्य तैयार करी बब्बरदेशनो राजा पोतें तिहां चढी आव्यो ॥ ए ॥ ॥ तेवारें राजतेज, ते वाणीयाना सुन्नटो सहन करी शक्या नहीं, तेथी शेठना सुन्नटोयें पूंठ दीधी, ते जोइने राजाना सुन्नटोयें बाणोनी मुठीयो न्नरी न्नरीने मारवा मांडी. ते जेवारें सारी पेठें मार पड्यो, तेवारें शेठना सुन्नट नासी गया ॥ १० ॥ ॥ सुन्नटो सर्व नासी गया पछी एकला धवलशेठने जीवतो जालीने रूंख सरीसो एटले जेम वृक्ष डगे नहीं, तेम बेहु बाहु ऊंचा करीने मस्तक नीचुं करी मरडीने टाटबां

आव्यो बब्बरराय ॥ सु० ॥ ए ॥ जीहो राजतेज न शक्या सही, जीहो दीधी सुन्नटें रे पूंठ ॥ जीहो मार पमी तव नासतां, जीहो बाण न्नरी न्नरी मूठ ॥ सु० ॥ ॥ १० ॥ जीहो बांध्यो झाली जीवतो, जीहो रूंख सरीसो शेठ ॥ जीहो बांह बेहु ऊंची करी, जीहो मस्तक कीधुं हेठ ॥ सु० ॥ ११ ॥ जीहो रखवाला मूकी तिहां, जीहो वलियो बब्बर राय ॥ जीहो तव बोलावे शेठने, जीहो कुंवर करिय पसाय ॥ सु० ॥ १२ ॥ जीहो सुन्नट सवे तुम किहां गया, जीहो बांध्या बांह मरोम ॥ जीहो एवमुं दुःख न देखता, जीहो जो देता मुझ कोम ॥ सु० ॥ १३ ॥ जीहो शेठ कहे तुमें कां दियो, जीहो दाधा ऊपर लूण ॥ जीहो पड्या पछी पाटू किसी, जीहो

ध्यो ॥११॥ ॥ तेनी पासें रखवाला मूकीने जेवारें बब्बरनो राजा पाछो वल्यो, तेवारें कुंअर आवी पसाय करीने शेठने बोलावे छे ॥१२॥ ॥ के, अरे रे शेठजी! तमारा सुन्नट सर्वे किहां जता रह्या, जे तमें बाहु मरमीने बांध्या पड्या छो ? परंतु जो मुजने क्रोड सोनामहोरो दीधी हते, तो आज एटलुं दुःख तमें देखत नहीं ॥ १३ ॥ ॥ ते सांन्नली शेठ कहेवा लाग्या के, हे कुमर ! तमें बल्या ऊपर वली लुण कां लगामो छो ? पडी गया पछी (पाटू के०) लात ते वली शी मारवी ? तथा मूवे

तने वली कोण मारे ? ॥ १४ ॥ ॥ ते सांभली कुमर कहेवा लाग्यो के, हे शेठ ! जो आ तमारा वैरीयें (ग्रह्युं के०) ग्रहण कर्युं जे द्रव्य एटले जे तमारुं द्रव्य, एना कबजामां आवी गयुं छे, ए हुं (वित्त के०) द्रव्य ते जो पाछुं वाली आपुं तो तमें मुजने शुं आपशो ? ते तमें तमारुं चित्त स्थिर राखीने (भाखो के०) बोलो ॥ १५ ॥ ते सांभली शेठ कहेवा लाग्या के, हे साहेब ! तमें सांभलो के जो ए महारुं कार्य तमें साधी आपो, तो महारां जे पांचशें वहाण छे, ते अडधो अरध तमें वहेंची लेजो. जगतमां कहेवत छे के, सारा जाता देखीयें, तो आधा लीजें बांट ॥ इति ॥ १६ ॥ ॥

हणो मुझने कृण ॥ सु० ॥ १४ ॥ जीहो कहे कुंवर वैरी ग्रह्युं, जीहो जो वालुं ए वित्त ॥ जीहो तो मुजने देशो किशुं, जीहो भाखो थिर करी चित्त ॥ सु० ॥ १५ ॥ जीहो शेठ कहे सुण साहिबा, जीहो ए मुज कारज साध ॥ जीहो वहेंची वाहण पांचशें, जीहो लेजो आधो आध ॥ सु० ॥ १६ ॥ जीहो बोल बंध साखी तणो, जीहो कुंवर पामी तंत ॥ जीहो धनुष तीर तरकस ग्रही, जीहो चाल्यो तेज अनंत ॥ ॥ सु० ॥ १७ ॥ जीहो जइ बब्बर बोलावियो, जीहो वल पाछो वरु वीर ॥ जीहो शस्त्र सेन भुजबल तणो, जीहो नाद उतारुं नीर ॥ सु० ॥ १८ ॥ जीहो तुज सरि

॥ पछी ते शेठना कुंवरें (बोलबंध के०) खतपत्र लखीने वचमां साक्षीनो (तंत के०) ताली पामीने पोतें धनुष्य, तथा तीरनो (तरकस के०) भाथो साथें लइने अत्यंत तेजवंतथको महाकाल राजानी पछवाडे चाल्यो ॥ १७ ॥ ॥ जइने बब्बर राजाने बोलाव्यो के, हे महोटा वीर पुरुष ! तुं पाछो वल. एटले फरीने महारा साहामो आव्य. हुं तहारां जे शस्त्र तथा सैन्य अने भुजाउनुं बल, तेनो (नाद के०) जे अहंकार छे तेनुं (नीर के०) पाणी तने उतारुं ! ॥१८॥ ॥ वली हे वीर पुरुष !

तह्मारा सरखो प्राहुणो पुरुष जे अमारे घरे आवी पहोंच्यो, ते मह्मारा हाथनी सुखडी चाख्या विना पाछो केम जाय ? ॥ १ए ॥ ॥ एवां वचन सांजली महाकाल राजा पाछो फरी जुए छे, तो तेणें लक्षण तथा रूपना निधान सरिखो अने (ऊाऊा के०) घणा पुरुषोनी परें जूऊतो एवो एक युवान पुरुष दीठो ॥ २० ॥ ॥ तेने जोइने महाकाल राजा कहेवा लाग्यो के, तुं तो घणो सुंदर, सोहामणो छो, अने संपूर्ण नवयौवन वेषें देखाय छे, तेम छतां तहारुं आयुष्य खूट्या विना फोकट

खो जे प्राहुणो, जीहो पहोतो अम घर आय ॥ जीहो सूखमली मुज हाथनी, जीहो चाख्या विण किम जाय ॥ सु० ॥ १ए ॥ जीहो महाकाल जूए फरी, जीहो दीठो एक जुवान ॥ जीहो ऊाऊानी परें जूऊतो, जीहो लक्षण रूपनिधान ॥ सु० ॥ ॥ २० ॥ जीहो तुं सुंदर सोहामणो, जीहो दीसे यौवनवेश ॥ जीहो विण खूटे मर वा जणी, जीहो कांइ करे उद्देश ॥ सु० ॥ २१ ॥ जीहो कहे कुंवर संग्राममां, जीहो वचन किश्यो व्यापार ॥ जीहो जोधें जोध मल्या जिहां, जीहो तिहां शस्त्रे व्यवहार ॥ सु० ॥ २२ ॥ जीहो महाकाल कोप्यो तिसें, जीहो हलकारे निज सेन ॥ जीहो मूके शस्त्र ऊमोऊमे, जीहो राता रोषरसेन ॥ सु० ॥ २३ ॥ ॥

मरवानो उद्देश शा माटें करे छे ? ॥ २१ ॥ ॥ एवां राजानां वचन सांजली कुंअर कहेवा लाग्यो के संग्रामने विषे वचननो व्यापार शो करवो ? जिहां योद्धायें योद्धा मले, तिहां तो शस्त्रनोज व्यापार होय ॥ २२ ॥ ॥ एवां कुंअरनां वचन सांजली, महाकाल राजा (तिसें के०) तेनी साथें कोप्यो थको पोतानी सेनाने हलकारो कस्यो. तेवारें ते सुजट पण (रोष के०) क्रोधना (रसेन के०) रसें करीने (राता के०) तपायमान थया थका कुमरनी उपर ऊ

मोकल्या शस्त्र नाखवा लाग्या ॥ २३ ॥ ॥ तिहां (तीखा के०) तीक्ष्ण एटले आकरा एवा तीरनां समुद्र तथा केटलाक लाखो गमे गोलाना मेहुला कुमरनी उपर (वूठा के०) वरसवा लाग्या, पण कुंअरने अंगे एक (सराख के०) फांस जेटलुं पण लागे नहिं ॥ २४ ॥ ॥ अने कुंअर तो जे जे दिशायें आकर्षीने एटले ताकी करीने अथवा खेंचीने बाण मूके छे, ते ते दिशायें तिहां समकालें दश वीश सुभटोनां प्राण हराने छे ॥ २५ ॥ ॥ एम करतां महाकाल राजानुं सर्व सैन्य (दह वट्ट के०) दशे दिशानी वाटें नाशी गयुं. पछी महाकाल राजा एकलो रह्यो, तेने श्रीपाल कुमरें

जीहो वूठा तीखा तीरना, जीहो गोलाना केइ लाख ॥ जीहो पण अंगे कुंवर तणे, जीहो लागे नहिं सराख ॥ सु० ॥ २४ ॥ जीहो आकर्षी जे जे दिशें, जीहो कुंवर मूके बाण ॥ जीहो सम कालें दश वीशनां, जीहो तिहां हरावे प्राण ॥ सु० ॥ ॥ २५ ॥ जीहो सैन्य सकल महाकालनुं, जीहो नाशी गयुं दहवट्ट ॥ जीहो नृप एकाकी कुंवरें, जीहो बांध्यो बंध निघट्ट ॥ सु० ॥ २६ ॥ जीहो बांधीने निज साथ मां, जीहो पासें आण्यो जाम ॥ जीहो बंधन छोड्यां शेठनां, जीहो रक्षक नाठा नाम ॥ सु० ॥ २७ ॥ जीहो खड्ग लेइ महाकालने, जीहो मारण धायो रे शेठ ॥

(निघट्ट के०) आकरा बंधने करी बांध्यो ॥२६॥ ॥ ने बांधीने (जाम के०) जेवारें पोताना सथवारानी पासें आण्यो. अने धवल शेठनां बंधन कुमरें छोडी नाख्यां, (नाम के०) तेवारें रक्षक पुरुषो जे शेठनी पासें उभा हता, ते पण नाशी गया ॥ २७ ॥ ॥ तेवारें शेठ घणी उतावलथी तरवार हाथमां लइने महाकाल राजाने मारवा माटें (धायो के०) दोड्यो. तेने श्रीपाल कुंअरें कह्युं, के हां हां शेठजी ! तमें बेसी रहो. केम के तमारुं बल तो अमें देखी छीयें छे. वली एक तो जे पोताने घेर चाली

आव्यो होय, बीजो आपणे शरणे आव्यो होय, त्रीजो बांध्यो थको पड्यो होय, चोथो जे रोगथी पीडा पामतो होय, पांचमो जे नाशी जतो होय, छठो जे बुढो होय एटले वृद्ध होय, अने सातमो जे बालक होय, ए साते जण जो पण आपणा शत्रु होय तो पण तेने मारवा नहिं, एवो न्याय छे ॥२७॥ पछी श्रीपालकुमरें, जे बब्बरना राजाने बंधनें बांध्या हता, ते पण तेजवखतें छोडाव्या, एटले पोताने हाथेज बंधन छोड्यां, अने पोताना भागमां आवेलां अढीशें वहाणमांथी घणां आभूषण वस्त्र मगावी पहेरामणी करीने राजानो घणो आदर सत्कार कर्यो ॥ २९ ॥ ॥ हवे शेठना सु

जीहो कहे कुंवर वेसी रहो, जीहो बल दीठुं तुम छेठ ॥ सु० ॥ २८ ॥ जीहो बंधन बब्बररायनां, जीहो छोडावे तेणी वार ॥ जीहो भूषण वस्त्र पहेरामणी, जीहो करे घणो सत्कार ॥ सु० ॥ २९ ॥ जीहो सुभट जिके नाठा हता, जीहो ते आव्या सहु कोय ॥ जीहो भांजे तस आजीविका, जीहो शेठ कोप करी सोय ॥ सु० ॥ ३० ॥ जीहो कुंवरें ते सवि राखिया, जीहो दीधी तेहने वृत्ति ॥ जीहो वाहण अढीशें मा हरां, जीहो साचवजो एकचित्त ॥ सु० ॥ ३१ ॥ जीहो जे पण बब्बररायनो, जीहो

भटो जे कोइ प्रथम बब्बरराजाना सुभटोथी बीक पामीने नाशी गया हता, ते पण सहुकोइ पाछा फरी आव्या. (सोय के०) तेना उपरें शेठें कोप करीने तेमनी आजीविका भांगी नाखी, पगार आपवानो बंध करयो, पोतानी चाकरीमांथी दूर करया ॥ ३० ॥ ॥ ते सर्व दशे हजार सुभटोने श्रीपाल कुंअरें राखी लीधा, तेमने (वृत्ति के०) आजीविका आपीने कह्युं के, महारा अढीशें वहाण छे, तेने तमें एकाग्रचित्तथी साचवजो, संभाल राखजो ॥ ३१ ॥ ॥ वली बब्बर देशना राजानो पण प्रथम जे कांइ सुभटो आदिक परिवार नाशी गयो हतो, ते सर्वने कुमरें तेडी करीनें

भोजन वस्त्रादिकनी पहेरामणीयो आपी. एवी रीतें जेहनो पार आवे नहिं, एटलुं आदर सन्मान आप्युं ॥ ३२ ॥ ॥ आ प्रमाणें त्रीजा खंडने विषे चोथी ढाल पूर्ण थाय छे, श्रीविनयविजयजी उपाध्याय कहे छे के, ए सर्व पुण्यनां फल जाणवां. माटे हे भव्यो ! तमें सहु कोइ पुण्योपार्जन करो, के जेथी सुख पामो ॥ ३३ ॥ ॥ हवे महाकाल राजा श्रीपालकुमरनी भूजाउना बलनुं तेज देखी पोताना चित्तमां चमत्कार पाम्यो थको हैयामां घणुंज हेज आणीने आवी रीतनी विनति करे छे ॥ १ ॥ ॥ के हे महाराज ! महारा उपर महेरबानी करीने नगरमां आवी तमारा

नागो हतो परिवार ॥ जीहो तेहने पण तेमीकरी, जीहो आदर दीये अपार ॥ सु० ॥ ॥ ३२ ॥ जीहो चोथी ढाल एणी परें, जीहो त्रीजे खंमें होय ॥ जीहो विनय कहे फल पुण्यनां, जीहो पुण्य करो सहु कोय ॥ सु० ॥ ३३ ॥ दोहा ॥ महाकाल श्रीपालनुं, देखी भुजबल तेज ॥ चित्त चमक्यो इम वीनवे, हियमें आणी हेज ॥ १ ॥ मुज मंदिर पावन करो, महेर करी महाराज ॥ प्रगट्यां पूरव भव कस्यां, पुण्य अमारां आज ॥ ॥ २ ॥ तुम सरिखा सुपुरिस तणां, अम दरशन डुर्लंभ ॥ जिम मरुधरनां लोकने, सुरतरुकुसुमसुरंभ ॥ ३ ॥ वोलावा विण एकलो, चाली न श

पगे करी महारा मंदिरने (पावन के०) पवित्र करो, तो अमें पण तमारी कांइक भक्ति करीयें, अमें जे पूर्वला भवमां पुण्य कस्यां हतां, ते अमारां पुण्य आज प्रगट थयां, एटले उदय आव्यां, के जेना योगथी तमारा दर्शन थयां. एम अमें मानीयें छैयें ॥ २ ॥ ॥ केम के ? तमारा जेवा सुपुरुषनां दर्शन मलवां ते अमारा जेवा भाग्यहीन जनोने घणां डुर्लभ छे. जेम मरुधर जे मारवाड देश, तेना रहेवासी लोकोने सुरतरु जे कल्पवृक्ष तेना (कुसुम के०) फूलनो सुरंभ जे सुगंध, ते पामवो डुर्लभ होय छे. ए दृष्टांतें जाणी लेवुं ॥ ३ ॥ ॥ एवुं मरुधरना राजानुं वचन सांभलीने, जेवारें श्री

पालकुमरें ते वात मान्य करी, (तव के०) तेवारें धवलशेठ (आधीन के०) कुमरने वश थ इने आवी रीतनी विनति करे छे के, जेम (दीन के०) रांक पुरुष होय ते वोलावा विना ए कलो मार्गमां चाली शके नहिं, तेम तमारा आव्या विना अमाराथी पण अमारे घरे जवाय नहिं ॥ ४ ॥ ॥ माटें हे प्रभु ! तमारा पुण्यनो पडूर एटले समूह अर्थात् घणुं पुण्य देखीने सहु कोइ तमने वांछे छे. पण हवे आपणने रत्नद्वीपें जावुं छे, ते इहांथी घणो दूर छे माटें तेमां विलंब घणो थाय छे ॥ ५ ॥ ॥ ते सांजली कुंअर बोल्या के हे शेठजी ॥ राजानुं दाक्षिण्यवचन

के दीन ॥ धवलशेठ तव वीनवे, इणि परें थई आधीन ॥ ४ ॥ प्रभु तुमने वंछे सहु, देखी पुण्य पडूर ॥ पण विलंब थाये घणो, रतनद्वीप छे दूर ॥ ५ ॥ कुंवर कहे नररायनुं, दाखिण किम छंडाय ॥ तिणे नयरी जोवा जणी, कुंवर कीयो पसाय ॥ ६ ॥ हाट सज्यां हीरागलें, घर घर तोरण माल ॥ चहुटे चहुटे चोकमां, नाटक गीत रसाल ॥ ७ ॥ फूल विछायां फूटरां, पंथ करी छटकाव ॥ गज तुरंग शणगारिया, सोवन रूपें साव ॥ ८ ॥ ढाल पांचमी ॥ राग सिंधूओ ॥ चित्रोडा राजा

केवी रीतें छांडयुं जाय ? ते माटे नगरी जोवानो कुंअरें पसाय कर्यो ॥ ६ ॥ ॥ राजायें पण नगरीनां हाट सर्व हीरागल एटले रेशमी वस्त्रें करी (सज्यां के०) शणगार्यां, घर घरने विषे तोरण मालाओ बांधी, चहुटा चहुटाना चोकमां विविध प्रकारनां नाटक कराव्यां. (रसाल के०) रसें करी सहित एवां घणां सुंदर गीतो गवराव्यां ॥ ७ ॥ ॥ राजमार्गमां ताजां फूटरां फूल बिछाव्यां, पंथ जे मार्ग तेमां पाणीनो छटकाव कराव्यो, तथा सामैयुं करवाने घणा हाथी अने घोडाओने (साव के०) मात्र एक सोना तथा रूपाना साजें करीने शणगार्या ॥ ८ ॥ ॥ हवे बब्बरकोटना महाकाल रा

जानुं महत्त्व वधारवा माटे तेनी विनति अवधारीने पुरमांहे पधाख्या. ते कुंअर केवा छे ? तोके (वडभागी के०) महोटा भाग्यना धणी छे. तेने सौभाग्यवंत देखीने लोकोने पगले पगले जोवानी (रढ के०) होंश एटले उत्कंठा लागी ॥१॥ ॥ एवी रीतें महोटा उत्सव सहित महाकाल राजा पोताने घेर कुंअरने तेडी आव्या, ते सर्व सज्जनना मनमां (भाव्या के०) गम्या. पछी कुंअरने बेसवाने माटें सोनानां आसन मंडाव्यां. तेनी उपर बेसाडीने जमवा माटे मिठाई, मेवा तथा पक्वान्नने (कलेवा के०) केलवतो भोजन करावावानी सामग्री करतो हवो. एम (बहुपरें के०)

रे ॥ ए देशी ॥ विनति अवधारे रे, पुरमांहे पधारे रे, महोत वधारे, बब्बर रायनुं रे ॥ कुंवर वडभागी रे, देखी सोभागी रे, जोवा रढ लागी, पग पग लोकने रे ॥ १ ॥ घर तेमी आव्या रे, साजन मन भाव्या रे, सोवन मंमाव्या, आसण बेसणा रे ॥ मीठाई मेवा रे, पकवान्न कलेवा रे, भगति करे सेवा, बब्बर बहु परें रे ॥ २ ॥ भोजन घृत गोल रे, ऊपर तंबोल रे, केसर रंगरोल, करे वलि छांटणां रे ॥ सवि साजन साखें रे, मुखें मधुरुं भाखे रे, अंतर नवि राखे, कांइ प्रेममां रे ॥ ३ ॥ दीधे कन्यादान रे, देइ बहु मान रे, परणी अम वान, वधारो वंशनो रे ॥

एणे प्रकारें बब्बरकोटनो राजा, श्रीपालकुंअरनी भक्ति सेवा करतो हवो ॥ २ ॥ ॥ हवे घृत गोलनां भोजन करावी उपर (तंबोल के०) पाननां बीमां आपी, पछी केसरना रंगरोलें करी छांटणां कर्यां. तिहां सर्व साजननी साखें करी मुखथकी मधुरुं एटले मीठी वाणी भाखतो थको राजा, पोताना प्रेममां कांई पण अंतर न राखतां ॥३॥ ॥ बहु मान आपीने कन्यादान देतो हवो, अने कहेतो हवो के, आ कन्या परणीने अमारा वंशनुं (वान के०) तेज वधारो. ते सांभली

कुंअर नांखता हवा, के हे स्वामी ! हुं परदेशी बुं माटें महारुं कुल, शील जाएया विना मात्र चित्तनी साखें करीनेज पोतानी दीकरी केम दीजीयें ? एटले आपीयें ? जे कार्य करीयें, ते विचारीने करीयें तो रूडुं देखाय ॥ यतः ॥ कुलं च शीलं च सनाथता च, विद्या च वित्तं च वपुर्वयश्च ॥ वरे गुणाः सप्त विलोकनीया, स्ततः परं नाग्यवशा हि कन्या ॥ १ ॥ मूर्खनिर्धनदूरस्थ, बहुनार्याशिवार्थिनां ॥ त्रिगुणाधिकवर्षाणां, चापि देया न कन्यका ॥२॥ कार्येषु मंत्री गृहकर्मदासी, स्नेहेषु माता क्षमया धरित्री ॥ धर्मेषु धुर्या रमणेषु रंना, स्मराम्यहं लक्ष्मण ! जानकीगुणान् ॥३॥ इति स्त्रीगुणाः॥४॥

॥ तव कुंवर नांखे रे, कुल जाएया पाखें रे, किम चित्तनी साखें, दीजें दीकरी रे ॥ ॥ ४ ॥ कहे नृप अवतंस रे, गानो नहिं हंस रे, जाएयो तुम उत्तम वंश, गुणें करी रे ॥ जाणे सहु कोई रे, जे नजरें जोई रे, हीरो नवि होई, विण वेरागरें रे ॥ ५ ॥ महोत्सव मंमावे रे, साजन सहु आवे रे, धवल गवरावे, मंगल नरवरू रे ॥ रूपें जिसी मेना रे, गुणपार न जेना रे, मदनसेना परणावी, इणी परें रे ॥ ६ ॥ मणि माणक कोमी रे, मुगताफल जोमी रे, नरपति कर जोमी, दीये दायचो रे ॥ परें प

ते सांनली राजा कहेवा लाग्यो के (अवतंस के०) सर्व पक्षीयोमां मुकुट समान एवो जे हंसपक्षी बे, ते गानो रहेज नही, तेम तमारां वंश, कुल, शील, ए सर्व तमारा उत्तम गुणें करीनेज अमें जाणी लीधा. अथवा तमारो उत्तमवंश तमारा गुणें करीनें जाणी लीधो; केम के ? जेणें नजरें जोयो होय ते तो जाणेज बे के, (विणवेरागरें के०) खाण विना हीरो होयज नहीं. माटें अमारी प्रार्थना तमें सफल करो ॥ ५ ॥ एम कही राजायें महोत्सव मंमाव्यो. तिहां सहुये सज्जन आव्यां, राजायें धवल मंगल गीत गवराव्यां, अने रूपें करी मेना अप्सरा सरखी, जेना गुणनो पार नथी एवी मदनसेना नामें पोतानी पुत्रीने ए रीतें श्रीपालसाथें परणावी ॥६॥ ॥ मणि, रत्न तथा कोमी गमे माणिक

तेनी साथें मुगताफल जे मोती तेने (जोडो के०) मेलावीने नरपति जे राजा, ते हाथ मेलाप मूकती वखतें हाथ जोमीने दायजामां देतो हवो. वली जेना गुण बोलतां थकां पार आवे नही, एवां अनेक जातिनां मणिरत्नमय आनूषण ते नावें करीने (परंपरें के०) वारंवार दायजामां पहेरावे छे ॥ ७ ॥ ॥ वली नव पेमां नाटकनां दायजामां आप्यां. ते पेडां केवां छे के? (तिहां के०) तेमां (पात्र के०) गणिका प्रसिद्धपणे छे, एवां ते जाणियें ए स्वर्ग लोकमांथीज (मोलें के०) नाणां आपीने वेचातां लीधां होय नहिं ? एवां छे, तेमज (बहु के०) घणां दासी दास प्रमुख से

रें पहिरावे रे, मणि नूषण नावें रे, पार न आवे, जस गुण बोलतां रे ॥ ७ ॥
नाटक नव दीधां रे, तिहां पात्र प्रसीधां रें, जाणे ए लीधां, मोलें सरगथी रे ॥
बहु दासी दास रे, सेवक सुविलास रे, दीधां उल्लासें, सेवा कारणे रे ॥ ८ ॥ रस
नर दिन केता रे, तिहां रहे सुख वेता रे, दान याचकने देता, बहु परें रे ॥ अम
ने वोलावो रे, हवे वार न लावो रे, कहे कुंवर जावो, अम देशांतरें रे ॥ ए ॥ नृ
प मन डुःख आणे रे, केम राखुं पराणे रे, घर इम जाणे, न वसे प्राहुणे रे ॥ पुत्री

वक लोक पण (सुविलास के०) नला विलास सहित महाकाल राजायें सेवा करवाने अर्थे आप्यां ॥८॥ ॥ एम केटलाएक दिवस (रसनर के०) आनंदनर सुखने नोगवता थका याचक जनने घणा प्रकारें दान देता थका तिहां श्रीपालकुंअर रह्या, पछी कुंअर कहेवा लाग्या के अमने देशांतरें जावुं छे, माटें वोलाववाने हवे वार लगाडो नहीं ॥ ए ॥ ॥ एवां कुंवरना वचन सांनलयाथी राजायें पोताना मनमां घणुं डुःख आण्युं, अने विचार्युं जे हवे हुं एने पराणे केम राखुं ? राजायें एम जाण्युं जे प्राहुणे कांइ घर वसे नहीं. वली पुत्री जे जाइ छे तेतो (नेट के०) निश्चें पारकीज थाय,

एवो विचार करीने हवे वोलाववानी सजाइ करवा तत्पर थयो ॥ चोपाई ॥ आश गश ने जीत जाजरी, बेटी धन जोजन वाजरी ॥ गर ग्रेह ने स्त्रीनो नेह, वहेलो देव देखावे छेह ॥ १ ॥ दोहा ॥ गशज केरो आफरो, दासी केरो नेह ॥ धावल केरुं पहेरणुं, धबकी दिखावे छेह ॥ २ ॥ इति ॥ १० ॥ ॥ हवे जेने देखतां थकां अचंजो थाय, एवुं एक अलंज एटले अद्वितीय, जुंगीवहाण अथवा जुंगजातिनुं वहाण, ते सुंदर चोशठ कुआ थंजें करी शोजतुं छे, ते थंजने कारीगर लोकोयें घड्या छे, अने मणि तथा माणकें करी जड्या छे, एवा कुआ थंज छे ते जइने (गयणांगण के०) आकाशने विषे

जे जाई रे, ते नेट पराई रे, करे सजाई, हवे वोलाववा रे ॥ १० ॥ एक जुंग अलंज रे, जे देखी अचंज रे, चोसठ कुआ थंजें, सुंदर सोहतुं रे ॥ कारीगरें घ ड्या रे, मणि माणिक जड्या रे, थंज ते अडिया, जइ गयणांगणे रे ॥ ११ ॥ सोवन चित्राम रे, चित्रित अजिराम रे, देखीयें गम गम, तिहां गोंखमा रे ॥ धज महोटा जलके रे, मणि तोरण चलके रे, चंचल ढलके, चामर चिहुं दिशें रे ॥ १२ ॥ जूंइ सातमीयें रे, तिहां चढी विशमीयें रे, वेसीने रमियें, सोवन

अड्या छे एटला उंचा देखाय छे ॥ ११ ॥ ॥ वली ते वहाणमां सोनाना चित्रामणे चित्रित क रेला अजिराम एटले मनोहर एवा गोंखमा ते तिहां गम गमने विषे देखीयें, एटले देखाय छे, वली कुआथंजनी उपरें महोटी ध्वजा तथा नेजा जलकी रह्या छे, अने मणियोनां तोरण बांधेलां छे, ते चल काट करी रह्यां छे, वली (चंचल के०) हालतां एवां चामरो ते चारे दिशायें ढलकी रह्यां छे ॥ १२॥ वली ते वहाणनी सातमी जूमि जिहां छे, तिहां चढीने विश्राम पामीयें अने तिहां वेशीने सोनाने सोगठे (रमियें के०) रमत करीयें, एवी रमणिक छे. एम ते वहाण घणा (छंदे के०)

कारणें करी गाजे छे, शोभे छे. वली तेमां घणा प्रकारना वाजित्र वाजी रह्यां छे, तेना शब्दथी ते वहाण समुद्रमां रह्युं थकुं पण गाजी रह्युं छे, गर्जारव करी रह्युं छे ॥ १३ ॥ ॥ ते वहाण राजा बहु यत्नें करीने रत्नोथी (पूरे के०) भरे छे, सासरवासो महोटे मने करीने राजा करे छे. वली हैं यडाजर भेटीने बेटीने वलावी ते वखतें राजायें (बहुपरें के०) घणा प्रकारनी शिखामण रूप गुणनी पेटी भरीने पोतानी पुत्रीने आपी ॥ १४ ॥ ॥ वली घणा प्रकारनां मिलणां जे सुखडी प्रमुख तेने लावतां एवां सर्व सज्जन पण तिहां सोहाव्यां, शोभतां थकां समुद्रने कांठे आंखमांथी आंसु पा

सोगठे रे ॥ बहु छंदें गाजे रे, वाजां घणां वाजे रे, वाहण गाजे, रह्युं समुद्रमां रे ॥ १३ ॥ पूरे ते रतने रे, राजा बहु जतने रे, सासरवासो मन, महोटे करे रे ॥ वोलावी बेटी रे, हियडा भरि भेटी रे, शीख गुण पेटी, दीधी बहु परें रे ॥ १४ ॥ साजन सोहाव्यां रे, मिलणां बहु लाव्यां रे, कांठे सवि आव्यां, आंसू पाडतां रे ॥ वर वहु वोलाव्यां रे, मावितर दुःख पाव्यां रे, तूर वजडाव्यां, हवे प्रयाणनां रे ॥ ॥ १५ ॥ नांगर उपडाव्यां रे, सढ दोर चढाव्या रे, वाहण चलाव्यां, वेगें खलासीयें रे ॥ नित नाटक थावे रे, गुणिजन गुण गावे रे, वरवहु सोहावे, बेहू

डतां आव्यां, अने वरवहूने वलाव्यां तेवारें कन्याना मावितर घणुं दुःख पामतां हवां. हवे श्रीपालें पण प्रयाण करवानां (तूर के०) वाजां वजडाव्यां ॥ १५ ॥ ॥ तेवारे वहाणनां नांगर उपाड्यां, अने सढना दोरडा ऊंचा चढाव्यां, खलासी लोकोये (वेगें के०) उतावलें वहाणोने समुद्रमां आगल चलाव्यां. तिहां श्रीपालनी पासें नित्य नाटक थाय छे, अने गुणिजन लोक जे छे, ते श्रीपालना गुण गाय छे. एम वर अने वहू बेहु जणां गोंखने विषे बेठां

) शोभे छे ॥२६॥ ॥ हवे मणि रत्न अने सुवर्णें करी परिपूर्ण ज्ररेलुं एवुं वहा
ण जोइने धवलशेठ पोताना हृदयमां चिंतववा लाग्यो के जूर्ज तो खरा ! आ ते शुं थइ गयुं ! में तो
फोकट वेठज कीधी, अने आ समुद्रनो व्यापार तो (ठेठ के०) प्रथमथीज (एहने के०) ए श्रीपा
लनेज फलीजूत थयो छे ? अरे ! जे खाली हाथे महारी साथें आव्यो हतो, जेनी पासें एक पैशो पण
न हतो, अने महारा सेवक जेवो हतो, पण ते आजे तो (आथें के०) लक्ष्मीयें करीने संपूर्ण
एटले परिपूर्ण थयो ! ॥ २७ ॥ ॥ जूर्ज के पाणी अने लाकमां लेवा माटे सेज साज आ

गोंखमे रे ॥ १६ ॥ मन चिंते शेठ रे, में कीधी वेठ रे, सायर ठेठ फल्यो, जूर्ज ए
हने रे ॥ जे खाली हाथे रे, आव्यो मुज साथें रे, आज ते आथें, संपूरण थयो
रे ॥ १७ ॥ जल इंधण माटें रे, आव्या इण वाटें रे, परण्यो रण साटें, जूर्ज सुंदरी रे ॥
लखमी मुज आधी रे, इणे मुहियां लाधी रे, दोलत वाधी, देखो पलकमां रे ॥ १८ ॥
किम मागुं ज्ञाडुं रे, खत पत्र देखाडुं रे, देशे के आडुं, अवलुं बोलशे रे ॥ कुंवर
ते जाणी रे, मुख मीठी वाणी रे, ज्ञाडुं तस आणी, आपे दशगणुं रे ॥ १९ ॥

बब्बरकोटनी वाटें अमें आव्या, तिहां रणसंग्रामनी साटें आ सुंदरो पण ए परण्यो, वली महारी
लक्ष्मी पण अरुधो अडध मुहियां एटले सहेजमां एणें (लाधी के०) पामी. आ रीतें जुर्ज के एक पल
वारमां दोलत वधी पडी ॥२८॥ ॥ अने हवे तो ए जोरावर थयो छे, माटे महारुं एक महीनानुं ज्ञाडुं
एनी उपर चडी गयेलुं छे, ते पण शी रीतें मागुं ! महारी पासें कांइ खत पत्र तो नथी. जे एने जइ देखा
डुं ? शुं जाणीयें ज्ञाडुं आपशे ? किंवा नहीं आपवा माटे आडुं अवलुं बोलशे, तों महाराथी शुं थवानुं
छे ? एम चिंतवी श्रीपाल पासें जइने गया महिनानुं ज्ञाडुं मागवा लाग्यो, तेवारें कुंवर पण तेना

मननी वात जाणीने मुखथी मीठी वाणीयें बोलतो थको चमेला भाडाथी दशगणुं भारुं आपी ने शेठने आपे छे ॥ १९ ॥ ॥ जेम श्रीजिनधर्मना पसायथकी (नरजव के०) मनुष्यनो जव पामीयें, तेम अनुक्रमें ते वहाण पण सर्वे रत्नद्वीपें आवी खेम कुशलें पहोतां, तेवारें वहाणोनां नांगर पाणीमां मूक्यां, सढ तथा दोर सर्वे संकेली लीधा, अने हलवे हलवे सर्व लोक, वहाण मांथी तिहां कांठे आवी उतर्यां ॥ २० ॥ ॥ एम बीजा खंडने विषे जुर्ज के जेना पुण्यमां कांइ खंडना थइ नथी एवा अखंडपुण्यें करीने (एकणपिंडे के०) एकलाज श्रीपालकुंअरें पोतें ल

पाम्या अनुकरमें रे, नरजव जिनधरमें रे, वाहणरयणदीवे, खेमे सहु रे ॥ नांगर ज
ल मेल्यां रे, सढ दोर संकेल्या रे, हलवे हलवे लोक, सहु तिहां ऊतर्यां रे ॥ २० ॥
बीजे इम खंडें रे, जुर्ज पुण्य अखंडें रे, एकण पिंडे, उपार्जन करी रे ॥ कुंवर श्री
पाल रे, लह्या जोग रसाल रे, पांचमी ढाल, इसी विनयें कही रे ॥ २१ ॥ दोहा ॥
दाण वलावी वस्तुनां, जरी अनेक वखार ॥ व्यापारी व्यापारना, उद्यम करे अ
पार ॥ १ ॥ लाल किनायत जरकसी, चंदरुआ चोसाल ॥ ऊंचा तंबू ताणिया,

भीने (उपार्जन करी के०) पेदा करीने (रसाल के०) महा मनोहर एवा जोग (लह्या के०) पाम्या. एवी पांचमी ढाल श्रीविनयविजय उपाध्यायजीयें कही ॥ २१ ॥ ॥ हवे वहाण मांहेली सर्व वस्तुर्ज उतारी तेनां दाण (वलावी के०) आपीने अनेक वखारो जरी. जे व्यापारी छे ते (अपार के०) पार विनाना अनेक व्यापार संबंधी उद्यम करया करे ॥ १ ॥ श्रीपालें समुद्रने किनारे आवीने पंचरंगी (पटशाल के०) रेशमी वस्त्र तेना उंचा तंबू ताणीने बांध्या, तेमांहे (जरकसी के०) जरीना बूटावाला एवा लाल किनायत एटले लाल किनखाप तेना चोसाल चंदुआ बांध्या.

॥ २ ॥ ॥ ते (पट के०) वस्त्रना मंडपने तलीये रत्न जडाव एवी सोनानी हिंडोलाखाट बांधी. तिहां बेसीने श्रीपालकुंवर (रसभर के०) रसना समूहवालो एवो नवरसमय नाटक थाय छे, ते जुवे छे ॥ ३ ॥ ॥ एवामां धवलशेठ आवी कहेवा लाग्यो के, हे कुंवर ! वस्तुउनुं मूल्य आजे बहु आकरुं छे, माटें घणो लाभ थाय छे, तेथी तमारा अढीशें जहाज भर्यां छे, तेना करियाणां तमें केम वेचावता नथी ? ॥ ४ ॥ ते सांभली कुंअर, शेठने कहे छे के हे पिताजी ! अमारी वस्तुउना दाम तमेंज (घणो के०) उपजावो, वली (अवर के०) बीजी जे वस्तु लेवा योग्य होय ते (विणजो के०) लेजो. एटलुं अमारुं काम तमें करो. अमारे तमारे कांइ जुदाइ नथी ॥ ५ ॥. ॥ ते सांभलीने शेठें

पंचरंग पटशाल ॥ २ ॥ सोवनपट मंडपतलें, रयणहिंमोला खाट ॥ तिहां बेठा कुंवर जुवे, रसभर नवरस नाट ॥ ३ ॥ धवल शेठ आवी कहे, वस्तु मूल्य बहु आज ॥ ते वेचावो कां नहिं, भर्यां अढीसें जहाज ॥ ४ ॥ कुंवर भणे शेठने, घणो वस्तुना दाम ॥ अवर वस्तु विणजो वली, करो अमारुं काम ॥ ५ ॥ काम भलाव्युं अम भलें, हर्ष्यो दुष्ट किराम ॥ आरत ध्यानें जिम पड्यो, पामी दूध

विचारयुं जे भलें (अम के०) अमने एणें काम (भलाव्युं के०) सोंप्युं. ए रीतें दुष्ट बुद्धिनो धणी शेठ ते जेम वनमां (किराम के०) भिल्ल होय, तेम इहां पापरूप वनमां किराम एटले वाणियो स मजवो. माटें ते दुष्ट वाणियो पोताना हैयामां हरख पाम्यो थको जेम बिल्लाडो दूध पामीने आर्त्त ध्यानमां पडे, तेम शेठ पण आर्त्तध्यानमां पडी गयो, अने चिंतववा लाग्यो के, हवे ठीक थयुं ? जेम महारी मरजीमां आवशे तेम हुं करीश, जे सारो माल हशे, ते महारा मालनी साथें मेलवीश, अने हलको उतरतो माल हशे, ते एनो करी वेची नाखीश, हुं महारा जाणवा प्रमाणें करीश, केम

के लेवा वेचवानी खबर तो अमनें वाणीयानेज होय, एने शी खबर ले? ए एमां शुं समजे ले? यदुक्तं ॥ वृश्चिकानां कंटकानां, दुर्जनानां च वेधसा ॥ विजज्य नियतं न्यस्तं, विषं पुछे मुखे हृदि ॥ ॥ १ ॥ वणिजा चोदरस्थेन, मातुर्मांसं न जद्यते ॥ न तत्र करुणाहेतु, स्तत्र हेतुरदंतता ॥ २ ॥ ॥ दोहा ॥ लेतां डंसे देतां डंसे, उपर चरूावे पाड ॥ वैरी विसहरने वीससे, पण म विससे किराडू ॥३॥ इति ॥ ६ ॥ ॥ एवा अवसरने विषे तिहां एक (अवल के०) उत्तम एवो घोमेस्वार ते कुंवरना तंबूने दरवाजे आव्यो (जस के०) जेना सुगुण एटले रूडा गुण ले, रूडुं स्वरूप ले, अने जलो वेष ले. ते जेवो पोते ले तेवोज तेनो परिवार पण ले ॥ ७ ॥ ते तिहां नाटक जोतो उन्नो ले, तेने

विलाडू ॥ ६ ॥ इण अवसर आव्यो तिहां, अवल एक असवार ॥ सुगुण सुरूप सुवेप जस, आप समो परिवार ॥ ७ ॥ कुंवरें तेमी आदरें, बेसाड्यो निज पास ॥ अद्भुत नाटक देखतां, ते पाम्यो उल्लास ॥ ८ ॥ हवे नाटक पूरे थये, कुंवर पूछे तास ॥ कुण कारण कुण गामथी, पाउ धार्या अम पास ॥ ए ॥ ढाल छठी ॥ कां जरिया मुनिवर, धन धन तुम अवतार ॥ ए देशी ॥ तेह पुरुष हवे वीनवे जी, रत

कुंवरें आदर सहित तेडीने पोतानी पासें वेसाड्यो. ते पण अद्भुत आश्चर्यकारक नाटक जोइने उल्लास पाम्यो ॥ ८ ॥ ॥ हवे नाटक पूर्ण थया पछी तेने कुंवरें पूछवा मांड्युं के, शा कारण माटे अने कया स्थानकथी तमें अमारी पासें पधारया छो? तथा कोइ आश्चर्य दीठुं होय, तो ते अमने कही संजलावो ॥ ए ॥ ॥ हवे ते पुरुष श्रीपाल कुंवरने विनवे ले के, हे महाराज! आ (चंग के०) मनोहर एवो रत्न नामें द्वीप ले, इहां रत्नसानु नामा पर्वत ले, ते केहवो ले? तो के (वलयाकार के०) गोलाकारें ले, वली (उत्तंग के०) उंचो ले, हे प्रभु! आ हुं जे वात कहुं छुं, ते मह्हारी वात तमें चि

त्तमां धरीने एकाग्रचित्तें (अवधारो के०) धारण करो ॥ १ ॥ ॥ तिहां ते पर्वतमांहे रत्नसंचया नामें नगरी वसे छे, तिहां कनककेतु नामें राजा राज्य करे छे, ते विद्याधर राजाउंनो (नरनाह के०) स्वामी छे ॥ २ ॥ ॥ ते राजाने रत्न जेवी रलीयामणी रत्नमाला नामें पट्टराणी छे, तेने (सुरसुंदर के०) देवताना पुत्रनी परें सुंदर सोहामणा एवा चार पुत्र छे. तेनां नाम कहे छे. एक कनकप्रभ, बीजो कनकशेखर, त्रीजो कनकध्वज, अने चोथो कनकरुचि. ए चारेनां नाम श्रीपाल चरित्रमां ल ख्यां छे ॥ ३ ॥ ॥ ते चार पुत्रनी उपरें छतां थकां रूप, कला अने रतियें करी (आगली के०)

न ए द्वीप सुरंग ॥ रतनसानु पर्वत इहां जी, वलयाकार उत्तंग ॥ १ ॥ प्रभु चित्त धरीने, अवधारो मुज वात ॥ ए आंकणी ॥ रतनसंचया तिहां वसे जी, नयरी पर वतमांह ॥ कनककेतु राजा तिहां जी, विद्याधर नरनाह ॥ प्रभु० ॥ २ ॥ रतन जिसी रलियामणी जी, रतनमाला तस नार ॥ सुरसुंदर सोहामणा जी, नंदन छे तस चार ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥ ते ऊपर एक छतां जी, पुत्री हुई गुणधाम ॥ रूप कला रति आगली जी, मदनमंजूषा नाम ॥ प्रभु० ॥ ४ ॥ पर्वत शिर सोहाम णो जी, तिहां एक जिनप्रासाद ॥ रायपितायें करावियो जी, मेरुशुं मंमे वाद ॥ प्रभु० ॥ ५ ॥ सोवनमय सोहामणा जी, तिहां रिसहेसर देव ॥ कनककेतु राजा तिहां जी,

वधे एवी जोवा योग्य अने गुणनुं (धाम के०) स्थानकरूप एक पुत्री थइ. तेनुं मदनमंजूषा एवुं नाम छे ॥ ४ ॥ ॥ हवे ए पर्वतना (शिर के०) शिखर उपर मस्तकरूप घणोंज सोहामणो शोभितो मन नो हरनार अने राजाना पितानो करावेलो एवो रत्नमय एक श्रीजिनप्रासाद छे. ते एटलो तो ऊंचो छे के मेरुपर्वतथी पण वाद करवाने मंमी जाय एवो छे ॥ ५ ॥ ॥ तिहां ते प्रासादने विषे सो हामणा शोभिता मनने हरण करनारा एवा श्रीरिसहेसरदेव के०) श्रीरुषभदेवजी तेनी रत्न जमित

सोनामय प्रतिमानी स्थापना छे, तेनी कनककेतु नामें राजा रात्रि दिवस सेवा करे छे ॥६॥ ॥ तथा ते राजानी कुंवरी जे मदनमंजूषा छे, ते पण विशेषें करी प्रजात, मध्यान्ह अने संध्या मली त्रणे कालें जली जक्तियें करी अष्टप्रकारी पूजा करे छे, तथा अगर उखेवे छे, रसाल एटले सुंदर गीत गाइने प्रजुना गुणनी स्तवना करे छे ॥ ७ ॥ ॥ एक दिवसें ते कुंवरीयें परिवार सहित तिहां आवीने अत्यंत (चंग के०) मनोहर एवी श्रीजिनराजनी आंगी रची. तेणे (कनक के०) सोनानां पत्रां लेइ तेमां कोरणी करीने तेने वचवचमां रत्नो जड्यां, तेणे करी सुरंग एटले सारा रंगें शोजित कर्यां.

अहनिशि सारे सेव ॥ प्रजु० ॥ ६ ॥ जक्तें जली पूजा करे जी, राजकुंवरी त्रण काल ॥ अगर उखेवे गुण स्तवे जी, गाये गीत रसाल ॥ प्रजु० ॥ ७ ॥ एक दिन जिन आंगी रची जी, कुंवरीयें अति चंग ॥ कनकपत्र करि कोरणी जी, विच विच रतन सुरंग ॥ प्रजु० ॥ ८ ॥ आव्यो राय जुहारवा जी, देखे सुताविज्ञान ॥ मन चिंतें धन मुज धुआ जो, चउसठ कलानिधान ॥ प्रजु० ॥ ए ॥ ए सरिखो जो वर मले जी, तो मुज मन सुख थाय ॥ साची सोवन मुद्रमी जी, काच तिहां न जमाय ॥

एवी रीतें घणी विस्तारित विधिपूर्वक आंगीनी रचना करीने जाव सहित देववंदन करे छे ॥ ८ ॥ ते आंगी जुहारवाने माटें कनककेतु राजा तिहां आव्यो. ते पोतानी पुत्रीने पूजा करती देखी आंगी रचना संबंधी चतुराइने देखीने पछी तेनुं (विज्ञान के०) ज्ञान जाणी मनमां चिंतवना करवा लाग्यो के धन्य छे महारी (धूआ के०) पुत्रीने! ए पुत्री तो चोशठ कलानुं (निधान के०) घर छे. एणें आज आश्चर्यकारी, अपूर्व एवी पोतानी चतुराइ देखाडी छे ॥ए॥ ॥ माटें जेवी ए चतुर छे तेवो एने एना सरखोज जो वर मली जाय, तो महारा मनमां घणुं सुख थाय, केमके जे साची सोनानी मुद्रिका

होय तेमां काच जडाय नहीं, परंतु हिरा, माणेक, पानां जडाय, तोज ते शोजाने पामे ॥ १० ॥ एम कन्याना जरतारनी चिंता चिंतवतो चिंतातुर थयो थको राजा शून्य मनें उजो छे, एवा समयने विषे एक आश्चर्य थयुं, ते सहुको सांजलो ॥ ११ ॥ ॥ ते राजकुमरी जिनराजनी पूजा करी, त्रण वार प्रणाम करी पाछे पगे उसरती, प्रधान श्रीजिनराजनुं मुख जोती थकी जेवारें ते गंजाराथी बाहेर आवी ॥ १२॥ ॥ तेवारें ते गंजारानां बेहू बारणां देवाणां एटले बंध थइ गयां, एवां जमाइ गयां के कोइ बलवंत पुरुष जो तेने हलावे, तो पण तेना हलाव्यां हाले नही, लगार मात्र (सलके के०) चसके नाहिं ॥१३॥

प्रजु० ॥ १० ॥ एम उजो शूने मनें जी, चिंतातुर नृप होय ॥ इण अवसरें अचरिज थयुं जी, ते सुणजो सहु कोय ॥ प्रजु० ॥ ११ ॥ उसरती पाछे पगें जी, जिनमुख जोती सार ॥ आवी गंजारा बाहिरें जी, जव ते राजकुमारि ॥ प्रजु० ॥१२॥ ताम गंजारा तेहना जी, देवाणां दोय बार ॥ हलाव्यां हाले नहिं जी, सलके न हिंच लगार ॥ प्रजु० ॥ १३ ॥ राजकुंवरी इम चिंतवे जी, मन आणी विषवाद ॥ में कीधी आशातना जी, कोईक धरी प्रमाद ॥ प्रजु० ॥ १४ ॥ धिक मुज जिन जोवा तणो जी, उपनो एह अंतराय ॥ दोष सयल मुज सांसहो जी, स्वामी करी

ते जोइ राजकुंवरी घणोज पोताना मनमां विषाद लावीने एम चिंतववा लागी, के में कोइक प्रमाद धरीने प्रजुनी आशातना कीधी छे ॥ १४ ॥ ॥ माटें महारे जिनराजना मुख जोवा पणाने धिक्कार छे के जेथकी ए अंतराय उपनो ? एम पोताने निंदती थकी घणो पश्चात्ताप करती प्रजुने विनति करे छे के, हे स्वामी ! हुं मंदजागिणी छुं. महारा उपर सुपसाय करीने जे में मध्यगंजारामां दोप आचस्या होय, ते सर्व दोष मुजने (सांसहो के०) माफ करो ॥ १५ ॥ ॥ ॥

हे दादाजी ! तमें मुज पुण्यहीन दीनने दर्शन आपो. ए दुःख तो महाराथी खमातुं नथी. कदापि छोरु तो कुछोरु होय, तो पण मात पिता तेने छेह देखाडे नही ॥ १६ ॥ ॥ एवी रीतें ते पुत्रीने रोती थकी देखीने राजा कहे छे के, हे वत्से ! तमें महारी वात सांभलो. के ए तमारो दोष नथी पण इहां तो महारो दोष छे, जे में ताहारा उपर स्नेह आणीने ॥ १७ ॥ ॥ श्रीजिनेश्वरना घरमांहे तहारा वरनी चिंता चिंतवी तेनी आशातना लागी तेथी बारणां देवाणां छे ॥ १८ ॥ ॥ तो हे

सुपसाय ॥ प्रभु० ॥ १५ ॥ दादा दरिसण दीजीयें जी, ए दुःख में न खमाय ॥ छोरु होय कुछोरुआं जी, छेह न दाखे माय ॥ प्रभु० ॥ १६ ॥ राय कहे वत्स सांभलो जी, दोष नहिं तुज एह ॥ दोष इहां छे माहरो जी, आणी तुज पर नेह ॥ ॥ प्रभु० ॥ ॥ १७ ॥ वरनी चिंता चिंतवी जी, जिणहरमांही जेण ॥ ते लागी आशातना जी, बार देवाणां तेण ॥ प्रभु० ॥ १८ ॥ जिनवर तो रूषे नहीं जी, वीतराग सुप्रसिद्ध ॥ पण कोइक अधिष्ठायकें जी, ए मुज शिक्षा दीध ॥ प्रभु० ॥ ॥ १९ ॥ ए कमाड विण उघडे जी, जाऊं नहीं आवास ॥ सपरिवार नृपने तिहां जी, त्रण हुआ उपवास ॥ प्रभु० ॥ २० ॥ त्रीजे दिन निशि पाछली जी, वाणी थई आकाश ॥ दोष नथी इहां कोइनो जी, कांइ करो रे विषाद ॥ प्रभु० ॥ २१ ॥

पुत्री ! श्रीजिनवर तो नीरागी सुप्रसिद्धपणे वीतराग छे, ते तो कोइनी उपर रुषे नहीं. पण कोइएक अधिष्ठायिक देवतायें ए मुजने शिक्षा दीधी छे ॥ १९ ॥ ॥ ते माटे हवे ए कमाड उघड्या विना महारे (आवास के०) घेर जावुं नहीं. एम कही राजा परिवार सहित तिहां देरासरमां रह्यो, तेने त्रण उपवास थइ गया ॥ २० ॥ ॥ पछी त्रीजा दिवसनी पाछली रात्रियें आकाशने विषे एवी वाणी थइ के, हे

लोको ! इहां कोइनो दोष नथी, माटें तमें विषाद शा वास्ते करो छो ? ॥ २१ ॥ आ गंभाराना बा
रणां जे देवाइ गयां छे, तेनुं कारण एटलुं ज छे, के जे पुरुषनी नजरें देखतां वारमां आ बारणां उ
घडी पडशे, तेहिज नर ए मदनमंजूषा कुंवरीनो भरतार थशे ॥ २२ ॥ ॥ हुं श्रीरुषभदेव स्वामीनी
किंकरी एटले दासी चक्केसरी नामें देवी छुं. हवे हुं एक महीनामां वरने लइने आवुं छुं ॥ २३ ॥ ॥
एवी देवीनी वाणी सांभलीने सहु कोइ हर्षवंत थयां अने राजाने पण अत्यंत आनंद उपन्यो. तेवारें

जेहनी नजरें देखतां जी, ऊघडशे ए बार ॥ मदनमंजूषा तणो थशे जी, तेहज
नर भरतार ॥ प्रभु० ॥ २२ ॥ रुषभदेवनी किंकरी जी, हुं चक्केसरी देवि ॥ एक
मासमांहे हवे जी, आवुं वरने लेवि ॥ प्रभु० ॥ २३ ॥ सुणी तेह हरख्यां सहु जी,
रायने अति आणंद ॥ प्रेमें कीधां पारणां जी, दूर गया दुःख दंद ॥ प्रभु० ॥ २४ ॥
दिन गणतां ते मासमां जी, उंणो छे दिन एक ॥ तिणे जूवे सहु वाटडी जी, वि
कलप करे अनेक ॥ प्रभु० ॥ २५ ॥ पुत्र शेठ जिनदेवनो जी, हुं श्रावक जिन
दास ॥ प्रवहण आव्यां सांभली जी, आव्यो इहां उल्लास ॥ प्रभु० ॥ २६ ॥ सुणी
नाद नाटकतणो जी, देखण आव्यो जाम ॥ मनमोहन प्रभु तुम तणुं जी,

प्रेमें करी पारणां कीधां, सर्वना दुःखना (दंद के०) ढगला दूर गया ॥२४॥ ॥ तिहांथी दिवस गण
तां हवे एक महीनामां बाकी एक दिवस उंणो छे, ते माटें सहु कोइ वाटडी जोइ बेठां छे, अने अनेक
प्रकारना विकल्प कस्या करे छे ॥ २५ ॥ ॥ वली हुं एज नगरनो रहेवासी जिनदेव नामा शेठ तेनो
पुत्र जिनदास नामा श्रावक छुं. ते आजे प्रवहण आव्यां सांभलीने उल्लासथी इहां तमारी पासें पट
आवासमां आव्यो छुं ॥२६॥ ॥ इहां नाटक थतुं हतुं तेनो (नाद के०) शब्द सांभलीने (जाम के०)

जेहवे हुं देखवा आव्यो (ताम के०) तेहवेज हे मनमोहन प्रभु ! में तमारुं दर्शन दीठुं ॥ २७ ॥ पण हुं जाणुं छुं जे श्रीचक्केसरी देवीयें गंभारा उघाडवा सारु तमनेज अमारी पासें आण्या छे. माटें श्रीजिनघरना बारणां उघाडतां थकां सहुनी आशा फलशे ॥ २८ ॥ ॥ तो हे पूज्यजी ! तमें देहरानें विषे पधारो. अने श्रीजगदीश जे जगतनो ईश्वर तेने (जुहारो के०) प्रणाम करो. हुं वीशे विश्वा जाणुं छुं जे तमारी नजरें देखतां ते बारणां अवश्य उघडशे. तेनी साथें अमारा पुण्य पण उघडशे ॥ २९ ॥ ॥ त्रीजा खंडने विषे ए रीतें छठी ढाल कही. ते सांभलतां थकां श्रीविनयविजय

दरिसण दीठुं ताम ॥ प्रभु० ॥ २७ ॥ जाणुं देवि चक्केसरी जी, तुमें आण्या अम पास ॥ जिणहर बार उघाडतां जी, फलशे सहुनी आश ॥ प्रभु० ॥ २८ ॥ पूज्य पधारो देहरे जी, जूहारो श्री जगदीश ॥ ऊघडशे ते बारणां जी, जाणुं विसवा वीश ॥ प्रभु० ॥ २९ ॥ त्रीजे खंडें एणी परें जी, सुणतां छठी ढाल ॥ विनय कहे श्रोता घरे जी, होजो मंगलमाल ॥ प्रभु० ॥ ३० ॥ दोहा ॥ तव हरखें कुंवर भणे, धवल शेठने तेम ॥ जइयें देव जुहारवा, आवो दुर्मति फेम ॥ १ ॥ शेठ कहे जिनवर नमो, नवरा तुमें निचिंत ॥ विण उपराजे जेहनी, पहोंचे मननी खंत ॥ २ ॥

जी उपाध्यायजी कहे छे, के श्रोताजनोना घरने विषे मांगलिकनी माला होजो ॥ ३० ॥ ए व्यतिकर सांभल्यो, तेवारें श्रीपालकुमर धवलशेठने तेमीने हर्ष करी कहे छे, के हे शेठजी ! हे पिताजी ! तमें दुर्मति जे माठीमति तेने फेमीने महारी सार्थे आवो, तो देव जुहारवा जइयें ॥१॥ ते सांभली शेठ कहेवा लाग्यो के तमें निरंतर काम काज कस्या विना नवरा बेठा छो. वली विण उपराजे एटले उपार्जन कस्या विना पोतानी मेलें लक्ष्मी मलती जाय छे, तमारा मननी खंत पूर्ण थाय छे, माटें तमें नि

श्रित हो, तेथी तमें सुखें श्रीजिनवरने (नमो के०) नमस्कार करो ॥ २ ॥ ॥ अमने तो व्यापारना कामकाज करवामांथी जमवाने माटें एक घमी वार पण परवारी शकीये तेम बनतुं नथी. तेथी सीरामण, व्यालु अने जमण, ए त्रणे एकज वार करीयें छेयें ॥ ३ ॥ ॥ हवे जेवारें श्रीपाल कुंवर तिहां जवाने माटे घोडा उपर स्वार थया, (ताम के०) ते वखत (तेजी के०) कोइ दिवस चाबुक मारवो न पमे एवी जातिनो (तुखार के०) घोडो ते हर्ष पामतो छतो (हेषारव के०) हण हणाट शब्द करे छे. अर्थात् ते घोडो पोताना हणहणाट शब्दें करी कुंवरने सारां शकुन आपे छे ॥ ४ ॥

अमने जमवानो नाहिं, घडी एक परवार ॥ सीरामण वालू जिमण, करियें एकज वार ॥ ३ ॥ हवे कुंवर जावा तिहां, जब थाये असवार ॥ हरख्यो हेषारव करे, तेजी ताम तुखार ॥ ४ ॥ साथ लेइ जिनदासने, अवल अवर परिवार ॥ अनुक्रमें आव्या कुंवर, ऋषभदेव दरबार ॥ ५ ॥ एकेको आवो जइ, सहु गंभारा पास ॥ कुंवर पछी पधारशे, इम बोले जिनदास ॥ ६ ॥ जिम निर्णय करि जाणियें, वार उघामणहार ॥ गंभारे आव्या जइ, सहुको करे जुहार ॥ ७ ॥ हवे कुंवर करी धोतियां, मुख बांधी मुखकोश ॥ जिणहरमांहे संचरे, मन आणी

पछी धवलशेठने तिहांज मुकी जिनदास शेठने साथें लइ तथा (अवर के०) बीजो पण जे (अवल के०) सुंदर परिवार, तेणें करी सहित कुंवर तिहांथी चाल्या. ते अनुक्रमें श्रीऋषभदेव स्वामीना दरबारपासें आव्या ॥ ५ ॥ ॥ तिहां जिनदास शेठ एम बोल्या के प्रथम सर्व श्रीसंघ मांहेलो एकेको पुरुष थइने प्रभुना गंभारा पासें जइ आवो. अने श्रीपाल कुमर पछी पधारशे ॥ ६ ॥ ॥ जे थकी बारणांना उघाडनार पुरुषने निश्चें करी जाणी लहीयें ? एवुं सांभली सर्व कोइ गंभारा पासें जइ जइने प्रभुने जुहार करता आव्या ॥७॥ ॥ हवे श्रीपाल कुमर पण शुद्ध धोतीयां करी पहेरीने मुखें मुखकोश

संचर्या ॥७॥ ॥ तिहां आवी

वांधी मनमां हर्षवंत थको संतोष आणीने श्रीजिनेश्वरना घरने विषे संचर्या ॥७॥ ॥ तिहां आवी
लकुंवरें पोतानी नजरें गंभारो देखतां थकांज तरत ते गंभारानां वेहु बारणां उघडी पड्यां, तेवारें देवो
यें कुसुमनी वृष्टि करी, अने ते वखतें जयजयकार शब्द थयो ॥ १ ॥ ॥ राजाने पण तुरत वधाम
णी गइ, के हे महाराज ! आजनो दिवस तो सफल सुविहाण ऊग्यो, देवीयें जे वर दीधो हतो ते
इहां आव्यो. ते तेजें करीने तो जेवो झलामल करतो सूर्य होय नहीं ! ते समान देखाय छे ॥ २ ॥

संतोष ॥ ७ ॥ ढाल सातमी ॥ राग मल्हार ॥ वेवे मुनिवर विहरण पांगुर्यां जी ॥
ए देशी ॥ कुंवर गंभारो नजरें देखतां जी, वेहु झघमीयां बार रे ॥ देव कुसुम
वरषे तिहां जी, हुवा जयजयकार रे ॥ कुंवर० ॥ १ ॥ रायने गइ तुरत वधामणी
जी, आज सफल सुविहाण रे ॥ देवि दियो वर इहां आवियो जी, तेजें झलाम
ल भाण रे ॥ कुं० ॥ २ ॥ सोवन भूषण लाख वधामणी जी, देइ पंचांग पसाय रे ॥
सकल सजन जन परवर्यो जी, देहरे आवे नरराय रे ॥ कुं० ॥ ३ ॥ दीठो कुं
वर जिन पूजतो जी, केसर कुसुम घनसार रे ॥ चैत्यवंदन चित्त उल्लसे जी,
स्तवन कहे इम सार रे ॥ कुं० ॥ ४ ॥ दीठो नंदन नाभिनरिंदनो जी, देवनो देव द

वधामणीयाने सोनानां आभूषण तथा लाख पसाय करी वधामणीना पंचांग पसाय देइने सर्व
सज्जनजनना परिवारें परवर्यो थको (नरराय के०) मनुष्योनो राजा देहरे आव्यो ॥ ३ ॥ ॥ तिहां
केशर, फूल अने घनसार जे बरास, तेणे करी श्रीजिनेश्वरने पूजता एवा कुंवरने राजायें दीठो,
कुमरें पण पूजा करी रह्या पछी चित्तने उल्लासें करी चैत्यवंदन कर्खु. एमज वली (सार के०)
प्रधान घणां श्रेष्ठ एवां स्तवनो कह्यां ॥ ४ ॥ ॥ तिहां कुंवर प्रभुनी स्तुति आवी रीतें करे छे.

के हे नाभिराजाना पुत्र ! श्रीरुषभदेवजी, हे देवना देव, हे दयाल ! में तमोनें दीठा, तेथी आज में महोटा पुण्यनो उदय लह्यो, अने महारां जे पाप हतां, तें तो सर्व पातालमां पेशी गयां ॥ ५ ॥ एवी रीतें देव पूजीने बाहेरला रंग मंरूपमांहे जेवारें श्रीपालकुमर आव्या, तेवारें राजा पण सर्व सज्जन जनना परिवारें परवर्यो थको छे, तेने हाथने प्रणामें प्रणाम करीने सर्वे बेसता हवा ॥ ६ ॥ पछी राजा, कुंवरनी समस्त प्रकारें स्तुति करीने कहेवा लाग्यो के, श्रीजिनघरना बारणां उघाडतां तमें अचरिज जेवी वात करी, तेथी तमें कोइ देवस्वरूपी देखाउ छो, माटें कृपा करीने आपना

याल रे ॥ आज महोदय में लह्यो, जी, पाप गयां पायाल रे ॥ कुं० ॥ ५ ॥ देव पूजीने कुंअर आविया जी, रंगमंरूपमांहि जाम रे ॥ राय सजन जनें परवस्या जी, बेठा करीय प्रणाम रे ॥ कुं० ॥ ६ ॥ जिनहर बार उघारूतां जी, अचरिज कीधी तुमें वात रे ॥ देवस्वरूपी दीसो आपणां जी, वंश प्रकाशो कुल जात रे ॥ कुं० ॥ ॥ ७ ॥ न कहे उत्तम नाम ते आपणुं जी, नवि करे आप वखाण रे ॥ उत्तर न दीधो तेणें रायने जी, कुंअर सयल गुण जाण रे ॥ कुं० ॥ ८ ॥ देखो अचंभो इणे

वंश, कुल, जाति, ए सर्वनो प्रकाश करो ॥ ७ ॥ ॥ एवी राजायें प्रार्थना करी परंतु उत्तम पुरुष पोतें पोताने मुखें पोतानुं नाम मात्र पण कहे नहीं, अने पोतानां वखाण पण करे नहीं. एवा सर्व गुणनो जाण श्रीपाल छे, माटे तेणें राजाने कांइ पण उत्तर दीधो नही ॥ यतः ॥ परप्रणीता हि गुणा यशस्कराः, स्वयं प्रणीता न भवंति कीर्त्तये ॥ न सौख्यसौभाग्यकरा भवंति ते, स्वयं ग्रहीतौ युवतीकुचाविव ॥ १ ॥ इति ॥८॥ ॥ (देखो के०) जूउ. एवा अवसरने विषे एक अचंभो देख्यो. ते कहे छे. (गयणे के०) आकाशें उद्योत थयो, तेवारें ऊंचुं मुख करी सर्व जोवा लाग्या के, आ ते

कया प्रकारनी ज्योति प्रगट थइ छे ? ॥ ए ॥ ॥ एवामां घणा देवो जेमनी साथें छे, एवा विद्याचारण मुनि आकाशथी नीचें उतरता तिहां आव्या. तेमणें प्रथम तो गंजारा आगल जइ श्रीजिनने वांदीने श्रीजगत्त्रयना नाथने थुण्या, एटले स्तव्या ॥ १० ॥ ॥ पछी देवोयें प्रधान सिंहासन रच्युं, ते सिंहासन उपर मुनिराज आवी बेठा. तिहां नविक जीवना श्रवण जे कान, तेने सुखनी देनारी एवी देशना मधुरध्वनियें एटले मीठा शब्दें करी देवा लाग्या ॥ ११ ॥ ॥ हवे मुनिराज तिहां देशनामांहे नवपदना माहात्म्यनुं वर्णन करता थकाज कहे छे के, नो नो नव्यो ! हे महानु

अवसरें जी, हुउं गयणें उद्द्योत रे ॥ ऊंचे वदनें जोवे तव सहु जी, ए कुण प्रगटी ज्योत रे ॥ कुं० ॥ ए ॥ विद्याचारण मुनि आविया जी, देव घणा तस साथ रे ॥ जइ गंनारे जिन वांदिया जी, थुण्या श्रीजगनाथ रे ॥ कुं० ॥ १० ॥ देवरचित वर आसनें जी, बेठा तिहां मुनिराय रे ॥ दीये मधुरध्वनि देशना जी, नविकश्रवण सुखदाय रे ॥ कुं० ॥ ११ ॥ नवपद महिमा तिहां वरणवे जी, सेवो नविक सिद्धचक्र रे, इह नव परनव लहियें एहथीजी, लीला लहेर अथक्क रे ॥ कुं० ॥ १२ ॥

नावो ! तमें जेथकी आ नव अने परनवने विषे अथाग एटले पार विनानी जेनो थाग नहीं एवी लीलानी लहेर (लहियें के०) पामीयें, एवा श्रीसिद्धचक्र नगवान तेने सेवो. इहां श्रीअरिहंतादिक नवपदना समुदायने सिद्धचक्र कहीयें, जे माटें श्रीजिनेश्वरें कहेला देवतत्त्व, गुरुतत्त्व अने धर्मतत्त्व, ए त्रणे तत्त्व आराधवा योग्य छे, ते त्रणे तत्त्व ए नवपदने त्रिपेज छे, तेमां एक श्रीअरिहंत अने बीजा सिद्ध नगवान् ए बे पद देवतत्त्व रूप जाणवां तथा एक आचार्य, बीजा उपाध्याय अने त्रीजा साधु, ए त्रण पद गुरुतत्त्व रूप जाणवां, तथा एक दर्शन, बीजुं ज्ञान, त्रीजुं चारित्र

अने चोथुं तप, ए चार पद धर्मतत्त्व रूप जाणवां. एम त्रण तत्त्वना उत्तर भेद नव थया. ते हिज नवपदने तमें परम भक्तियें करी आराधो ॥ १२ ॥ ॥ ए थकी दुःख अने दौर्भाग्य सर्व उप शमी जाय, अने पगले पगले रसाल ऋद्धि पामे. ए नवपदने आराधतां थकां जेम जगत्मांहे श्री पाल कुंवर सुख पाम्या, तेम तमें पण पामो ॥ १३ ॥ ॥ ते सांभली सर्व पर्षदानां लोक तिहां प्रेमपूर्वक पूछवा लाग्यां के, हे महाराज ! ते श्रीपाल कुंवर कोण थयो ? तेनुं चरित्र कही संभ लावो. तेवारें मुनिराजें पण ते श्रीपाल कुंवरनुं रसाल चरित्र, त्यां (धुरथी के०) प्रथमथी मांडिने

दुःख दोहग सवि उपशमे जी, पग पग पामे ऋद्धि रसाल रे ॥ ए नव पद आराधतां जी, जिम जग कुंअर श्रीपाल रे ॥ कुं० ॥ १३ ॥ प्रेमें सयल पूछे पर षदा जी, ते कोण कुंअर श्रीपाल रे ॥ मुनिवर तव धुरथी कहे जी, तेहनुं चरित्र रसाल रे ॥ कुं० ॥ १४ ॥ ते तुम पुण्यें इहां आवियो जी, उघड्यां चैत्य दुवार रे ॥ ॥ तेह सुणीने नृप हरखियो जी, हरख्यो सवि परिवार रे ॥ कुं० ॥ १५ ॥ इम क हीने मुनिवर उतपत्या जी, गयणमारग ते जाय रे ॥ उभा थइ ऊंचे मुखें जी, वंदे सहु तस पाय रे ॥ कुं० ॥ १६ ॥ ढाल सुणी इम सातमी जी, खंड बीजानी ए,

देरासरमां गंभाराना कमाड आवी उघाड्यां, तिहां सुधी कही संभलाव्युं ॥ १४ ॥ ॥ ते श्रीपाल तमारा पुण्यें करी इहां आव्यो, जेना देखवाथी चैत्यनां द्वार उघड्यां, ए कथा सांभलीने राजा घणो हर्षवंत थयो, सर्व परिवार पण हर्ष पाम्यो ॥ १५ ॥ ॥ एवी रीतें श्रीपालनो संबंध कही, तिहांथी मुनिवर आकाश मार्गें (उतपत्या के०) जता हवा, तेमना पगने सर्व लोक उभा थइने ऊंचे मुखें करी वांदवा लाग्या ॥ १६ ॥ ॥ एम बीजा खंडनी ए सातमी ढाल सांभ

लीने हे जव्यो ! तमें सर्व उत्तम गुणोना घर रूप एवा जे श्रीसिद्धचक्र जगवान् छे, तेनी जक्ति करो एम श्रीविनयविजय उपाध्यायजी कहे छे ॥ १७ ॥ ॥ हवे श्रीजिनघरनी बाहिर सुखमंरूपने विषे सहु कोइ आवी बेठा छे. तिहां कुंवरने निरखीने राजानुं हैयुं हर्षित थाय छे ॥ १ ॥ ॥ राजा कहे छे के,कल्पतरु समान एवा श्रीरुषजेश्वर,एटले आदिनाथ जगवान् तेने धन्य छे,वली चक्रेश्वरी देवीने पण धन्य छे, के जेमना पसायथी महारां मनोवांछित ततखेव एटले तुरत फलीजूत थयां ॥ २ ॥ ॥ एम चिंतवी श्रीपाल कुंवरने तिलक वधावी, श्रीफल तंबोल आपी, सर्व सज्जनोनी साखें प्रेमें करी राजा

ह रे ॥ विनय कहे सिद्धचक्रनी जी, जक्ति करो गुण गेह रे ॥ कुं० ॥ १७ ॥ दोहा ॥

बेठा जिनहर बारणे, मुख मंरूप सहु कोय ॥ कुंवर निरखी रायनुं, हैमुं हरषित होय ॥ १ ॥ धन रिसहेसर कल्पतरु, धन चक्केसरि देवि ॥ जास पसायें मुऊ फल्यां, मनवांछित ततखेवि ॥ २ ॥ तिलक वधावी कुंवरने, देई श्रीफल पान ॥ सज्जन साखें प्रेमें करी, दीधुं कन्यादान ॥ ३ ॥ श्रीफल फोफल सयणने, देइ घणां तंबोल ॥ तिलक करीने छांटणां, कीधां केसर घोल ॥ ४ ॥ निज मेरे कुंवर गया, मंदिर पहोता राय ॥ वेहू छामे विवाहना, घणा महोत्सव थाय ॥ ५ ॥ वमी वमारण दे वमी, पापम घणा वणाय ॥ केलवियें पकवान्न बहू, मंगल धवल गवाय ॥ ६ ॥

यें कन्यादान दीधुं ॥ ३ ॥ ॥ तथा सयण जे स्वजन जनो तेमने पण श्रीफल जे नालियेर अने फोफल एटले सोपारी तथा घणां (तंबोल के०) पान देई, तिलक करी केशर घोलीने छांटणां कीधां ॥४॥ हवे कुमर पोताने (डेरे के०) तंबूमां गया, अने राजा पोताने मंदिरें पहोता, तिहां बन्ने पक्षमां पोत पोताने स्थानकें विवाह संबंधी घणा महोत्सव थाय छे ॥ ५ ॥ ॥ (वडीवडारणं के०) महोटी वमारण एटले खवासण जे छे, ते वमीयो दे छे, एटले आपे छे, घणा पापड वणाय छे, (बहु के०)

घणा प्रकारनां पकान्न तेने (केलविंयें के०) केलवीने करे बे, मांगलिकनां धवल एटले धोल गीत गवाय बे ॥ ६ ॥ ॥ दरजी लोको वारणे बेंठा थका नव नवा वाघा शीवे बे अने जमिया लोको बे, ते मणि अने माणिक्य जमे बे, तथा सोनार लोको नव नवा घाट घमे बे ॥ ७ ॥ ॥ हवे राजायें मांमवो मंडाव्यो बे, ते केवो बे ? तो के प्रथम तो ते मंडपमां संपूर्ण मणिरत्नें जमाव एवा सोनाना थंन उना कीधा बे, ते मणिरत्नमयज देखाय बे, एवा थंनें करी ते मंमप विराजित बे. वली ते थंन थंनने विषें मणिरत्ननी पूतलीयो बनावी बे, ते जाणियें नाटारंनज करती होय नही ? एवी मुख मुद्रायें रही थकी शोने बे ॥ ८ ॥ ॥ तथा ते मंमपनी चारे दिशाउंना बारणाउंने विषे नीला रत्न

वाघा सीवे नव नवा, दरजी बेठा बार ॥ जमिया मणि माणिक जमे, घाट घमे सोनार ॥ ७ ॥ राय मंमाव्यो मांमवो, सोवन मणिमय थंन ॥ थंन थंन मणिपूतली, करती नाटारंन ॥ ८ ॥ तोरण चिहुंदिशि बारणें, नीलरयणमय पान ॥ जूमे मोती जुमखां, जाणे सरग विमान ॥ ए ॥ पंचवरणने चंऊवे, दीपे मोतीदाम ॥

मय पानां तेणें करी शोनित एवां तोरणो बांध्यां बे, ते तोरणोमां वली मोतीना जुमखां जुंबी रह्यां बे, तेथी लटकतां देखाय बे, ते जाणीयें स्वर्गना विमानज लटकतां होय नही ! एवां थकां शोने बे, अथवा ते तोरणो नीलां पानानां बे, ते विमान जेवांज बे, अने विमानोमां मोतीयोना जूमखां जुंबी रहेलां होय बे, माटें ते तोरणो पण विमानसदृश शोनतां थकां देखाय बे ॥ ए ॥ ॥ वली ते मंडपमां पांच वर्णना चंऊवा बांध्या बे, ते चंद्रुवाने विषे मोतीयोनी (दाम के०) मालाउं बांधेली बे, ते केवी दीपे बे ? तिहां कवीश्वर कहे बे, के हुं एम मानुं हुं, जे आकाशमां रहेला ताराउंना मंडलें आवीनेज इहां विश्राम कीधो होय नहीं ? एवां ते मालाउंना मोतीयो देदीप्यमान थकां शोने बे.

॥ १० ॥ ॥ तथा वली राजायें चोरी बंधावी छे, ते केहेवी छे ? तो के चारे बाजुयें मणिरत्नें जमाव
एवा सोनाना(कुंज के०) घट, तेणें करी चितरेली छे, ते घडाउने वली अत्यंत फूटरी एटले ऊंचो सरस एवी
फूलोनी मालाउ पहेरावेली छे, ते(सबल के०) घणी एवी जे(सुरंज के०) सुगंध तेणें करी महकी रही छे॥११॥
हवे श्रीपाल कुंवर विधि पूर्वक स्नान मज्जन करे, ते करीनें पछी सर्व प्रकारना आजूषण आदिक
शणगार पहेरे, ते पहेरीने पछी ललाटें तिलकनी शोजा धरता हवा ॥ १ ॥ ॥ वली श्रीपाल
कुंवरना शिर एटले मस्तकने विषे खुणावालो खूंप बांध्यो छे, ते मणि, माणिक अने मोतीयें करी

मानूं तारामंडलें, आवि कियो विशराम ॥ १० ॥ चोरी चिहुं पखें चीतरी, सोवन
माणिक कुंज ॥ फूलमाल अति फूटरी, महके सबल सुरंज ॥ ११ ॥ ढाल आठ
मी ॥ राग खंजायती ॥ करमो तिहां कोटवाल ॥ ए देशी ॥ हवे श्रीपालकुमार,
विधिपूर्वक मज्जन करे जी ॥ पहेरे सवी शणगार, तिलक निलाडे शोजा धरे जी
॥ १ ॥ शिर खूणालो खूंप, मणि माणिक मोति जड्यो जी ॥ हसे हीराने तेज,
जाणे हुं नृप शिर चड्योजी ॥ २ ॥ कानें कुंडल दोय, हार हैये सोहे नवलखा
जी ॥ जड्यां कंदोरे रतन, बांहे बाजुबंध बहेरखा जी ॥ ३ ॥ सोवन वींटी वेढ,

जड्यो छे, तेमां जे हीरा जडेला छे, तेना तेजें करी ते खूंप हसे छे, अर्थात् जाणीयें हसतोज होय
नहीं ? एवो देखाय छे. तिहां कवि उत्प्रेक्षा करे छे के, ते खूंप एवुं जाणे छे, जे हुं (नृप के०) राजाना
पण शिर उपर चड्यो छुं. माटे हुं सर्व अलंकारमां उत्तम छुं, अथवा राजाउ करतां पण हुं महोटो छुं.
एवो गर्व आणीनेज जाणियें हसतो होय नहिं ? ॥२॥ ॥ वली बे कानने विषे बे कुंडल पहेरयां छे. हैयाने
विषे नवलखा हार शोजी रह्या छे, केडने विषे रत्ने जडाव कंदोरो बांध्यो छे, जुजाउने विषे बाजु
बंध बहेरखा बांध्या छे ॥ ३ ॥ ॥ बे हाथनी दश आंगुलियें सोनानी वींटीयों तथा वेढ शोजी रह्या

छे, तथा मुख तो प्रथमथीज महातेजस्वी छे, वली तंबोल चाववाथी विशेषें सुरंग एटले सारा र-
वालुं देखाय छे. एवां देदीप्यमान कुंवरने जोइने तिहां नर नारीनां मन मोहने पामे छे ॥ ४ ॥ ॥ हवे
हाथमां श्रीफल पान लइने जेवारें वरघोडामां संचस्या, तेवारें हजारो गमे (श्रीकार के०) शोभाने
धरनारा एवा सावेलां तेनी साथें (परवस्या के०) आगल चाल्यां ॥ ५ ॥ ढोल, नगारां, निशान,
तथा शरणाइयो अने भुंगलो घणां वाजे छे, वली (सयबरू के०) शेंकडा गमे स्त्रीयो जानरडीयो
जे छे, ते रथमां बेठी थकी मांगलिकनां गीतो गाय छे ॥ ६ ॥ (साव के०) केवल सोनेरीनो सा

दश आंगुलिये सोहियें जी ॥ मुख तंबोल सुरंग, नर नारी मन मोहियें जी ॥
॥ ४ ॥ कर धरी श्रीफल पान, वरघोडे जव संचस्या जी ॥ साबेलां श्रीकार, सहस
गमे तव परवस्या जी ॥ ५ ॥ वाजे ढोल निशान, सरणाई भुंगल घणी जी ॥
रथ बेठी सयबरू, गाये मंगल जानणी जी ॥ ६ ॥ साव सोनेरी साज, हयव
र हीसे नाचता जी ॥ शिर सिंदूर सोहंत, दीसे मयगल माचता जी ॥ ७ ॥
चहुटे चहुटे लोक, जूवे महोत्सव नव नवे जी ॥ इम महोटे मंडाण, मोहन आव्या
मांडवे जी ॥ ८ ॥ पोंखी आएया मांहि, सासूये भलट घणे जी ॥ आणी चोरीमांहि,

ज नाख्यो छे जेमनी उपर एवा (हयवर के०) श्रेष्ठ घोडाउ नाचता थका आनंदमां मग्न थया थका हीसें
एटले हणहणाट करे छे, वली जेमना (शिर के०) मस्तकने विषे सिंदूर शोभे छे, एवा (मयगल के०)
हाथीयो ते (माचता के०) मलपता थका (दीसे के०) देखाय छे ॥ ७ ॥ तिहां चहुटा चहुटा
ने विषे लोक नव नवे महोत्सवें करी जूवे छे. एवी रीतें महोटे मंडाणें करी (मोहन के०)
श्रीपालकुंवर, मांडवाने विषे आवी पोहोता ॥ ८ ॥ ॥ तेमने सासूयें घणा उलट सहित पोंखी

ने मांहे आण्यो. वली कन्याने पण चोरी मांहे आणी, तेवारें तेना मनमा पण परणवानो हर्ष घणो छे ॥ ए ॥ ॥ पछी (कर मेलावो के०) हाथ मेलावो कीधो ते वखत ब्राह्मण वेदपाठ नणे छे, वली बेहु पक्षवालानी (सोहव के०) सुवासण स्त्रीयो आप आपनी तरफनां गीत गाय छे ॥१०॥ ॥ पछी अग्निनी साखें करी चारे मंगल वर्त्तावीने वरकन्याने फेरा फेरव्या, ते वखतें राजायें घणा प्रकारनां दान दीधां ॥ यतः ॥ दानह वेला ऊजला, जग विरला को होय ॥ जलहर जल देवा समे, श्याम वदनधर जोय ॥ १ ॥ दानं महिमनिदानं कुशलनिदानं कलंककरिसिंहः ॥ श्रीकलंककंठनूतं,

हर्ष घणो कन्यातणे जो ॥ ए ॥ कर मेलावो कीध, वेदपाठ ब्राह्मण नणे जी ॥ सोहव गाये गीत, बिहु पखें आप आपणे जी ॥ १० ॥ करी अग्निनी साख, मंगल चारे वरतीयां जी ॥ फेरा फरतां ताम, दान नरिंदें बहु दीयां जी ॥ ११ ॥ केलवीयो कंसार, सरस सुगंधो महमहे जी ॥ कवल ठवे मुखमांहि, मांहो मांहे मन गह गहे जी ॥ १२ ॥ मदनमंजूषा नारि, प्रेमें परणी इणी परें जी ॥ विहुं नारीशुं नोग, सुख विलसे सुसराघरें जी ॥ १३ ॥ ऋषभदेव प्रासाद, उछव

सिद्धिवधूसंगमे दूतः ॥ २ ॥ इति ॥ ११ ॥ ॥ पछी सरस सुगंधें करी महमहाट करी रह्यो छे एवो कंसार केलव्यो छे, एटले बनाव्यो छे, तेना (कवल के०) कोलिया तेने हर्ष सहित स्त्री ने नरतार बेहु जण मली मांहोमांहे मनना गहगहाटें करी एकेकना मुखमां मूके छे ॥ १२ ॥ ॥ ए रीतें मदनमंजूषा स्त्रीने प्रेमें करी परण्या. हवे श्रीपालकुंअर ससराने घरे रह्या थका बेहु स्त्रीयोनी साथें सुखने (विलसे के०) नोगवे छे ॥ १३ ॥ ॥ इहां कुंवर, श्रीऋषभदेवजीना प्रासादने विषे महोटा आनंदें करी नित्य प्रत्यें उत्सव सहित पूजा करे छे, तथा घणां गीत गान करे छे, बहु दान आ

पतो थको तिहां घणुं (वित्त के०) द्रव्य वावरे छे ॥ १४ ॥ ॥ फरी चैत्र महिनो आव्यो तेवारें सुखना आवासरूप आयंबिलनी उंली आदरीने श्रीसिद्धचक्रजीनी प्रधान लाखीणी पूजा करे छे ॥ १५ ॥ ॥ आठ दिवस पर्यंत अमारीनो पडह वर्त्तावीने एटले वगडावीने घणो महोटो अठाइ महोत्सव करयो. एवी रीतें कुंअर पोतानो मनुष्य अवतार सफल करे छे, अने लक्ष्मी पाम्यानो लाहो लीये छे ॥ १६ ॥ ॥ एक दिवसें जिनेश्वरना देहेरामांहे कुंअर अने राजा, ए बेहु जण, साथें मली बेठा छे, अने (मनरलि के०) मननी मग्नतायें श्रीजिनेश्वरनी आगल उत्तम

पूजा नित करे जी ॥ गीत गान बहु दान, वित्त घणुं तिहां वावरे जी ॥ १४ ॥ चैत्रमासें सुखवास, आंबिल उंली आदरे जी ॥ सिद्धचक्रनी सार, लाखीणी पूजा करें जी ॥ १५ ॥ वरतावी अमार, अठाई महोत्सव घणो जी ॥ सफल करे अवतार, लाहो लीये लखमी तणो जी ॥ १६ ॥ इक दिन जिनहरमांहि, कुंअर राय बेठा मली जी ॥ नृत्य करावे सार, जिनवर आगल मन रली जी ॥ १७ ॥ इणे अवसर कोटवाल, आवी अरज करे इसी जी ॥ दाणचोरीयें चोर, पकड्यो तस आज्ञा किसी जी ॥ १८ ॥ वलि नांगी तुम आण, बल बहुलुं इणें आदर्युं जी ॥ अमें देखाड्या हाथ, तव महोडुं झांखुं कर्युं जी ॥ १९ ॥ राजा बोले ताम,

नृत्य करावे छे ॥ १७ ॥ ॥ ए अवसरें कोटवाल आवीने राजाने एवा प्रकारनी अरज करवा लाग्यो के, हे महाराज ! दाण चोरीयें चोर थयेलो एटले दाण चोरीनो करनार चोर अमें पकड्यो छे, तेने आप केवा प्रकारनी शिक्षा करवा हुकम करो छो ? ते कहो ॥ १८ ॥ ॥ वली तमारी आणा दीधी ते पण एणे नांगी नाखी, तथा अमारी साहामुं घणुं बल आदर्युं, परंतु अमें ज्यारें खरेखरा हाथ देखाड्या, तेवारें तेणें पोतानुं मुख झांखुं कर्युं ॥ १९ ॥ ॥ ते सांभली राजा बोल्यो

एने चोरनो दंरू आपो, तेवारें कुंअर कहेवा लाग्यो के, हे स्वामी ! जिनधरमां ए वात केम क रीयें ? ॥ २० ॥ ॥ वली जे चोर होय तेने प्रथम तो पोतानी नजर आगल हजूर करीने तेनी परीक्षा करीयें, अने पछी जे कांइ तेने दंरू देवो घटे, ते आपीयें, शा माटे ? जे सर्व माणस कांइ सरखां न होय "सहुने होये सारिखुं जी" एवो पाठांतर पण छे ॥ २१ ॥ ॥ पछी जेवारें राजानी हजूरमां तेने लइ आव्या, तेवारें ए धवलशेठ छे, एवुं जाणीने कुंअर राजाने कहेतो हवो के, महा राज ! आ चोर तो तमें घणो ज्लो आएयो ? ॥ २२ ॥ ॥ ए तो मह्हारा पिता समान छे. हुं एनी

दंरू चोरनो दीजीयें जी ॥ जिणहरमां ए वात, कहे कुंअर किम कीजीयें जी ॥ २० ॥ नजरें करी हजूर, पहेलां कीजें पारखुं जी ॥ पछें देईजें दंरू, सहुये न होये सारिखुं जी ॥ २१ ॥ आएयो जिसें हजूर, धवलशेठ तव जाणियो जी ॥ कहे कुंअर म हाराज, चोर ज्लो तुमें आणियो जी ॥ २२ ॥ ए मुज पिता समान, हुं ए साथें आवियो जी ॥ कोटिध्वज सिरदार, वाहण इहां घणां लावियो जी ॥ २३ ॥ छो मावी तस बंध, तेम्ही पासें बेसाम्रियो जी ॥ गुनह करावी माफ, रायने पाय लगा म्रियो जी ॥ २४ ॥ राय कहे अपराध, एहनो परमेसर सह्यो जी ॥ अजरामर थ

साथेंज इहां आव्यो तुं, वली ए तो कांइ सामान्य माणस नथी परंतु कोटिध्वजो जे छे तेनो पण ए सिरदार छे, अने इहां तमारा बंदरमांहे घणां वहाण लइ आव्यो छे ॥ २३ ॥ ॥ एम कही तेनां बंधन छोमावी, शेठने तेडी पोतानी पासें बेसाड्यो, अने तेनो गुन्हो माफ करावी राजाने पगे लगाड्यो ॥ २४ ॥ ॥ राजायें कह्युं के, एनो अपराध तो परमेश्वरें सहन कस्यो, एटले माफ कस्यो, एतो हवे अजरामर थयो जाणवो, कारण के जे तुमें (यांहेग्रह्यो के०) हाथे झाल्यो ते अजर

अमर थयो. एमां कांइ नवाइ नथी ॥ २५ ॥ ॥ हवे एक दिवसें धवलशेठ आवीने श्रीपाल कुमरने एम विनवे ले, के हे स्वामी ! वहाणनी वस्तु सर्वे वेचीने फरी नवां करीयाणां लइ तेणे करी वहाण (पूरयां के०) भरयां ॥ २६ ॥ ॥ माटे तमें अमनें आ ठेकाणें जेवी रीतें कुशलें खेमें लाव्या छो, तेवी रीतें फरी पाछा अमारे देश पहोंचाडो, तो प्राणी सर्व सुख पामे ॥ २७ ॥ ते सांजली कुमरें पण पोताने देश जवानो भाव ससराने जणाव्यो, तेवारें राजाना चित्तने विषे

यो एह, जेह तुमें बांहे ग्रह्यो जी ॥ २५ ॥ एकदिन आवी शेठ, कुंवरने एम वीनवे जी ॥ वेची वहाणनी वस्तु, पूर्यां करियाणे नवे जी ॥ २६ ॥ तुमें अमने इण ठाम, कूशल खेमें जिम आणिया जी ॥ तिम पहोंचाडो देश, तो सुख पामे प्राणिया जी ॥ २७ ॥ कुंअरें जणाव्यो भाव, निज देशें जावा तणो जी ॥ तव नृपने चित्तमांहि, असंतोष उपज्यो घणो जी ॥ २८ ॥ माग्यां भूषण जेह, ते ऊपर ममता किसी जी ॥ परदेशीशुं प्रीत, दुःखदायी होये इसी जी ॥ २९ ॥ ॥ सासु सुसरो दोय, कर जोडी आदर घणे जी ॥ आंसू पडते धार, कुंअरने इणि परें भणे जी ॥ ३० ॥ मदनमंजूषा एह, अम उत्संगें उछरी जी ॥ जन्मथकी सुखमांहि, आज

घणो असंतोष उपन्यो ॥ २८ ॥ ॥ तथापि वली विचारयुं जे मागी लावेला आजूषणो होय तेनो उपर फोकट ममता शी करवी ? ए ममता तो दुःखदायी जाणवी. तेम जे परदेशीनी साथें प्रीति करवी ते पण एवीज दुःखदायी होय ॥ २९ ॥ ॥ एम निर्धारी सासु अने ससरो बेहु जण बे हाथ जोडी घणा आदरें करी, आंखमांथी आंसुनी धारा पडते थके कुंअर प्रत्यें एवी रीतें (भणे के०) कहेतां हवां ॥ ३० ॥ ॥ के हे राजन् ! ए मदनमंजूषा नामें पुत्री, ते अमारा खोलामां उछरी ले,

गणे जन्म थकी मांमीने आज दिवस सुधी सदाय सुखमांहेज लीला करी छे ॥ ३१ ॥ ॥ ए पुत्री प्रायः अमारा जीवथकी पण अमने घणीज वहाली छे, ते आज तमारे हाथे जेम थापण (छवी के०) स्थापी होय, तेम आपी छे, माटे जो पण तमें नव नवी स्त्रीयो परणो, तो पण एने छेह देशो नहीं ॥ ३२ ॥ ॥ हवे पोतानी पुत्रीने शीखामण आपवा माटे राजा राणी कहे छे; के हे वत्से ! तमें तमारा मनमां घणी क्षमा आणजो, क्रोध करशो नही, अने सदा लगण भरतारने तो देव करीनेज जाणजो ॥ ३३ ॥ ॥ वली सासु, ससरो अने जेठ, तेमनी लज्जा विनय करवानुं के

लगें लीला करी जी ॥ ३१ ॥ वाहाली जीवितप्राय, तुम हाथे थापण छवी जी ॥
एहने म देशो छेह, जो पण परणो नव नवी जी ॥ ३२ ॥ पुत्रीने कहे वत्स, क्षमा
घणी मन आणजो जी ॥ सदा लगें भरतार, देव करीने जाणजो जी ॥ ३३ ॥
सासु सुसरा जेठ, लज्जा विनय म चूकजो जी ॥ परिहरजो परमाद, कुलमर
जादा म मूकजो जी ॥ ३४ ॥ कंत पहेली जाग, जागंतां नवि ऊंघीयें जी ॥ शो
क्य वहेन करी जाण, वचन न तास उलंघियें जी ॥ ३५ ॥ कंत सयल परिवार,
जम्या पछ भोजन करे जी ॥ दास दासीजण ढोर, खबर सहुनी चित्त धरे जी ॥ ३६ ॥

वारें पण चूकशो नही. तथा प्रमादने परहरजो, त्याग करजो, कुलनी मर्यादा मूकशो नही ॥ ३४ ॥ वली भरतार जाग्यार्थी पहेली जागजे, तथा भर्तार जागतो होय तिहां सुधी उंघीश नही, शोक्य होय तेने बहेन जेवी जाणजे, शोक्यनुं वचन उल्लंघन करीश नही ॥ ३५ ॥ ॥ पोतानो भरतार तथा बीजो पण परिवार जे होय ते सर्वे जमी रह्या पछी तुं भोजन करजे. वली दास दासीजन तथा ढोर प्रमुख सहुनी खबर लेवी. एवुं चित्त धरे, एटले चित्त राखजे ॥ ३ ॥ ॥ ॥ ॥

श्रीजिनेश्वरनी पूजा तथा गुरुनी भक्ति करजो, पतिव्रता व्रत पालजो, बीजी वधारे शीख तमने अमें शी कही देखाडियें ? तमें एम शुभाचरण आचरीने अमारा कुलने अजुवालजो ॥ ३७ ॥ ॥ एवी रीते पुत्रीने शीखामण आपीने पछी राजायें रत्न, ऋद्धि तथा बीजो पण घणो परिवार आपीने वहाण भरयां, मदनमंजुषा पुत्रीने वोलाववाने माटे सर्व कोइ निसरयां ॥ ३८ ॥ ॥ बंदरने कांठे सर्व कुटुंब आवी हैडां भरी भेटीने मल्यां, पछी ते पुत्रीनुं मुख वारं वार जोतां जोतां अने रोतां थकां पाछां वल्यां ॥ ३९ ॥ ॥ हवे श्रीपाल कुंवर वहाणमांहे पोतानी बे स्त्रीयो साथें बेठा, ते सहु

जिनपूजा गुरुभक्ति, पतिव्रत्ता व्रत पालजो जी ॥ शी कहीयें तुम शीख, इम अम कुल अजुवालजो जी ॥ ३७ ॥ रयण ऋद्धि परिवार, देई नृपें वाहण भर्यां जी ॥ मयणमंजूषा धूअ, वोलावा सहु नीसर्यां जी ॥ ३८ ॥ कांठे सयल कुटुंब, हैमां भर भेटी मल्यां जी ॥ तस मुख वारो वार, जोतां ने रोतां पाछां वल्यां जी ॥ ३९ ॥ कुंअर वाहणमांहि, बेठां साथें दोइ वहु जी ॥ काम अने रति प्रीति, मलियां एम जाणे सहू जी ॥ ४० ॥ बीजे खंडें एह, ढाल थुणी इम आठमीजी ॥ विनय कहे सिद्धचक्र, भक्ति करो सुरतरु समी जी ॥ ४१ ॥ चोपाई ॥ खंड खंड

कोइ एमज जाणे छे के आ तो कामदेव अने तेनी रति तथा प्रीति ए बे स्त्रीयो ते ज इहां आवी एकठां मल्यां छे, ए कवियें उत्प्रेक्षा करी छे ॥ ४० ॥ ॥ बीजा खंडने विषे ए आठमी ढाल एवी रीतें स्तवी. माटें भो भव्यो ! तमें (सुरतरु के०) कल्पवृक्ष समान मनोवांछितनी देवावाली एवी श्रीसिद्धचक्रजी महाराजनी भक्ति करो. एम श्रीविनयविजय उपाध्यायजी कहे छे ॥ ४१ ॥ ॥ ए रासनो खंड खंड (मधुरो के०) मीठाशवालो छे, जेम (खंड के०) खांडना कटका कटकामांहे

मीठाश घणी होय तेम, ए रासना पण खंड खडमां मीठाश घणी छे, अने श्री श्रीपालराजानुं संपूर्ण चरित्र तो अखंड रूप छे, ते जे प्रमाणें श्री कीर्तिविजय उपाध्यायजीना मुखथी (लह्यो के०) सांजल्यो, (एम के०) एज प्रमाणे आ बीजो खंड, श्री विनय विजयजी उपाध्यायजीयें कह्यो ॥ १ ॥ इति श्री श्रीपालचरित्रे बालावबोधे द्वितीयखंडः समाप्तः ॥ २ ॥ ॥ ॥ ॥

॥ अथ तृतीयखंडः प्रारभ्यते ॥ ॥ श्री सिद्धचक्र जगवानना गुण घणा छे, ते मुखथी कहेतां थका तेनो

मधुरो जिम खंड, श्रीश्रीपालचरित्र अखंड ॥ कीर्त्तिविजयवाचकथी लह्यो, बीजो खंड इम विनयें कह्यो ॥ १ ॥ इति श्रीमन्महोपाध्याय श्रीकीर्त्तिविजयगणिशिष्योपाध्याय श्रीविनयविजयगणिविरचिते श्रीसिद्धचक्रमहिमाधिकारे श्रीश्रीपालचरित्रे प्राकृतप्रबंधे विदेशगमने कन्याद्वयपाणिग्रहणेत्यादिवर्णनं नामा द्वितीयः खंडः समाप्तः ॥ २ ॥ प्रथमखंडेगाथा ॥ २८२ ॥ द्वितीयखंडेगाथा ॥ २७५ ॥ सर्व गाथा ॥ ५५७ ॥

अथ श्री श्रीपालचरित्रे तृतीयखंडः प्रारभ्यते ॥ ॥ दोहा ॥ ॥ सिद्धचक्रना गुण घणा, कहेता नावे पार ॥ वांछित पूरे डुःख हरे, वंदूं वारो वार ॥ १ ॥ सभा कहे श्रीपालने, समुड उतारो पार ॥ अमने उत्कंठा घणी, सुणवा म करो वार ॥ २ ॥

पार आवे नहीं. ए श्री सिद्धचक्र केवुं छे ? तो के सेवनारना मनोवांछित पूर्ण करे, अने डुःखने हरण करे, माटें ते श्री सिद्धचक्रजीने हुं वारं वार वांडुं छुं ॥ १ ॥ ॥ हवे आ रासना सांजलनारा सन्नास्थ जनो कवीश्वरने कहे छे, के श्रीपाल कुमरने समुद्रथकी पार उतारो, एटले श्रीपालकुंअर समुद्रपार उतरीने कांठे आवे. ए वात सुणवानी अमनें घणी उत्कंठा छे, माटें वार म करो, एटले व्याख्यान

करवानो विलंब न करो ॥ २ ॥ ॥ एवुं सज्जनोनुं बोलवुं सांजलीने कवीश्वर पण श्रीपालनी आ गल कथा एटले समुद्रमां पड्या पछीनी जे कथा कहेवानी छे ते कहे छे. ते कथा केवी छे? तो के अ मृत समान मीठाशनी आपनारी छे, माटे हे श्रोताजनो ! तमें निद्रा अने विकथाने परहरी एटले त्या गीने एकाग्रचित्तें कान देइने सांजलजो ॥३॥ ॥ हवे श्रीपाल कुंअरनी ऋद्धि देखीने अदेखो विचारो धवलशेठ घणुं घणुं झूरया करे छे, के अरे ! आ तो एकलोज मह्रारी साथें चाकर दाखल आवेलो हतो तो हे हे इति खेदे, हे दैव ! हे कर्म ! आते तें शुं कीधुं ? ॥ ४ ॥ ॥ एम धवल शेठने कुमरनी ऋद्धि

कहे कवियण आगल कथा, मीठी अमिय समान ॥ निद्रा विकथा परहरी, सुणजो देई कान ॥ ३ ॥ धवल शेठ झुरे घणुं, देखी कुंवरनी रिद्ध ॥ एकल मो आव्यो हतो, है है दैव शुं कीध ॥ ४ ॥ वहाण अढीशें माहरां, लीधां शिरमां देइ ॥ जोउं घर किम जायशे, ऋद्धि एवडी लेइ ॥ ५ ॥ एक जीव छे एहने, ना खुं जलधिमझार ॥ पछी सयल ए माहरुं, रमणी ऋद्धि परिवार ॥ ६ ॥ देखी न शके पारकी, ऋद्धि हिये जस खार ॥ सायर थाये दूबलो, गाजंते जलधार ॥ ७ ॥

देखवाथी अदेखाइ उपनी, तेथी विचार करवा मांडयो के आ अढीशें वहाण तो महारा माथामां दे इने एणें लइ लीधां, पण हवे जोउं तो खरो के आ आटली ऋद्धि लइने केवी रीतें पोताने घेर जाय छे ? ॥ ५ ॥ ॥ ए एकज जीव छे, तेने हुं (जलधि के०) समुद्रमां नाखी दउं, पछी ए (रमणी के०) स्त्रीयो तथा ऋद्धि अने बीजो जे एनो परिवार छे, ते सर्वे महारुंज छे ? ए बापडो क्यां लइ जवा नो छे ? एवा दुष्ट अध्यवसाय शेठना थया ॥६॥ ॥ इहां कनिष्ठ पुरुषनां लक्षण उपर दृष्टांत कहे छे, के जेम (जलधार के०) मेघ ते गाजंते एटले गर्जारव करे, तेवारें (सायर के०) समुद्र दुर्बल

पड जाय. ए दृष्टांतें जे पुरुषना हैयामां (खार के०) अदेखाइ होय, ते पुरुष पण पारकी रुद्धि दे
खीने खमी शके नहीं ॥ यतः ॥ परवादे दशवदनः, परदोषनिरीक्षणे सहस्राक्षः ॥ संवृत्तवित्तहरणे,
शहुसहस्रार्जुनो नीचः ॥ १ ॥ इति ॥ ७ ॥ ॥ वली बीजो दृष्टांत कहे छे. जेम के वरसातना दिव
सोमां अढार भार वनराजि एटले वनस्पतिनी पंक्ति जे छे, ते सर्व नवपल्लव थाय छे, परंतु तेमां एक
बिचारा जवासाना झाडनुं शुं जाय छे, के जे उन्नो ने उन्नो सुकाइ जाय छे ? कांहीज नहीं. परंतु जे
अदेखुं माणस छे, ते बीजानी सारी स्थिति थयेली जोइने पोतें दुःखी थाय छे, एम जाणवुं ॥ ८ ॥
पण खरी वात तो एज छे, के जेहने किरतारें महोटा करया, तेनी साथें वली केवी रीश करवी ?

वरसाले वनराइ जे, सवि नवपल्लव थाय ॥ जाय जवासानुं किस्युं, जे ऊन्नो
सूकाय ॥ ८ ॥ जे किरतार वमा किया, ते शूं केही रीस ॥ दांत पड्या गिरि पाम्
तां, कुंजर पामे चीस ॥ ए ॥ ढाल पहेली ॥ राग मल्हार ॥ शीतल तरुवर छांहि, के
चांद चालंत्तनी रे ॥ के चां० ॥ ए देशी ॥ देखी कामिनी दोय, के कामें व्यापीयो रे ॥
के कामें व्यापीयो ॥ वलि घणो धननो लोन्न, के वाध्यो पापीयो रे ॥ के वाध्यो० ॥

तेनी साथें रीश करवाथी उलटुं रीश करनारनेज दुःखी थवुं पमे छे, कोनी पेठें ? तो के जेम (कुं
जर के०) हाथी जे छे, तेणें पोताने महोटो समजीने दांतें करी गिरि जे पर्वत तेने पाडी नाखवा
माटें उद्यम करयो, परंतु तेने पाडवा जतां उलटा पोतानाज दांत त्रूटी पड्या, तेवारें महोटी चीसो
पाडीने नासवा मांड्युं. ए दृष्टांतें आंहीं धवलशेठ पण श्रीपाल कुमरने दुःखी करवा माटें उद्यम
करे छे, परंतु तेने दुःखी करवा जतां पोतानेज दुःखी थवुं पडशे, ते वात आगल कहे छे ॥ ए ॥
एम ते शेठ दुष्ट अध्यवसायने योगे एक तो श्रीपालनी (दोय के०) बे (कामिनी के०) स्त्रीयो

छे, तेमने देखीने कामें करी व्याप्त थयो, तथा बीजुं वली श्रीपालनी पासें घणुं धन छे, ते लइ लेवानो लोभ शेठने लागो. तद्रूप जे पाप तेणें करीने वाध्यो, अथवा धन लेवाना लोभें करी ते पापी शेठ वाध्यो. एम ते शेठने काम अने लोभ, ए बे (पिशाच के०) भूत आवीने वलग्यां, तेणें करीने अत्यंत घणोज पीडाय छे, तेथी ते धवलशेठनुं चित्त पण पोताने वश रह्युं नहीं ॥ १ ॥ ॥ तेम (उदक के०) पाणी तथा अन्न पण भावतुं नथी, वली निद्रा पण आवती नथी, उल्लस वालस एटले श्वास विलास थया करे छे, एक घडी मात्र पण जीवने (जक के०) जंप वलतो नथी, मुखथकी निसासा मूकतो थको दिवसें दिवसें डुर्बल थतो जाय छे. वली मनमां बहु (आमलो

लागा दोय पिशाच, के पीडे अति घणुं रे ॥ के पीडे० ॥ धवलशेठनुं चित्त, के वश नहिं आपणुं रे ॥ के वश० ॥ १ ॥ उदक न भावे अन्न, न आवे निद्रडी रे ॥ न आवे० ॥ उल्लस वालस थाय, के जक नहिं एक घडी रे ॥ के जक० ॥ मुख मूके नीसास, के दिन दिन दूबलो रे ॥ के दिन० ॥ रात दिवस नवि जाय, के मन बहु आमलो रे ॥ के मन० ॥ २ ॥ चार मल्या तस मित्र, के पूछे प्रेमशुं रे ॥

के०) आमलसेरडा लीधा करे छे, तेनां रात दिवस जतां नथी ॥ यतः ॥ प्रावासिको व्याधियुतः सरोषो, विद्यार्थचित्तः परदाररक्तः ॥ यस्यास्ति वैरी हि वियोगितोऽपि, ह्यष्टौ लभंते मनुजा न निद्राम् ॥ १ ॥ अर्थः—एक परदेश फरनार, बीजो व्याधिमान्, त्रीजो क्रोधयुक्त, चोथो विद्याभ्यास तत्पर, पांचमो धन मेलववामां आसक्त चित्तवालो, छठ्ठो पारकी स्त्रीमां आसक्त, सातमो जेने माथे डुशमन छे ते, आठमो पोताना प्रियजनथी वियोग पामेलो. एवा आठ प्रकारना मनुष्यो निद्राने पामता नथी ॥ १ ॥ २ ॥ ॥ एम डुःखने लीधे धवलशेठ अर्द्धी रात्रें सूतो उठी टलवलतो फरवा

करे ते, ते जोइने तेना चार मित्र छे, ते तेने मल्या, अने प्रेम पूर्वक पूछे छे के, हे शेठजी ! तमोने श्यो रोग उत्पन्न थयो छे, के तमें आम तेम झूरी रह्या गो ? अथवा तमोने घणीज आकरी एवी कोइक चिंता उत्पन्न थइ ते ? के शुं थयुं छे ? जे कांइ थयुं होय ते पण हे जाइ ! मन कठिण करीने धीरजवान थइने ॥ ३ ॥ ॥ तमोने जे दुःख पेदा थयुं होय ते अमोने कहो तो अमें (तास के०) तेनो उपाय विचारीने आ चिंतारूप समुद्रमांथी तमोने पार उतारीयें, तेवारें शेठें पण लज्जा मूकीने उंमो नीसासो नाखी पोताना मननुं चिंतवेलु काम जे हतुं, ते मित्रोने कह्युं, के अरे जाइउं ! मह्हारे शरीरें कोइ पण रोग पीका करतो नथी, परंतु आ श्रीपालने मारी नाखवो, ए मह्हारा म

के पूछे० ॥ कोण थयो तुम रोग के, झुरो एम शुं रे ॥ के झुरो० ॥ के चिंता उतपन्न, के कोइक आकरी रे ॥ के कोइ० ॥ जाई थाउ धीर, के मन काठुं करी रे ॥ ॥ के मन० ॥ ३ ॥ दुःख कहो अम तास, उपाय विचारियें रे ॥ उपा० ॥ चिंतासायर एह, के पार उतारीयें रे ॥ के पार० ॥ लज्जा मूकी शेठ, कहे मन चिंतव्युं रे ॥

ननी पीका छे, ते मने पीडे छे, दुःख आपे छे, ए सर्व वृत्तांत तेणें पोताना मित्रो आगल कही संजलाव्युं, एवी वात सांजली, तेवारें ते चारे मित्रो कहेवा लाग्या के, अरे धिक्कार छे तुजने ! के आ अमारा कानने शूल लागे, एवुं शुं (लव्यो के०) बोल्यो ? आ ते शुं तारी अक्कल ठेकाणे नथी ? के बीजा कोइ सामान्य माणसना धननुं हरण करवुं, ते पण उत्तम पुरुषने योग्य नथी, तो आ तो तह्हारो स्वामी छे, वली तह्हारा उपर मह्होटो उपकार कर्त्ता छे, तेनुं धन हरण करवुं, ए कार्य तो मह्होटा कष्टनुं देवावालुं समजवुं. तेमज अन्य कोइ पुरुषनी स्त्री जोगववी तथा कोइ जीव मात्रने हणवो, ते पण उत्तम पुरुषने महानिंदनीय छे, तो आ जे उपकार कर्त्ता स्वामी तेनी स्त्री जोगववी

तथा तेने हणवो, एथी अवश्य नरकें जवानो बंध पडे. एवुं पापकर्म मनमां चिंतवीने आ जीनें असोने कहेतां थकां तहारी जीभ पण केम चाली? माटें आज दिवस सुधी तो अमारे ने तारे मित्राचारीनो नातो हतो, पण हवे आवुं दुष्टपणुं तें चिंतव्युं तेथी वर्त्तमानकालें तो तुं अमारा दुशमन तुल्य छो, के जे तें आवा सर्वशिरोमणि मस्तकना मणि सरखा महापुरुषनी उपर माठी चिंतवना करी? ॥ ४ ॥ ॥ वली ते मित्रो कहे छे के हे शेठ! एक तो परस्त्रीने पापें भवो भव संसारमांहे बूडीयें, वली एहवो मूर्ख पण कोण होय के जे (सुरतरु के०) कल्पवृक्षनी झालने

कहे मन० ॥ तव चारे कहे मित्र, के धिक ए शुं लव्युं रे ॥ के धिक० ॥ ४ ॥ परनारीने पाप, भवोभव बुडीयें रे ॥ भ० ॥ किम सुरतरुनी झाल, कुहाडे छेदीयें रे ॥ कुहा० ॥ परउपगारी एह, जिस्यो जग केवडो रे ॥ जिस्यो० ॥ दीठो प्रत्यक्ष जास, के महिमा एवडो रे ॥ के महि० ॥ ५ ॥ छोडाव्या दोय वार, इणें तुमें जीवता रे ॥ इणें० ॥ उगरियां धन माल, जो पासें ए हता रे ॥ जो पासें० ॥ ताख्यां थंभ्यां वाहण, इणे आगल रही रे ॥ इणे० ॥ एहवो पुरुषरतन्न, के जग बीजो नहीं रे ॥

कुहाडे करी छेदी नाखे? तेम ए पुरुष तो कल्पवृक्ष समान छे, वली ए पुरुष तो जगतमांहे जेवडो परोपकारी छे तेनो समान परोपकारी छे. जेनो एटलो महिमा तो प्रत्यक्ष तमेंज दीठो छे. (ते आगल कहे छे) ॥ ५ ॥ ॥ एक बब्बरकूटना बंदर उपर अने बीजो रत्नद्वीपें, ए बे ठेकाणें तो तमने मरवानी तैयारी थइ हती, ते बे स्थानकेंथी बे वार तमोने जीवता (छोडाव्या के०) मूकाव्या. तथा जो ए पासें हता तो तमारां धन माल सर्वे उगरयां. नही तो आज तमारी पासें एक कोडी पण रहेत नही, ने तमें पण जीवता रहेत नही. वली तमारां वहाण थंभाणां हतां, ते

पण एणें आगल रहीने ताम्यां, ते सर्व उपकार तमें चूकी गया के शुं? माटें एवो रत्नसरखो पुरुष ज गतमां बीजो कोइ नथी ॥ ६ ॥ ॥ तेथी अमें तमने कहीयें ठैयें, के जो तमें एनी साथें डोह क रीने (विरुद्ध के०) मातुं (ताकशो के०) इछशो विचारशो, तो अंतें तमें पोतेज कांहिएक वगर खूटे (थाकशो के०) मरण पामशो. एटले आयुर्दा खुट्या विना मरण पामशो. अरे जो एने भाग्यें एणें एटली रुद्धि (लाधी के०) पामी, तो तमारा गलाने विषे (जेवडी के०) एटली डुर्बुद्धि केम आवीने पडी ? अथवा एटली डुर्बुद्धि आवीने तमोने केम गले पडी ठे ? माटें अमें तो कहीयें ठैयें के तहारुं धवल नाम ठे, ते खोटुं ठे, पण तुं मलिन कठोरस्वभाव वालो ठे ? माटें कृष्ण लेश्याना

के जग० ॥ ६ ॥ करी एहशुं डोह, जो विरुद्ध ताकशो रे ॥ जो० ॥ तो अणखूटे

किहां इक, अंतें थाकशो रे ॥ के अंतें० ॥ भाग्यें लाधी रुद्धि, इणे जो एवडी रे

॥ इ० ॥ पडी कांइ डुर्बुद्धि, गले तुम जेवडी रे ॥ गले० ॥ ७ ॥ त्रणमित्र हितशीख, ते

एम देई गया रे ॥ ते एम० ॥ चोथो कहे सुण शेठ, के ए वैरी थया रे ॥ के ए वै० ॥

गणियें पाप न पुण्य, के लखमी जोमीयें रे ॥ के लख० ॥ लखमी होय जो गांठ,

योगें करी तहारुं कालो एवुं नाम जोइयें. तुजने देखवाथी अमारो आत्मा पण मलिनपणाने पामे ॥ ७ ॥ ॥ एवी रीतें त्रण मित्र हितनी शीखामण आपीने पोतपोताने स्थानकें गया, (त व के०) तेवारें चोथो कपटस्वभावी मित्र हतो, ते फरी पण ते शेठनी पासें बेठो अने कहेवा लाग्यो के, हे शेठ ! तमें सांभलो, के ए त्रण मित्र तो उलटा तमारा वैरी थया. कारण के जेणें करी तमारी महोटाइ थाय, तेवुं ए चिंतवता नथी माटें गया तो जावा द्यो. हुं एकलोज तमारा मनोवां छित पूर्ण करीश. तमें कोइ वातें चिंता करशो नहीं. म्हारो मत तो एहवो ठे के पाप अने पुण्य

कांइ पण गणीयें (न के०) नहीं, परंतु लक्ष्मी जोडीयें, एटले एकठी करीयें, कारण के जो लक्ष्मी गांठमां होय, तो पुण्य करीने पापने विछोमी नाखियें ॥ ७ ॥ ॥ हे शेठजी ! हुं एम धारुं छुं जे, ए श्रीपालें एटली ऋद्धि जे उपार्जन करेली छे, ते सर्व ताहारेज काजें छे, एम जाणजे. ते उपर दृष्टांत कहुं छुं, ते सांजल. जेम कोइ निर्जाग्य पुरुष होय ते कमाइ एटले संचय करीने मरी जाय. पछी तेनी कमायेली लक्ष्मीनो धणी तो कोइ जाग्यवंत पुरुष होय, तेज थाय. माटें आपणे कोइ एवो उपाय करशुं, के जेथकी ए घणी जे दोलत छे ते अने वली आ बे सुंदरी छे ते पण सर्व तमारी

तो पाप विछोमीयें रे ॥ तो पाप० ॥ ७ ॥ उपराजी इणें ऋद्धि, ते काजें ताहरे रे ॥ ते का० ॥ धणी थाये जाग्यवंत, कमाइ कोइ मरे रे ॥ कमा० ॥ करशुं इस्यो उपाय, के ए दोलत घणी रे ॥ के ए० ॥ अने सुंदरी दोय, के थाशे तुम तणी रे ॥ के था० ॥ ॥ ए ॥ जिम पामे विश्वास, मलो तिम एहशुं रे ॥ म० ॥ मुखें मीठी करो वात, के जाणे नेहशुं रे ॥ के जा० ॥ मीठी लागी वात, ते शेठने मन वसी रे ॥ ते शेठने० आव्यो फीटण काल, ते मति तेहनी खसी रे ॥ ते मति० ॥ १० ॥ दूधज देखे मांग, न देखे मांकमो रे ॥ न देखे० ॥ मस्तक लागे चोट, थाये तव रांकमो रे ॥ था

थाशे ॥ ए ॥ ॥ माटें हवे जेम ए तमारा उपर विश्वास पामे, तेवी रीतें तमे एनी साथें मलो तथा जेम ए जाणे के स्नेहें करीनेज मने कहे छे, तेम तमें तमारा मुखें एनी साथे मीठी वात करो. ए चोथा मित्रनी वात ते शेठने मीठी साकर जेवी लागी, अने शेठना मनमां पण वसी जे आ वात ठीक कहे छे, कारण के तेनो फिटणकाल आव्यो, तेवारें (तेहनी के०) तेनी मति पण खसी गइ ॥ १० ॥ तेनी उपर दृष्टांत कहे छे. जेम (मांकमो के०) वांदरो अथवा उपचारथी बिल्लामो जे छे, ते दूधनेज

रुवे छे, पण (फांग के०) मारवा तैयार करी उगामी राखेली लाकडीने देखतो नथी. पछी जेवारें मस्तकें चोट लागे, तेवारें बापडो रांक थइ जाय. तथा वली जेम कोइ रोगी पुरुष होय ते कुपथ्य करे एटले खारुं खाटुं खाय, ते तेने मीठुं लागे, पछी जेवारें तेना योगें शरीरमां वेदना व्यापे, तेवारें अनिष्ट थइ पडे. तेम शेठजी पण मांकडा अने रोगीनी पेरें तत्पर थइ रह्या छे ॥ ११ ॥ ॥ हवे शेठजी ते चोथा मित्रनी आपेली शिखामण मुजब कुमरनी पासें आवीने बेसे अने घणो विनय करे तथा मुखथी एम कहे के हे प्रभु ! तमें म्हारा जीवना आधार छो, पूर्वकृत पुण्यना पसायथी तमारी सेवा

थे० ॥ रोगी करे कुपथ्य, ते लागे मीठडुं रे ॥ ते ला० ॥ वेदन व्यापे जाम, ते थाये अ नीठडुं रे ॥ ते था० ॥ ११ ॥ बेसे कुंअर पास, के विनय घणो करे रे ॥ के वि० ॥ तुं प्रभु जीव आधार, के मुखें इम उच्चरे रे ॥ के मुखें० ॥ पूरव पुण्य पसाय, के तुम सेवा मली रे ॥ के तु० ॥ पग पग तुम्ह पसाय, के अम्ह आशा फली रे ॥ के अ० ॥ ॥ १२ ॥ जोतां तुम मुखचंद, के सवि सुख लेखीयें रे ॥ के सवि० ॥ रखे तुमारी वात, के विरुई देखीयें रे ॥ के वि० ॥ कुंवर सघली वात, ते साची सद्दहे रे ॥ ते

मने मली छे, पगले पगले तमारा पसायथी अमारी आशा फली छे ॥ १२ ॥ ॥ तमारा मुखरूप चंद्रमाने जोइने अमें सर्व सुख (लेखीयें के०) जाणीयें छैयें. माटें रखेने तमारी कोइ (विरुई के०) माठी वात अमने देखवी पडे ? एम कोइ वारें थाशो मां. एवी रीतें कपटथी वातो करे, ते सर्व वातो ने कुंवर तो साची करीने सद्दहे छे, कारण के दुर्जन माणसनी गतिनी रीत जे छे, ते सज्जन माण स लही शके नही, एटले जाणी शके नहीं ॥ १३ ॥ ॥ हवे एक दिवसें ते चोथा मित्रनी सलाह प्रमाणें प्रथमथी जे वहाणनी कोरें मांचा बांध्या छे, तेने जूना दोरडानुं आलंबन करीने पोताथी स

हेसाइयें कपाय, एवी रीतें उपर सांधी मूक्या छे, तिहां शेठजी पोतें बेसीने कुंअरने कहेता हवा के हे स्वामी ! एह अचरिज देखीने महारुं मन गहगहे छे, एटले तमोने ते अचरिज देखाडवाने महारुं मन उत्साह धरे छे ॥ १४ ॥ ॥ ते अचरिज ए छे, के मगरमत्स्य तो एक छे, पण तेनां मुख आठ छे, ते सर्व जूदी जूदी जातिनां देखाय छे, माटे एवां रूप स्वरूपवंत तो थयां पण नथी अने थाशे पण नहीं, ए अपूर्व कौतुक में पूर्वे केवारें पण दीवुं नथी, माटें हे साहेबजी ! जो जोवाने

साची० ॥ दुर्जननी गति न्याति, ते सज्जन नवि लहे रे ॥ ते सज्जन० ॥ १३ ॥ जे वाहणनी कोर, के मांचा बांधिया रे ॥ के मांचा० ॥ दोरतणे अवलंबें, ते ऊपर सांधिया रे ॥ ते ऊपर० ॥ तिहां बेसीने शेठ, ते कुंअरने कहे रे ॥ ते कुंअरने० ॥ देखी अचरिज एह, के मुज मन गहगहे रे ॥ के मुज० ॥ १४ ॥ मगर एक मुख आठ, के दीसे जूजूआं रे ॥ के दी० ॥ एवां रूप सरूप, न होशे ने हुआं रे ॥ न होशे० ॥ जो इछो साहेब, के तो आवो वही रे ॥ के तो० ॥ पछें काढशो वांक, जे कांइ कह्युं नहीं रे ॥ जे कांइ० ॥ १५ ॥ कुंअर मांचे ताम, चढ्यो ऊतावलो रे ॥ चढ्यो० ॥ ऊतरियो तव शेठ, धरी मन आंमलो रे ॥ धरी० ॥ विहुं मित्रें विहुं

इछता हो, तो वहेला अहीं आवो, नहीं कां पछी अमारो वांक काढशो के अमने केम कह्युं नहीं ? कारण के “ घणुं जीव्याथी जोयुं नलुं ” एम लोकोमां कहेवत छे ॥ १५ ॥ ॥ एवी वात सांभलीने कुमर पण उतावलो मांचा उपर चढ्यो, तेवारें शेठ मनमांहे आंमलो एटले कपट धरीने मांचा उपर थी उतर्यो अने बेहु मित्रें बेहु पासें उभा रहीने दोरडां कापी नाख्यां. कवि कहे छे, के जे पापी दुष्ट प्राणी छे, ते एवां नीच कर्म करता थका जरा पण बिहीता नथी ॥ यतः ॥ जखी करत लगत

विलंब, विलंब न करे विचार ॥ जवन बनावत दिन लगत, ढहत न लागत वार ॥ १ ॥ इति ॥ १६ ॥
दोर काप्याथी कुंअर समुद्रमां पड्या, ते पडतां वेंतज नवपदनुं ध्यान धरता हवा, अने ए नवपद जे सिद्धचक्र तेनो सर्व संकट हरवाने प्रत्यक्षज छे, माटें पडतां वार तेज समयें एक मगरमत्स्यनी पूंठ उपर पड्या, तेनी उपर स्थिर थइने बेठा, तेवारें वहाणनी पेरें ते मगरमत्स्य पण एक क्षण वारमां (तट के०) समुद्रने कांठे जइ पहोतो ॥१७॥ ॥ श्रीपाल कुमर औषधिने महिमायें करीने जलना भय नो निस्तार पाम्या, तथा वली श्रीसिद्धचक्रजीना प्रभावें करी (सुर के०) देवता आवी सांनिध्य

पासें, दोर ते कापीया रे ॥ के दो० ॥ करतां एहवां कर्म, न बीये पापीया रे ॥न०॥१६॥ पडतां सायरमांहि, ते नवपद मन धरे रे ॥ ते० ॥ सिद्धचक्र प्रत्यक्ष, के सवि संकट हरे रे ॥ के स० ॥ मगरमत्स्यनी पूंठ, के बेठो थिर थई रे ॥ के बे० ॥ वाहणतणी परें तेह, के पहोतो तट जई रे ॥ के प० ॥ १७ ॥ औषधिने महिमायें, के जल भय निस्तरे रे ॥ के ज० ॥ सिद्धचक्र परभावें, के सुर सांनिध करे रे ॥ के सुर० ॥ त्रीजे खंडे ढाल, ए पहेली मन धरो रे ॥ ए पहेली० ॥ विनय कहे भवि लोक, के भवसायर तरो रे ॥ के भव० ॥ १८ ॥ ॥ दोहा ॥ कोंकण कांठे ऊतर्यो, पहोतो इ

करे छे. एम त्रीजा खंडने विषे ए पहेली ढाल ते हे श्रोता जनो ! तमें तमारा मनने विषे धरो. श्री विनयविजयजी उपाध्याय कहे छे. के हे भव्य लोको ! जेम श्रीपाल, समुद्रने तरी पार पाम्यो, तेम तमें पण (भव के०) संसाररूप समुद्रथकी (तरो के०) तरीने पार पामो. एवो आशीर्वाद आपुं छुं ॥१८॥ ते श्रीपाल कुमर कोंकणकांठे जइ उतर्यो, तिहां एक वन हतुं, तेमांहे पहोतो, परंतु तेने थाक ला ग्यो, माटे चंपकवृक्षनी छायानी नीचें जइ सुइ रह्यो एटले निद्राने अनुसरतो हवो ॥ १ ॥ ॥

जे सदा सर्वदा लगें जागतोज छे एवो महा सामर्थ्यवान् धर्मरूप जे मित्र, ते कुमरनी सार्थे छे, तेज मित्र, कुंवरनी रक्षा करे छे, अने अनर्थने दूर करे छे ॥ यतः ॥ आधयोऽव्याधयोविघ्ना, दुःस्वप्नाः कुग्रहा ग्रहाः ॥ दुर्जना दुष्टशकुना, बाधंते नैव धर्मिणाम् ॥ १ ॥ रोगादिचौरनीराग्नि, गज मारीनुजंगमाः ॥ प्रेतवैतालजूताद्या, बाधंते न हि धार्मिकान् ॥ २ ॥ इति ॥ २ ॥ ॥ जे पुण्यवंत प्राणी छे, तेने (दावानल के०) अग्नि जे छे, ते (जलधर के०) मेघ समान (हुवे के०) थाय, अने सर्प ने तो फूलनी माला समान थाय, तथा ते प्राणी पगले पगले (रसाल के०) मनोहर

क वनमांहि ॥ थाको निद्रा अनुसरे, चंपकतरुवर गंहि ॥ १ ॥ सदा लगे जे जागतो, धर्ममित्र समरछ ॥ कुंअरनी रक्षा करे, दूर करे अनरछ ॥ २ ॥ दावानल जलधर हुवे, सर्प हुवे फुलमाल ॥ पुण्यवंत प्राणी लहे, पग पग ऋद्धि रसाल ॥ ३ ॥ करे कष्टमां पाडवा, दुर्जन कोडि उपाय ॥ पुण्यवंतने ते सवे, सुखनां कारण थाय ॥ ४ ॥ थल प्रगटे जलनिधिविचें, नयर रानमां थाय ॥ विष अमृत थइ परिणमे, पूरव पुण्य पसाय ॥ ५ ॥ ॥ ढाल बीजी ॥ राग मधुमादन ॥ जीरे महारे वाणी अमिय रसाल, सुणतां मुज आशा फली ॥ जीरे जी ॥ ए देशी ॥

एवी ऋद्धिने (लहे के०) पामे ॥ यतः ॥ विलीयंते स्वयं विघ्ना, हीयंते कापि न श्रियः ॥ क्षीयंते शत्रवः सर्वे, प्रसादात् पुण्यनृपतेः ॥ १ ॥ इति ॥ ३ ॥ ॥ जो पण जे दुर्जन लोक छे, ते सुजनने कष्टमां पाडवाने माटें क्रोडो उपाय करे छे, तो पण पुण्यवंत प्राणी जे छे, तेने तो ते सर्व, दुःखने बदले उलटां सुखनांज कारणरूप थइ पडे छे ॥ ४ ॥ पूर्वकृत पुण्यना पसायथी जीवने (जलनिधिविचें के०) समुद्रमांहे पण (थल के०) पृथ्वी स्थल प्रगट थाय, अने (रान के०)अरण्यमांहे

नगर प्रगट थाय, तथा जे विष होय, ते अमृत थइने परिणमे ॥ ५ ॥ ॥ हवे (जाम के०) जे वारें कुंवर निद्रामांथी जाग्रत थयो, (तव के०) तेवारें पोतानी आगल (देखे के०) जूए ठे, तो तिहां दोलत मलेली एकठी थयेली दीठी, ते शी दोलत दीठी ? तो के नला सुनट (सेंवरू के०) शवरू एटले शेंकडा गमे एकठा थयेला सेवामां सावधान एवा पोतानी चारे बाजुयें वींट्या थका उना ठे, ते सर्व (मन रलि के०) मनने विषे हर्ष पामता थका बे हाथ जोडी पोताने विनति करे ठे, एवी रीतें दीठा ॥ १ ॥ ॥ ते सुनट कहे ठे, के हे स्वामी ! अमारी एक अरज ठे, ते तमें आदर करीने

जीरे महारे जाग्यो कुंवर जाम, तवदेखे दोलत मली ॥ जीरे जी ॥ जीरे महारे सुनट नला सेंवरू, करे विनति मन रली ॥ जीरे जी ॥ १ ॥ जी० ॥ स्वामी अरज अम एक, अवधारो आदर करी ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ नयरी ठाणा नाम, वसे जिसी अलका पुरी ॥ जीरे जी ॥ २ ॥ जी० ॥ तिहां राजा वसुपाल, राज्य करे नरराजियो ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ कोंकणदेश नरींद, जस महिमा जग गाजियो ॥ जीरे जी ॥ ३ ॥ जी० ॥ एक दिन सना मकार, निमित्तियो एक आवियो ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ प्रश्न पूठेवा हेत, राय तणे मन नावियो ॥ जीरे जी ॥ ४ ॥ जी० ॥ कहो जोशी अम धूअ, मदनमंजरी

(अवधारो के०) मान्य करो. हे प्रजु ! इहां ठाणापुरी नामें नगरी ठे, ते केवी ठे ? तो के साक्षात् जेवी अलकापुरी होय तेवी वसे ठे ॥ २ ॥ ॥ तिहां वसुपाल नामें राजा राज्य करे ठे, ते आखा कोंकणदेशनो राजा कहेवाय ठे. जेनो महिमा जगतमां गाजी रह्यो ठे ॥ ३ ॥ ॥ एक दिवसें ते वसुपाल राजानी सनाने विषे एक निमित्तप्रकाशक निमित्तियो आव्यो, ते निमित्तियो प्रश्न पूठवाने हेतें राजाना मनमां घणोज (नाव्यो के०) गम्यो ॥ ४ ॥ ॥ तेथी राजायें प्रश्न पूठ्युं के, हे जोशी !

तमें कह्यो, के अमारी वहु गुणवंती एवी एक मदनमंजरी नामें (धूअ के०) पुत्री छे, तेनो जलो जरतार कयो नृपति थाशे ? ॥ ५ ॥ ॥ तथा ते अमने केवी रीतें मलशे ? तथा शी अहिनाणीयें अमें तेने जाणशुं ? तथा कये महिने अने कये दिवसें अमें तेने घेर तेडीने लावशुं ? ॥ ६ ॥ ॥ माटें जो तमारी विद्या खरे खरी छे, तो ए सर्व वात अमने कहो. अने शास्त्रना प्रमाणें करी अमारी चिंता परी टालो. एटले दूर करो ॥ ७ ॥ ॥ एवुं सांजली ते जोशी पण शास्त्रना पूर्ण

गुणवंती ॥ जीरे जो ॥ जी० ॥ तेह तणो जरतार, कोण थाशे जल नृपति ॥ जीरे जी ॥ ५ ॥ जी० ॥ किम मलशे अम तेह, शे अहिनाणें जाणशुं ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ कोण दिवस कोण मास, घर तेमीने आणशुं ॥ जीरे जी ॥ ६ ॥ जी० ॥ सकल कहो ए वात, जो तुम विद्या छे खरी ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ शास्त्रतणे परमाण, अम चिंता टालो परी ॥ जीरे जी ॥ ७ ॥ जी० ॥ जोशी कहे निमित्त, शास्त्रतणे पूरण वलें ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ पूरवगत आमनाय, ध्रुवतणी परें नवि चले ॥ जीरे जी ॥ ॥ ८ ॥ जी० ॥ शुदि दशमी वैशाख, अढी पहोर दिन अतिक्रमे ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ रयणायर उपकंठ, जइ जोज्यो तेणें समे ॥ जीरे जी ॥ ए ॥ जी० ॥ नवनंदन वन

वलें करीने पूर्वगत आम्नायथी निमित्त कहे छे. ते निमित्त केवुं छे ? तो के ध्रुवना ताराना परें चलायमान थाय नाहिं एवुं छे ॥ ८ ॥ ॥ ते कहे छे के, हे राजन् ! वैशाखशुदि दशमीने दिवसें जे वखतें अढी पहोर दिवस अतिक्रमे (तेणेंसमे के०) ते वखतें रत्नाकर जे समुद्र, तेने कांठे जइने जोज्यो ॥ ए ॥ ॥ तिहां नवनंदनवनमांहे एटले मेरुपर्वतमां जे नंदन वन छे ते तो शाश्वतुं छे, माटें ते नंदनवन तो ए नाहिं पण ते समानज इहां आ समुद्रने किनारे बीजुं नवीन नंदनवन छे,

तेमांहे चंपाना वृक्षनी नीचें शयन कीध, एटले सूतो हशे, अने तेमां वली एवी (अहिनाण के०) नीशानी जोड्यो जे, दिवसनो त्रीजो पहोर हशे तो पण तरुवरनी छाया ते पुरुषनी उपरथी चला यमान थाशे नहीं, परंतु तेनी उपरनी उपरज रहेशे ॥ १० ॥ ॥ एवी निमित्तियायें वात कही पण राजायें ते वात मानी नहीं, कारण के ? राजायें विचार्युं जे आटली वधी खुलासा पूर्वक वात कहे छे, ते शुं ए केवली जगवान् छे ! ते वातनो निर्णय करवा माटें आजे अमोने आंहीं मोक ल्या छे, ते अमें आंहीं आव्या, अने जोयुं तो आजे ते जोशीनी कहेली वात सर्व मली आवी !

मांहि, शयन कीध चंपातलें ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ जोड्यो तस अहिनाण, तरुवर छाया नवि चले ॥ जीरे जी ॥ १० ॥ जी० ॥ रायें न मानी वात, एम कहे ए शुं केव ली ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ अमने मोकलिया आंहि, आज वात ते सवि मली ॥ जीरे जी ॥ ११ ॥ जी० ॥ प्रजु थाउ असवार, अश्वरत्न आगल धर्यो ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ कुंअर चाल्यो ताम, बहु असवारें परवर्यो ॥ जीरे जी ॥ १२ ॥ जी० ॥ आगल जई असवार, नृपने दिये वधामणी ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ सन्मुख आव्यो राय, साथें लेइ दोलत घणी ॥ जीरे जी ॥ १३ ॥ जी० ॥ शणगार्या गजराज, अंबाडी अंबर

॥ ११ ॥ ॥ माटें हे प्रजु ! आ अश्वरत्न तमारी आगल धर्युं छे. तेनी उपर तमें असवार थाउ. ते वारें घणो परिवारें परवर्यो थको कुंअर पण अश्व उपर चढीने चाल्यो ॥ १२ ॥ ॥ तिहां एक अस वार आगलथी जइने राजाने वधामणी दीये छे; ते सांजलीने राजा पण घणी (दोलत के०) ऋद्धि लइने कुंअरनी सन्मुख आव्यो ॥ १३ ॥ ॥ हवे राजायें पोतानी सायें परिवार लीधो छे, ते कहे छे. मदोन्मत्त एवा (गजराज के०) हाथीयो शणगार्या छे, तेमनी उपर अंबाडीयो जे नाखेली छे ते

(अंबर के०) आकाशमां जइ अमी रही छे, एटले लागी रही छे. तथा घंटा अने घूघरानी मालाउ तेणे करी सहित, पाखर जे नाखेली छे, ते मणि रत्नें जडाव छे ॥ १४ ॥ ॥ वली जेमनी उपर सुवर्णं जमित पलाण नाख्यां छे, तेणें करी शोजता देखाय छे, एवा (तेजाला के०) तेजदार (तेजी के०) तेजी नामना घोडा ते घणा पोतानी सार्थें लीधा छे. तथा वली जेने विषे (केकाण के०) घोमा जोमेला छे, एवा घणा रथ साथें लीधा छे. ते रथ केवा शोजे छे ? के जाणीयें दिनकर जे सूर्य तेनाज ए रथ होय नहीं ? एवा शोजे छे ॥ १५ ॥ ॥ तथा (वरबेहेढां के०) श्रेष्ठ गोत्रीमाना कल

अमी ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ घंटा घूघर माल, पाखर मणि रयणें जमी ॥ जीरे जी ॥ १४ ॥ जी० ॥ सोवन जमित पलाण, तेजाला तेजी घणा ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ जोतरिया केकाण, रथ जाणे दिनकर तणा ॥ जीरे जी ॥ १५ ॥ जी० ॥ वर बेहेढां धरि शीश, सामी आवे वालिका ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ मोती सोवन फूल, वधावे गुणमालिका ॥ जीरे जी ॥ १६ ॥ जी० ॥ राजवाहन चकमोल, रयण सुखासन पालखी ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ सांबेला सैंवरू, केतु पताका नव लखी ॥ जीरे जी ॥ १७ ॥ जी० ॥ वाजे बहु वाजित्र, नाचे पात्र ते पग पगें ॥ जीरे जी॥ जी० ॥

शने (शीश के०) मस्तकें धरीने महारूपवती अने गुणनी मालिका जेहवी वालिकाउ सामी आवे छे, ते मोती अने सोनानां फूलोयें करीने कुंवरने वधावती हवी ॥ १६ ॥ ॥ वली राजवाहन जे त्रामजाम अने चकमोल जे डोली तथा रत्नें जडाव सुखासन अने पालखी तेमांहे (सयवरू के०) शतवरू एटले शेंकमागमे सांबेला वेगा थका सन्मुख आवे छे, तेमज सर्वेंने जोवा योग्य एवी नवलखी केतु, पताका अने ध्वजाउने सन्मुख लावे छे ॥ १७ ॥ ॥ तथा (बहु के०) घणा प्रकारनां वाजित्र

वाजे छे, पगले पगले नाटकोनां पात्रो नाचे छे, वली नगरनां घर, हाट सर्व शणगारयां छे, ते (पाट सावट् के०) रेशमनां वस्त्रोयें करी सुशोभित थका ऊगमगी रह्यां छे ॥ १७ ॥ ॥ एम महोटे मंकाणें करीने सर्वगुणनो जाणकार एवो जे राजा, ते पोताना नगरमां कुंवरने (पेसारो के०) प्रवेश कराववानो महोत्सव करे, एवा महोत्सवें कुंवरने राजायें पोताने घेर पधराव्या ॥ १९ ॥ ॥ पछी राजायें तेज वखतें घणा शास्त्रना जाण एवा जोशीयोने तेडावी लग्न जोवराव्युं, तो लग्न पण तेह

शणगाखां घर हाट, पाट सावट् ऊग मगे ॥ जीरे जी ॥ १७ ॥ जी० ॥ एम महोटे मं माण, पेसारो मद्दोछव करे ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ राय सकल गुण जाण, कुंअर पध राव्या घरे ॥ जीरे जी ॥ १९ ॥ जी० ॥ जोशी तेमाव्या जाण, लगन तेहिज दिन आ वियुं ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ देइ बहुलां दान, रायें लगन वधावियुं ॥ जीरे जी ॥ २० ॥ जी० ॥ तेहिजरयणीमांहि, धुआ मयणरेखा तणो ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ रायें कस्यो विवाह, साजन मन ऊलट घणो ॥ जीरे जी ॥ २१ ॥ जी० ॥ गज रथ घणा भंमार, दीधां करमेलावणे ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ जइयें महिमा देखी, सिद्धचक्रने भामणे ॥ जीरे जी ॥ २२ ॥ जी० ॥ पमीया सायरमांहि, एकज डुःखनी यामिनी ॥ जीरे जी ॥

ज दिवसें आव्युं, तेवारें राजायें जोशीने बहुलां दान एटले घणां दान आपीने ते लग्न वधावी लीधुं ॥ २० ॥ ॥ तेहिज रात्रिमांहे पोतानी मदनरेखा नामा जे पुत्री, तेनो राजायें विवाह कस्यो, ते वखतें सज्ञानजनोना मनमां ऊलट एटले हर्ष घणो थयो ॥ २१ ॥ ॥ राजायें घणा हाथी, रथ तथा धनना भंमार ते हाथ मेलावणामां आप्या. कवीश्वर कहे छे के, आवी रीतनो महिमा देखीने श्रीसिद्धचक्रने भामणे जइयें ॥ २२ ॥ ॥ जूर्ज के जे दिवसें समुद्रमां पड्या, ते

एकज यामिनी एटले रात्रि दुःखनी गइ, अने बीजी रात्रियें तो आ पूर्वें कही आव्या एवी रीतें कामि
नी जे स्त्री, तेप्रत्यें परण्या अने सुखमां आवी बेठा. ए सर्व श्रीसिद्धचक्रनो पसाय जाणवो ॥ २३ ॥
हवे राजायें रहेवा माटें आवास दीधा. तेमां रह्या थका सुखन्नर एटले घणा सुखमां मग्न थका
लीला करे छे. तिहां मदनरेखा स्त्रीनी साथें दिवसें दिवसें अधिक स्नेह धरे छे ॥ २४ ॥ ॥ हवे
श्रीपालने देश, नगरादिकना स्वामी पणा वगेरे घणा प्रकारना हुकम होद्दाना अधिकार राजायें
देवा मांड्या, तथापि ते होद्दा लेवाने कुमर वांछा करतो नथी, मात्र पाननां बीडां देवा संबंधी थगी

॥ जी० ॥ बीजी रात्रें जोइ, इणी पेरें परण्या कामिनी ॥ जीरे जी ॥ २३ ॥ जी० ॥ नृ
प दीधा आवास, तिहां सुखन्नर लीला करे ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ मयणरेहाशुं नेह,
दिन दिन अधिकेरो धरे ॥ जीरे जी ॥ २४ ॥ जी० ॥ नृप दिये बहु अधिकार, कुंअर
न वंछे ते हीये ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ थयो थगीधर आप, पान तणां बीमां दीये ॥
जीरे जी ॥ २५ ॥ जी० ॥ जे कोइ अति गुणवंत, मान दिये नृप जेहने ॥ जीरे जी
॥ जी० ॥ तेहने बीमां पान, देवरावे कुंअर कने ॥ जीरे जी ॥ २६ ॥ जी० ॥ त्रीजे खंमें
एह, बीजी ढाल सोहामणी ॥ जीरे जी ॥ जी० ॥ सिद्धचक्र गुणश्रेणि, न्नवि सुणजो

धरनी पदवी लइने पोतें थगीधर थयो ॥ २५ ॥ ॥ एटले जे कोइ अत्यंत गुणवान् पुरुष
होय, जेने राजा मान महत्त्व आपे, तेवारें तेने पाननां बीमां कुंअरनी पासेंथी राजा अ
पावे ॥ २६ ॥ ॥ ए त्रीजा खंडने विषे बीजी ढाल सोहामणी कही. एमां श्रीसिद्धचक्र न्नगवा
नना गुणनी श्रेणी जे श्रीविनयविजयजी उपाध्यायें (न्नणी के०) कही, ते हे न्नविजीवो !
तमें श्रवण करजो ॥ २७ ॥ ॥ [illegible] जे वात थइ. ते सांजलो. शेठनुं नाम तो धन

ध्र ठे, ते धवल शब्दनो अर्थ उज्ज्वल थाय ठे, पण ते शेठ हैयामांहे कालो एटले श्याम ठे, मार्टे श्री पालने समुद्रमां नाखीने पोतें साते धातें हर्षवंत थयो ॥ १ ॥ ॥ मनमांहे चिंतवना करे ठे के महारा जाग्योदयथी महोटी समाधि थइ. एक पलवारमां ओषध विना (विरुई के०) माठी एवी जे (विराध के०) व्याधि हती ते जती रही ॥ २ ॥ ॥ हवे ए धन, अने ए बे स्त्रीयो, तथा ए साहेलीयोनो सथवारो ते सर्व महारो परमेश्वर पाधरो ठे के जेणें मने हाथोहाथ दीधुं, अथवा ए धन, ए बे स्त्रीयो तेने साहेलीयो सहित परमेश्वरें मुजने पाधरुं हाथोहाथ दीधुं ॥ ३ ॥ ॥ पण हवे

विनयें जणी ॥ जीरे जी ॥ २७ ॥ दोहा ॥ वाहणमांहे जे हुइ, हवे सुणो ते वात ॥ धवल नाम कालो हिये, हरख्यो साते धात ॥ १ ॥ मन चिंते मुज जाग्यथी, महोटी थई समाधि ॥ पलकमांहि विण उंसरूं, विरुई गई विराधि ॥ २ ॥ ए धनने दोय सुंदरी, एह सहेली साथ ॥ परमेसर मुज पाधरो, दीधुं हाथो हाथ ॥ ३ ॥ कूडी माया केलवी, दोय रीझवुं नार ॥ हाथे लेइ मन एहनां, सफल करुं संसार ॥ ४ ॥ दुःखिया थइयें तस दुःखें, वयण सुकोमल रीति ॥ अनुक्रमें वश कीजियें, न होय पराणे प्रीति ॥ ५ ॥ धूरत इम चित्तमां धरी, करे अनेक वि

हुं कूडी (माया के०) कपट केलवीने ए बेहु स्त्रीयोने रीझवुं. अने एनां मन, महारा हाथमां करीने संसार सफल करुं ॥ उक्तं च ॥ जंपिज्जइ पिय वयणं, किज्जइ विणउंय दिज्जई दाणं ॥ परगुण गहणं किज्जइ, मूलं मंतं वसीकरणं ॥ १ ॥ इति ॥ ४ ॥ ॥ वली शेठ विचारे ठे के तेना दुःखें पोतें पण दुःखीया थइयें अने वचन सर्व सुकोमल रीतें बोलीयें, एम अनुक्रमें करीने सहामा दुःखीयाने वश करीयें, परंतु पराणे प्रीत थाय नहीं ॥ ५ ॥ ॥ एम ते धूर्त्तशेठ पोताना चित्तमां दुष्ट धारणा क

रीने अनेक प्रकारना विलाप करे छे, मुखथकी तो रोवे छे, पण हइयामां हसे छे. एम पापें करीने पोताना आत्माने वगोवे छे ॥ यतः ॥ चित्ते दुष्टा मुखे मिष्टाः, स्वदोषे परदोषकाः ॥ प्रविश्यांत र्जनं घ्नंति, विषमिश्रगुलाः खलाः ॥ १ ॥ इति ॥६॥ ॥ हवे शेठ केवी रीतें विलाप करे छे ? ते कहे छे, के हे मह्यारा जीवना जीवन ! तमें क्यां गया ? अरे ! मने एक वार दर्शन तो आपो ! हे सुगुण साहेब ! तमारा विना हवे अमने इहां बीजा कोनो आधार छे ? ॥ १ ॥ ॥ माथुं कूटे छे, हैयुं पीटे छे, अने मुखथकी महोटी पोको मूके छे, तेथी घणो हालकलोल थइ रह्यो, ते सांजलीने तिहां

लाप ॥ मुखें रुवे हइडे हसे, पाप विगोवे आप ॥ ६ ॥ ढाल त्रीजी ॥ रहो रहो रथ फेरवो रे ॥ ए देशी ॥ जीवजीवन प्रभु किहां गया रे, दियो दरिसन एक वार रे ॥ सुगुणा साहेब तुम विना रे, अमने कोण आधार रे ॥ जी० ॥ १ ॥ शिर कूटे पीटे हियुं रे, मूके महोटी पोक रे ॥ हाल कल्लोल थयो घणो रे, नेलां हूआं घणां लोक रे ॥ जी० ॥ २ ॥ कौतुक जोवाने चढ्या रे, मांचे वाहणनी कोर रे ॥ है है ! दैव ए शुं थयुं रे, त्रूटा जूना दोर रे ॥ जीव० ॥ ३ ॥ जव बेहु मयणा तणे रे,

घणां लोको नेलां थयां ॥ २ ॥ ॥ ते पूछवा लाग्यां के, हे शेठजी ! तमें शामाटें एटलुं बधुं रुदन करो छो ? तेवारें कपटी शेठें लोकोने विश्वास बेसाडवा सारु जवाब आप्यो, के जो लोको ! मह्यारो स्वामी जे श्रीपाल कुमार, ते कौतुक जोवाने माटें वहाणनी कोरें मांचा उपर चड्या, तेमां जूनां दोरडां हतां ते त्रूटी गयां अने ते कुमर, समुद्रमां पड्या. आम लोकोने कहीने, वली कल्पांत करवा लाग्यो, के हैहै इति दुःखे ! हाय हाय !! हे दैव ! आ ते शो गजब थयो !!! ॥३॥ ॥ ए वात, जेवारें ते बेहु (मयणा के०) स्त्रीयोने काने पडी, तेवारें तेमने ध्रसक देइने ध्रासको पड्यो, ते ध्रासको, जाणे साक्षात् वज्रनो घा.

आगे, तेवो तेमना हैयामां थइ लाग्यो ॥ यतः ॥ निर्मोय खलजिह्वामं, सर्वप्राणहरं नृणाम् ॥ चकार किं वृथा शस्त्र, विषवल्लीन् प्रजापतिः ॥ १ ॥ इति ॥ ४ ॥ ॥ ते वे कुमरीयो कोडो गमे विषाद करतो थकी अचेतन थइने (धरणी के०) पृथ्वी उपर ढली पमी. ते एवी थइ गइ के जाणीयें म रणज पामी होय नहीं ? तेवारें आ मरण पामी के शुं ? एवी शंका लावीने सखीयो साहेली यो मलीने तेमने नाके (निसास के०) निःश्वास (जूवे के०) जोवा लागीयो ॥ ५ ॥ ॥ पछी नाकेथी निःश्वास आवतो जोइ सखीयोयें कमकमां एटले अत्यंत वहेकतां एवां बावनाचंदन ते

कानें पमी ते वात रे ॥ धसक पड्यो तव धासको रे, जाणे वज्रनो घात रे ॥ जीव० ॥ ४ ॥ थई अचेत धरणी ढली रे, करती कोम विखास रे ॥ सहि सहेली सवि मली रे, नाके जोवे निसास रे ॥ जीव० ॥ ५ ॥ गांव्यां चंदन कमकमां रे, कस्या वींझणे वाय रे ॥ चेत वल्युं तव आरमे रे, हैमे डुःख न माय रे ॥ जीव० ॥ ६ ॥ कांइ प्राण पाछां वल्यां रे, जो रूठो किरतार रे ॥ पीयरीयां अलगां र ह्यां रे, मूकी गयो नरतार रे ॥ जीव० ॥ ७ ॥ माय बापने परहरी रे, कीधो

मनी उपर गांव्यां, वींजणे करी वायु कस्यो, तेथी चेतन वल्युं. तेवारें तरत (आरमे के०) आक्रंद सोर बकोर करे ठे. तेमना हैयामां डुःख समातुं नथी ॥ ६ ॥ ॥ ते आक्रंद करती कहे ठे के अरे (किरतार के०) देव ! तुं जो अमारा उपर रूठ्यो, तो संपूर्ण केम रूठ्यो नहीं ? के जे तें अमारां प्राण, कां पाछा वाल्यां ? अमें मरी कां न गइ ? हवे अमारा पियरियां जे माता पिता ते पण अलगां रही गयां. अने नरतार पण मूकी गयो ॥ ७ ॥ ॥ अमें अमारा माता पिताने परहरीने जेनो संघात कीधो. ते अमारो प्राणनाथ पण अमाराथी (विछड्यो के०) जूदो पड्यो ? तो हे दैया ! फिटकार

॥ एम ते वालिकाठे वि
शा वास्ते कायम रहे ठे ? ॥७॥
ठे तुने ! जे तुं केम फूटी जतुं नथी ? तुं ते वली शा वास्ते कायम रहे ठे ? ॥७॥ ॥ एम ते वालिकाठे वि
लाप करे ठे, तिहां धवलशेठ पण आव्यो अने कूडा विलाप करतो करतो कहे ठे के अरे ! आ डुष्ट
दैवने शुं करीयें ! अने शुं कहीयें ! एने केवा शाप आपीयें ॥८॥ ॥ माटें जेम ढूःख सहन करवामां
ढोर कह्यां ठे, तेम डुःख सहन करवामां माणस कह्यां ठे, तेमाटें डुःख तो माणस उपरज आवी
पडे ठे, परंतु पोतानुं धैर्य मूकीयें नहीं अने हृदय कठण करीयें ॥ १० ॥ ॥ मणि, माणिक, अने

जेहनो साथ रे ॥ फिट हियडा फूटे नहीं रे, विछड्यो ते प्राणनाथ रे ॥ जी० ॥
॥ ७ ॥ धवलशेठ तिहां आवियो रे, कूडा करे विलाप रे ॥ शुं कीजें ए दैवने रे,
दीजें किस्या शराप रे ॥ जीव० ॥ ८ ॥ डुःख सह्यां माणस कह्यां रे, ढूख सह्यां
जिम ढोर रे ॥ धीरज आप न मूकीयें रे, करियें हृदय कठोर रे ॥ जीव० ॥१०॥
मणि माणिक मोती परें रे, जेहना गुण अभिराम रे ॥ जिहां जाशे तिहां तेह
ने रे, मुकुट हार शिर ठाम रे ॥ जीव० ॥ ११ ॥ व्यंग वचन एहवुं सुणी रे,
मन चिंते ते दोय रे ॥ एह करम एणें कर्युं रे, अवर न वैरी कोय रे ॥ जीव० ॥
॥ १२ ॥ धन रमणीनी लालचें रे, कीधो स्वामीद्रोह रे ॥ मीठो थई आवी मले

मोतीनी परें जेना मनोहर गुण ठे एवा पुरुष जिहां जाशे, तिहां ते मुकुट हार अने मस्तकना
(ठाम के०) स्थानकने पामशे. माटें हे भाई ! तमें कांइ डुःख करो नहीं. हुं तमारुं डुःख दूर करीश॥११॥
एवुं (व्यंग के०) वांकुं वचन शेठना मुखमांथी निकलतुं सांभलीने, ते बेहु स्त्रीयो मनमां चिंत
ववा लागी जे ए अघटित कर्म एणेंज कर्युं ठे. बीजो वैरी आपणो कोइ नथी ॥ १२ ॥ ॥ एक
धन अने बीजी (रमणी के०) स्त्रीयो तेनी लालचें ए डुष्टें अमारा स्वामीनो द्रोह कीधो ठे, अने

हवे जेम खांड गळेफ्युं एवुं (लोह के०) तरवार होय, तेनी पेरें उपरथी मीठो थइ, आवीने अमने मळे छे ॥ यतः ॥ मीठा बोला मानवी, केम पतीज्यां जाय ॥ मोर कंठ मधुरो लवे, साप समूलो खाय ॥ १ ॥ इति ॥ १३ ॥ ॥ माटें हवे आपणे आपणुं शील ते केवी रीतें राखशुं ? कारण के ए तो आपणा शीलनो उपघात करशे तो हवे आपणे पण भर्त्तारनी परें समुद्रमां झंपापात करीयें ॥ १४ ॥ ॥ ए वातने बेहु जणीये मनमां धारी राखीने समकालें समुद्रमां झंपापात करवानो निश्चय कस्यो. एवा अवसरने विषे तिहां अत्यंत विषम उत्पात उत्पन्न थया ॥ १५ ॥ ॥ झन

रे, खांम गलेफियुं लोह रे ॥ जीव० ॥ १३ ॥ शील हवे किम राखशुं रे, ए करशे उपघात रे ॥ करियें कंततणी परें रे, सायर झंपापात रे ॥ जीव० ॥ १४ ॥ सम कालें बेहू जणी रे, मन धारी ए वात रे ॥ इण अवसर तिहां ऊपनो रे, अति विसमो उतपात रे ॥ जीव० ॥ १५ ॥ हालकल्लोल सायर थयो रे, वाये झन्नझ वाय रे ॥ घोर घनाघन गाजियो रे, विजली चिहुं दिशि थाय रे ॥ जीव० ॥ १६ ॥ कूआ थंभा कडकडे रे, ऊभी जाये सढदोर रे ॥ हाथे हाथ सूझे नहीं रे, थयुं अंधारुं घोर रे ॥ जीव० ॥ १७ ॥ डम डम डमरू डमकते रे, मुख मूके हुंकार रे ॥ खेत्रपा

ड वायरो वाय छे. तेना योगें करी समुद्र हालकल्लोलें चढ्यो एटले हालकल्लोल थइ रह्यो. अने (घोर के०) महाभयंकर एवो (घनाघन के०) वर्षाद गाज्यो, तथा चारे दिशायें वीजलीना चम कारा थवा लाग्या ॥ १६ ॥ ॥ वहाणोना कूआ थंभा सर्व कडकडाट करवा लाग्या. सढ, दोर ऊभी जवा लाग्या, तिहां एवो (घोर के०) विहामणो अंधकार थयो के जेने प्रभावें करी कोइ माणसने हाथो हाथ मेळववो पण सूझ पडतो नथी. एवा सेंकडागमे उत्पात थवा मांड्या ॥ १७ ॥ ॥ ते समयें जेना पगमांहे डम डम शब्द करतो एवो डमरू ते (डमकते के०) वाजते अने मुखमांथी हुंकार

शब्द मूकतो,तथा हाथमां तलवार लइने अत्यंत रौद्ररूप धरतो एवो क्षेत्रपाल देव,प्रथम तिहां आव्या ॥ १७ ॥ ॥ तेवार पछी बावन वीरोयें परवर्या थका माणिभद्र, पूर्णभद्र, कपिल, पिंगल, ए चारे महोटा मुद्गर आदिक विविध प्रकारना हथीयारो छे जेना हाथमां एवा तथा कुमुद, अंजन, वामन अने पुष्पदंत, ए चार नामें चार दंड हाथमां लइने चार चतुर पडिहार एटले प्रतिहार देवता ते छडीदारनी परें आगल छडा दोडता थका चाले छे ॥ १७ ॥ ॥ अने पोतें मृगपति जे सिंह तेना वाहने बेठी, हाथमां जाज्वल्यमान चक्रने जमाडती थकी, घणा देव अने देवीयो जेमनी साथे छे एवी चक्रेश्वरी देवी तिहां पधार्यां ॥२०॥ तेमणें आवीने प्रथम तो एवो हुकम कर्यो के, अरे! आ

ल तिहां आविया रे, हाथे लेइ तरवार रे ॥ जीव० ॥ १७ ॥ वीर बावन्न परवर्या रे, हाथे विविध हथियार रे ॥ छडीदार दोडे छडा रे, चार चतुर पडिहार रे ॥ जीव० ॥ १७ ॥ बेठी मृगपति वाहनें रे, चक्र जमाडे हाथ रे ॥ चक्केसरी पाउधा रिया रे, देव देवी बहु साथ रे ॥ जी० ॥ २० ॥ हणयो कुबुद्धि मित्रने रे, जिणे वां की मति दीध रे ॥ खेत्रपालें तव ते ग्रही रे, खंड खंड तनु कीध रे ॥ जी० ॥ २१ ॥ ते देखी विहितो घणुं रे, मयणा शरणें पइठ रे ॥ शेठ पशुपरें धूजतो रे, देवी चक्के

दुष्ट बुद्धिनो देवावालो जे शेठनो मित्र छे, तेज पुरुष निश्चें सर्व अनर्थनुं मूल छे. एणे वांकी मति एटले विपरीत मति दीधी छे, माटें एने पकडो, तेवारें तत्काल क्षेत्रपालें तेने पगथी बांधी उंचो कूआ थं भाने विषे टांगी नीचुं मुख करी मुखमांथी वांकां वचन कहाड्यां माटें मुखमां अशुचि भरी तर वारें करी तेना (तनु के०) शरीरना खंडो खंड करी नाख्या. पछी जाणे शांति करवाने माटे चारे दिशाना चार दिक्पालने बलिज आपता होय नहीं? एवी रीतें चारे दिशायें तेना शरीरना कटकाने फेंकी दीधा. ए रीतें क्षेत्रपालें कुबुद्धि मित्रने हणयो ॥ २१ ॥ ॥ ते कृत्य जोइने शेठ बापडो पशुनी

रें भूजतो थको, वीहीतो थको, ते वेहु मयणा जे स्त्रीयो तेने शरणे जइ पेठो, तेने चक्रेश्वरी दे वीयें दीठो ॥ २२ ॥ ॥ त्यारें देवी कहेवा लाग्यां के अरे दुष्ट ! पापिष्ट ! जा. हमणां तो तुजने स तीना शरणना सुपसायें करीनेज निश्चें जीवतो मूक्यो छे, पण अमें कहीयें छैयें के जो तुं तहारा मनमां अन्याय धारण करीश, तो अंते जीवथी जइश ॥ २३ ॥ ते जोइ विस्मय पामती थकी ते बेहु स्त्रीयो विनय सहित चक्रेश्वरी देवी प्रत्यें सप्रसाद एवुं वचन बोली. त्यारें तेने देवी पण प्रेम धरीने बोलावतां हवां, के हे वत्से ! तमें कां चिंता करो छो ? तमें निश्चिंत रहो. तमारा स्वामीने

सरी दिठ रे ॥ जीव० ॥ ७२ ॥ जा रे मूक्यो जीवतो रे, सतीशरण सुपसाय रे ॥
अंते जाइश जीवथी रे, जो मन धरीश अन्याय रे ॥ जीव० ॥ ७३ ॥ मयणाने
चक्केसरी रे, बोलावे धरी प्रेम रे ॥ वत्स ! कांइ चिंता करो रे, तुम पियुने छे खेम
रे ॥ जीव० ॥ ७४ ॥ मास एकमांहे सही रे, तमने मलशे तेह रे ॥ राजरमणी
ऋद्धि भोगवे रे, नरपति सुसरा गेह रे ॥ जीव० ॥ ७५ ॥ वेहूने कंठें ठवे रे, फूल
अमूलक माल रे ॥ कहे देवी महिमा सुणो रे, एहनो अतिहि रसाल रे ॥ जी० ॥
॥ ७६ ॥ शील यतन एहथी थशे रे, दिन प्रतें सरस सुगंध रे ॥ जेह कुमीटें जो

खेम कुशल छे ॥ २४ ॥ ॥ (सही के०) निश्चें तमने तमारो भर्त्तार एक महिनामां मलशे, तमारो पति ना (नरपति के०) राजा ससराने घेर रह्यो थको राज्य अने (रमणी के०) स्त्रीरूप (ऋद्धि के०) लक्ष्मी तेने भोगवे छे ॥ २५ ॥ ॥ एम कही ते वेहुनी कंठें अमूल फूलनी माला पहेरा वीने देवी कहे छे, के एनुं अत्यंत रसाल माहात्म्य छे, ते हुं कहुं छुं, तमें सांभलो ॥ २६ ॥ ॥ ए मालानी दिवस दिवस प्रत्यें सरस सुगंध थती जशे, अने एहथी तमारा शीयलनी यत्ना थशे,

कारण के जे कोइ तमने कुनजरें जोशे, ते पुरुष आंधलो थशे ॥ २७ ॥ ॥ एम कहीने चक्के सरी देवी आकाशमार्गे उत्पत्यां, अने सर्व देवोनी साथें परवर्यां थकां पोताने आवासें प होतां ॥ २८ ॥ ॥ तेवारें सर्व जे कांइ उत्पात हता ते टल्या. हवे वहाण पण सुखें समाधें चाल्यां जाय छे, सर्वने जे चिंता प्राप्त थइ हती, ते पण जांगी, अने वायरा पण सुवाय एटले रूडा वावा लाग्या ॥ २९ ॥ ॥ ते वखत शेठना जे सरलस्वभावी सुबुद्धिवाला त्रण मित्र हता, ते कहेवा लाग्या के, हे शेठजी ! जूउ आ प्रत्यक्ष वात बनी, ते तमें दीठी. जो आ चोथो मित्र जो अ

यशे रे, ते नर थाशे अंध रे ॥ जीव० ॥ २७ ॥ एम कही चक्केसरी रे, उतपति यां आकाश रे ॥ सयल देवशुं परवर्यां रे, पहोतां निज आवास रे ॥ जीव० ॥ ॥ २८ ॥ तव उतपात सवे टल्या रे, वाहण चाल्यां जाय रे ॥ चिंता भांगी सर्वनी रे, वाया वाय सुवाय रे ॥ जी० ॥ २९ ॥ मित्र त्रण कहे शेठने रे, दीठी परतक्ष वात रे ॥ चोथो मित्र अधर्मथी रे, पाम्यो वेगें घात रे ॥ जीव० ॥३०॥ ते माटें ए चित्तथी रे, काढी मूको साल रे ॥ परलखमी परनारने रे, हवे म पक्षो ख्या ल रे ॥ जीव० ॥ ३१ ॥ पण दुर्बुद्धि शेठनुं रे, चित्त न आव्युं ठाय रे ॥ जइवि

धर्मथी चाल्यो तो (वेगें के०) तरतज (घात के०) मरण पाम्यो, अने तमें पण जो सतीयोनुं शरण लीधुं तेना महिमाथी जीवता रह्या छो, नहीं कां तमारा पण तेवाज हाल थात ॥३०॥ ॥ माटें अमें तमोने कहीये छैयें के, तमारा चित्तमां जे पारकी लक्ष्मी लेइ लेवी, अने पारकी स्त्री भोगववी, तद्रूप जे शल्य छे, ते काहाडी नाखो अने हवे एवा ख्यालमां क्यारें पण पडशो नहीं ॥ ३१ ॥ ॥ एवी रीतें त्रण मित्रें मली शेठने शीखामण आपी, तथापि जेम लसण छे, तेने यद्यपि कपूरमां वासित क

रीयें, तो पण तेनी दुर्गंधता जाय नहिं, तेम ते दुर्बुद्धि शेठनुं चित्त पण ठेकाणे आव्युं नहीं ॥ यतः ॥ यद्यपि मृगमदचंदन, कर्पूरागरुमिश्रितो लशुनः ॥ तदपि न मुञ्चति गंधं, प्रकृतिगुणं जातिदोषेण ॥ १ ॥ इति ॥ ३२ ॥ ॥ तेम इहां धवलशेठने जो पण मित्रें आवीने शीखामण आपी, तो पण फरी एवो विचार करवा लाग्यो के, हे हैयडा ! हवे तो तुं वधामणां करने ? एक अंशमात्र पण दुःख धरीश नही, जो हुं जीवतो बच्यो छुं, तो सर्व कार्य करीश ॥ ३३ ॥ ॥ जो महारा सारा भाग्यें करी एटलुं महोटुं विघ्न उपन्युं हतुं, ते पण सर्व विसराल थइ गयुं, तो निश्चें हुं जाणुं छुं जे

कपूरें वासीयें रे, लसण दुर्गंध न जाय रे ॥ जीव० ॥ ३२ ॥ हैडा कर ने वधामणां रे. अंश न दुःख धरेश रे ॥ जो बच्यो छुं जीवतो रे, तो सवि काज करेश रे ॥ जी० ॥ ३३ ॥ जो मुज भाग्यें एवडुं रे, विघ्न थयुं विसराल रे ॥ तो मलशे ए सुंदरी रे, समशे विरहनी झाल रे ॥ जीव० ॥ ३४ ॥ एम चिंती दूतीमुखें रे, कहावे हुं तुम दास रे ॥ नेक नजर करि निरखीयें रे, मानो मुज अरदास रे ॥ जीव० ॥ ३५ ॥ दूतीने काढी परी रे, देइ गलहत्थो कंठ रे ॥ तोहि निर्लज लाज्यो

हवे आ लक्ष्मी जो सर्वथी महारे वश थइ गइ छे, तो सुंदरीयो पण मने अवश्य मलशे, अने महारा विरहनी ज्वाला पण उपशम पामशे ॥ ३४ ॥ ॥ एम चिंतवी दासीने मुखें स्त्रीयो प्रत्यें कहेवराव्युं के, हुं तमारो दास छुं, माटें तमें मने (नेकनजर के०) रूडी नजरें करी जुओ; एटली महारी विनति मान्य करो ॥ ३५ ॥ ॥ ते सांभली स्त्रीयोयें ते दूतीने घणीज निर्भ्रंछी कंठे गलहत्थो देइने बहार मूकी, तोय पण ते निर्लज शेठ लगार मात्र पण लाज्यो नहीं. कामरूप पिशाचें पीड्यो थको गयो छे विवेक जेना हृदयमांथी, अने पापमय अध्यवसायने लीधे एक क्षण मात्र पण जेने

सुख आवतुं नथी एवो ते शेठ फरी पण उद्वेग थयो ॥ ३६ ॥ फरी एक दिवसें ते शेठ पोतें नारी नो वेश लइने वेहु स्त्रीयो पासें आव्यो, अने जेवी दृष्टि ते स्त्रीयोनी उपर गइ के तरतज आंधलानी परें थइ गयो, एटले हारना प्रजावथी स्त्रीयोने ते कांइ पण देखी शके नहीं एवो थको इहां तिहां न मतो रह्यो, तेने दासीयोयें उपहास करी मारी कूटीने कूतरानी परे तिहांथी बाहिर कहाड्यो ॥ ३७ ॥ पठी शेठ नाखुवाने कहेवा लाग्यो के आपणे उत्तरदिशिना तटें उतरीयें, अथवा उत्तर एटले बीजा कोइ तटें उतरीयें माटे तमें वहाणोने वेगें चलावो, परंतु वायरो सन्मुख थवा लाग्यो तेथी शेठजी

नहीं रे, वली थयो उद्वेग रे ॥ जीव० ॥ ३६ ॥ वेश करी नारी तणो रे, आव्यो मयणा पास रे ॥ दृष्टि गइ थयो आंधलो रे, काढ्यो करी उपहास रे ॥ जीव० ॥ ॥ ३७ ॥ ऊतरीयें उत्तरतटें रे, वाहण चलावो वेग रे ॥ पण सन्मुख होये वायरो रे, शेठ करे उद्वेग रे ॥ जीव० ॥ ३८ ॥ अवर देश जावातणा रे, कीधा कोमि उपाय रे ॥ पण वाहण कोंकण तटें रे, आणी मूक्यां वाय रे ॥ जीव० ॥ ३९ ॥ त्रीजे खंमें इम कही रे, विनयें त्रीजी ढाल रे ॥ सिद्धचक्र गुण बोलतां रे, लहियें सुख रसाल रे ॥ जीव० ॥ ४० ॥ दोहा ॥ कोंकणकांठे नांगर्यां, सवि वाहण

घणो उद्वेग करवा लाग्या ॥ ३८ ॥ ॥ शेठें (अवर के०) बीजा देशें जवाना क्रोडो उपाय कर्या. पण वायरे सर्व वहाणोने कोंकण देशना (तटें के०) किनारे आणी मूक्यां ॥ ३९ ॥ ॥ ए त्रीजा खंडने विषे विनयविजयजी उपाध्यायें त्रीजी ढाल कही. श्रीसिद्धचक्रजीना गुण बोलतां थकां रसाल सुख पामीयें ॥ ४० ॥ ॥ तेवारें खलासीयाउयें सर्व वहाणोने कोंकण कांठें नांगर्यां, शेठ पण पोताना परिवारने लइने राजाने मलवा माटें वहाणो उपरथी उतर्यो ॥ १ ॥ ॥ ॥ ॥

तेणें आवीने राजाने पगे लागी, घणीज रसाल बहुमूली वस्तुउनां नेटणां कस्यां. पठी राजानी पासें बेठो, तेवारें श्रीपाल कुंवरने दीठो ॥२॥ ॥ तिहां दीपतो एवो कुंअर तेने देखीने शेठना हैयामां हूंक उपनी. अने जेम (रवि के०) सूर्यने देखीने (घूक के०) घूवड पक्षीनी आंखो मीचाइ जाय ठे, तेम तिहां शेठजीनां पण लोचन मीचाइ गयां ॥ ३ ॥ ॥ राजायें पण शेठने महोटो सार्थवाह जाणीने बहुमान पूर्वक विशेषें करी तेहिज श्रीपालने हाथे तेने तंबोल ते पाननुं बीकुं देवराव्युं, तेवारें श्रीपालें पण देखता वार (जलिपरें के०) रूडी रीतें जाण्यो जे, ए धवलशेठज ठे, अने शेठें जली परें उलखी

तिणि वार ॥ नृपने मलवा उतस्यो, शेठ लई परिवार ॥ १ ॥ आव्यो नरपति पाउले, मिलणां करे रसाल ॥ बेठो पासें रायने, तव दीठो श्रीपाल ॥ २ ॥ देखी कुंअर दीपतो, हैये उपनी हूंक ॥ लोचन मीचाई गयां, रवि देखी जिम घूक ॥ ३ ॥ नृप हाथे श्रीपालने, देवरावे तंबोल ॥ शेठ जली परें उलखी, चित्त थयुं ऊमऊोल ॥ ४ ॥ हे हे देव अटारडो, एह किशो उतपात ॥ नाखी हती खारे जलें, प्रगट थई ते वात ॥ ५ ॥ सज्ञा विसरजी राय जब, पहोतो महेलमऊार ॥ तव शेठें पडिहारने,

लीधो, जे ए श्रीपालज ठे, तेथी तेनुं चित्त ऊमाऊोल थयुं ॥ ४ ॥ ॥ तेवारें चिंतववा लाग्यो, जे है है इति खेदे, अरे ! ए (अटारडो के०) वांको देव तेणे आ ते श्यो उत्पात कस्यो ! के जे वातने में खारा पाणीमां एटले खारा समुद्रमां नाखी दीधी हती, ते वात इहां प्रगट थइ ! ! ॥५॥ ॥ पठी जेवारें सज्ञा विसर्जन करी राजा पोताना महेलने विषे पहोतो, तेवारें शेठें विचास्युं जे आ तेहज श्रीपाल ठे, किंवा एना सरखो बीजो कोइ पुरुष ठे ? तेनी तपास तो करुं ? कारण के तेने तो में समुद्रमां नाखी दीधो ठे. माटें ते जीवतोज केम होय ? एवुं चिंतवन करीने पठी शेठें ए संबंधी सर्व वि

चार, पोलीयाने पूछ्यो ॥ ६ ॥ ॥ के हे ज्ञाइ ! आ थगीधर ते कोण छे ? आ तो कोइक नवो माणस देखाय छे. एवुं सांजली ते पोलीयो कहे छे के, हे शेठ ! एनी (गति के०) विगत सांजलतां थकां तो माणसने अचरिज पेदा थाय ! एवी हकीकत छे ॥७॥ ॥ एने तो वनमांथी सूतो जगावी मह्योटा महोत्सवें करी जली ज्ञातें घेर तेडी आणीने राजायें पोतानी कुमरी परणावी दीधी. पण एनी जात के ज्ञात कोण छे ? ते वात पण कांइ पूछी नहीं ॥८॥ ॥ ते वात सांजलीने शेठ घणोज रीझ पाम्यो, अने मनमां विचार करवा लाग्यो के, एने कष्टमां पाडवा माटें एणे मने जलुं बारणुं दे

पूछ्यो एह विचार ॥ ६ ॥ एह थगीधर कोण छे, नवलो दीसे कोय ॥ तेह कहे गति एहनी, सुणतां अचरिज होय ॥ ७ ॥ वनमां सूतो जागवी, घर आण्यो जति जाल ॥ परणावी निज कूअरी, न पूछी वात न जात ॥ ८ ॥ शेठ सुणी रीझ्यो घणुं, चित्तमां करे विचार ॥ एहने कष्टे पाडवा, जलुं देखाड्युं वार ॥ ए ॥ देइ कलंक कुजातिनुं, पाडुं एहनी लाज ॥ राजा हणशे एहने, सहेजें सरशे काज ॥ ॥ १० ॥ जो पण जे जे में कर्यां, एहने दुःखनां हेत ॥ ते ते सवि निष्फल थयां, मुज अजिलाप समेत ॥ ११ ॥ तो पण वाज न आवियें, मन करियें अनुकूल ॥ उद्यमथी

खाड्युं, कारण के एनी जाति ज्ञाति कोइ जाणतो नथी, तो ए उपाय मह्यारा हाथमां घणो श्रेष्ट आव्यो छे ॥ ए ॥ ॥ माटें हवे हुं कोइक कुजातिनुं कलंक देइने एनी लाज पाडुं के जेथी राजा एने अवश्य हणी नाखशे, ने सहेजमां मह्यारुं कार्य सरी जाशे ॥ १० ॥ ॥ जो पण आज पर्यंत एने जे जे में दुःखनां (हेत के०) कारण कर्यां, ते ते सर्व कारण मह्यारा मनना अजिलाप सहित निष्फल थयां, एटले कारणनी निष्फलता थइ. तो ते कारण सफल करवा माटें मनना जे अजिलापो हता, ते पण सर्व निष्फल थया ॥ ११ ॥ ॥ तो पण वाज आवीये नही एटले सर्व हेतु नि

फल थइ गया माटे हवे उद्यम मूकी देवो, एवुं प्रतिकूल मन करीयें नहीं, परंतु उद्यम जारी राखवा माटे मनने अनुकूल करीयें, कारण के उद्यम करयाथीज सर्व कांइ संपजे, नीपजे ठे, माटे उद्यम जे ठे तेज सुखनुं मूल ने ॥ १२ ॥ तथा वली ए तो महारो वैरी ठे माटे जो घणो वधशे तो मने (कंद क०) मूलमांथी (खणशे के०) खोदी नाखशे. माटे तेनी पहेलांज एने हणवानो कोइक फंद र चवो सारो ने ॥ १३ ॥ ॥ एम चिंतवतो ते शेठ पोताना उताराना (आवास के०) घरमां ग

सत्रि संपजे. उद्यम सुखनुं मूल ॥ १२ ॥ वैरी ने वाध्यो घणो, ए मुज खणशे कंद ॥ प्रथमज हणवा एहने, करवो कोइक फंद ॥ १३ ॥ इम चिंतवतो ते गयो, उतारे आवास ॥ पलक एक तस जक नहीं, मुख मूके नीसास ॥ १४ ॥ ढाल चोथी ॥ आपाढभूती अणगारनें रे, कहे गुरु अमृत वाण रे ॥ जोगीसर चेला ॥ निदान नमता थका हो लाल ॥ ए देशी ॥ इण अवसर तिहां कूबनुं रे, आव्युं टोलुं एक रे ॥ चतुर नर ॥ ऊना उलगमी करे हो लाल ॥ तेमी महत्तर कूबने रे, शेठ कहे अविवेक रे ॥ चतुर नर ॥ काज अमारुं एक करो हो लाल ॥ १ ॥ एह जमाइ रायनो रे, तेहने कहो तुमें कुंब रे ॥ च० ॥ लाख सोनैया तुमने आपशुं

यो. पण एक पलवार सुधी तेने जंप आवतो नथी, मुखथकी निसासा मूक्या करे ठे ॥ १४ ॥ ॥ एवा अवसरें तिहां एक कुंबनुं टोलुं आव्युं. ते ऊना थका शेठनी उलग करे ठे तेवारें शेठे (महत्तर के०) महोटा कुंबने तेडीने तेने अविवेकनी वात कहेवा मांडी के हे कुंब ! तमें अमारुं एक कार्य ठे ते करो ॥ १ ॥ ॥ ए राजानो जमाइ जे ठे, तेने तमें जइने ए कुंब ठे एम कहो, तो ए काम करयाना लाख सोनैया तमने आपीशुं. माटे तमें तमारुं सर्व कुटुंब मली धाइने

एने गले जइ वलगो, तो अमें तमारो घणो पाड मानशुं ॥ २ ॥ ॥ ते सांजली डुंब कहेतो हवो के, हे स्वामी ! ए तमारुं काम अमें करशुं, पण अमारो मुजरो मानजो, ए अमें कूडी कला केलवशुं, अने पछी तमारी सायें परठेलां (दाम के०) नाणां लइशुं, पाछलथी वली सावासीनो सिरपाव पण अमने आपजो ॥ ३ ॥ ॥ एम कही ते सर्व डुंब मलीने राजाने दरबारें गया. तिहां गोंखनी नीचें घूमता उन्ना थका टेक सहित रागनी आलापचारी करीने मधुरस्वरें गावा मांड्युं, तेथी राजा पण गीत

हो लाल ॥ धाईने वलगो गले रे, सघलुं मली कुटुंब रे ॥ च० ॥ पाड घणो अ
में मानशुं हो लाल ॥ २ ॥ डूंब कहे स्वामी सुणो रे, करस्यां ए तुम काम रे ॥ च० ॥
मुजरो हमारो मानजो हो लाल ॥ केलवशुं कुडी कला रे, लेशुं परठ्या दाम
रे ॥ च० ॥ सावासी देजो पछें हो लाल ॥ ३ ॥ डूंब मली सवि ते गया रे, रायतणे दर
बार रे ॥ च० ॥ गाये ऊन्ना घूमता हो लाल ॥ राग आलापे टेकशुं रे, रीझ्यो राय
अपार रे ॥ च० ॥ मागो कांइ मुख इम कहे हो लाल ॥ ४ ॥ डूंब कहे अम दीजि
यें रे, मोहत वधारी दान रे ॥ च० ॥ मोहत अमें वांछुं घणुं हो लाल ॥ तव नरप
ति कुंअर कने रे, देवरावे तस पान रे ॥ च० ॥ तेहनुं मोहत वधारवा हो लाल
॥ ५ ॥ पान देवा जव आवियो रे, कुंअर तेहनी पास रे ॥ च० ॥ हसित वदन जो

सांजली पार विनानो तेमना उपर रीझ्यो, अने मुखथी कहेतो हवो के कांइ मागो, ते हुं आपुं ॥४॥ ते सांजली डूंब कहेवा लाग्या के, हे स्वामी ! अमने महत्त्व वधारण दान आपो, कारण के अमें मान महत्त्वनेज घणुं इछीयें छैयें. तेवारें राजायें पण खुशी थइने तेमनुं महत्त्व वधारवा माटें कुंअरनी पासें पाननुं बीडुं देवराव्युं ॥ ५ ॥ ॥ ते जेवारें पाननुं बीडुं देवाने माटें श्रीपालकुमर ते डूंबोनी

पासें आव्यो, तेवारें ते डुंबोमां जे वमो एटले मह्होटो कुंव ठे, ते कुमरनुं हसितवदन हस्ता मुखने जोनें पण हसीने जोतो थको अथवा पोताना हसीत वदने हसीनें श्रीपालने जोतो थको मनमां घणो उल्लास एटले हर्ष आणीनें कुमरना गलामां जइ वलगी रह्यो, अने कहेवा लाग्यो के, हे पुत्र ! तुं आज नवें अमने जेट्यो? मह्होटी वात थइ जे तुं आज अमने मल्यो ? ॥ ६ ॥ ॥ एवामां वली एकी गरडी डुंबडी हती, ते दोमी आवीने रोती थकी पुत्र ! पुत्र ! करती कुमरने गले वलगीने अंगो अंगें जेटती हती, अने कहेती हती, के हे वत्स, आज केटले कालें तुं अमने मल्यो ? एमज वली

तो हसी हो लाल ॥ वमो कूंव विलगो गले रे, आणी मन उल्लास रे ॥ च० ॥
पुत्र आज जेट्यो नवें हो लाल ॥ ६ ॥ एहवे आवी कूंवमी रे, रोई लागी कंठ
रे ॥ च० ॥ अंगो अंगें जेटती हो लाल ॥ वहेन थइने एक मली रे, आणी मन
उत्कंठ रे ॥ च० ॥ वीरा जाउं तुम जामणे हो लाल ॥ ७ ॥ एक कहे मुज माउलो
रे, एक कहे जाणेज रे ॥ च० ॥ एवमा दिन तुमें किहां रह्या हो लाल ॥ एक काकी
एक फइ थई रे, देखामे घणुं हेज रे ॥ च० ॥ वाट जोतां हतां ताहरी हो लाल

एक जणी वहेन थइने कुमरने आवी मली, अने कहेवा लागी के! हे वीरा! हे बंधव! हुं तहारे जामणां जाउं. तेमज एक कहेवा लागी के, आ मह्हारो जत्रीजो ठे, एक कहेवा लागी के आ मह्हारो देयर ठे. एक कहे ठे के ए मह्हारो जर्त्तार ठे, मने न्हानी परणीने मूकी गयो हतो ते आज मह्हारा पुण्योदयथी मने मल्यो ॥ ७ ॥ ॥ तेमज एक कुंव कहे ठे के ए मह्हारो मामो ठे, एक कहे ठे के आ मह्हारो जाणेज ठे, अरे जाइ! एटला दिवस तमें क्यां रह्या हता ? तमें परदेशमां क्यां क्यां फर्या ? हंसद्वीपें, तमें कुशलें गया, पठी जहाज उपर चम्या. अमें एवुं सांजल्युं हतुं, तिहांथी इहां आव्या

जणाउं ठे. वली एक काकी थइ, एक फूइ थइने घणुंज हेज देखाके ठे, के हे जाइ! अमें तहारी वाट जोतां हतां ॥ ७ ॥ ॥ हवे ते फूव राजाने कहे ठे के, हे महाराज! आ अमारा कुलनो आधार ठे, ए अमाराथी रीसावीने चाल्यो हतो ते तमारा पसायथी आज नेलो थयो. ए सर्व महारो परिवार ठे, आज अमारां विठोहनां कुःख नांग्यां, अमें एने सारी रीते न उलखत पण आ पाननुं बीकुं आपवा आव्यो तेना मिशें अमें हवे सारी रीतें लक्षणें करी उलख्यो ॥ए॥ ॥ एवी रीतनी ते सर्व फुव फुवनीयोनी वाणी सांजलीने राजा पोताना मनमां एवुं चिंतववा लाग्यो के वात तो व

॥ ७ ॥ फूव कहे नररायने रे, ए अम कुल आधार रे ॥ च० ॥ रीसावी चाल्यो ह तो हो लाल ॥ तुम पसाय नेलो थयो रे, सवि महारो परिवार रे ॥ च० ॥ नांग्यां कुःख विठोहनां हो लाल ॥ ए ॥ राजा मन चिंते इस्युं रे, सुणी तेहनी वाच रे ॥ च० ॥ वात घणी विरुई थइ हो लाल ॥ एह कुटुंब सवि एहनुं रे, दीसे परतक्ख साच रे ॥ च० ॥ धिक मुक वंश विटालीयो हो लाल ॥ १० ॥ निमित्तियो तेमावियो रे, में तुज वचनविशास रे ॥ च० ॥ पुत्री दीधी एहने हो लाल ॥ किम मातंग कह्यो नहीं रे, तें दीधो गले पाश रे ॥च०॥ निमित्तियो वलतुं कहे हो लाल ॥११॥ मुज

णीज (विरुई के०) माठी थइ. आ फुवोनुं कुटुंब जे ठे, ते सर्व एनुंज ठे. ए प्रत्यक्ष साचुंज देखाय ठे. माटें धिक्कार ठे एने, के जेणें महारो वंश विटाल्यो? ॥ १० ॥ ॥एम चिंतवी राजायें निमित्तियाने तेमाव्यो अने कह्युं के में तहारा वचन उपर विश्वास राखीने एने महारी पुत्री आपी, तो ए मातंगनी जाति ठे एवुं तें प्रथम मने केम न कह्युं? माटें तेंज आ महारे गले फांसो दीधो. एवुं सांजली वलतुं निमित्तियो बोल्यो ॥ ११ ॥ ॥ हे राजन्! महारुं निमित्त जूठुं नथी, हुं तमने साचे

साची वात कहुं हुं, ते तमें सांजलो, के ए पोतें मातंग नथी पण ए घणा मातंगनो धणी छे. एवुं कह्युं, पण मातंग शब्दनो अर्थ राजा समजतो नथी, तेथी चिंतव्युं, जे एज मातंग जे उत्तम छे. तेनो स्वामी ए हशे ? एवुं विचारी कुंअरनी तथा निमित्तियानी उपर कोप्यो थको तेमनी घात करवानी चिंतवना करतो हवो ॥ १२ ॥ ॥ राजायें ते बेहु जणने मारवानो विचार करीने तिहां घणा सुजटोने सज्ज कस्या, तैयार कीधा. ते वात मदनमंजरीयें सांजली. तेवारें तेज वखतें तिहां आवीने राजाने ए रीतें विनववा लागी ॥ १३ ॥ ॥ के हे पिताजी ! जे काम करीयें, ते विचारीने करियें, के जेम पाछल

निमित्त जूठुं नहीं रे, सुणजो साची वात रे ॥ च० ॥ ए बहु मातंगनो धणी हो लाल ॥ राय अरथ समजे नहिं रे, कोप्यो चिंतें घात रे ॥ च० ॥ कुंअर निमित्तिया ऊपरें हो लाल ॥ १२ ॥ ते बेहूने मारवा रे, रायें कीध विचार रे ॥ च० ॥ सुजट घणा तिहां सज किया हो लाल ॥ मदनमंजरी ते सुणी रे, आवि तिहां ते वार रे ॥ च० ॥ रायने इणी परें वीनवे हो लाल ॥ १३ ॥ काज विचारी कीजीयें रे, जिम नवि होय उपहास रे ॥ च० ॥ जगमां जश लहीयें घणुं हो लाल ॥ आचारें कुल जाणीयें रे, जोइयें हीये विमास रे ॥ च० ॥ दुर्बलकन्ना नवि होइयें हो लाल ॥ १४ ॥ कुंअरने नरपति कहे रे, प्रगट कहो तुम्ह वंश रे ॥ च० ॥ जिम

थी उपहास न थाय ! जो विचारीने करीयें तोज जगतमां घणुं यश पामीयें, जो हैये विचार करी जोइयें तो माणसना आचार उपरथी पण कुल जाणी शकीयें, पण जेनो तेनी खोटी साची वात सांजलीने तेनो सारासार समज्या विना कोइ अकार्य करी नाखवुं नही. अने एवा दुर्बलकान वाला थइयें नहीं. लोकमां पण एवी कहेवत छे के, "राजाने कान होय, पण शान न होय," ए कहेवत प्रमाणें तमारें वर्त्तवुं नहीं ॥ १४ ॥ ॥ एवी पोतानी पुत्रीनी वात सांजलीने राजा, कुमर प्रत्यें कहे छे के, हे वत्स !

तमें तमारो वंश प्रगट करो. जेम ए वातनो मने संदेह ढे, ते दूर टली जाय. ते सांजली कुमर हसी ने कहेतो हवो के, हे राजन् ! जे उत्तम पुरुष ढे, ते पोतें पोताने मुखें पोतानी प्रशंसानो उच्चार केम करे ? माटें कोइ महारा जेवुं काम पमशे, तेवारें हुं महारुं कुल तमोने उंलखावीश ॥ १५ ॥ ॥ अथवा तमें तमारुं सर्व सैन्य सज्ज करो, एटले तैयार करो, अने महारा हाथमां एक तरवार आपो, जेथी महारा हाथो तमने कुल कही देशे, तेवारें महारुं कुल प्रगट थशे. हे राजन् ! तमें तो केवुं कह्युं ? के कोइ पुरुष, माथुं मुंमावीने पढी जोशीनी पासें जइ नक्षत्र वार पूढवा लाग्यो, तेने जोशीयें कह्युं

सांसो दूरें टले हो लाल ॥ कहे कुंअर किम ऊच्चरे रे, ऊत्तम निज परशंस रे ॥ च० ॥ कामें कुल उंलखावशुं हो लाल ॥ १५ ॥ सैन्य तुमारुं सज करो रे, मुज कर द्यो तरवार रे ॥ च० ॥ तव मुज कुल प्रगट थशे हो लाल ॥ माथुं मूंमाव्या पढी रे, पूढे नक्षत्र वार रे ॥ च० ॥ एह उखाणो साचव्यो हो लाल ॥ १६ ॥ अथवा प्रवहणमां अढे रे, दोय परणी मुज नार रे ॥ च० ॥ तेम्ही पूढे तेहने हो लाल ॥ ते कहेशे सवि माहरो रे, मूलथकी अधिकार रे ॥ च० ॥ इणि परें कीजें पारखुं हो

के भाइ ! तहारे नक्षत्र वार पूढवानुं शुं काम ढे ? त्यारें तेणें कह्युं के हुं मस्तक मुंडावी आव्यो हुं, माटें नक्षत्र वार पूढुं हुं. ते सांजली जोशी पासें जे लोक बेठेला हता ते सर्व खडखम हसीनें बोल्या के भाइ ! तुं तो घणो माह्यो देखाय ढे ? जे माथुं तो प्रथमथीज मुंडावी आव्यो हुं, तो हवे पूढवानुं शुं कारण ढे ! ए उखाणो तमें पण साचव्यो देखाय ढे, कारण के तमारी पुत्री परणावीने हवे महारो वंश पूढो ढो ? ॥ १६ ॥ ॥ अथवा जो ए रीतें महारा हाथथी महारुं कुल उंलखवा तमारी मरजी न होय, तो हमणां जे वहाण आव्यां ढे, तेमां महारी परणेली बे स्त्रीयो ढे, तेमने तेडीने

गयो, ते मह्वारो मूलथी मांमीने जे कांइ अधिकार ठे, ते सर्व कहेशे. ए रीतें पारखुं करीयें ॥ १७ ॥ ते सांजली राजायें ते स्त्रीयोने तेमवा माटें पोताना प्रधानने मोकल्यो, ते जइने तिहां ते स्त्रीयोने गाममां पधारवानी विनति करतो हवो. तेवारें ते स्त्रीयो पण आदर मान पामी तेमनां मन हर्षायमान थयां, अने विचारवा लागी के, निश्चें आपणने जरतारें तेमावी ठे ॥१८॥ पठी ते बेहु जणीयो रत्नें जडाव सुखासनें बेसीने राजानी हजूर आवी. तेमने जोइ राजा पोताना मनमां घणोज हर्ष पाम्यो अने स्त्रीयोने पण पोताना (नाह के०) जरतारने नयणें निहालतां थकां प्रेमनो अंकुरो प्रगट्यो. इहां

लाल ॥ १७ ॥ तेहने तेमवा मोकल्यो रे, रायें निज परधान रे ॥ च० ॥ ते जइने तिहां वीनवे हो लाल ॥ तव मयणा मन हरपीयां रे, पामी आदर मान रे ॥ च० ॥ महि कंतें तेमावियां हो लाल ॥ १८ ॥ बेसी रयण सुखासनें रे, आव्यां राय हजूर रे ॥ च० ॥ नृपति मन हर्षित थयुं हो लाल ॥ नयणें नाह निहालतां रे, प्रगट्यो प्रेम अंकूर रे ॥ च० ॥ साचे जूठ नसाम्युं हो लाल ॥ १९ ॥ विद्याधरपुत्री कहे रे, सघलो तस विरतंत रे ॥ च० ॥ विद्याधर मुनिवर कह्यो हो लाल ॥ पापी शेठें नाखियो रे, सायरमां अम कंत रे ॥ च० ॥ वखतें आज अमे लह्यो हो लाल ॥२०॥

सानें आवीने जूठाने नसाकी मूक्युं, एटले जेवारें साचुं आवे, तेवारें जूठुं नासी जाय, तेम थयुं ॥ यतः॥ जूठ विना फीकी लगत, अधिक जूठ दुःख जोन ॥ जूठ साचमें मेलीयें, ज्यूं आटामें लोन॥१॥इति॥१९॥ पत्नी राजाना पूछवाथी जेम विद्याचारण मुनिवरें रत्नद्वीपमां श्रीपालकुमरनुं चरित्र सजानी समक्ष कह्युं हतुं, तेम विद्याधर राजानी पुत्री. ते सर्व वृत्तांत वसुपाल राजानी आगल कहेती हवी. वली कह्युं जे आ पापी शेठें अमारा जर्त्तारने समुद्रमां नाख्यो, ते अमें अमारा महोटा वखतना योगथी

आज (लह्यो के०) पाम्या ॥ २० ॥ ॥ ते वात सांभलतांज ज्वारें श्रीपालने उलख्यो, तेवारें राजा पोताना मनमां हर्ष पाम्यो, जे आ तो महारी सगी बहेननो पुत्र छे, अरे! में काम तो विचास्या विना कस्युं हतुं, पण सर्व ठेकाणें आवी गयुं. आ तो भोजनमांहे घी ढल्यां पडवा जेवुं उत्तम काम थयुं ॥ २१ ॥ ॥ हवे राजा डुंबोने पूछतो हवो, के हे डुंबो! तमें कहो, के ए किश्यो विचार छे? तेवारें ते डुंबो थर थर कंपता थका बोल्या के, हे महाराज! अमने तो धवलशेठें वगोव्या, अमोने

ते सुणतां जव उलख्यो रे, तव हरख्यो मन राय रे ॥ च० ॥ पुत्र सगी भगिनी तणो हो लाल ॥ अविचास्युं कीधुं हतुं रे, पण आव्युं सवि ठाय रे ॥ च० ॥ भोजनमांहे घी ढल्युं हो लाल ॥ २१ ॥ नरपति पूछे डूंबने रे, कहो ए किस्यो विचार रे ॥ च० ॥ तव ते बोले कंपता हो लाल ॥ शेठें अम्ह विगोइया रे, लोभें थया खुवार रे ॥ च० ॥ कूडुं कपट अमें केलव्युं हो लाल ॥ २२ ॥ तव राजा रीशें चढ्यो रे, बांधी अणाव्यो शेठ रे ॥ च० ॥ डूंब सहित हणवा धस्या हो लाल ॥ तव कुंअर आडो वल्यो रे, छोडाव्यो ते शेठ रे ॥ च० ॥ उत्तम नर एम जाणीयें हो लाल ॥ २३ ॥ निमित्तियो तव बोलीयो रे, साचुं मुज निमित्त रे ॥ च० ॥ ए बहु

द्रव्य आपवाने कबूल कस्युं. तेना लोभथी खुवार थया. ए सर्व अमें इहां कूडुं कपट केलव्युं हतुं ॥२२॥ तेवारें राजा (रीशें के०) क्रोधें चढ्यो थको, शेठने बांधी अणाव्यो, अने डुंबोनां टोला सहित ते शेठने हणवा माटें धस्यो एटले धास्यो, अथवा एवो विचार राजायें धस्यो, तेवारें श्रीपालकुमर आडो पडीने ते शेठने तथा डुंबोने छोडावतो हवो. हे सज्जनो! जूओ के उत्तम नरने एवी रीतें (जाणीयें के०) परखीयें जे अवगुण करनारने पण गुण करे ॥२३॥ ॥ तेवारें निमित्तियो बोल्यो के, हे

राजन् ! महारुं निमित्त जूठुं. केवुं साचुं छे ? ए (बहु के०) घणा मातंगनो धणी छे, एवुं में कह्युं हतुं ते सर्व खरुं सत्य थयुं. त्यारे राजायें पूछ्युं के, मातंग ते कोने कहीयें ? निमित्तियो बोल्यो के मातंग शब्दें हस्तीयो जाणवा. तेहनो ए (प्रभु के०) स्वामी जाणवो, एटले घणा हाथीयोनो एने महोटो परिवार छे, वली (वडचित्त के०) महोटा उदार मनवालो ए जाणवो, तथा ए (राजेसर के०) राजाओनो पण ईश्वर एवो (राजीयो के०) राजा जाणवो ॥ २४ ॥ ॥ पछी ते निमित्तियाने राजायें घणुं दान दीधुं, अने बहु मान आपी विसर्जन कर्यो, जगत्मांहे विद्यानो (निधि के०) ख

मातंगनो धणी हो लाल ॥ मातंग कहियें हाथीया रे, तेहनो प्रभु वडचित्त रे ॥ च० ॥ ए राजेसर राजीयो हो लाल ॥ २४ ॥ निमित्तियाने नृप दीये रे, दान अने ब हुमान रे ॥ च० ॥ विद्यानिधि जगमां वडो हो लाल ॥ कुंअर निज घर आविया रे, करता नवपद ध्यान रे ॥ च० ॥ मयणा त्रणे एकठी मली हो लाल ॥ २५ ॥ कुंअर पूरवनी परें रे, पाले मननी प्रीत रे ॥ च० ॥ पासें राखे शेठने हो लाल ॥ ते मनथी छेह नहिं रे, दुर्जननी कुल रीत रे ॥ च० ॥ जे जेहवो ते तेहवो हो लाल ॥ २६ ॥

जानो ते (वडो के०) महोटो जाणवो. हवे श्रीपाल कुमर पण पोताने घर आव्या, तिहां नवपदनुं ध्यान धरता थका रहे छे, अने (त्रण मयणा के०) मदनरेखा, मदनमंजूषा अने मदनमंजरी, ए त्रण स्त्रीयो पण एकठी मली छे ॥ २५ ॥ ॥ हवे जो पण धवलशेठें श्रीपालने दुःख देवा माटें घणाय उपाय कर्या, तो पण श्रीपाल तो पूर्वली रीतेंज शेठनी साथें मननी प्रीति पाले छे, तेथी निरंतरपणे शेठने तो पोतानी पासेंज राखे छे. तेम छतां पण दुर्जनना कुलनी रीति छे ते रीतिने कुमरनाश्रयाशो शेठ पोताना मनथी छांडतो नथी. केम के जे जेहवो होय, ते तेहवोज जाणवो.

एटले जे भलो होय, ते भलोज होय, अने जे भूंडो होय, ते भूंडोज होय. एमां कांइ संशय नथी ॥ यतः ॥ दुर्जनस्य स्वभावोऽयं, परकार्यविनाशकः ॥ कथं वा कार्यमायाति, मूषको वस्त्रभक्षणात् ॥१॥ गुणलक्षं परित्यज्य, दोषं गृह्णंति दुर्जनाः ॥ लक्षं दोषं परित्यज्य, गुणं गृह्णंति सज्जनाः ॥ २ ॥ २६॥ शेठ तो भली पण पोताना दुर्जनपणाने अंगीकार करीने मनमांहे चिंतवना करता हवा के. म हारा तो बेहु हाथ (भूंई के०) भूमियें पड्या, परंतु एक पण कार्य सीध्युं नहीं, तथापि हवे जो हुं पी शकुं नही, तो पण ढोली तो (शकुं के०) नाखुं ? तेथी शेठें एवो निश्चय कीधो के एतो सातमी भूमियें एकलोज सूवे छे बीजुं कोइ पासें नथी. माटें हवे हुं एने (निज के०) पोताने हाथेज

बेहू हाथ भूंई पड्या रे, काज न एको सिद्ध रे ॥ च० ॥ शेठ इस्युं मन चिंतवे हो लाल ॥ पी न शक्यो ढोली शकुं रे, एहवो निश्चय कीध रे ॥ च० ॥ एहने निज हाथे हणुं हो लाल ॥ २७ ॥ कुंअर पोढ्यो छे जिहां रे, सातमी भुंइएं आप रे ॥ च० ॥ लेइ कटारो तिहां चढ्यो हो लाल ॥ पग लपट्यो हेठो पड्यो रे, आवी पहोतुं पाप रे ॥ च० ॥ मरी नरकें गयो सातमी हो लाल ॥ २८ ॥

(हणुं के०) हणी नाखुं, के जेथी बे स्त्रीयो अने एनी लक्ष्मी ते तो महारे हाथे नही चके, तो पण ए पोतें भोगवी शकशे नहीं. एटलुं तो काम थाशे ? एवो निश्चय करीने ॥२७॥ ॥ जिहां सातमी भूमियें कुमर पोढ्यो छे, तिहां ते धृष्ट, अनिष्ट, पापिष्ट, धवल शेठ पोतें हाथमां कटारी लइने चढ्यो, परंतु सातमी भूमियें क्यांएक उन्मार्गे पग मूकतां पग (लपट्यो के०) खसीगयो, तेथी सातमी भूमिथी हेठो आवी पड्यो. तिहांथी पडतां शेठने पोताना हाथमां कटारी हती, ते पण लागी, अने शेठनुं पाप पण आवी पहोच्युं, एटले पापनो घडो भराणो हतो, ते पण फूट्यो. तेने

लीधे शेठ आर्त्त रौद्र ध्यानमां वर्त्ततो थको मरण पामीने सातमी नरकें गयो. एटले सातमी भूमिथी पड्यो, अने सातमी नरकपृथ्वीयें मयो, केम के ? एवा नीच पुरुषोने एवुंज स्थानक मले, परंतु बीजुं नहीं ॥ यतः ॥ सो सत्तम भूमीउं, पडिउ पत्तो य सत्तमी भूमी ॥ निरयस्स तारिसाणं, समछि ठाणं किमन्नठ ॥ १ ॥ इति श्रीपालचरित्रे ॥ तथा ॥ मित्रद्रोही कृतघ्नश्च, येऽपि विश्वासघातकाः ॥ ते नरा नरकं यांति, यावच्चंद्रदिवाकरौ ॥ १॥२७॥ तिहां प्रजातें लोक एकठां मल्यां; ते सर्व ए शेठने धिक्कार ले धिक्कार ठे ! ! ! एवी वाणी बोलता हवा, जे माटें ए स्वामीद्रोही थयो, ए पापी शेठें कुमरने हणवानुं चिंतव्युं, ते जेवुं चिंतव्युं, तेवुं पोतेंज पाम्यो. ए अणखूटे निर्वाण पाम्यो, जेमाटें कह्युं ठे के,

लोक प्रजातें तिहां मल्यां रे, बोले धिक धिक वाण रे ॥ च० ॥ स्वामीद्रोही ए थयो हो लाल ॥ जेह कुंअरने चिंतव्युं रे, आप लह्युं निरवाण रे ॥ च० ॥ उग्र पाप तरतज फले हो लाल ॥ २९ ॥ मृतकारज तेहनां करे रे, कुंअर मन धरे सोग रे ॥ च० ॥ गुण तेहना संजारतो हो लाल ॥ सोवन घणुं तपावियें रे, अग्नि तणे संयोग रे ॥ च० ॥ तोही रंग न पालटे हो लाल ॥ ३० ॥

(उग्र के०) घणुं अघोर पाप करे, तो ते तरतज फले ॥ २९ ॥ ॥ हवे श्रीपालकुंवर तो शेठना मृत्युनो शोक मनमां धरतो थको शेठना मृत्यु संबंधी जे अग्निसंस्कार प्रमुख कार्य करवानां ते करतो हवो, अने ते शेठना गुणने संजारतो थको रहे ठे, जेम सोनाने अग्निना संयोगें घणुं तपावीयें, तो पण तेनो रंग पलटे नहीं, तेम उत्तम पुरुषने पण सोनानी समान जाणवा ॥ यतः ॥ कवित्त ॥ अगर अग्निमें जोर दहावत, तोहे सुगंध सबे विस्तारें ॥ चंदन काटत है ज्यों कुठारपें, तोहि कुठार बदन सुधारे ॥ यंत्रमें पीलत इक्षुनकों, उनकुं इह मिष्ट जसा ठारे ॥ सज्जनकों दुःख देत दुरी

जन, सज्जन तोहि न दोष विचारे ॥ १ ॥ इति ॥ ३० ॥ ॥ पांचशे वहाणोनुं जे कांइ माल करियाणुं वगेरे हतुं. ते सर्वे संजाली तपासी लीधुं, तेमांहे लक्ष्मीनुं तो लेखुंज करतां आवे नही, एटली पार विनानी वस्तुउ जरेली हती, ते सर्व संजाली लइने शेठना जली बुद्धिना देवावाला जे त्रण मित्र हता, तेने पांचशें वहाणोना अधिकारी कस्या. जेमाटें जे गुणनिधि एटले गुणवान् पुरुष होय, ते उत्तमपदने पामे, तेम ए शेठना त्रण मित्र जो गुणवान् हता, तो ते अगणित लक्ष्मीना अधिकारी थइने उत्तम पदवीने पाम्या ॥ ३१ ॥ ॥ हवे कुंवर तिहां सुख समाधिमां रहेतो थको

माल पांचशें वहाणनो रे, सवि संजाली लीध रे ॥ च० ॥ लखमीनुं लेखुं नहिं हो लाल ॥ मित्र त्रण जे शेठना रे, ते अधिकारी कीध रे ॥ च० ॥ गुणनिधि उत्तम पद लहे हो लाल ॥ ३१ ॥ इंद्रतणां सुख जोगवे रे, तिहां कुंअर श्रीपाल रे ॥ च० ॥ मयणा त्रण परिवस्यो हो लाल ॥ त्रीजे खंमें इम कही रे, विनयें चोथी ढाल रे ॥ च० ॥ सिद्धचक्रमहिमा फव्यो हो लाल ॥ ३२ ॥

॥ दोहा ॥ इक दिन रयवाम्री चढ्यो, रमवाने श्रीपाल ॥ साथ बहु तिहां उतस्यो, दीठो रुद्धि विशाल ॥ १ ॥ सार्थवाह लइ जेटणुं, आव्यो कुंअर पाय ॥ तव तेहने पूछे

निःकेवल इंद्रनां सरखुं सुख जोगवतो थको जेम मुनिराज, त्रण गुप्तियें सहित होय, तेम मयणरेखादिक त्रण स्त्रीयोयें करी परवस्यो थको रहे छे. ए प्रकारें त्रीजा खंडने विषे चोथी ढाल श्रीविनयविजयजीयें कही. माटें हे जव्यो ! जूउ. के श्रीसिद्धचक्रजीनो महिमा एटले माहात्म्य श्रीपालजीने केवुं फलिजूत थयुं छे? ॥ ३२ ॥ ॥ हवे एक दिवसें श्रीपाल कुंअर, परिवार सहित रयवाडीयें रमवा माटें चढ्यो. त्यां नगरनी बाहेर एक विशाल रुद्धिवंत एवो सथवारो उतस्यो हतो, ते तेणें दीठो ॥ १ ॥ ॥ ते समयें ते सार्थवाह पण सारी वस्तुनुं जेटणुं लईने श्रीपालकुंअरनी पासें

आव्यो, तेवारें कुमर पण ते सार्थवाहने रूमो पसाय करीने आवी रीतें पूछतो हवा ॥ २ ॥ ॥ के हे सार्थवाह ! तमें कोण देशथी आव्या गे? अने क्यां जवानो तमारो नाव ठे? एवुं कुंअरें पूछयुं, तेवारें सार्थवाह पण हाथ जोमी साचा नावें करी विनती करे ठे ॥ ३ ॥ ॥ के हे महाराज ! अमे कांतिनगरीथी आव्या ठैयें, अने कंबुद्वीपें जवानो अमारो (उद्देश के०) अनिप्राय ठे. ते सांनली श्रीपाल कुमर, तेमने कहे ठे के, तमें दूरदेशथी आव्या गो, माटें वचमां कांइ अचरिज विशेष दीठुं होय, तो ते अमोने कहो ॥४॥ ॥ तेवारें ते सार्थवाह कहे ठे के, महाराज ! में जे अचरिज दीठुं ठे,

इस्युं, कुंअर करी सुपसाय ॥ २ ॥ कवण देशथी आविया, किहां जावा तुम्ह नाव ॥ सार्थवाह तव वीनवे, कर जोमी सद्नाव ॥ ३ ॥ आव्या कांती नयरथी, कंबुद्वीप उद्देश ॥ कुंअर कहे कोइक कहो, अचरिज दीठ विशेष ॥ ४ ॥ तेह कहे अचरिज सुणो, नयर एक अनिराम ॥ कोश इहांथी चारशें, कुंनपुर तस नाम ॥ ५ ॥ मकरकेतु राजा तिहां, कपूरतिलकाकंत ॥ दोय पुत्र ऊपर हुई, सुता तास गुणवंत ॥ ६ ॥ नामें ते गुणसुंदरी, रूपें रंन समान ॥ जगमां जस उपम न

ते हुं तमोने कहुं हुं, ते सांनलो. जे इहांथी चारशें कोश दूर एक मनोहर नगर ठे, तेनुं कुंनपुर एवुं नाम ठे ॥ ५ ॥ ॥ तिहां मकरकेतु नामें राजा ठे, ते राजा कपूरतिलका नामें राणीनो (कंत के०) नर्त्तार ठे, ते राणीने बे पुत्रनी उपर एक माहागुणवंती पुत्री उत्पन्न थइ ॥ ६ ॥ ॥ ते पुत्रीनुं गुणसुंदरी एवुं नाम ठे, माटें नामें करी तो गुणसुंदरी ठे. वली रूपें करी रंना नामनी जे अप्सरा तेनी समान ठे. जेने कोइ उपमा आपीने तेनी बराबरी करीयें, एवी वस्तु कोइ जगतमां नथी. एवी ते कुमरी, ■नी जे चोशठ कलाउ तेनी निधानरूप ठे. इहां चोशठ कलानां नामो कहे ठे.

१ नृत्य, २ औचित्य, ३ चित्रक, ४ वाद, ५ मंत्र, ६ तंत्र, ७ ज्ञान, ८ विज्ञान, ९ दंभ, १० जलस्तंभ
११ गीतनाद, १२ तालमान, १३ मेघवृष्टि, १४ फलाकृष्टि, १५ आरामारोपण, १६ आकारगोपन,
१७ धर्मविचार, १८ शकुन, १९ क्रियाकल्प, २० संस्कृतजल्प, २१ प्रासादनीति, २२ धर्मनीति, २३
वर्णिकावृद्धि, २४ सुवर्णसिद्धि, २५ सुरभितैलकरण, २६ लीलासंचरण, २७ गजतुरंगपरीक्षण, २८
पुरुषलक्षण स्त्रीलक्षण सामुद्रिक, २९ सुवर्णरत्नभेद, ३० अष्टादशलिपिपरिछेद, ३१ तत्कालबुद्धि, ३२
वाससिद्धि, ३३ वैद्यक, ३४ कामविक्रिया, ३५ घटभ्रम, ३६ सारिपरिश्रम, ३७ अंजन, ३८ चूर्णयोग,
३९ हस्तलाघव, ४० वचनपाटव, ४१ भोज्यविधि, ४२ वाणिज्यविधि, ४३ मुखमंडन, ४४ शालि
खंडन, ४५ कथाकथन, ४६ पुष्पगुंथन, ४७ वक्रोक्ति, ४८ काव्यशक्ति, ४९ स्फारवेष, ५० सकल
भाषाविशेष, ५१ अभिधानज्ञान, ५२ आभरणपरिधान, ५३ भृत्योपचार, ५४ गृहाचार, ५५ काव्य
हिं, चउसठ कलानिधान ॥ ७ ॥ राग रागिणी रूप स्वर, ताल तंत वीतान ॥
करण, ५६ परनिराकरण, ५७ रंधन, ५८ केशबंधन, ५९ वीणानाद, ६० वितंडावाद, ६१ अंकवि
चार, ६२ लोकव्यवहार, ६३ अंत्याक्षरिका, ६४ प्रश्नप्रहेलिका. ए चोशठ कलानां नाम वली केटलीएक
प्रतियोमां प्रकारांतरें पण लखेलां छे. ए चोशठे कलानी जाण, ते गुणसुंदरी छे॥ ७ ॥ ॥ हवे ते गुण
सुंदरीयें बालपणाथकीज वीणा वजाववानो अभ्यास कर्यो छे, ते केवी रीतें करयो छे? तो के–१ राग,
२ रागिणी, ३ रूप, ४ स्वर, ५ ताल, ६ तंतवितान, एटला गुणयुक्त वीणाना जे कांइ भेदो छे, ते
सर्वने ते कुमरी जाणे छे ॥ तिहां प्रथम राग छ प्रकारना छे. तेमनां नाम, श्लोकें करी कहे छे ॥
श्रीश्रीरागो वसंतश्च, भैरवः पंचमस्तथा ॥ मेघरागश्च विज्ञेयः, षष्ठो नट्टनारायणः ॥ १ ॥ अर्थः–श्री
राग, वसंतराग, भैरवराग, पंचमराग ॥ मेघराग अने नट्टनारायणराग. ए छ रागनां नाम कह्यां. हवे
एकेका रागनी छ छ रागणीयो एटले स्त्रीयो छे, तेमनां नाम श्लोकें करी कहे छे ॥ गौरी कालहा

॥ ८५ ॥

अंधाली, द्राविमी मालकोशिका ॥ पष्टी स्यादेवगंधारी, श्रीरागाच्च विनिर्गताः ॥ १ ॥ हिंडोला कौशि की चैव, रामग्री पटमंजरी ॥ गुदग्रीश्चैव देशाखी, वसंतप्रभवा इमाः ॥ २ ॥ भैरवी गुर्जरी चैव, भाषा वली कुली तथा ॥ कर्णाटी रक्तहंसी च, षमेताभैरवे मताः ॥ ३ ॥ त्रिगुणी स्तंजतीर्थी च, आ जरी कुकरी तथा ॥ वेराडी चैव सामेरी, षडेताः पंचमे मताः ॥ ४ ॥ बंगाली मधुकरी चैव, कामोदा दोपशाटिका ॥ देवग्रीवी च देवाला, मेघरागांगनाश्च षट् ॥ ५ ॥ तोडिका मोटिका चैव, डंबीजहा परा तथा ॥ गंधारी सिंधु मल्लारी, नट्टनारायणोद्भवाः ॥ ६ ॥ ए छ रागनी छत्रीश रागणीयोनां नाम कह्यां. हवे एकेका रागना वली आठ आठ पुत्र छे, तेवारें छएना मली अडताली पुत्र थाय, तेमां छ मूल राग अने छत्रीश रागणीयो मेलवतां शरवाले नेवुं भेद थया. वली एकेका रा गनी अने रागणीनी चाल तेमां कोइनी बे, कोइनी त्रण, कोइनी चार, कोइनो पांच, कोइनी छ, को इनी सात थाय. ए सर्व, एना भेदज गणाय. एम बीजा पण एना अनेक प्रकारें भेद थाय छे, केम के चक्रवर्ती पोतें मूलगा छ रागने प्ररूपे, अने तेनी स्त्री ६४००० छे, ते प्रत्येक एकेकी स्त्री, वली नव नवी देशीयें करी भरतारनी स्तवना करे, तेवारें चोशठ हजार देशीयो सर्व जूदी जूदी रीतें गवातां सर्व मली चोशठ हजार भेदो थाय. तेमज वसुदेवनी बत्रीश हजार स्त्रीयो छे तिहां बत्रीश हजार देशीयो गवा य, ते हाल पण बत्रीश हजार देशीयो चालु छे, केम के छेल्ला नवमा कृष्ण वासुदेव थइ गया ते वखत बत्रीश हजार देशीयो गवाती हती. ते पछी कोइ चक्रवर्ती थयो नथी, माटें बत्रीश हजारज चालु रहेली छे. ए रीतें रागना अनेक भेद छे. वली ते राग रागणीनां रूप, ते जे जे रागनो जेवो जेवो आकार छे. जेवी रीतें रागमालानां चित्रामण कराय छे, ते शास्त्रोक्त सर्वना रूपने जूदां जूदां ते गुण सुंदरी जाणे छे, तेना आकार करी देखाडे छे, तथा तेना पूर्वे चित्रेला आकारने उलखे छे. वली स्वर सात प्रकारना छे, तेनां नाम श्लोकें करी कहे छे. षड्ज ऋषभगांधारा, मध्यमः पंचमस्तथा ॥ धैवतो निषधः सप्त, तंत्री कंठोद्भवाः स्वराः ॥१॥ ए सात, स्वरनां नाम कह्यां अथवा १ सा, २ री, ३ ग,

४ म, ५ प, ६ ध, ७ नी. ए सात भेद जाणवा. वली तालना सात भेद छे, ते कहे छे. धूछे, माठो, पकुमनो, रूपको, जत्ति, पडतालो, एकतालो, एटले एकताल, द्धिताल त्रिताल इत्यादि तालना सात भेद जाणवा. वली तंतवितान एटले तंतुनुं विस्तारवुं, तिहां कोइ वीणा चार तंतुनी होय, कोइ पांच तंतुनी होय, कोइ छ तंतुनी होय, कोइ सात तंतुनी होय, तेनुं संकोचवुं विस्तारवुं तेने आकुंचन प्रसारण कहीयें. तथा वीणा तंतुनुं चढाववुं, उतारवुं, ते सर्व तंतुनो वितान कहीयें, इत्यादिक अनेक वातो वीणा संबंधी छे, ते सर्व रागना ग्रंथोथी जाणवी. एवी रीतें राग, रागिणी, रूप, स्वर, ताल अने तंतुवितान, ए छ, तेणें करी संयुक्त जेवारें गुणसुंदरी वीणा वजावे छे, तेवारें ते वीणानो जे शब्द तेना गुणथी रंजित थयो थको चार मुखने धारण करनारो एवो जे ब्रह्मा, ते पण पोताना आठे कानने स्थिर करीने ते वीणा सांभलवाने उजमाल थाय छे, तो बीजा सामान्य जनो सांभलवाने तत्पर थाय, तेमां तो शुं

वीणा तस ब्रह्मा सुणे, थिर करि आठे कान ॥ ८ ॥ शास्त्र सुभाषित काव्य रस, वीणानाद विनोद ॥ चतुर मले जो चतुरने, तो उपजे प्रमोद ॥ ॥ ए ॥

कहेवुं ? ॥ ८ ॥ ॥ वली (शास्त्र के०) धर्मशास्त्र, विज्ञानशास्त्र, शब्दशास्त्र, आगमशास्त्र, ज्योतिष शास्त्र, निमित्तशास्त्र, वैद्यकशास्त्र, पुराणशास्त्र. हवे शास्त्रना चार योग कह्या छे, तेनां नाम कहे छे. एक धर्मकथानुयोग, बीजो चरणकरणानुयोग, त्रीजो गणितानुयोग अने चोथो द्रव्यानुयोग, इत्यादि सर्व शास्त्र कहेवाय छे, ते तथा (सुभाषित के०) जेमां प्रस्तावोचित भलां वचन होय, एवा प्रस्ताविक श्लोक जे चाणाक्य प्रमुख तेना भेद सहित तथा गाथाउना भेद, छंदनी जाति, सवेया, कवित, कुंमलिया, दोहा, गाहा, हेली, प्रहेली. इत्यादिक सर्व सुभाषित जाणवां, तथा (काव्य के०) हरिणी प्रमुखथी मांमीने महादंडक पर्यंत नव नवा छंदनी जातियो. तिहां जे अगीयार अक्षरनुं पद ते काव्यनी पहेली जाति जाणवी, इत्यादि. (रस के०) नव रस, तेमनां नाम कहे छे.

शृंगाररस, हास्यरस, करुणारस, रौद्ररस, वीररस, भयानकरस, बीभत्सरस, अद्भुतरस अने शांतरस, ए

नव रस. तथा वली त्रण प्रकारना रस. तेमां एक स्थायीरस, बीजो सात्विकरस, त्रीजो संचारीरस,

एनी उपर राग, अनुराग, अनुरति, तेणें करी युक्त. तथा वली वीणानाद ते वीणाना शब्द. तथा

जुदी जुदी जातिना वाजित्रोना शब्द, ते लोकभाषायें त्रण प्रकारना छे. एक घा, बीजो वा, त्रीजो

घसरको. तथा वली बीजा चार भेद कहे छे, एक घन, तेताल प्रमुख. बीजो सुषिर ते वंशादिक,

त्रीजो आनद्ध ते मुरजादिक, अने तत ते वीणा प्रमुख. हवे प्रथमना त्रण भेदनो अर्थ कहे छे. प्र

थम घा ते ढोल, पडहो, मृदंग, पखावज, ताल, कंसाल, करताल प्रमुख जाणवा. बीजो वा ते

शंख, शरणाइ, भेरी, नफेरी, भुंगल, करणाट प्रमुख जाणवां. त्रीजो घसरको, ते सारंगी प्रमुख जा

णवां. इत्यादिक सर्व वाजित्र जाणवां. हवे वीणानां सात नाम छे, ते कहे छे. वीणा, घोषवती, वि

म्हारो गायतणे गले, खटके जेम कुकठ ॥ मूरख सरसी गोठडी, पग पग हियडे दठ ॥

पंची, कच्छकूणिका, वल्लकी, तंत्री, परिवादिनी. ते वीणाना स्वामी जूदा जूदा होय. शिवनी वीणानुं

नाम नालवी, सरस्वतीनी वीणानुं नाम कच्छपी, नारदने महती नामें वीणा होय, सर्वने सम्मत

ते प्रभावती नामें वीणा जाणवी, ब्रह्मानी बृहती नामें वीणा छे, तुंबुरुनी कलावती नामें वीणा,

चांडालनी कंटोली नामें वीणा, ए वीणाना भेद जाणवा. इत्यादिक सर्वनुं (विनोद के०) रमण ते

गुणसुंदरी छे. एटले ए सर्व चातुर्य, गुणसुंदरीमां छे. एम सार्थवाह जे आव्यो छे, ते श्रीपालने कहे

छे. वली कहे छे के, हे स्वामी ! ते कुमरी अत्यंत डाही छे, वली चतुर छे, माटें जो ते चतुरने मले, तोज

प्रमोद उपजे अथवा चतुरने जो कोइ चतुर मले तो परस्पर (प्रमोद के०) हर्ष आनंद उपजे. गुणवं

तने गुणवंत मले, तोज शोभे ॥ ए ॥ ॥ नहींकां डहरो एटले एने कच्छी भाषामां गट कहे छे, ते (कु

कठ के०) कुकाष्ठ एटले कुत्सित लाकडुं तेने ढीबर गायना गलामां बांध्युं थकुं गायना पगने विषे जेम

खटके छे, तेम मूरखसरसी एटले मूरखनी साथें जे (गोठडी के०) गोष्टि करवी, अथवा गोठडी एटले सहवास करवो ते पण पगले पगले एटले वारंवार हैडाने विषे (हठ के०) अटक थाय, एटले खटक्या करे, हैयामां साल्या करे ॥ १० ॥ ॥ माटें हे दैव ! जो तुं गुणवंत जननी उपर रुष्टमान थाय, तो तुने गमे तो तेने दुःखनी पोठो भरी भरीने आपजे, पण मात्र गमारां एटले मूर्ख तेनी साथें (गोठ के०) सहवास करवो जेनाथी प्राप्त थाय, एवुं दुःख दइश नहीं ॥ ११ ॥ ॥ वली जे माणस पोतें रसिक छे, अने तेने जो तेना जेवाज रसिकजन साथें वसवुं न थाय, तो ते रसियाजन पण एकताल एक हाथे ताली न देवाय ते समान जाणवा. ते केवा समजवा ? के जेम (तरुडाल के०)

॥ १० ॥ जो रूठो गुणवंतने, तो देजे दुःखपोठि ॥ दैव न देजे एक तुं, साथ गमारां गोठि ॥ ११ ॥ रसियाशुं वासो नहीं, ते रसिया इक ताल ॥ झूरीने झांखर हुवे, जिम विछडी तरु डाल ॥ १२ ॥ उगति युगति समजे नहीं, सूझे नहिं जस सोज ॥ इत उत जोई जंगली, जाणे आव्युं रोझ ॥ १३ ॥ रोझ तणुं मन रीझवी, न शके कोइ सुजाण ॥ नदीमांहि निशिदिन वसे, पलले नहिं पाषाण ॥ १४ ॥

वृक्षनी डाल, ते वृक्षथी विछडीने जूदी पडी गयेली होय ते वृक्षविना एकली रहेली झुरी झुरीने झांखरा जेवी थाय छे, एवा ते एकताल माफकना रसिक जन थाय छे ॥ १२ ॥ ॥ वली जे उक्ति के जुक्ति एटले कोइ पण वातनो न्याय करवो, चतुराइ देखाडवी, ते कांइ समजे नहीं, जेने कोइ पण कामकाज करवानी चतुराइथी सोज एटले शोध करवी, तेनी सूज पडे नहीं, (इतउत के०) इहां तिहां अरहुं परहुं ज्यां त्यां जंगलीनी पेठें जोया करे, जाणे कोइ वगडानुं रोझ आव्युं होय नहीं ? ॥ १३ ॥ ॥ माटे एवा रोझ जेवा मूर्खनुं मन तो कोइ (सुजाण के०) डाह्यो जाण पुरुष होय

ते पण रीजवी शके नही, केनी पेठें ? के जेम मगसेलीयो पथरो जे छे, ते रात्रि दिवस नदीमांहेज वसे छे. तथापि ते बिलकुल पलले नहीं, तेम ते मूर्ख पण जो सुजननी पासें रात्रि दिवस रहे, तो पण कोइ रीतें रीज पामे नहीं ॥ १४ ॥ ॥ वली मूर्ख जन जे छे ते हरेक कामनी अंदरनुं मर्म जे रहस्य तेने जाणे नहीं, वली तेनुं चित्त पण (इकठोर के०) एक ठेकाणे न होय. जेम हरायुं एटले रखड़तुं तोफानी ढोर होय ते ज्यां त्यां माथुं घालतुं थकुं फरतुं फरे, तेनी पेरें ते पण फरतो फरे ॥ १५ ॥ ॥ वली चतुरनी साथें कदाचित् वचन बोलतां एक बे वार बोलीयें ते संसारमां सहेली एटले अवतारनो लाहो लीधो जाणवो, अने (अवर के०) बीजो अवतार ते (अकज के०)

मरम न जाणे मांहिलो, चित्त नहीं इक ठोर ॥ जिहां तिहां माथुं घालतो, फरे हरा युं ढोर ॥ १५ ॥ वली चतुरशुं बोलतां, बोली इक दो वार ॥ ते सहेली संसार मां. अवर अकज अवतार ॥ १६ ॥ रसियाने रसिया मले, केलवतां गुण गोठ ॥ हिये न माये रीझ रस, कहेणी नावे होठ ॥ १७ ॥ परख्या पाखें परणतां, तुछ मिले भरतार ॥ जाय जमारो झूरतां, किस्युं करे किरतार ॥ १८ ॥ तिण कारण ते

निष्करण निष्फल जाणवो ॥ १६ ॥ ॥ अथवा वली जे रसियां जन होय तेने जो रसिया मले, तो तेनी साथे गुणनी गोठ केलवतां थकां तेथी जे रीझनो रस उत्पन्न थाय, ते हैयामां पण समाय नहीं अने ते रीझनो जे रस ते रसनी जे कहेणी ते होठमां आवे नहीं, एटले ते रीझनो रस होठथी कहे वामां आवे नहीं ॥ १७ ॥ ॥ माटे परीक्षा कर्या विना जो परणीयें तो तुच्छ एटले खराब मूर्ख भरतार मले. तेना योगें आखो जनमारो झूरतां झूरतां जाय, तेमां किरतार शुं करे ? एटले पोतें परीक्षा करवी नही, ने पछी किरतार जे दैव तेने दोष देवो, ते फोकट छे. एमां बापडो दैव ते शुं आवी करे ? ॥ १८ ॥ ॥ ते कारण माटे हे राजन् ! ते कुमरीयें एवी (सार के०) प्रभात प्रतिज्ञा करी

छे, के जे पुरुष मुजने वीणावादमां जीतशे, तेज महारो भरतार जाणवो. ए सघी वात सार्थवाह. श्रीपालने कही संभलावे छे ॥ १ए ॥ ॥ हवे ते कुमरीयें करेली प्रतिज्ञानी वात, ते कुंडलपुर नगरने विषे घरोघर पसरी, एटले फेलाइ. के कुमरीने वीणावादें जे जीते, ते एनो भरतार थाय. कुल जातिनो कांइ मेल नथी. एम जाणीने अनेक लोको चोज करीने ते वीणाना ख्यालने परें परें एटले अनेक प्रकारें बनावे छे. वली ए वात जाणीने असंख्य एटले घणा राजकुमारो, ते वीणा शीखवा माटें तैयार थया, अने वीणानो साज लइने तेउ गुरुनी पासें गया ॥ १ ॥

कुंअरी, करे प्रतिज्ञा सार ॥ वीणावादें जीतशे, जे मुझ ते भरतार ॥ १ए ॥

॥ ढाल पांचमी ॥ आहरा महोला, उपर मेह, झरूखे वीजली ॥ हो लाल ॥
झरूखे वीजली ॥ ए देशी ॥ तेह प्रतिज्ञा वात, नयरमां घर घरे ॥ हो लाल ॥
नयरमां० ॥ पसरी लोक अनेक. बनावे परें परें ॥ हो लाल ॥ ब० ॥ राजकुमार
असंख्य, ते शीखण सज्ज थया ॥ हो लाल ॥ ते० ॥ लेइ वीणा साज, ते गुरु
पासें गया ॥ हो लाल ॥ ते० ॥ १ ॥ त्रण ग्राम सुर सात, के एकवीश मुर्छना ॥
हो लाल ॥ के० ॥ तान उंगणपच्चाश, घणी विध घोलना ॥ हो लाल ॥ घ० ॥
विद्याचारय एक, सधावे शीखवे ॥ हो लाल ॥ स० ॥ करे अभ्यास जुवान,

ते वीणा वजाडवाना आदि, मध्य अने अंत, ए त्रण ग्राम जाणवा. तथा खरज, ऋषभ, गंधार, मध्यम, पंचम, धैवत अने निषाद. ए सात स्वर जाणवा. अने वीणानीमांहे एकवीश जीणा पीतलना तार थाय छे, ते मूर्छना जाणवी. तेमज उंगणपच्चास तान जाणवां, अने घोलना तो (घणीविधि के०) घणा प्रकारनी कही छे. एवी वीणा संबंधि विद्या ते एक विद्याचार्य छे, ते त्यां सर्वने सधावे छे, अने शीखवे छे. तिहां घणा जुवान पुरुषो नवनवा उजम भर अभ्यास करे छे ॥ २ ॥ ॥

ए प्रमाणें संगीतशास्त्रने विषे, सर्व देश परदेशना जे विचक्षण एटले डाह्या पुरुषो छे, ते त्यां आवीने सत्रामांहे (नादविशेषना के०) स्वरविशेषना वाद करे छे ते सर्वना कला संबंधी गुणनी परीक्षा महीने महीने थाय छे; पण कुंअरीनी वीणा सांभलीने ते सर्व पशु एटले जानवर सरखा थइ जाय छे ॥ ३ ॥ ॥ वली ते गामना चहुटामां वाणिया लोको पण वीणा वजाडे छे, ते सहु पोताना मनमां एवी हांश राखे छे, के आपणने जो सारो वीणा वगाडतां आवडशे, तो राजानी कुमरी आप

ते कुजम नव नवे ॥ हो लाल ॥ ते० ॥ २ ॥ शास्त्रसंगीत विचक्षण, देश विदेशना ॥ हो लाल के ॥ दे० ॥ करे सत्रामांहे वाद, ते नादविशेषना ॥ हो लाल ॥ ते० ॥ मास मास प्रति होय, तिहां गुण पारिखां ॥ हो लाल ॥ ति० ॥ सुणतां कुमरी वीण, सवे पशु सारिखा ॥ हो लाल ॥ स० ॥ ३ ॥ चहुटामांही वीण, वजावे वाणिया ॥ हो लाल ॥ व० ॥ न करे कोइ व्यापार, ते होंसी प्राणिया ॥ हो लाल ॥ ते० ॥ इणि परें वरण अढार, घरो घर आंगणे ॥ हो लाल ॥ घ० ॥ सघले मेडी माले, वीणा रण झणे ॥ हो लाल के ॥ वी० ॥ ४ ॥ गाय चारे गोवाल, ते वीण वजाडता ॥ हो लाल ॥ ते० ॥ राजकुंअरी विवाह, मनोरथ भावता ॥

णने वरशे. एवी हांशने राखनारा प्राणीयो ते पोतपोतानो व्यापार धंधो पण करता नथी, ए प्रमाणें त्यां अढारे वर्णनां लोकने घेर घेर, आंगणें आंगणें, मेडीयें मेडीयें, अने महोले महोले सर्व ठेकाणे वीणाना शब्दो रणझण थइ रह्या छे ॥ ४ ॥ ॥ तिहां जे गायोना चारनारा गोवालीया लोको छे, ते पण गाय चारतां चारतां राजकुमरीना विवाहना मनोरथने मनमां भावता थका वीणा वजाडे छे. तेमज कर्षणी जे खेडुत लोको छे, ते पण पोतपोताना धान्यनां पाकेलां खे

तरोने शूनां मूकीने राजकुमरीने परणवानी पोताना हैयामां घणो होंश राखता थका तिहां आवीने (वहु के०) घणा मले छे. एटले ते वीणा वगाडवानो उद्यम शीखवाने एकठा थाय छे ॥ ५ ॥ ॥ तो हे कुमर ! ते नगरमां एवा प्रकारनुं कौतुक थइ रह्युं छे, ते नजरें दीठे बने, पण मुखें करी कह्युं जाय नहीं. ए वात सार्थवाहना मुखथी सांजलीने ते कुमर पोताना हियामां घणुं रीझयो. ते वारें ते सार्थवाहने वधामणीमां (सार के०) प्रधान वस्त्रादिक (दये के०) आपतो हवो ॥ उक्तं

हो लाल ॥ मनो० ॥ शूनां मूकी खेत्र, मिले बहु करसणी ॥ हो लाल ॥ मिले० ॥ शीखे वीण वजावण, होंश हिये घणी ॥ हो लाल के ॥ हों० ॥ ५ ॥ तेह नयरमांहि एहवुं, कौतुक थई रह्युं ॥ हो लाल के ॥ कौ० ॥ दीठे बणे ते वात, न जाये पण कह्युं ॥ हो लाल ॥ न० ॥ सुणी कुंअर ते वात, हिये रीझयो घणुं ॥ हो लाल ॥ हि० ॥ सार्थवाहने सार, दीये वधामणुं हो लाल ॥ दीये० ॥ ६ ॥ आव्यो निज आवास, कुंअर मन चिंतवे ॥ हो लाल ॥ कुं० ॥ नयर रह्युं ते दूर, तो किम जा स्यां हवे ॥ हो लाल ॥ तो० ॥ देत विधाता पांख, तो माणस रूअमां ॥ हो लाल ॥ तो० ॥ फरि फरि कौतुक जोत, जूवे जेम सूअमा ॥ हो लाल ॥ जू० ॥ ७ ॥ ॥

च ॥ तावत्प्रीतिर्भवेल्लोके, यावद्दानं प्रदीयते ॥ वत्सः क्षीरक्षयं दृष्ट्वा, परित्यजति मातरम् ॥ १ ॥ इति ॥ ६ ॥ ॥ पछी श्रीपालकुमर, संध्या समयें पोताना आवासने विषे आवीने मनमां एवुं चिंतववा लाग्यो, के ते नगर तो आंहिथी घणुं दूर रह्युं, तो हवे तिहां शी रीतें जइशुं? अहो ! जो विधातायें पांख आपी हत, तो माणस रूडां थात; अने सूडाउ जेम फरी फरीने देश विदेशनां कौतुको जूए छे, तेम माणस पण आकाशगमन करी फरी फरीने देश विदेशनां कौतुक जोत ! ! ! ॥ ७ ॥

पण हवे महारे तो श्रीसिद्धचक्र जेवो धणी छे, तो तेहज महारा ए मनोरथ पूर्ण करशे, म हारे तो एहज आधारभूत छे, ते सर्व विघ्नोने चूर्ण करशे, एवो निश्चय करी पोतानां मन, व चन अने कायाने स्थिर करी, एक श्रीसिद्धचक्रजीनाज ध्यानमां रह्यो; ते श्रीपालनुं चित्त तन्मय ए टले सिद्धचक्रना ध्यानमांज तत्पर एटले तल्लीन थयुं ॥ ७ ॥ ॥ तेवारें ततखिण एटले ते स मयेंज सौधर्मदेवलोकनो रहेवासी विमलेसर नामें देवता, ते मनोहर मणिनो हार लइने तिहां

सिद्धचक्र मुज एह, मनोरथ पूरशे ॥ हो लाल ॥ मनो० ॥ एहिज मुज आधार, विघ्न सवि चूरशे ॥ हो लाल ॥ वि० ॥ थिर करि मन वच काय, रह्यो इक ध्यानशुं ॥ ॥ हो लाल ॥ रह्यो० ॥ तन्मय तत्पर चित्त, थयुं तस ग्यानशुं ॥ हो लाल ॥ थ० ॥ ७ ॥ ततखिण सोहमवासी, देव ते आवीयो ॥ हो लाल के ॥ दे० ॥ विमलेसर मणिहार, मनोहर लावीयो ॥ हो लाल ॥ म० ॥ थई घणो सुप्रसन्न, कुंअर कंठें ठवे ॥ हो लाल ॥ कुं० ॥ तेह तणो कर जोडी, महिमा वरणवे ॥ हो लाल ॥ म० ॥ ए ॥ जेहवुं वंछे रूप, ते थाये ततखिणें ॥ हो लाल ॥ ते० ॥ ततखिण वांछित ठाम, जाये गयणांगणे ॥ हो लाल ॥ जा० ॥ आवे विण अभ्यास, कला जे चित्त

आवयो, ते घणोज सुप्रसन्न थइने ते हार, श्रीपालकुमरने कंठें ठवीने बे हाथ जोडी, ते हारनो म हिमा वर्णवे छे ॥ ए ॥ ॥ ते कहे छे, हे कुमर ! एक तो ए हारने प्रभावें करी जेवुं रूप वांछे, तेवुं तत्काल थाय. बीजुं जे ठेकाणे जवानी वांछा करे, तिहां तत्काल गयणांगणें एटले आकाश मार्गथी जवाय, त्रीजुं अभ्यास कस्या विना पण जे कला शीखवानुं पोताना चित्तमां धारे, ते कला आ वडे, अने चोथुं कोइने (विष के०) झेर व्याप्युं होय अने तेना विषम एटले आकरा विकार प्रसरी थया

होय, ते सर्वने संहरे, एटले नाश करे ॥ १० ॥ ॥ हे कुमर ! हुं श्रीसिद्धचक्रनो सेवक देवता छुं. ए सिद्धचक्रने सेवत एटले सेवन करनारा एवा केटलाएक धीरजवंतोने में उद्धर्या छे, माटें तमें पण श्रीसिद्धचक्रनी भक्ति घणी मनमांहे धारजो; अने जो कोइक काम पडे, तो मने संभारजो ॥ ११ ॥ ए प्रमाणें कहीने ते देवता पोताने स्थानकें गयो, अने श्रीपालकुमर पण पोतानी सेज उपर जइ पोढ्यो, एटले सूइ रह्यो, तेनुं मन निश्चिंत थयुं छे. हवे प्रजातनो जेवो जाग्यो, तेवोज

धरे ॥ हो लाल ॥ क० ॥ विषना विषम विकार, ते सघला संहरे ॥ हो लाल ॥ ते० ॥ १० ॥ सिद्धचक्रनो सेवक, हुं छुं देवता ॥ हो लाल के ॥ हुं० ॥ केई उद्धरिया धीर, में एहने सेवता ॥ हो लाल ॥ में० ॥ सिद्धचक्रनी भक्ति, घणी मन धारजो ॥ हो लाल ॥ घ० ॥ मुऊने कोईक काम, पमे संभारजो ॥ हो लाल ॥ पमे० ॥ ११ ॥ एम कहीने देव, ते निज थानक गयो ॥ हो लाल ॥ ते नि० ॥ कुंअर पोढ्यो सेज, निचिंतो मन थयो ॥ हो लाल ॥ नि० ॥ जाग्यो जिसे परभात, तिसे मन चिंतवे ॥ हो लाल ॥ ति० ॥ कुंमलनयरमऊार, जई वेसुं हवे ॥ हो लाल ॥ ज० ॥ १२ ॥ नयण उघामी जाम, विलोके आगलें ॥ हो लाल ॥ वि० ॥ देखे उभो आप, नयरनी भागलें ॥ हो लाल ॥ न० ॥ दिठा तिहां

कुमर पोताना मनमां चिंतववा लाग्यो, के हवे कुंडलपुर नगरमां जइ वेसुं ? ॥ १२ ॥ ॥ एवुं चिंतवीने (जाम के०) जेवारें पोतानां (नयण के०) नेत्र उघाडीने आगल (विलोके के०) जूए छे, तो तेवारें पोताने कुंडलपुर नगरनी भागोलें आवी उभेलो देखतो हवो, अने तिहां दरवाण जे नगरना दरवाजाना साचवनारा लोको छे, तेने पण वीणा वगाडता अने राजकुमरीनां

रूप; कला अने गुणोनुं गायन करता थका दीठा ॥ १३ ॥ ॥ पछी पोताना चित्तमां कूबडानुं रूप करवानुं चिंतवन करीने कूबडानुं स्वरूप कर्युं, ते आ प्रमाणे के प्रथम उन्नडशीश एटले मस्तक ऊंचुं छे, ललाट पण ऊंचुं छे, वदन जे मुख ते तुंबडा जेवुं छे, अने आंख्यो चूंचीयो छे, तेमांथी पाणी चूए छे एटले झरे छे, तथा सर्व दांत सोखला थइ गयेला छे, तथा होठ तो वांका, लांबा अने मो कला रहेला छे, एटले एक होठने बीजो होठ मलतो नथी ॥१४॥ ॥ तथा नाक चारे दिशायें वेसी

दखाण, ते वीण वजावता ॥ हो लाल ॥ ते० ॥ राजकुंअरीनां रूप, कलागुण गावता ॥ हो लाल ॥ क० ॥ १३ ॥ चित्तमांहे चिंती रूप, करे तिहां कूबडूं ॥ हो लाल ॥ करे० ॥ उन्नड शीश निलाड, वदन जिस्युं तूंबडूं ॥ हो लाल ॥ व० ॥ चूए चूंची आंख, दांत सवि सोखला ॥ हो लाल ॥ दां० ॥ वांका लांबा होठ, रहे ते मोकला ॥ हो लाल ॥ रहे० ॥ १४ ॥ चिहुं दिशि वेहुं नाक, कान जिम ठीकरां ॥ हो लाल ॥ का० ॥ पूंठ ऊंची अति खूंध, हिये बहु टेकरा ॥ हो लाल ॥ हि० ॥ कोट केड उर पेट, मली गयां टूकडां ॥ हो लाल ॥ म० ॥ टूंकी साथल जंघ, हाथ पग टूंकडा ॥ हो लाल ॥ हाथ० ॥ १५ ॥ ठक ठक ठवतो पाय, नयरमांहि नीकल्यो ॥ हो लाल ॥ न० ॥ तेह निहाली लोक, खलक जोवा मल्यो ॥ हो लाल ॥ ख० ॥

गयेलुं छे, कान तो जाणे ठीकरांज होय नहीं? एवा देखाय छे, पूंठ ऊंची छे, घणी खुंध नीकली छे, हैया उपर (बहु के०) घणा टेकरा जेवुं देखाय छे, तथा कोट, केड, हृदय अने पेट, ए चारे टुंकडां एटले पासें पासें मली गयां छे, तथा साथल अने जांघ ए बेहु टुंकां छे, तेमज हाथ तथा पग पण सर्व टूंकडा छे ॥१५॥ ॥ एवुं रूप करी पगने हलवे हलवे ठक ठक करी (ठवतो के०) मूकतो

थको एटले पग ठपकावतो थको नगरमां निकल्यो. ते जोइने सर्व लोकनो खलक एटले समूह जोवा मल्यो. एवे वेषें जिहां बीजा राजकुमार प्रमुख वीणा कला शीखे ठे, तिहां ते कुब्ज आव्यो, तेने जोइने राजकुमारो पण तेनी तरफ आव्या, अने ते सर्व जणोयें मली तेने बोलाव्यो ॥ १६ ॥ ॥ के हे वामणाजी ! आवो, आवो, जुहार ठे, अहींयां पधारो, अहो ! तमें तो घणा सुंदर रूपवंत अने सोहामणा देखाओ ठो! हे राजन्! तमें क्यांथी पधार्या ? अने शे कारणें तमोनें अहींयां आववुं प

जिहां शीखे ठे वीण, कला तिहां आवियो ॥ हो लाल ॥ क० ॥ आव्या राजकुमार, मली बोलावियो ॥ हो लाल ॥ मली० ॥ १६ ॥ आवो आवो जुहार, पधारो वामणा ॥ हो लाल ॥ प० ॥ दीसो सुंदर रूप, घणुं सोहामणा ॥ हो लाल ॥ घ० ॥ किहांथी पधार्या राज, कहो कुण कारणें ॥ हो लाल ॥ कहो० ॥ केहने देशो मोहत, जई घर बारणें ॥ हो लाल ॥ ज० ॥ १७ ॥ कुब्ज कहे अमें दूर, थकी आव्या अहीं ॥ हो लाल ॥ थ० ॥ हांसूं करतां वात, तुम्हें साची कही ॥ हो लाल ॥ तु० ॥ वीणा गुरुनी पास, अमें पण साधशुं ॥ हो लाल ॥ अ० ॥ करशे जो जगदीश, तो तुमथी वाधशुं ॥ हो लाल ॥ तो० ॥ १८ ॥

डयुं ठे ? तथा कोना घरने बारणे जइ तमे मान महत्त्व आपशो ॥ यतः ॥ दुर्जनोदीरितैर्दोषे, गुणैर्मार्गणवर्णितैः ॥ असतीदर्शितैः स्नेहै, स्समानं महतां मनः ॥ १ ॥ इति ॥ १७ ॥ ॥ ते सांभली कुब्जें कह्युं के, हे भाईओ ! अमें घणा दूरदेशथी अहींयां आव्या ठैयें. तमें अमारुं हांसुं करता थका पण वात तो साची कही ठे. हे कुमारो ! अमें पण गुरुनी पासें वीणानी कलाने साधशुं, अने जो जगदीश करशे, तो तमाराथी पण ए कलामां अमें वधशुं ॥ १८ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

पत्री विद्याचार्यनी पासें जइने ते कुवडो एवी रीतें विनती करे छे के, हे गुरुजी ! हवे मने आप वीणानो अभ्यास करावो. पण राजकुमारो तेना उपर हसता हक हक करता देखीने गुरुयें तो ते समयें तेनी सामुं पण जोयुं नहीं, तेवारें कुब्जे ते उपाध्यायने पोताना हाथमांहेला एक अमूलक खड्गनुं नेटणुं कर्युं, तेवारें तो ते गुरुयें घणा हर्षवंत थइने कुब्जने अतिघणुं महत्त्व दीधुं ॥ १ए ॥ ॥ एक अनुपम पोतानी वीणा कुबडाना हाथमां आपीने स्वर तथा नादनां जे जे ठेकाणां हतां, ते सर्व

विद्याचारीय पास, जई एम वीनवे ॥ हो लाल ॥ ज० ॥ वीणानो अभ्यास, करावो मुऊ हवे ॥ हो लाल ॥ क० ॥ खड्ग अमूलिक एक, कर्युं तस नेटणुं ॥ हो लाल ॥ क० ॥ तव हरख्या गुरु महोत, दीये तस अति घणुं ॥ हो लाल ॥ दी० ॥ ॥ १ए ॥ वीणा एक अनुपम, दीधी तस करें ॥ हो लाल के ॥ दी० ॥ देखाडे स्वर नाद, ठेकाणां आदरे ॥ हो लाल ॥ ठे० ॥ त्रट त्रट त्रूटे तांत, गमा जाये खसी ॥ हो लाल ॥ ग० ॥ ते देखी विपरीत, सना सघली हसी ॥ हो लाल ॥ ॥ स० ॥ २० ॥ हवे परीक्षा हेतु, सना महोटी मली ॥ हो लाल ॥ स० ॥ चतुर संगीत विचक्षण, वेगा मन रली ॥ हो लाल के ॥ वे० ॥ आवी राजकुमारी,

आदरें करी देखाड्यां, तेवारें कुमरे पण राजकुमरोने हास्यरस वधारवा माटें विपरीतपणे वीणाना गमा चडाववा मांड्या के, जेथी वीणानी तांतो जे हती ते सर्व त्रट त्रट त्रूटी गइयो, अने गमा सर्व खसी गया, एटले तांतो त्रोडी नाखी, अने तूंबडूं फोडी नाख्युं. एवुं विपरीत पणुं जोइने सर्व सना खड खड हसी, तो पण उपाध्याय पासें फरी फरी घरेणां आपवाना वलें करी आदर सहित रहे छे ॥ २० ॥ ॥ हवे जेवारें महीनो पूर्ण थयो, तेवारें परीक्षाना हेतुयें महोटी सना मली.

ते सन्नामांहे संगीतशास्त्रने विषे चतुर अने विचक्षण एटले डाह्या पुरुषो सर्वे पोताना मनने रलीयातें एटले आनंदे करी बेठा. तिहां राजकुमरी पण कला तथा गुणनो वरसाद वरसावती थकी आवी. तेना एक हाथमां वीणा छे, अने बीजा हाथमां वीणाना शास्त्रसंबंधी पुस्तक छे, तेथी जाणीयें प्रत्यक्ष एटले साक्षात् सरस्वतीज होय नहीं? एवी शोभे छे ॥ २१ ॥ ॥ ते सभामां जवा माटें कुब्ज जेवो प्रवेश करे छे, तेवोज तेने दरवाने एटले पोलीये रोकी राख्यो, तेने कुमरें रत्ननुं आभूषण आप्युं, तेवारें तेणें सभामां जवा माटें नवि टोक्यो, एटले अटकाव्यो नही.

कला गुण वरसती ॥ हो लाल ॥ क० ॥ वीणा पुस्तक हाथ, जे परतख सरसती ॥ हो लाल ॥ जे० ॥११॥ दरवाने दरबार, कुबज जब रोकियो ॥ हो लाल ॥ कु० ॥ दीधुं भूषण रत्न, पछें नवि टोकियो ॥ हो लाल ॥ प० ॥ आव्यो कुमरी पास, इछारूपी वसो ॥ हो लाल ॥ इ० ॥ कुंवरी देखे सरूप, बीजा सवि कूबमो ॥ हो लाल ॥ बीजा० ॥ १२ ॥ सा चिंते मुज एह, प्रतिज्ञा पूरशे ॥ हो लाल ॥ प्र० ॥ सफल जनम तो मानशुं, दुर्जन झूरशे ॥ हो लाल के ॥ दु० ॥ जो एहथी नवि भांजशे, मननुं आंतरुं ॥ हो लाल के ॥ म० ॥ करी प्रतिज्ञा वयर, वसाव्युं तो खरुं ॥

पछी ते (वडो के०) महोटो इछारूपी एटले इछामां आवे तेवा रूपने धारण करनारो जे कुंवर, ते कुमरी पासें आव्यो. तिहां मात्र एकली कुंअरी तो जेवुं श्रीपालनुं मूलरूप छे, तेवुंज देखे छे, अने बीजा सर्वे तेने कुबडा जेवोज देखे छे ॥ उक्तं च ॥ प्रतिपच्चंद्रं सुरभी, नकुलीं नकुलः पयश्च कलहंसः ॥ चित्रकवर्ह्मा पक्षी सूक्ष्मं धर्मं सुधीर्वेत्ति ॥ १ ॥ इति ॥ १२ ॥ ॥ हवे (सा के०) ते राजकुमरी श्रीपाल कुमरने जोइने पोताना मनमां चिंतवे छे के, महारी जे प्रतिज्ञा करेली छे, ते

जो एज पुरुष पूर्ण करशे, तो हुं म्हारो जन्म सफल थयो, एम मानीश, अने जे ज म्हारा दुःखोनो हशे, ते सर्व फूरता रहेशे, अने जो आ पुरुषथी म्हारा मननुं आंतरुं नाहिं भांगे, तो पछी आवी प्रतिज्ञा करीने में जगत्मां खरे खरुं फोकट वेरज वसाव्युं, एम जाणवुं ॥ २३ ॥ ॥ हवे (जाम के०) जेवारें गुरुनो आदेश पामीने (कुमार के०) सर्व राजकुमारो, ते (कुमार समा के०) महादेवना पुत्र कार्तिकस्वामी सरखा मदें करी आकला थइने उतावलथी पोत पोतानी वीणाकला देखाडवा लाग्या, (ताम के०) तेवारें कुमरीयें पण पोताना गुणनी

॥ हो लाल ॥ व० ॥ २३ ॥ दाखे गुरु आदेशें, निज वीणा कला ॥ हो लाल के ॥ नि० ॥ जाम कुमार कुमार, समा मद आकला ॥ हो लाल ॥ स० ॥ ताम कुमारि देखावे, निजगुण चातुरी ॥ हो लाल के ॥ निज० ॥ लोकें भांख्युं अंतर, ग्राम ने सुरपुरी ॥ हो लाल के ॥ ग्रा० ॥ २४ ॥ कुमरी कला आगें हुइ, कुंअर तणी कला ॥ हो लाल के ॥ कुं० ॥ चंदकला रवि आगें, ते गस ने वाकला ॥ हो लाल ॥ ते० ॥ लोक प्रशंसा सांभली, वामन आवियो ॥ हो लाल के ॥ वा० ॥

चतुराइ बतावी. ते जोइ सभाना लोकें एवुं कह्युं के, कुमरीनी अने राजकुमारोनी वीणाकलामां तो ग्राम अने सुरपुरी जेटलुं अंतर छे, एटले किहां तो एक न्हानुं सरखुं गामडुं ! अने किहां देवलोकमां इंद्रनी नगरी ! ए बेहुमां परस्पर जेटलुं अंतर छे, तेटलुं अंतर, कुमारोनी अने कुमारीनी वीणा कलामां छे ॥ २४ ॥ ॥ जेम (रवि के०) सूर्यनी आगल चंद्रमानी कला निस्तेज देखाय छे, तेम राजकुमरीनी कला आगल कुमरोनी कला ते ठासवाकला जेवी थइ गइ. एटले नहीं जेवी थइ गइ. ए प्रमाणे लोकोना मुखथी कुमरीनी प्रशंसा थती सांभलीने वामनोजी तिहां आव्या, तेने जोइ वज्ररति

बोल्यो के, आ कुब्ज तो कुंडलपुरना वासी जनोने जलो जावियो देखाय छे ॥ २५ ॥ ॥ हवे राजकुमरीयें तो जाणे प्रथमथी तेनी साथें संकेतज कर्यो होय नहीं ! तेम (तसु के०) ते कुवडाना (करें के०) हाथमां पोतानी वीणा आपी, ते वीणा जोइने कुमर बोल्यो के, (धुरें के०) प्रथम तो ए वीणाज अशुद्ध छे. केम के ? ए वीणाना तुंबडानो गर्ज पूरे पूरो निकल्यो नथी, कांइक मांहेली कोरें रह्यो गयेलो छे, माटें ए वीणा (सगर्ज के०) गर्जसहित छे, अने वली ए वीणानो दंड जे छे, ते अरण्यमां दग्ध थयेलुं जे वृक्ष हतुं, ते वृक्षनुं काष्ट कापीने बनावेलो छे, माटें (दाधो के०) दग्ध

कहे कुंमलपुरवासी, जलो जन जावियो ॥ हो लाल ॥ ज० ॥ २५ ॥ कुंअरी संकी तेण, वीणा दिये तसु करें ॥ हो लाल ॥ वी० ॥ कहे कुमार अशुद्ध छे, ए वीणा धुरें ॥ हो लाल के ॥ ए० ॥ वीण सगर्जने दाधो, दंम गलें ग्रह्युं ॥ हो लाल के ॥ दं० ॥ ॥ तुंवम तेण अशुद्ध, पणुं में तस कह्युं ॥ हो लाल ॥ प० ॥ २६ ॥ देखी दोष समारी, वीण ते आलवे ॥ हो लाल ॥ वी० ॥ होइ ग्रामनी मूर्छना, किंपि न को चवे ॥ हो लाल के ॥ किं० ॥ सूना लोकनां लेई, मुकुट मुजा मणी ॥ हो लाल ॥

थयेलो, बलेलो छे. तेथी (गलें ग्रह्युं के०) गलुं ग्रहवाणुं छे, ते पकडाइ जाय छे, अटकी जाय छे, तेने लीधे एनो स्वर विन्न थाय छे, एना गलामांथी शब्द बराबर सारो निकलतो नथी, एवी ए वीणा छे, (तेण के०) ते माटें (तस के०) ते तुंबडानुं अशुद्धपणुं में कह्युं ॥२६॥ ॥ ए प्रमाणें ते वीणामां दोष देखाडीने पछी कुमरें तेने समारीने तेनी आलापचारी करी, ते जेवी वीणाना ग्रामनी मूर्छना थइ तेवांज सर्व लोको मूर्छा पाम्यां, (किंपि न को चवे के०) कोइ लगार मात्र पण बोले नहीं, हाले चाले नहीं. एवी रीतें सर्व लोकोने मूर्छावश थयेलां जोइने श्रीपालकुमरें ते सुतेला लोकोनां

मुकुट अने मणिरत्नें जडित एवी मुद्रा एटले वींटीयो, तेमज वस्त्र अने बीजां पण कुंडलादिक घरेणांउ लइने तेनो अत्यंत घणो महोटो राशि एटले ढगलो कर्यो, अने पोतें पाछो वीणा वजाडवा बेसी गयो ॥ २७ ॥ ॥ थोडी वार पछी ज्यारें ते लोको सर्व मूर्छामांथी जाग्यां, त्यारें लोकोयें एवुं अचेरुं दीठुं, अने कुमरीनी प्रतिज्ञा पूर्ण थवाथी एनुं चित्त हर्षायमान थयुं. हवे ते समयें त्रण भुवनमां सारभूत एवो जे श्रीपालकुमार, तेना गलाने विषे वरमालिका, ते गुणसुंदरी (ठवे के०) स्थापती हवी. अने ते बालिका जे राजकुमरी, ते पोताना अवतारने धन्य मानवा लागी ॥ पाठांतरे

मु० ॥ वस्त्राभरण लेइ करी, राशि ते अति घणी ॥ हो लाल के ॥ रा० ॥ २७ ॥ जाग्यां लोक अचेरुं, देखी एहवुं ॥ हो लाल के ॥ दे० ॥ पूर्ण प्रतिज्ञा कुमारी, चित्त हरषित हवुं ॥ हो लाल ॥ चि० ॥ त्रिभुवनसार कुमार, गले वर मालिका ॥ हो लाल ॥ ग० ॥ हवे ठवे निज माने, धन्य ते बालिका ॥ हो लाल ॥ ध० ॥ (पाठांतर) वीणानाद विनोदें, ते रीझी खरी ॥ हो लाल के ॥ ते० ॥ कंठें ठवे वरमाला. तेहने कुंअरी ॥ हो लाल के ॥ ते० ॥ २८ ॥ वामन वरियो जाणी, नृपादिक दुःख धरे ॥ हो लाल ॥ नृ० ॥ ताम कुमार स्वभावनुं, रूप ते आदरे ॥ हो

॥ ते कुमरी. विणानो जे (नाद के०) शब्द तेनो (विनोद के०) आनंद तेणें करी खरे खरी रीझ पामीने श्रीपालकुमरने कंठें वरमाला थापती हवी ॥ २८ ॥ ॥ इहां कुमरीयें, वामणाने वर्यो, एवुं जाणीने ज्यारें नृपादिक एटले कुमरीना पिता प्रमुख सर्व, दुःख धरवा लाग्यां, (ताम के०) त्यारें कुमरें पण पोतानुं मूल स्वभावनुं जे रूप हतुं, ते आदर्युं. पछी ते कुमरी अने कुमरनुं जोडलुं केवुं शोभवा लाग्युं? के जेम (शशि के०) चंद्रमा अने रजनी जे शरदपूनमनी रात्रि, ए बेहुनुं

जोडुं जेवुं शोभे तेवुं, तथा हर जे महादेव अने गौरी जे पार्वती, ए बेहुनुं जोडुं जेवुं शोभे तेवुं, तथा हरि जे श्रीकृष्ण अने कमला जे लक्ष्मीजी, ए बन्नेनुं जोडुं जेवुं शोभे तेवुं, श्रीपालकुमर अने गुणसुंदरीनुं जोडुं शोभवा लाग्युं. एवो योग्य मेलावो जाणीने सर्व लोकोनां चित्त उल्लासने पाम्यां ॥ यतः ॥ वपुर्वंशो वयोवित्तं, विद्याविधिविदग्धता ॥ विवेकोविनयश्चेति, वरे सप्त गुणा अमी ॥१॥ इति ॥ ॥२९॥ राजायें पोतानी कुमरीने भली परें परणावीने (हय के०) घोडा, (गय के०) हाथी, (धण के०) धन अने कंचन जे सोनुं ते (दिये के०) दइने तेनुं घर, (पूरे के०) पूरे छे. अर्थात् घर संपूर्ण

लाल के ॥ रू० ॥ शशिरजनी हरगौरी, हरि कमला जिस्यो ॥ हो लाल ॥ ह० ॥ योग्य मेलावो जाणी, सवि चित्त उल्लस्यो ॥ हो लाल ॥ स० ॥ २९ ॥ निज बेटी परणावी, राजा भली परें ॥ हो लाल ॥ रा० ॥ दिये हय गय धण कंचण, पूरे तस घरें ॥ हो लाल ॥ पू० ॥ पुण्य विशाल भुजाल, तिहां लीला करे ॥ हो लाल ॥ ति० ॥ गुणसुंदरीनी साथ, श्रीपाल ते सुख वरे ॥ हो लाल ॥ श्री० ॥ ३० ॥ त्रीजे खंडे ढाल, रसाल ते पांचमी हो लाल ॥ र० ॥ पूरी ए अनुकूल, सुजन

रीतें भराय, एवुं दान देतो हवो. हवे विशाल पुण्यनो धणी अने महोटी भुजाउ वालो जे श्रीपाल कुमर, ते तिहां पोताना ससराना घरने विषे रह्यो थको लीला करे छे, अने गुणसुंदरीनी साथें सुख भोगवे छे ॥ ३० ॥ ॥ ए त्रीजा खंडने विषे रसाल एटले रसें करी सहित एवी पांचमी ढाल कही. इहां भावार्थ ए छे जे, ए ढालनी रचना करतां करतां श्रीविनयविजयजी उपाध्याय देवलोक पहोता. ते पछी ए ढाल जे अधुरी मूकी गया हता ते अनुकुल एटले जेवी जोइयें तेवी रीतें श्री यशोविजयजी उपाध्यायें (पूरी के०) पूर्ण करी, ते सज्जन जनोना मनमां संक्रमी, एटले

गमी. तेमना हृदयने आनंददायक थई. तो हे नव्यो ! ए श्री सिद्धचक्रजीना गुण गातां थकां काना चित्तने विषे अमिय एटले अमृतसमान हर्षनो वर्षाद नहीं वरसे ? अर्थात् सहु कोइना चित्तमां वरसेज. अने ते प्राणी घणो विनय अने घणुं सुयश पामे. इहां श्रीविनय विजयजी तथा यशो विजयजी बेहुनां नाम पण सूचन कर्यां ॥ ३१ ॥ ॥ पुण्यवंत प्राणी जिहां पोतानो पग धरे, तिहां सर्व प्रकारनी ऋद्धि आवी मले, जेम के जिहां श्रीरामचंद्रजी होय, तिहांज अयोध्या नगरी जाणवी, अने जिहां सत्यपणुं छे, तिहांज सिद्धि छे, ए दृष्टांत जाणी लेवो ॥ १ ॥ पुण्य

मन संक्रमी ॥ हो लाल ॥ सु० ॥ सिद्धचक्र गुण गातां, चित्त न कुण तणो ॥ हो लाल ॥ चि० ॥ हरषे वरसे अमिय, ते विनय सुजस घणो ॥ हो लाल ॥ ते० ॥ ३१ ॥ दोहा ॥ पुण्यवंत जिहां पग धरे, तिहां आवे सवि ऋद्धि ॥ तिहां अयोध्या राम जिहां, जिहां साच तिहां सिद्धि ॥ १ ॥ पुण्यवंतने लच्छिनो, इच्छा तणो विलंब ॥ कोकिल चाहे कंठरव, दिये लुंब नर अंब ॥ २ ॥ पुण्ये परिणति होय भली, पुण्यें सुगुण गरिठ ॥ पुण्यें अलिय विघन टले, पुण्यें मिले ते इठ ॥ ३ ॥ ॥ ढाल ७मी ॥ सुण सुगुण सनेही रे साहिबा ॥ ए देशी ॥ ॥

वंत प्राणीने लछी जे लक्ष्मी पामवी, ते तो मात्र तेने इच्छा करवी पछे, एटलोज विलंब छे. जेम कोकिल पक्षी छे. ते जेवारें रूडा (कंठरव के०) कंठनो शब्द एटले सुकंठनी इच्छा करे छे, तेवारें तरत तेने अंबवृक्ष जे छे, ते लुंब नरीने पोतानो महोर आपे छे ॥ २ ॥ वली पुण्यना प्रनावें करी जीवनी नली एटले रूडी परिणति थाय, तथा पुण्यना योगें सुगुण जे रूडा गुण तेणें करी गरिष्ठ एटले महोटो थाय, तथा पुण्यें करी अलिक एटले माठां विघ्न टले, तथा पुण्यें करीनेज

जेनी इछा होय ते इष्ट वस्तु आवी मले ॥ २ ॥ ॥ हवे एक दिवसें एक परदेशी पुरुष, श्रीपालनी हजूर आवीने एक अद्भुत स्थानकनी वात कहे छे. के हे स्वामी ! सांभलो, के आहींथी त्रणशें योजन उपर एक कंचनपुर नामनुं नगर छे, हे महाराज ! तिहां अत्यंत भलुं आश्चर्यकारी कौतुक छे तेने तमें जुर्ड, जुर्ड. एटले देखो देखो. अर्थात् ए तमोने जोवा योग्य छे ॥ १ ॥ ॥ तिहां ते नगरमां वज्रसेन नामें राजा छे, जेनो (अरि के०) शत्रुर्डने कालरूप एवी सबल एटले बलसहित तरवार छे. ते राजाने मालतीना पुष्पोनी माला सरखी सुकुमाल शरीरवाली एवी कंचन

इक दिन इक परदेशीयो, कहे कुमरने अदन्नुत ठाम रे ॥ सुण जोयण त्रणशें उ परें, छे नयर कंचनपुर नाम रे ॥ जूर्ड जूर्ड अचरिज अति भलुं ॥१॥ ए आंकणी ॥ तिहां वज्रसेन छे राजीयो, अरिकाल सबल करवाल रे ॥ तस कंचनमाला छे का मिनी, मालती माला सुकुमाल रे ॥ जू० ॥२॥ तेहने सुत चारनी ऊपरे, त्रैलोक्यसुंदरी नाम रे ॥ पुत्री छे वेदनी ऊपरें, उपनिषद् यथा अभिराम रे ॥ जू० ॥ ३ ॥ रंभा दिक जे रमणी करी, ते तो एह घम्बा करलेख रे ॥ विधिने रचना बीजी तणी,

माला नामे कामिनी एटले पटराणी छे ॥ २ ॥ ते राणीने चार पुत्र छे. तेनी उपरें वली एक त्रैलोक्यसुंदरी एवे नामें पुत्री थइ छे, ते जेम चार वेदने माथे उपनिषद् शोभे छे, तेम चारे पुत्रोने माथे ते कुमरी शोभे छे. एटले चार वेदनुं रहस्य रूप जेम उपनिषद् छे, तेम ते चार पुत्र तो चारवेद जेवा गुणवंत छे, अने ते चार वेदना दोहन रूप जे उपनिषद् छे, ते समान महा गुणवान् ते कुमरी छे ॥ ३ ॥ ॥ हवे ए त्रैलोक्यसुंदरीनी उत्पत्ति कहेवामां कवि उत्प्रेक्षा करे छे, के जगतमां सृष्टिना कर्त्ता ब्रह्मा कहेवाय छे. तिहां जेम कोइक चित्रकार कोइ रूडी छवी करवानुं साधन करवा बेसे, तिहां

प्रथम तो जाडा झीणा चित्रोनो आभ्यास करे छे, एम करतां करतां जेवारें तेनो हाथ वले, तेवारें चि
तिन पदार्थनी नवि मन प्रतीत प्रमाणें ते करे छे. तेम सृष्टिनो कर्त्ता जे विधि तेणें पण ए त्रै
लोक्यसुंदरीने घडवाने अर्थे हस्तक्रिया समारवा सारु पहेलां जे (रंभादिक के०) रंभा, उर्वशी, ति
लोत्तमा प्रमुख अप्सराओ वगेरे (रमणी के०) जे स्त्रीयो, तेना समूह कर्या, तेतो ए त्रैलोक्यसुंदरीने
घडवाने अर्थे करलेख एटले हस्तलेख सुधारवा माटें प्रथम खरडो कर्यो. एम करतां करतां जेवारें
ते ब्रह्मानो हाथ वल्यो, तेवारें तेणे विगतोपमान एवो ए त्रैलोक्यसुंदरीने घडी, एटले ब्रह्माने विषे जे
स्त्रीना रूपमां सृष्टि नीपजाववानी अने रूपवंत करवा संबंधी क्रियाकुशलतानी सीमा हती, ते सघ
ली तेणें ए स्त्री घडवामां वापरी नाखी. हवे एथी उपरांत रूप, कला अने गुणवान् कोइ बीजी स्त्री
घडवानी शक्ति विधातामां रही नहीं, एमां जेटलुं डहापण हतुं, ते त्रैलोक्यसुंदरी बनाववाना का
ममां लगाडयुं. हवे आहीं कोइ प्रश्न करे के, ब्रह्मायें प्रथम रंभादिक स्त्रीयो जे घडी, तेतो जाणे त्रै
लोक्यसुंदरीने घडवा माटें हाथ वाल्यो हतो तेतो साचुं छे, पण ए त्रैलोक्यसुंदरी निपजाव्या पछी
वली ब्रह्मायें बीजी उतरता रूपनी स्त्रीयो जगतमां शा माटे नीपजावी ? केम के साध्यनी परिसमा
प्ति थये कोइ क्रिया करे नहीं. तेनो उत्तर कहे छे जे " विधिने रचना बीजी तणी " एटले त्रैलोक्यसुंदरीने
घडया पछी वर्त्तमान कालें तथा आगामिक कालें बीजी घणी स्त्रीयो विधातायें नीपजावी, पण ते स
र्वनां रूप, गुण अने कला, ए सहु सामान्य कीधां; ते एटला वास्ते के (एहनो के०) ए त्रैलोक्य
सुंदरीना जययशनो (उल्लेख के०) उत्कर्ष लेख करवा माटें. एटले ए त्रैलोक्यसुंदरीने सर्वोत्तम, स
र्वथी अधिक रूप, कला अने गुणना यशनो जय आपवा माटें तथा तेनो वान वधारवा माटें निपजा
वी छे: अर्थात् विधातायें पोतें त्रैलोक्यसुंदरीने सर्वोत्तम ठेराववाना हेतुथी तेनो मुकाबलो करवाना
निमित्तें बीजी त्रैकालिक स्त्रीयो कीधी छे. अने ते सर्व स्त्रीयोनां रूप, कला अने गुणने जीते, तेवी ए
त्रैलोक्यसुंदरी करी छे. तेथी तेहीज दीसती थइ छे. केम के सरस वस्तनुं जाणपणुं केवारें थाय ? के जे

वारें तेनी पासें थीजी नीरस वस्तु होय, तेवारें ते मूलगी वस्तु सरस दीठामां आवे. तेम ब्रह्मायें पण एने सर्वोत्तम ठेराववा माटें बीजी त्रैकालिक स्त्रीयोने सामान्य रूप गुण वाली कीधी छे. इति जावार्थः ॥ उक्तंच ॥ नैषधे ॥ पूरा कृते स्त्रैण गिमां विधातु, मन्नूद्धिधातुः खलु हस्तलेखः ॥ एवं नवज्ञाविपुरंध्रिसृष्टिः, सास्ये यशो वे जयजं प्रदातुम् ॥१॥ इति ॥४॥ ॥ वली ते त्रैलोक्यसुंदरीना रूपनुं वर्णन ते सार्थवाह श्रीपालकुमरनी आगल करे छे. ते त्रैलोक्यसुंदरीना शरीरनुं रोमाग्र एटले एक रोमनो अग्रजाग तेने जे प्राणी (निरखे के०) जूवे, तो तेने (ब्रह्माद्वय के०) ब्रह्म जे आनंद तेनुं अद्वय एटले ऐक्यनो अनुजव (होय के०) थाय. एतावता आकारक जे ज्ञान तेनो अनुजव थाय, एटले ते कुमरीना रोमाग्रने देखवाथी त्रैलोक्यवर्त्ती जे आनंद, तेनो एक पुंज एटले समूहमय थाय. अर्थात्

एहनो जय जस उल्लेख रे ॥ जू० ॥ ४ ॥ रोमाग्र निरखे तेहने, ब्रह्माद्वय अनुजव होय रे ॥ स्मर अद्वय पूरण दर्शनें, तेहने तुल्य नहिं कोय रे ॥ जू० ॥ ५ ॥ नृपें तस वर सरिखो देखवा, मंमप स्वयंवर कीध रे ॥ मूल मंमप थंजें पूतली, मणि

दर्शक पुरुष तेना दर्शनथी केवल आनंदमय थइ जाय. इति जावः ॥ तथा ते स्त्रीना पूर्ण दर्शने एटले यथानुक्रमें नख शिख पर्यंत देखवे करीने स्मर जे कंदर्प तेनुं अद्वय जे ऐक्य तेनो अनुजव थाय, एटले दर्शक जे देखनारो ते केवल काममय थइ जाय, तेने रोमें रोमें काम व्यापी जाय. इति जावः ॥ केम के ते एम विचारे जे कामदेव ते अद्भुत रूपवंत छे, अने आ कुमरीने संपूर्ण देखवाथी पण अत्यंत रूपवंतपणुं जाणवामां आवे छे, माटे एनुं रूप तो घणुंज सुंदर छे, अने शास्त्रमां तो एवुं घणुं सुंदर रूप एक कामदेवनुंज सांजल्युं छे, माटें कामदेव ते एज हशे ? एटले कंदर्प ते एनेज कहेता हशे ? एम साक्षात् कंदर्पपणुं ठेरावते कंदर्पनुं वे पणुं टाल्युं ॥ ५ ॥ ॥ ते त्रैलोक्यसुंदरी कुमरीना सरखो (वर के०) जर्त्तार वराववाने माटें तेना पितायें स्वयंवरमंमप कर्यो छे, ते

मंडपने विषे मुक्षस्तंजें प्रसिद्ध एवी कंचनमय, मणिरत्नें जमाव एक शोजनीय पूतली स्थापी ठे,
॥ ६ ॥ ॥ वली ते स्वयंवर मंडपमां जे राजाउं पधारशे, तेमने वेसवा माटें ते मंडपनी चारे पासें
देवताउंना विमानोनी आवलि एटले श्रेणी तेनी समान तिहां मंचातिमंच एटले एक मंच ते लघु
मंच अने बीजा अतिमंच एटले महोटा मंच तेनी श्रेणी एटले पंक्तियो करेली ठे. वली राजाउं जे
आवशे, तेमने गोरव करवाने एटले जोजन देवाने अर्थे कण जे धान्य तेना राशियो एटले ढगलाउं
करया ने; ते केवा ठे ? तो के, गिरिवर जे मेरुपर्वत तेने पण ऊंपे एवा महोटा शोजी रह्या ठे ॥ ७ ॥

कंचनमय सुप्रसिद्ध रे ॥ जू० ॥ ६ ॥ चिहुं पास विमाणावली समी, मंचातिमंच
नी श्रेणी रे ॥ गोरव कारण कणराशि जे, ऊंपीजें गिरिवर तणी रे ॥ जू० ॥ ७ ॥
तिहां प्रथम पक्ष आषाढनी, बीजें ठे वरण मुहुर्त्त रे ॥ शुजबीज ! बीज ते काल
ठे, पुण्यवंतने हेतु आयत्त रे ॥ जू० ॥ ८ ॥ एम निसुणी सोवन सांकलुं,
कुअरें तस दीधुं ताव रे ॥ घरे जइ ते कुब्जाकृति धरी, तिहां पहोतो द्वार प्रजा
व रे ॥ जू० ॥ ए ॥ मंरूपें पइसंतो वारीयो, पोलीयाने जूषण देई रे ॥ तिहां पहोतो

तिहां आषाढ महीनानो प्रथम पक्ष तेनी बीजने दिवसें वरवानुं मुहूर्त्त ठे, माटें हे शुजबीज ! एटले
हे जला बीज ! उत्तम कुलना उपना कुमर ! ते बीज जे ठे, ते आवती कालेंज ठे, माटें पुण्यवंत पुरुषने
एनुं हेतु एटले कारण (आयत्त के०) स्वाधीन ठे ॥ ८ ॥ ॥ ए प्रमाणें ते परदेशीना मुखथी वात
सांजलीने श्रीपाल कुमरें तेने सोनानुं सांकलुं (ताव के०) ते वखत दीधुं. पठी पोताने घेर जइ
(कुब्जाकृति धरी के०) कुबमानुं रूप धारण करी हारने प्रजावें करी तिहां ते नगरने विषे जइ
पहोतो ॥ ए ॥ ॥ ते कुबमाने स्वयंवर मंरूपमां पेसतां थकां तिहां उजा रहेला पोलीयायें

वास्यो. तेवारें पोलीयाने आनूषण आपीने त्या पहोतो. जिहां मंरूपना मध्यन्नागें मणिमय पूतली
हती. तेनी पासें जइ स्वस्थ थइने वेठो ॥ १० ॥ ॥ हवे ते कुबमो केवो बे? तो के, (खरदंतो
के०) गधेडा जेवा जेना दांत ढे, नाक तो न्हानुं बे, होठ लांवा ढे, पीठ ऊंची बे, आंख पीली बे,
अने केश जेना कावरा ढे, एवो ते कुब्जरूपें श्रीपालकुमर स्वयंवर मंडपनी नीचें जइने ऊन्नो रह्यो
॥ ११ ॥ ॥ हवे श्रीपाल कुबमानुं रूप धारण करी आव्यो बे, तेने तिहां स्वयंवर मंडपमां वेठेला
बीजा (नृप के०) राजाउं पूबे बे के, अमें केटलाएक राजकुमर ते सोन्नागीया एटले सौन्नाग्यवंत
न्नाग्यशाली वली वागीया एटले वाचाल अने (जागीया तेज रे के०) पोताना तेज प्रतापें करी

मणिमय पूतली, पासें वेइठो सुखसेंइ रे ॥ जू० ॥ १० ॥ खरदंतो नाक ते नानकुं,
होठ लांवा ऊंची पीठ रे ॥ आंख पीली केश कावरा, रह्यो ऊन्नो मांमवा हेठ
रे ॥ जू० ॥ ११ ॥ नृप पूबे केइ सोन्नागिया, वली वागीया जागीया तेज रे ॥ क
हो कुण कारण तुमें आविया, कहे जिण कारण तुमें हेज रे ॥ जू० ॥ १२ ॥ तव
ते नरपति खमखम हसे, जूउं जूउं ए रूपनिधान रे ॥ एहने जे वरशे सुंदरी,
तेहनां काज सस्यां वल्यो वान रे ॥ जू० ॥ १३ ॥ इण अवसरें नरपति कुंअरी,

जामत थयेला एवा इहां कन्या परणवाना कार्यने अर्थे मल्या बेयें, परंतु तमें शे कारणें इहां पधास्या
बो? ते कहो. तेवारें ते कुबमो कहेतो हवो के, जे कारणें तमें आव्या बो, तेज कारणें अमें पण इहां
आव्या बेयें ॥ १२ ॥ ॥ एवुं कुबमायें कह्युं तेवारें ते राजाउं सर्वे खमखम हसवा लाग्या, अने
मशकरीमां वोलवा लाग्या के, जूउं जूउं आ रूपनो निधान एटले खजानो इहां कन्या परणवाने आ
व्यो बे? एने जे सुंदरी वरशे, तेनां तो सर्व कार्य सस्यां, अने तेना शरीरनो वान पण वल्यो. एम
जाणवुं ॥ १३ ॥ ॥ एवा अवसरें राजानी कुमरी पण (वर के०) प्रधान एवां अंबर एटले वस्त्रो

यें करी आछादित करेली एवी शिबिका एटले पालखी तेमां आरूढ थइने स्वयंवर मंडपमां आवे छे, तिहां कवीश्वर उपमा आपे छे के, जेम (जलधरगूढ के०) मेघनी घटायें ढांकेलो एवो जे पर्वत तेनी उपर चमकार करती वीजली शोभे, तेम इहां पर्वत समान ते पालखी जाणवी, अने ते पालखी उपर जे नीला वस्त्रनुं मेघाडंबरछत्र धर्युं छे, ते जाणीयें उंडो गुप्त वर्षाद चढी आव्यो छे. अने तेमां झबकारा करती वीजलीनी परें ते कन्या बेठी थकी शोभे छे॥ १४ ॥ ॥ ते कुमरीयें मुत्ताहल एटले मुक्ताफल जे मोतीयो तेना हार कंठमां पहेर्या छे, तेणें करी शोभती थकी हाथमां वरमाला लइने जेवी मूलमंमपस्तंभने विषे आवी, तेवीज तेनी आगल उभेला श्रीपाल कुमरनुं सहसा एटले शीघ्रपणे अकस्मात् शुचि एटले पवित्र एवुं रूप तेने (पलोइ के०) देखीने मग्न

वर अंबर शिबिकारूढ रे ॥ जाणीयें चमकती वीजली, गिरी उपर जलधर गूढ रे ॥ जू० ॥ १४ ॥ मुत्ताहलहारें सोहती, वरमाला करमांहे लेइ रे ॥ मूल मंमप आवी कुंअरने, सहसा शुचिरूप पलोइ रे ॥ जू० ॥ १५ ॥ जे सहज स्वरूप विभावमां, देखे ते अनुभवयोग रे ॥ इण व्यतिकरें ते हरषित हुई, कहे हुर्ड मुज इष्टसंयोग रे ॥ जू०

थइ ॥ १५ ॥ ॥ तेनी उपर दृष्टांत कहे छे के, जेम सहज स्वरूप एटले कर्मादि मल रहित स्फटिक रत्ननी परें निर्मल; मिथ्यात्व, अविरति, कषाय अने योगथी रहित; ज्ञान, दर्शन, चारित्रमय एवुं जे आत्मानुं सहजस्वरूप छे, तेने विभावमां एटले नवविध परिग्रहादिक जे घर, माल, मिलकत, माता, पिता, पुत्र, कलत्र, भ्राता, बहेन प्रमुख ए सर्व बाह्यपरिग्रह विभाव जाणवो; अने राग, द्वेष, कषायादिक ते अंतरंग परिग्रह जाणवो, तेणें करी सहित जे संसारी जीव ते अनादिकालनो विभाव दशामां मग्न थको तेमांहेज रातो रहे छे. ते कोइवारें कर्म विवर दीधे थके कषायादिकनी मंदता थाय, तेवारें आत्मानी शुभदशानी उपताने योगें पोतानुं सहजस्वरूप जे ज्ञानादिक गुणमय छे, तेने देखे ते अनुभव

योग कहीयें, ए उक्ति कही. हवे एनी युक्ति देखाडे ठे. इहां श्रीपालें कुबमानुं रूप धारण कस्युं ठे. माटे मंम पमां श्रावेला सर्व राजाउं प्रमुख तो तेनी कुब्जाकृतिज देखे ठे, ते श्रीपालनुं विज्ञाव रूप ठे. श्रने ते श्रीपालनुं मूलरूप जे ठे, ते सहज स्वाज्ञाविक ठे, तेमां विज्ञावनुं रूप धारण कस्युं ठे, ते मूकीने स्वज्ञावना मूलरूपने राजकुमारी देखे ठे. ते जाणे श्रनुज्ञवयोग थाय ठे, ए युक्ति कही. हवे श्रीपालनुं मूलरूप जोइने कुमरी पोताना चित्तमां विचारे ठे के, श्रा सर्व महोटा महोटा राजकुमारो बेठा ठे; पण श्रा कुमरना सरखुं बीजा कोइनुं रूप नथी, श्रने वली एने देखवाथी महारुं चित्त, विशेषें करी श्रानंदित थयुं थकुं विश्राम पामे ठे. ए व्यतिकरें करी ते कुमरी हर्षित थइ थकी मनमां कहे ठे के, ए सुजने इष्ट एटले वांछित संयोग श्रर्थात् मिलाप (हूउ के०) थयो ॥ १६ ॥ ॥ हवे श्रीपालकुमरे पोतानी उपर ते कुमरीनी सराग दृष्टि एटले कुमरी महारी उपर संपूर्ण रागवंती थइ ठे, एवी तेने विलोकतो

॥ १६ ॥ तस दृष्टि सराग विलोकतो, विचें विचें निज वामनरूप रे ॥ दाखे ते कुमरी सुवल्लही, परि परि परखे करी चूंप रे ॥ जू० ॥ १७ ॥ सा चिंते नट नागर तणी,

एटले जोतो थको एनो महारा उपर केवो प्रेम ठे ? तेनी परीक्षा करवा माटें विचास्युं के, जोउं तो खरो के श्रा कुमरीनो महारा उपर बाह्य राग ठे, के श्रज्यंतर राग ठे ? श्रथवा ए महारा उपर संपूर्ण रागवाली ठे के नथी ? एम चिंतवीने विच विचमां वली पोतानुं विशेष वामन रूप तेने देखाडे ठे, तेम तेम ते सुवल्लही एटले कुमरने जली, वल्लज्ञ, प्रिय एवी ते कुमरी पण परि परि एटले वारंवार पोताना चित्तमां चोंप राखीने परीक्षा करवा लागी, जोवा लागी ॥ १७ ॥ ॥ एवुं रूप करता कुमरप्रत्यें देखीने (सा के०) ते कुमरी (चिंते के०) चिंतववा लागी के, जेम नटनागर जे बाजीगर ठे, तेनी (बाजी के०) रमत तेनी कोइने खबर पडे नहीं, श्रथवा (बाजी के०) घोमो तेनी जे (प्लुत के०) गतिविशेष ठे, श्रथवा घोमो दोडे ठे तेवारें तेना उदरमांहे प्लुत शब्द थाय ठे, ते कये ठेकाणेंथी

निकले छे, तेनी कोइने गम पमती नथी, तेम ए कुमरना चरित्रनी पण खवर पमती नथी, अथवा बाजीगरनी रमत ते जेम व्यर्थ छे, अने घोडानो चालतो वेलानो शब्द ते जेम व्यर्थ छे, तेम आ कुमरनुं वामनरूप पण व्यर्थज छे. तथापि "मन राजी तो काजी शुं करे?" ए कहेवत प्रमाणें मारुं मन एने वरवा माटें राजी छे, तो एमां बीजो कोइ शुं करनार छे? माटें महारे तो आजीवित पटले आ शरीरें करी जिहां सुधी जीवती रहुं, तिहां सुधी एनी सार्थेज प्रेम छे ॥१७॥ ॥ हवे कुमरी, राजाउनी जे श्रेणीयो बेठी छे, तेने वचालें चाली, अने तेनी आगल प्रतिहार जे दासी ते (गुणपोष के०) गुणनुं पोषण करीने जे जे राजाउ प्रत्यें वर्णन करे छे, ते ते राजाउना फरी ते राजकुंवरी वय, रूप अने देश संबंधी दोष कहाढीने हेलना करी नाखे छे,

बाजी बाजीग्रुतें जेम रे ॥ मन राजी काजी शुं करे?, आजीवित एहशुं प्रेम रे ॥ जू० ॥ १८ ॥ हवे वरणवे जे जे नृप प्रतें, प्रतिहारी करी गुण पोष रे ॥ ते ते हिले कुंअरी दाखवी, वय रूप ने देशना दोष रे ॥ जू० ॥ १९ ॥ वरणवतां जस सुख

पटले कोइकने तो एवुं कहे छे के, आ राजा तो (वय के०) अवस्थामां महोटो छे, अथवा न्हानो छे, तथा कुलें न्यून छे. एवी रीतें वय संबंधी दोष काढे, वली कोइकने तो कहे के, आ रूपवान् नथी, तथा कोइकने कहे के, एनो देश सारो नथी, एमां दुष्काल घणा पडे छे, ए देश रसाल नथी, एमां धान्य पाकतुं नथी, एमां रमणीय उत्तम जातिनी चीजोनी पेदाश थती नथी, आ देशनी पेदाश सारी नथी. इत्यादिक देश संबंधी दोष देखाडीने तेनी हेलना करी नाखे ॥ १९ ॥ ॥ एम प्रतिहारी जेवारें जे जे राजाना यशनुं वर्णन करे, वखाण करे, तेवारें तो ते राजा नां मुख उजलां थाय, अने फरी प्रतिहारीना कथानंतर कुमरी जेवारें ते राजाना देशादि संबंधि दोष काढीने हेलना करे, तेवारें तेनुं श्याम वदन पटले झांखुं मुख थइ जाय. एम प्रतिहारे । सर्व राजाउनां

वर्णन करीने थाकी गइ; परंतु कोइने कुमरीयें कबूल कस्यो नहीं. रति जे कामदेवनी स्त्री ते समान (अभिराम के०) मनोहर एवी (सा के०) ते कुमरी तो श्रीपालकुमरनुं साक्षात् कंदर्प समान मूल रूप छे, तेनेज (निरखे के०) जूए छे ॥ २० ॥ ॥ हवे कवि कहे छे के, यद्यपि शेलडी पण मीठी छे, तेमज दधि एटले दही, मध, साकर अने द्राख, ए सर्व वस्तु यथोचित एटले यथायोग्य (मधुर के०) मीठी छे, तथापि जेनुं मन जिहां (वेधियुं के०) लाग्युं, तेने तेज मधुर लागे, पण बीजी लाखो गमे मीठाशवाली वस्तुओ होय, ते तेने मीठी न लागे. तेम ए कुमरीनुं मन पण श्रीपालकुमर उपरज रुचे छे. पण बीजा लाखो गमे राजाओ बेठा छे ते सर्व, रूपें, वयें तथा गुणें करी सुं

कजलुं, देखतां तेहनुं श्याम रे ॥ प्रतिहारी थाकी कुंअरने, सा निरखे रति अभिराम रे ॥ जू० ॥ २० ॥ छे मधुर यथोचित शेलडी, दधि मधु साकर ने द्राख रे ॥ पण जेहनुं मन जिहां वेधियुं, ते मधुर न बीजा लाख रे ॥ जू० ॥ २१ ॥ इण अवसरें थंभनी पूतली, मुखें अवतरी हारनो देव रे ॥ कहे गुण ग्राहक जो चतुर छे, तो वामन वर ततखेव रे ॥ जू० ॥ २२ ॥ ते सुणि वरियो ते कुंअरीयें, दाखे निज अतिही कुरूप रे ॥ ते देखी निभ्रंत्से कुब्जने, तव रूठा राणा भूप रे ॥ जू०

दर छे, तो पण कुमरीने रुचता नथी ॥ २१ ॥ ॥ ए अवसरें ते स्तंभनी पूतलीना मुखमांहे हारनो देवता जे विमलेसर नामें छे, ते अवतरीने एटले संक्रमीने कहे छे, जे हे कुमरी! जो तुं गुणनी ग्राहक चतुर अने विचक्षण छो, तो आ वामणाने तत्काल उतावलें वर. ए प्रमाणें पूतलीद्वारा ते देव बोल्यो ॥ २२ ॥ ॥ एवां ते पूतलीनां वचन सांभलीने ते राजकुमरीयें ते वामणाने वस्यो, ते वारें ते वामणे वली (निज के०) पोतानुं (अतिही के०) अत्यंत कुरूप देखाडवा मांड्युं, ते देखीने (तव के०) तेवारें महोटा महोटा भूप एटले राणा राजा ते कुब्जनी उपर (रूठा के०) रुष्टमान

ते कोपायमान थया थका तेनी निर्भत्सना करवा लाग्या ॥२३॥ ॥ अने कहेवा लाग्या के, अरे ! (मुग्धा के०) अज्ञातयौवना स्त्री होय ते कांइ गुण अवगुणने (लहे के०) जाणे नहीं. माटे (वर के०) श्रेष्ठ एटले महोटा महोटा राजाउने तजीने आ कुबडाने वर्यो, पण जेम उकरडो जे खातरनो ढगलो तेने विषे वर प्रधान एवो दशांगी धूप ते शो ? एटले जेम उकरडा उपर प्रधान दशांगी धूप घटे नहीं, तेम आ कन्यारत्न, ते कुब्जने घटे नहीं, अर्थात् रत्नसरखी कन्यानो कुबडानी साथें संबंध योग्य नथी ॥ २४ ॥ ॥ एम विचारी ते सर्व राजा कुबडा प्रत्यें कहेवा लाग्या के, अमें (मराल के०) हंस सरखा छैयें, अने तुं तो कागडा जेवो अत्यंत विकराल रूप वालो छो, माटें तुने

॥ ७३ ॥ गुण अवगुण मुग्धा नवि लहे, वरे कुब्ज तजी वर भूप रे ॥ पण कन्या रत्न न कुब्जनुं, ऊकरडे शो वर धूप रे ॥ जू० ॥ ७४ ॥ तज माल मराल अमें कहुं, तुं काग छे अति विकराल रे ॥ जो न तजे तो ए तादृशं, गलनाल लूणे कर वाल रे ॥ जू० ॥ ७५ ॥ तव हसीय भणे वामन इस्युं, तुमें जो नवि वरिया एण रे ॥ तो दुर्भग रूसो मुऊ किस्युं, रूसो न वधिशुं केण रे ॥ जू० ॥ ७६ ॥ परस्त्री

कहीयें छैयें के, तुं (माल के०) वरमाला तजी आप, एटले तहारा गलामां जे कुमरीयें वरमाला पहेरावी छे, ते काढाढी नाख, अने जो नहीं कहाढीश ! तो अमें तहारुं जे आ गलनाल एटले गलानी नली छे, तेने तरवारें करी लूणी नाखशुं, एटले कापी नाखशुं ॥ २५ ॥ ॥ तेवारें हसी करीने ते वामणोजी (इस्युं के०) आ प्रकारें (भणे के०) कहेवा लाग्यो के, हे दुर्भगो ! एटले माठा भाग्यना धणीयो ! तमने जो (एण के०) ए कुमरीयें नवि वर्या, तो महारी उपर शा वास्ते रूसो छो ? तमें विधि जे दैव तेनी उपर कां रूसणुं करता नथी ? ॥ २६ ॥ ॥ ॥

पणें मने वरमाला पहेरावी छे. तो हवे ए स्त्री महारी थइ चूकी, तमोने तो ए परस्त्री थइ, तेनो तमें अभिलाष करो छो, तेथी तमें परस्त्री अभिलाषना पातकी थया, माटे तेनुं प्रायश्चित्त लेवा सारु महारी (असि के०) तरवार तेनी जे धारा ते धारारूप तीर्थजल जाणवुं ते जल पामीने तमें सर्व शुद्ध थाओ, तो पापरहित थशो, अने जूओ तो खरा के महारा (हस्त के०) हाथ केवा छे ? ॥ २७ ॥ ॥ एम कहीने ते कुब्जराजायें पोतानुं तेवुंज पराक्रम देखाड्युं, के जेणें करी ते सर्व राजाओ नाठा. ते वखत कौतुक जोवाने अर्थे आवेला एवा (गगनें के०) आकाशमां रहेला जे देवताओ ते पण ते कुब्जनुं पराक्रम जोइने चित्तमां चमकी गया, तेथी ते कुमरना मस्तक

अभिलाषना पातकी, हवे मुझ असिधारातिक्ष रे ॥ पामी तुमें शुद्ध थाओ सवे, देखो मुझ केहवा हत्थ रे ॥ जू० ॥ २७ ॥ इम कही कुबजे विक्रम तिस्युं, दाख्युं जेणें नरपति नठ रे ॥ चित्त चमक्या गगनें देवता, तेणें संतति कुसुमनी वुठ रे ॥ जू० ॥ ॥ २८ ॥ हुओ वज्रसेन राजा खुशी, कहे बल परें दाखवो रूप रे ॥ तेणें दाख्युं रूप स्वभावनुं, परणावे पुत्री भूप रे ॥ जू० ॥ २९ ॥ दीयो आवास उतंग ते, तिहां

उपर श्रेणी परंपरायें फूलोनी (संतति के०) अविच्छिन्न वृष्टि करता हवा ॥ २८ ॥ ॥ एवुं कुबरानुं पराक्रम जोइने कन्यानो पिता जे वज्रसेन राजा छे, ते पण खुशी थयो, अने कुमर प्रत्यें कहेवा लाग्यो के, हे स्वामी ! जे प्रमाणें तमें तमारुं बल देखाड्युं, ते प्रमाणें तमारुं रूप पण आवुं होवुं जोइयें नहीं, माटें बल प्रमाणें रूप पण देखाडो. तेवारें ते श्रीपालकुमरें पण पोतानुं स्वाभाविक जे रूप हतुं ते देखाड्युं के, भूपें पोतानी कुमरी तेने वेरे परणावी ॥ २९ ॥ ॥ पछी राजायें ते श्रीपालने रहेवाने माटें (उत्तंग के०) घणो ऊंचो एवो आवास आप्यो, त्यां ते श्रीपालकुमर पोतानी

(तिलकसुंदरी के०) त्रैलोक्यसुंदरी नामक स्त्रीनी सार्थे जेम (कमला के०) लक्ष्मीजीनी साथें (गोपाल के०) श्रीकृष्णजी सुख जोगवे ठे, तेम सुख जोगवता हवा ॥ ३० ॥ ॥ ए त्रीजा खंड ने विषे (रसाल के०) शृंगारादि रसें जरित एवी ठठी ढाल पूर्ण थइ. श्रीसिद्धचक्रजीना यश गातां थकां घरघरने विषे मांगलिकनी माला थाय, एमां आ रासना कर्त्ता श्रीयशोविजयजीयें पोतानुं नाम पण यश एवुं सूचव्युं ॥ ३१ ॥ ॥ हवे सोजागी पुरुषोनो शिरदार एवो श्रीपालकुमर तिहां धवल एटले उज्ज्वल एवां अपार सुखने विलसे ठे, जोगवे ठे. जीवने (निरधार के०) निश्चेंथी पुण्यने बलें

विलसे सुख श्रीपाल रे ॥ निज तिलकसुंदरी नारीशुं, जिम कमलाशुं गोपाल रे ॥ जू० ॥ ३० ॥ त्रीजे खंमें पूरण थई, ए ठठी ढाल रसाल रे ॥ जस गातां श्री सिद्धचक्रनो, होय घर घर मंगल माल रे ॥ जू० ॥ ३१ ॥ दोहा ॥ विलसे धवल अपार सुख, सोजागी सिरदार ॥ पुण्यबलें सवि संपजे, वंछित सुख निरधार ॥ १ ॥ सामग्री कारय तणी, प्रापक कारण पंच ॥ इष्टहेतु पुण्यज वडुं, मेले अवर प्रपंच ॥ २ ॥ तिलकसुंदरी श्रीपालनो, पुण्यें हुवो संबंध ॥ हवे शृंगारसुंदरि तणो, कहिशुं लाज प्रबंध ॥ ३ ॥ ढाल सातमी ॥ साहिबा मोतीडो हमारो ॥ ए देशी ॥

करीनेज सर्व प्रकारनां मनोवांछित सुख संपजे ठे ॥ १ ॥ ॥ हरेक कार्यनी सामग्रीनां प्रापक एट ले प्राप्तिनां करावनारां काल, स्वजाव, नियति, कर्म अने उद्यम, ए पांच कारण ठे, पण तेने मेल वी आपनारुं तिहां इष्ट हेतु ते एक महोटुं पुण्यज ठे, जे (अवर के०) बीजा जला प्रपंच सर्व मेलवी आपे. एवुं महोटुं तो पुण्यज ठे ॥ २ ॥ ॥ एहज पुण्यना योगें करीने त्रैलोक्यसुंदरी अने श्रीपालनो परस्पर संबंध थयो. हवे शृंगारसुंदरीना लाजनो एटले पामवानो प्रबंध कहीशुं ॥ ३ ॥

पूर्वे कहेलां जे पांच कारण, तेनुं किंचित् स्वरूप कहे छे. तेमां प्रथम काल नामें कारण छे, ते कालें करी स्त्री गर्ज धारण करे छे, अने कालें करी विनाश पामे छे. बीजुं स्वजाव नामें कारण, ते स्वजावें करी दूधमांथी दहीं थाय छे. त्रीजुं नियति, ते निश्चेंथी त्रेशठशलाका पुरुष ऊपजे छे, अने विलय पामे छे ॥ यतः ॥ नियतिवशें मन चिंतव्युं, आवी मले तत्काल ॥ वरसां सोनुं चिंतव्युं, नियति करे विसराल ॥ १ ॥ तथा ॥ कोयल कर कर कूकवा, किम राखी शके प्राण ॥ हेठल ऊनो पारधी, मांथे जमे सिंचाण ॥ २ ॥ पारधि विसहर फंसियो, हाथ विछूटो बाण ॥ कोयल जा घर अप्पणे, सीर लग्यो सिंचाण ॥ ३ ॥ ए नियति कारण जाणवुं ॥ हवे चोथुं जवितव्यता ते जाग्य, तेनी उपर दृष्टांतनुं काव्य कहे छे. क्लिष्टः केन करंडकेऽपि जुजगः क्षुत्पीडितो नाशको, रात्रौ खादिमकांक्षया सुविवरं कृत्वोंडुरुस्तन्मुखे॥ जाग्यादेव तदा स्वयं निपततस्तन्मांसतृप्तोऽजव, द्रुयालस्तेन पथा गतः स्थिरतरो जोगीव जाग्यं जवेत् ॥ ४ ॥ ॥ ए जवितव्यता जे कर्म तेनी उपर दृष्टांत कह्यो. हवे उद्यम उपर दृष्टांत कहे छे ॥ दोहो ॥ उद्यम करतां मानवी, शुं नवि सीऊे काज ॥ रामें रयणायर तरी, लीधुं लंका राज ॥ ५ ॥ ए उद्यम कारण उपर दृष्टांत कह्यो. ए पांच कारण सत्य छे ॥ हवे एक दिवसें ते वज्रसेन राजानी सजामां एक चर एटले हलकारो आव्यो. ते कहेवा लाग्यो के, हे राजन्! हे महारा साहेबा! रंगीला! मोहना उपजावनारा! में महारा मनने जावतुं एवुं एक अचरिज दीठुं. ते अचरिज केवुं दीठुं? ते संबंधि वार्त्ता कहुं छुं, ते सांजलो. एक दलपत्तन नामें नगर छे, तेनो धरापाल एवे नामें राजा छे. जेना मातृपक्ष तथा पितृपक्ष ए बेहु पक्ष ताजा छे ॥ १ ॥ ॥ ते राजाने गु

इक दिन राजसजायें आव्यो, चर कहे अचरिज मुऊ मन जाव्यो ॥ साहिबा रंगीला हमारा ॥ मोहना रंगीला ॥ दलपत्तननो छे महाराजा, धरापाल जस पख बिहु ताजा ॥ सा० ॥ मो० ॥ ए आंकणी ॥ १ ॥ राणी चोरासी तस गुणखाणी,

वांनी खाण जेवी चोराशी राणीयो छे, तेमां प्रथम पट्टराणीने स्थानके गुणमाला नामें राणीने व
राणी छे. ते राणीने पांच पुत्रनी उपर गुणनी पेटी जेवी एक श्रृंगारसुंदरी नामें पुत्री छे ॥ २ ॥
हवे ए श्रृंगारसुंदरीनुं शरीररूप जंगम मोहनवेलीनुं वृक्ष वखाणे छे. एटले वृक्षनी उपमायें करी
एना शरीरनुं रूप अने सौंदर्यनुं वर्णन करे छे. वृक्षने पल्लव एटले नवां पत्र फूटे, ते जेवां सकोमल
लाल होय. तेना जेवा एना (अधर के०) होठ छे. तथा (सित के०) सपेत ऊजलां फूल समान
एनी (हसित के०) हसती वखतें दांतनी पंक्ति उजली देखाय छे. तथा (अंग के०) शरीर ते
(चंग के०) मनोहर छे. तथा (कुचफल बहुमूल के०) बहुमूलां फल जेवां कुचयुगल ते वे स्तन

गुणमाला छे प्रथम वखाणी ॥ सा० ॥ पांच बेटा उपर गुणपेटी, श्रृंगारसुंदरी छे तस
बेटी ॥ सा० ॥२॥ पल्लव अधर हसित सितफूल, अंग चंग कुचफल बहु मूल ॥ सा० ॥
जंगम ते छे मोहनवेली, चालती चाल जिसी गज गेली ॥ सा० ॥ ३ ॥ पंक्तिता विच
क्षणा प्रगुणा नामें, निपुणा दक्षा सम परिणामें ॥ सा० ॥ तेहनी पांच सखी छे प्यारी,

शोभे छे. ए रीतें ते कुमरी जंगममोहनवेलीनुं वृक्ष छे, एटले बीजा जे जगतमां वनस्पतिनां
वृक्षो छे. ते हालतां चालतां नथी, माटें स्थावर छे, अने ए कुमरी तो हाले चाले छे, माटें जंगम
मोहनवेलीनुं वृक्ष कही वखाणी छे. वली वृक्ष जेम धीमे धीमे पवनें धीसुं धीसुं हाले, तेम ए कु
मरी जेवी (गजगेली के०) गजगतियें चाले छे, एटले जेवी हाथणी चाले, तेवी गेल करती चाले
छे ॥ ३ ॥ ॥ ते कुमरीने एक पंक्तिता, बीजी विचक्षणा, त्रीजी प्रगुणा, चोथी निपुणा अने पांचमी
दक्षा. ए पांचे जणी समपरिणामें एटले सरखा परिणामवाली सखीयो छे, ते कुमरीने घणीज
प्यारीयो छे, वल्लभ छे, अने ते सर्वनी मति जैनधर्मने विषे सारी छे, रूडी छे, माटें सरखा प

रिणाम वाली पांचेने कही ठे ॥ ४ ॥ ॥ ते पोतानी पांचे सखीयोनी आगल कुमरी साचे साचुं कहे ते, के हे वहेनो ! आपणुं मन श्रीजिनधर्मने विषे कोइ कालें काचुं म होजो. एटले म थाजो एटला माटें सांसारिक सुखने कारणें जे आपणने (वर के०) जर्त्तार वरवो, ते पण जे पुरुष श्रीजिनमतनो जाण होय, ते पुरुषनेज वरवो, परंतु जिनमतना जाण विना बीजा पुरुषने वरवो तो अप्रमाण ठे ॥ ५ ॥ ॥ केम के ? एक जाण अने बीजो अजाण, ए बेनो जे (जोग के०) मेलाप ठे, ते जेम केलना जाडनो अने कंथेर नामें कांटाना जाडनो पोत पोतामां संयोग थाय, तेवो डुःखदायी जाणवो माटें (व्याधि के०) रोगें करी पीडावुं, मृत्युने पामवुं, दरिद्रतानी प्राप्तिनुं थवुं, अने वनवास जो

सहुनी मति जिनधर्मे सारी ॥ सा० ॥ ४ ॥ ते आगल कहे कुमरी साचुं, आपणनुं म हो जो मन काचुं ॥ सा० ॥ सुख कारण जिनमतनो जाण, वर वरवो बीजो अप्रमाण ॥ सा० ॥ ५ ॥ जाण अजाण तणो जे जोग, केल कंथेरनो ते संयोग ॥ सा० ॥ व्याधि मृत्यु दारिद्र वनवास, अधिको कुमित्र तणो सहवास ॥ सा० ॥ ६ ॥ हेम मुद्राये अकीक न छाजे, श्यो जलधर जे फोकट गाजे ॥ सा० ॥ वर वरवो परखीने आ

गववो, एटला सर्व पराजव सहन करवा, ते करतां पण कुमित्रनो सहवास ते अधिक डुःखदायी ठे ॥ ६ वली जेम हेममुद्रा एटले सोनानी वींटी मांहे अकीकनुं नंग जडीयें, तो ते ठाजे नहीं, एटले शोजे नहीं, तथा ते (जलधर के०) मेघ पण श्या कामनो ? के जे फोकट गर्जारव कस्या करे, अने पाणीनो ठांटो पण वरसे नहीं ? तेम आपणने पण सोनानी वींटीमां अकीक जड्यानी पेठें जेनमतना जाण विना बीजा अकीक जेवाने वरवो नहीं, तथा व्यर्थ गर्जारव करनारा मेघनी पेठें बाहेरथी सारो देखाय, अने मांहे कांइ माल न होय, तेवाने पण वरवो नहीं, परंतु आपणें तो परीक्षा करीने जेनम

तनो जाण होय तेज (वर के०) नरतारने वरवो, के जेम कर्मकुजोमालाप न होय, एटले कर्म करी कुजोमानो (आलाप के०) मलवुं वा संलापण करवुं ते न थाय ॥ ७ ॥ ॥ तेवारें शृंगारसुंदरीनी पांच सखीमांहेली पहेली सखी जे पंमिता नामें ठे, ते एवुं कहे ठे, के परना चित्तनो नाव (सुणिय कवित्त के०) लोक नापागें एम सांनलीयें ठेयें, के कवित्त सांनलीने परना चित्तनो नाव (लखीजें के०) जाणीयें. एवुं कविनी उक्तियें सांनलीयें ठेयें, एटले आपणा चित्तमां जे वात होय तेनो नावार्थ एक पदमां सुनवीने जे परीक्षा आपे, तेनी आगल ते पद कहेवुं. पठी ते आपणा मुखथी एक पद सांनलीने जे कांइ आपणा मनमां होय, ते प्रमाणें आखुं कवित्त करी आपे, तो ते पुरुष जैनम तमां प्रवीण जाणवो. जेम (पाक के०) रसोइनी (सीथें के०) एक दाणे करी परीक्षा थाय ठे,

प; जिम होय कर्म कुजोमालाप ॥ सा० ॥ ७ ॥ कहे पंमिता परनुं चित्त, नाव लखी जें सुणियें कवित्त ॥ सा० ॥ सीथें पाक सुनट आकारें, जिम जाणीजें शुद्ध प्रकारें ॥सा०॥ ८॥ करिय समस्या पद तुमें दाखो, जे पूरे ते चित्तमांहे राखो ॥सा०॥ इम नि

एटले रसोइ चूले मूकेली होय, तेमांथी एक दाणो चांपी जोइयें, तो तरत पाकी ठे, के काची ठे ? एवी मालम पमी जाय, तथा (सुनट के०) सीपाइ जे ठे, वेनी परीक्षा ते आकारें करी जाण वामां आवे ठे. एटले तेनी मुखाकृति दीगथी तेमां केवा प्रकारनां शक्ति बल पराक्रम ठे? ते जेम शुद्ध प्रकारें जाणीजें ॥ ८ ॥ ॥ तेम तमें पण जे आवे, तेने समस्यानुं एक पद करीने (दाखो के०) देखाडो, अने पठी ते जे पूरे, ते तमारा चित्तमां राखो, के आपणा मनमां जे निर्धारेखुं हतुं, ते प्रमाणे तेणें त्रण पद पूरीने खरेखरुं हार्द कही आप्युं के नहीं ? एवी रीतें परीक्षा करो. (एम के०) ए रीतें पोतानी सखीनुं बोलवुं सांनलीने ते कुमरी कहेवा लागी, के जे महारी समस्या (पूर के०) पूरी आपे, पूर्ण करे, तेने हुं (वरुं के०) परणुं, बीजा वरने नहीं परणुं

॥ ए ॥ ॥ हवे ते वात जगतमां प्रसिद्ध थइ, ते प्रसिद्धि सांजलीने (बहु के०) घणा पंडित जनो जे बुद्धिना बलिया छे, एटले बलवंत बुद्धिना धणी, अनेक शास्त्रोना पारंगामि, एक शब्दना सो अर्थ करे, हजार अर्थ करे, एवा पुरुषो तिहां एकठा थया, पण जेम वायुना वेगथी पर्वत हालतो नथी, चलायमान थतो नथी, तेम तेमनी मति जे बुद्धि तेनो (वेग के०) प्रचार, ते समस्यामांहे कोइ रीतें चालतो नथी ॥१०॥ ॥ एम पांच सखीयोयें (युत के०) सहित ते राजानी कुमरी महोटी समस्या करीने सर्वना चित्तने परखे छे, परंतु समस्यानां पद सांजलीने ते पंडित जन एवुं कहे छे, के अमें

सुणी कहे कुंअरी तेह, वरुं समस्या पूरे जेह ॥ सा० ॥ ए ॥ तेह प्रसिद्धि सुणीने मलिया, बहु पंडित नर बुद्धें बलिया ॥सा०॥ पण मतिवेग तिहां नवि चाले, वायु वेगें नवि डुंगर हाले ॥ सा० ॥ १० ॥ पंचसखीयुत ते नृप बेटी, चित्त परखे करी समस्या महोटी ॥सा०॥ सुणिय कहे जन किम पूरीजें, परमन ऊह किम थाह लहीजें ॥सा०॥११॥ सुणिय कुमार चमक्यो आवे, घर कहे हो मुज हार! प्रस्तावें ॥सा०॥ दलपत्तनगत जिहां नृप कन्या, तिहां पहोतो सखीयुत जिहां धन्या ॥सा० ॥१२॥ देखी कुमर अमरसम तेह, चित्त चमकी कहे जो मुज एह ॥ सा० ॥ पूरे सम

केवी रीतें ए समस्या पूरीयें? आ पारकाना मनरूप ऊहनो थाग ते केम पामीयें? ॥११॥ ते वात कुमरें सांजलीने चित्तमां चमक्यो थको पोताने घेर आवीने कहे छे के, अहो महारा हार! हुं तहारे प्रस्तावें तिहां पहोचुं. एटलुं कहेतांज दलपत्तन नगरें रही पांच सखीयोयें युक्त एवी राजानी कुमरी जिहां धन्य छे, तिहां पहोतो ॥ १२ ॥ ॥ तिहां ते कुमरी साक्षात् (अमरसम के०) देवता समान, श्रीपाल कुमरने जोइने चित्तमांहे चमकी थकी मनमां कहे छे, के जो ए पुरुष महारी समस्या पूर्ण

करे, तो महारो जन्म धन्य छे, एनाथी महारी प्रतिज्ञा पूरी थाय, तो हुं कृतपुण्य जाणवी ॥ १३ ॥
श्रीपालकुमरें पूछ्युं के तमारी समस्या कोण छे ? ते कहो, तेवारें कुमरीना संकेतथी प्रथम गोण जे
मुख्य सखी एटले ते कुमरीथी न्हानी छे, परंतु पांच सखीयोमां वडेरी छे, महोटी छे, एवी पंमिता
सखी समस्या कहे छे, तेवारें निकट रहेलुं एक पूतलुं छे, तेना माथा उपर, कुमर (कर के०) हाथ
मुकतो हवो, तेथी ते पूतलुंज समस्या संपूर्ण रीतें अधूरी न रहे तेम कहे छे ॥ १४ ॥ ॥ हवे
पंमिता सखी समस्यानुं पद कहे छे. " मनवंछित फल होइ " ते एक पदमां बीजां नवीन आग

स्या तो हुं धन्य, पूरी प्रतिज्ञा होय कयपुण्य ॥ सा० ॥ १३ ॥ पूछे कुमर सम
स्या कोण, कुमरी संकेत सखी कहे गोण ॥सा०॥ सीसें कुमर दीये कर पूरे, पुत्तल ते
ह रहे न अधूरे ॥ सा० ॥ १४ ॥ पंडितोवाच ॥ मनवंछित फल होइ ॥ पुत्तलोवाच
॥ दोहा ॥ अरिहंताइ सुनवह पय, निय मन धरे जु कोइ ॥ निछय तसु नरसे
हरह, मनवंछित फल होइ ॥ १ ॥ विचक्षणोवाच ॥ अवर म झंखो आल ॥
पुत्तलोवाच ॥ अरिहंत देव सुसाधु गुरु, धम्मज दया विसाल ॥ जपहु मंत्र नवकार

ळनां त्रण पद मेळवी गाथा संपूर्ण करीने पूतलुं समस्या पूरे छे, ते गाथानो अर्थ कहे छे. अरिहं
तादिक नवपद छे. तेने पोताना मनने विषे जे कोइ धरे, तो निश्चें (नरसेहरह के०) मनुष्यमांहे शे
खर शिरोमणि एवा (तसु के०) ते पुरुषने मनोवांछित फल थाय ॥ १ ॥ ॥ हवे बीजी विच
क्षणा सखी कहे छे के, " अवर म झंखो आल " तेवारें पूतलुं बीजां त्रण पद पूरीने कहे छे. के देव तो
श्रीअरिहंत जाणवा, अने गुरु ते सुसाधु जाणवा, तथा विशाल एटले महोटी दया जेमां प्रधान छे
ते श्रीकेवलिभाषित धर्म जाणवो. ए देव, गुरु अने धर्म, ए त्रणेनो नवकार मंत्रमां समावेश थयेलो

छे. माटे ते नवकार मंत्रने तमें जपो, सेवन करो. अने (अवर के०) बीजां जे आल पंपाल छे, तेनी झंखणा म करो ॥ २ ॥ ॥ हवे त्रीजो प्रगुणा सखी कहे छे के, " कर सफलो अप्पाण " तेने पूतलुं आगलनां त्रण पद पूरी उत्तर आपे छे, के देव गुरुनुं आराधन करीयें, अने सुपात्रने दान आपीयें, वली तप, संयम अने (उवयार के०) परोपकार करीने हे जीव ! तुं तहारा (अप्पाण के०) आत्माने सफल कर ॥ ३ ॥ ॥ हवे चोथो निपुणा सखी कहे छे के, " जित्तो लिह्यो निलाड " तेने पूतलुं आगलनां त्रण पदो नवां उत्पन्न करीने उत्तर आपे छे के, अरे मन ! तुं (अप्पा के०)

तुम, अवर म झंखो आल ॥ २ ॥ प्रगुणोवाच ॥ कर सफलो अप्पाण ॥ पुत्तलोवाच ॥ आराहिजइ देव गुरु, दिहु सुपत्तहिं दाण ॥ तव संजम उवयार करि, कर सफलो अप्पाण ॥३॥ निपुणोवाच ॥ जित्तो लिह्यो निलाड ॥ पुत्तलोवाच ॥ रे मन अप्पा खंचि करि, चिंता जाल म पाड ॥ फल तित्तोहिज पामियें, जित्तो लिह्यो निलाड ॥ ४ ॥ दक्षोवाच ॥ तस तिहुअणजण दास ॥ पुत्तलोवाच ॥ अछि भवंतर संचिउं, पुण समुग्गल जास ॥ तसु बल तसु मइ तसु सिरी, तसु तिहुयण

आत्माने (खंचि करि के०) खेंची करीने पराणे चिंतारूप जालने विषे पाडीश नहीं. कारण के ? फल तो जेटलुं ललाटमां लख्युं हशे, तेटलुंज प्राप्त थशे ॥ ४ ॥ ॥ हवे पांचमी दक्षा सखी कहे छे.—"तस तिहुअण जण दास" तेने पूतलुं बीजां नवां त्रण पदनी रचना करी उत्तर आपे छे. हमणां जे भव आपणे भोगवीयें छैयें, तेथी पाछल थइ गयेला भवोने भवांतर कहियें, तेने विषे (जास के०) जेना समग्र पुण्यनो संचय करेलो (अछि के०) छे, (तसु के०) ते पुरुषने बल होय, तथा तेने (मति के०) बुद्धि पण होय, अने तेने (सिरी के०) लक्ष्मी पण होय. वली

त्रण नयनना जनो तेना दास थइने रहे ॥ ५ ॥ हवे शृंगारसुंदरी पोतें कहे बे, " रवि पहेला ऊगंत " तेने पूतलुं उत्तर कहे बे. जीवतां जेनो जगतमां यश नथी, तो तेवा जीवो यश विवेक विना शुं जीवे बे ? अर्थात् तेमनुं जीववुं व्यर्थ बे, परंतु जे प्राणी यश लइने जगतमांथी अस्त पाम्या बे. ते प्राणी (रवि के०) सूर्यथी पण पहेला उदय थाय बे, अर्थात् सूर्योदयथी प्रथम तेमना नामनुं लोको स्मरण करे बे ॥ ६ ॥ ॥ एम कुमरें ते सर्व सखीयोनी समस्याउं सारी रीतें पूर्ण करी, तेणें करी राजानी कुमरी परम आनंदित थइने त्रण भुवनने विषे सारभूत अने गुणनो

जगादास ॥ ५ ॥ शृंगारसुंदर्युवाच ॥ रवि पहेला ऊगंत ॥ पुत्तलोवाच ॥ जीवं तां जग जस नहीं, जस विण कांइ जीवंत ॥ जे जस लेइ आथम्या, रवि पहेला ऊगंत ॥ ६ ॥ ढाल पुर्वनी ॥ पूरे कुमर समस्या सारी, आनंदित हुइ नृपतिकुमारी ॥ सा० ॥ वरे कुमार ते त्रिभुवनसार, गुणनिधान जीवन आधार ॥सा०॥१५॥ पूतल मुख समस्या पूरावी, राजा प्रमुख जन सवि हुउ भावी ॥सा०॥ ए अचरिज तो कहीयें न दीठुं, जिम जोइयें तिम लागे मीठुं ॥ सा० ॥ १६ ॥ राजा निजपुत्री परणावे, पंच सखीसंजुत मन भावे ॥सा०॥ पाणिग्रहण मह सबलो कीधो, दान अतु

निधान एटले भंडार तथा जीवननो आधारभूत एवो जे कुमार, ते प्रत्यें (वरे के०) वरतो हवो ॥ १५ ॥ ॥ एम पूतलाना मुखथी समस्या पूर्ण करावी, तेणें करी राजा प्रमुख जे (जन के०) लोक हता ते सर्व भाविक थयो थको कहेवा लाग्यो जे, आ आश्चर्य तो अमें क्यारे पण दीठुं नथी, एने तो जेम जेम जोइयें बैयें, तेम तेम मीठुं लागे बे ॥ १६ ॥ ॥ हवे राजायें मनने भावें करी पांचे सखीयो सहित पोतानी पुत्रीने श्रीपालप्रत्यें पाणिग्रहणनो

एटले परणाववानो उत्सव (सवलो के०) घणो महोटो कस्यो, अने जेनी तुलना न थाय, एवुं अतुल मनोवांछित दान दीधुं ॥ १७ ॥ ॥ ए सातमी ढाल ते त्रीजा खंडने विषे अखंड गुणें अने अखंडरागें करी पूर्ण थइ. श्रीसिद्धचक्र जगवानना जो गुणगान करीयें, तो जलो विनय अने रूडो यश तेनुं सुख पामीयें. अथवा विनय, जलो यश अने सुख, तेने पामीजें ॥१८॥ ॥ एवा अवसरने विषे अंगजट्ट नामें ब्राह्मण ते श्रीपालकुमरनुं चरित्र जोइने कहेवा लाग्यो के, हे महाराज! एक महारुं (पवित्र के०) रूडा विचारवालुं वचन सांजलो ॥ १ ॥ ॥ कोल्लागपुर नगरनो पुरंदर

ल मनवंछित दीधो ॥ सा० ॥ १७ ॥ सातमी ढाल ते त्रीजे खंडें, पूरण हुइ गुण राग अखंडें ॥सा०॥ सिद्धचक्रगुण जो गाईजें, विनय सुजस सुख तो पाईजें ॥ सा० ॥ ॥ १८ ॥ दोहा ॥ अंगजट्ट इण अवसरें, देखी कुमरचरित्र ॥ कहे सुणो एक माहरुं, वचन विचार पवित्र ॥ १ ॥ कोल्लागपुरनो राजियो, अछे पुरंदर नाम ॥ विजया राणी तेहनी, लवणिम लीलाधाम ॥ २ ॥ सात पुत्र ऊपर सुता, जयसुंदरी छे तास ॥ रंजा लघु ऊंची गई, जोडि न आवे जास ॥ ३ ॥ लवणिम रूप

नामें राजा छे, तेनी विजया नामें राणी छे; ते केवी छे? तो के, (लवणिम के०) चतुराइविशेष तेनी लीलानुं (धाम के०) घर छे ॥ २ ॥ ॥ ते राणीने सात पुत्रो छे, तेनी उपर एक अत्यंत रूपवंत एवी जयसुंदरी नामें पुत्री छे, जेना रूपने देखीने रंजा जे स्वर्गनी देवांगनाउं अप्सरा उर्वशी तिलोत्तमा ते पण एनुं रूप पोताथी विशेष जाणीने (लघु के०) हलकाइपणुं पामी ऊंची देवलोकने विषे जती रही. पण ते कुमरीनी बराबर रूपवाली थइ नहीं, माटें (जास के०) जेनी (जोडी के०) बराबरीमां आवे तेवी कोइ बीजी स्त्री नथी ॥३॥ ॥ एवी ते कुमरी (लवणिमरूप के) सुंदर

चतुराइविशेष अने रूप तेणें करी अलंकृत शोजायमान छे, तेने देखीने पाठकजीने राजायें पूछ्युं के, हे पाठकजी ! ए कुमरीना सरखो एटले जेवी ए कुमरी छे, तेवो एने योग्य वर कोण हशे ? तेनुं स्वरूप अमने कहो ॥४॥ तेवारें (सो के०) ते पाठकजी कहेता हवा के, हे राजन् ! ए कुमरीयें महारी पासे कलाउं जण तां थकां राधावेध नामनी कलानुं स्वरूप मने पूछ्युं हतुं, ते में पण तेना साधनने अनुरूप एटले योग्य रीतें वर्णव्युं हतुं ॥५॥ ॥ ते आगल कहे छे. के एक थंजनी उपरें आठ चक्र मांडवां, तेमां चार चक्र दक्षिण बाजु सवलां फरे, अने चार चक्र वाम बाजु अवलां फरे, ते आठ चक्रना आराना (विवरो परिपूतली के०) विवर जे छिद्र छे, तेनी उपर राधा एवे नामें काष्ठनी पूतली बेसाडवी ॥६॥ ॥ अने

अलंकरी, ते देखी कहे नृप ॥ ए सरिखो वर कुण हशे, पाठक कहो स्वरूप ॥ ४ ॥ सो कहे इण जणतां कला, राधावेध स्वरूप ॥ पूछ्युं ते में वरणव्युं, साधनने अनुरूप ॥ ५ ॥ आठ चक्र थंज ऊपरें, फरे दक्षिण ने वाम ॥ अरविवरो परि पुतली, काठनी राधा नाम ॥ ६ ॥ तेल कढा प्रतिबिंब जोइ, मूके अधोमुख बाण ॥ वेधे राधा वाम अछि, राधावेध सुजाण ॥ ७ ॥ धनुर्वेदनी ए कला, चार

ते थंजनी नीचें एक तेलनी कढाइ जरी राखवी. तेलनी कढाइमां उपरली राधा नामें पूतलीनुं प्रतिबिंब जलमां लइ जोइने अधोमुख एटले पोतानुं मुख नीचुं राखीने ऊंचो बाण नाखे, ते एवी युक्तिथी नाखे, के उपर रहेली राधा नामनी पूतली छे, तेनी (वाम के०) डावी बाजुनी जे (अछि के०) आंख छे, तेने वेधे, एटले तेनो वेध करे, तेने राधावेध कहीयें. ए कला कोइ सुजाण पुरुष होय, ते जाणे ॥ ७ ॥ ॥ ए चार वेदमांहेला धनुर्वेदनी कला छे. ते चार वेदथी (उरू के०) ऊर्ध्व एटले ऊंची छे, माटें कोइ उत्तम पुरुष होय ते एने साधी शके, पण कोइ (मूढ

के०) मूर्ख, एनो चेद जाणे नहीं ॥ ७ ॥ ॥ हे राजन् ! ए वात महारा मुखथी सांजलीने तहारी पुत्रीयें एवी प्रतिज्ञा करी ठे, के जे राधावेध साधशे, तेने हुं वरीश, परंतु बीजा कोइने वरीश नहिं. एवो एणें नियम करेलो ठे ॥ ए ॥ ॥ माटें महोटा मंरूप मांडीने राधावेधनो संच करीयें, जेम कुमरीनो वर पामीयें. ए रीतें ते पाठकें प्रपंच कह्यो ॥ १० ॥ ते प्रमाणें ते राजायें पण मंडप मंरूाव्या ठे, तेमां राधावेधनो विचार जेम पाठकें कह्यो, तेम कस्यो ठे, परंतु ते कला कोइ साधी शकतो

वेदथी ऊरू ॥ ॥ उत्तम नर साधी शके, नवि जाणे कोइ मूढ ॥७॥ ते सुणि तुज पुत्री नृपति, करे प्रतिज्ञा एम ॥ वरशुं राधावेध करि, बीजो वरवा नेम ॥ ए ॥ महोटा मंरूप मांरूियें, राधावेधनो संच ॥ करियें जिम वर पामियें, पाठक कहे प्रपंच ॥ १० ॥ मंरूप नृप मंरूाविया, राधावेध विचार ॥ पण नवि को साधी शके, पण साधशो कुमार ॥ ११ ॥ एम निसुणी ते नट्टने, कुंरूल देइ कुमार ॥ रयणी निजवासें वसी ॥ चाल्यो प्रात उदार ॥ १२ ॥ पहोतो ते कोल्लागपुर, कुमर दृष्टि सव साखी ॥ साध्यो राधावेध तिहां, हारमहिमगुण दाखि ॥ १३ ॥ जयसुंदरीयें ते वस्यो, करे नृप वीवाह ॥ तास दत्त आवासमां, रहे सुजस उछाह ॥ १४ ॥

नथी, पण हे कुमरजी ! हुं जाणुं छुं जे तमें साधशो ॥ ११ ॥ ॥ एवी वार्त्ता नट्टना मुखथी सांजलीने श्रीपालकुमर तेने कुंडल देतो हवो, पठी रात्रें पोताने (वासें के०) घरे (वसी के०) रहीने उदार चित्तनो धणी जे श्रीपाल, ते प्रजातनो तिहांथी चाल्यो ॥ १२ ॥ ।. ते कोल्लागपुरें जइ पहोतो, तिहां कुमरें सर्व लोकनी नजरें देखतां सर्वनी साखें दृष्टि राखीने हारना महिमानो गुण देखाडी राधावेध साध्यो ॥१३॥ ॥ तेने जयसुंदरीयें वरमाला पहेरावीने वस्यो, तेवारें राजायें विवाह करीने पुत्री परणा

री. थनो (तासहन के०) ते राजाना दीधेला आवासमां सुजस उत्साह पूर्वक रहेतो हवो ॥ १४ ॥ हवे श्रीपालनो माउल जे मामो राजा तेणें ठाणापुरथी श्रीपालने जोवाने अर्थे (पेसिया के०) मोकल्या एवा जे विनीत एटले विनयवंत (नर के०) मनुष्य ते (आणाकाज के०) राजानी आ ज्ञाने काजें तिहां आव्या, अने जला लीलावंत कुमरने मल्या. तेवारें कुमरें पण पोतानी परणेली स्त्रीयो जिहां जिहां हती, तिहांथी अधिके हेजें करी माणसो मोकलीने तेडावी लीधी, ते पण पोताना संघात सहित तिहां आवी पहोंती ॥ १ ॥ ॥ तिहां (हय के०) घोडा, (गय के०) गज ते हाथी,

॥ ढाल आठमी ॥ चन्यो रे कुंवरजीरो सेहरो ॥ ए देशी ॥ हवे माउल नृप पेसिया, आव्या नर आणाकाज रे ॥ विनीत ॥ लीलावंत कुंअर जलो ॥ ए आंकणी ॥ कुंअरें पण निजसुंदरी, तेमावी अधिके हेज रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ १ ॥ सैन्य मल्युं तिहां सामटुं, हय गय रथ जम चतुरंग रे ॥ वि० ॥ तिण संयुत कुंअर ते आवियो, ठा णाजिध पुर अति चंग रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ २ ॥ आणंदियो माउल नरपति, तस सिरि वर सुंदरी देखि रे ॥ वि० ॥ आपे राज श्रीपालने, करे विधि अजिषेक

रथ अने (जड के०) जट ते सुजटो. ए चतुरंग एटले चार अंगवालुं अर्थात् चार प्रकारनुं सैन्य सामटुं मल्युं. एटले एकतुं थयुं. ते चतुरंग सैन्यें करी संयुक्त एवो श्रीपालकुमर, अत्यंत (चंग के०) मनोहर ठाणापुर एवुं ते (अजिध के०) नाम जेनुं एवा नगरने विषे आव्यो ॥ २ ॥ ॥ तेवारें (तस के०) ते श्रीपालनी (सिरि के०) लक्ष्मी अने वली श्रेष्ठ एवी सुंदरीयो जे स्त्रीयो तेने देखीने (माउलनरपति के०) मामो राजा, जे श्रीपालनो मामो थाय, अने ससरो पण थाय, ते आनंद पाम्यो थको विधियें सहित अजिषेक विशेष करीने श्रीपालने राज्यपाटें स्थापतो हवो ॥ ३ ॥

तिहां श्रीपाल, सिंहासन उपर बेठो थको (वर के०) श्रेष्ठ एवा हार अने (किरीट के०) मुकुट तेणें करी (विशाल के०) घणुं सोहियें एटले शोजे ले. वली (वर के०) प्रधान चामर अने छत्र शिर उपर धर्यां ले. ते चामर सपेत होय ले, अने हंसपक्षी पण सपेत होय ले, माटें कवि उत्प्रेक्षा करे ले के, श्रीपालना मुखरूप कमलने बे चामर रूप (मराल के०) हंस (अनुसरत के०) आश्रयतां ले ॥ ४ ॥ ॥ वली जे बल, ऋद्धि अने परिवारें करी पोताथी कांइक न्यून होय तेने सामंत राजा कहीयें, तेवा सोल सामंत ते जक्तिरागें करी सहित थका जेनी सेवामां तत्पर रहेला ले माटे सोल

विशेष रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ ३ ॥ सिंहासन बेठो सोहियें, वर हार किरीट विशाल रे ॥ वि० ॥ वर चामर छत्र शिरें धर्यां, मुखकज अनुसरत मराल रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ ४ ॥ सोले सामंतें प्रणमियें, हय गय मणि मोतिय जेट रे ॥ वि० ॥ चतुरंगी सेनायें परवर्यो, चाले जननी नमवा नेट रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ ५ ॥ गाम गामें आवंतमो, प्रणमितो जूपें सुपवित्त रे ॥ वि० ॥ जेटीजंतो बहु जेटणे, सोपारय नगरें पहुत्त रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ ६ ॥ ते परिसर सैन्यें परवर्यो, आवासें ते श्री

सामंतें प्रणमीजतो, घणा घोमा, हाथी, मणि, रत्न, माणक अने मोतीयोनां जेटणां लइने पली चतुरंगी सेनायें परवर्यो थको (नेट के०) निश्चयेंथी पोतानी जननी जे माता तेने नम वाने माटें लणापुर नगरथी चाल्यो ॥ ५ ॥ ॥ ते श्रीपाल ग्राम स्थानकें आवतो, पवित्र राजायें प्रणमितो (बहु के०) घणा प्रकारनां जेटणायें जेटीजतो एटले जेटणांनी जेटो लेतो थको मार्ग ने उल्लंघन करतो अनुक्रमें सोपारक नामा नगरें आवी पहोतो ॥ ६ ॥ ॥ ते श्रीपाल (सैन्यें के०) सैन्यना परिवारें परवर्यो थको सोपारक नगरना परिसर एटले समीपें आवीने (आवासें

के०) तंबूमां आवी उतारो कीधो. तेवार पछी श्रीपाल कहेवा लाग्यो के, आ सोपारक नगरनो राजा कांइ भक्ति, एटले भेटणुं लइने आवीने नमस्कार करे, तेने भक्ति कहीयें अने शक्ति, एटले शस्त्र लइ सहामो आवीने युद्ध करे, तेने शक्ति कहीयें. ए बे वातोमांहेली कोइ पण वात देखातो नथी, तेनुं कारण शुं छे ? ॥ ७ ॥ ॥ एवुं श्रीपालनुं बोलवुं सांभलीने प्रधान कहेवा लाग्यो के, हे गुणवंतजी ! ए राजानो कांइ पण अपराध नथी, ए महसेन नामें भलो राजा छे, ते तारा राणीनो (मनकंत के०) मननो वल्लभ छे, एटले तारा राणीनो भर्त्तार छे ॥ ८ ॥ ॥

पाल रे ॥ वि० ॥ कहे भगति शकति नवि दाखवे, शुं सोपारक नरपाल रे ॥ वि० ॥ ॥ ली० ॥ ७ ॥ कहे परधान नवि एहनो, अपराध अछे गुणवंत रे ॥ वि० ॥ नामें महसेन छे ए भलो, तारा राणी मन कंत रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ ८ ॥ पुत्री तस कुखें ऊपनी, छे तिलकसुंदरी नाम रे ॥ वि० ॥ तेतो त्रिभुवनतिलक समी बनी, हरे तिलोत्तमानुं धाम रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ ए ॥ तेतो सृष्टि छे चतुर मदन तणी, अंगें जीत्यां सवि उपमान रे ॥ वि० ॥ श्रुतिजड जे ब्रह्मा तेहनी, रचना छे सकल स

(तस के०) ते राणीनी कूखें एक पुत्री उत्पन्न थइ छे, तेनुं तिलकसुंदरी एवुं नाम छे, परंतु ते कुमरी तो त्रण भुवनने विषे एक तिलक समान बनी छे. ए रीतें नाम प्रमाणें तेनां गुण पण छे. अने वली रूपें करी तो तिलोत्तमा जे इंद्रनी अप्सरा, उर्वशी, रंभा, तेनुं (धाम के०) तेज. तेने (हरे के०) हरे एवी छे, अथवा तेनुं (धाम के०) स्थानक तेने हरे, एवी रूपवंत छे ॥ ए ॥ ॥ हवे ते तिलकसुंदरीनुं रूप अति अद्भुत छे, तेमाटें कवीश्वर एवी संभावना करे छे के, ते तिलकसुंदरी तो चतुर जे डाह्यो अत्यंत निपुण एवो (मदन के०) कंदर्प एटले कामदेव तेनी सृष्टि छे,

एटले कामदेवनी घडेली छे, ते शा उपरथी जाणवामा आव्युं ? एवी कोइ आशंका करे, तो त्यां तेने उत्तर कहे छे. के जगतमां चंद्रपद्मादिक एटले चंद्र सरखुं वदन छे, कमलनी पांखडी सरखां नेत्र छे. एवी रीतें अंग अंगनी उपमा आपीने घणी स्त्रीयादिकनां रूपनुं वर्णन कराय छे, परंतु ते तो सर्व कलंकादि दूषणें करी दूषित छे, माटें ए कुमरीने (अंगें के०) शरीरें तो ते सर्व उपमानने दूषवीने जिती लीधां छे, तेथी ए कुमरीनी जोडी जेवी जगतमां बीजी कोइ स्त्री नथी, माटे जाणीयें छैयें, जे ए कुमरीनुं रूप ते चतुर मदनकृतज छे. वली कोइ शंका करे, के मदनने रचनाचतुर शा वास्ते कह्यो छो ? तेनो उत्तर कहे छे, के सर्वथी सूक्ष्म परमाणु छे, ते परमाणु रूप मन जाणवुं. ते मनमांहे प्रवेश करीने विकार उत्पन्न करी सर्व ईश्वरादिक देवोनां चित्तने पण हरण करी लीये छे, एवो ए कंदर्प छे. ते माटें एने अत्यंत निपुण कह्यो, तेनी करेली ए सुंदरीरूपसृष्टि छे. परंतु श्रुति जे वेदनो ध्वनि वेदाभ्यास तेनो निरंतर निर्घोष करवो तेणें करी जडरूप थयेलो कारण के लोकोक्तियें पण अत्यंत केवल वेदपाठी जे होय, तेने ढोरप्राय कहे छे, एटले " वेदीयो ढोर " कहेवाय छे, तेमाटें वेदपाठ भणीने जडरूप थयेलो एवो जे ब्रह्मा तेनी रचेली ए न कही. यद्यपि कोइ कहेशे के, सकल जगत सृष्टिनो अधिकार तो ब्रह्माने छे, तो ए सुंदरीरूप, ब्रह्मा कृत, केम न कही ? तेनो हेतु कहे छे. जे जणी (तेहनी के०) ते श्रुतिमां जड थयेलो जे ब्रह्मा तेनी रचना, तेतो (सकल के०) सघली सर्व जगतमां सर्व स्थलें (समान के०) मानें करी सहित एटले प्रमाणें सहित छे, अर्थात् एक एकनी जोड मली आवे छे, माटें उपमायें सहित कहेली छे, कारण के (उपमानेन सहितं सोपमानं) एटले उपमानें करी जे सहित होय, ते सोपमान कहियें. (इयंतु निरुपमाना निर्गतं उपमानं यस्याः सा निरुपमाना तेन मदनकृतसृष्टिर्ज्ञायते) एटले आ तिलकसुंदरी तो गयुं छे उपमान जेनाथकी एवी छे. ते माटेंज आ तिलकसुंदरी कंदर्पसृष्टि छे, एटले उपमासहित होत, तो एने पण ब्रह्माकृत कहेत, परंतु आ कुमरीनुं रूप तो उपमारहित अति

अकृत छे माटें एने मदनकृत कही. एतावता ए कन्या घणीज रूपवंत छे ॥ १० ॥ ॥ ते कुमरीने नमणां दीर्घपृष्ठ जे सर्प तेणे डसेली छे, तेना घणा प्रकारना उपचार एटले उपाय कस्या, मणि तथा विसहर फुलिंग इत्यादि मंत्र तेमज औषध पण घणां आण्यां. तो पण लगार मात्र पण गुण थयो नहीं ॥ ११ ॥ ॥ ते माटे दुःखें पीड्यो थको ते कुमरीनो पिता जे महसेन नामें राजा ते ए कारण माटें इहां तमारी पासें आवी शक्यो नथी, परंतु बीजो कोइ पण घात तमें गणशो नहीं ॥ १२ ॥ एवुं प्रधाननुं बोलवुं सांभलीने श्रीपाल राजा कहे छे के, ते कुमरी किहां छे? मने देखाडो, तो तेनो

मान रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ १० ॥ दीहपीठें दंसी सा सुता, कीधा बहुविध उपचार रे ॥ वि० ॥ मणि मंत्र औषध बहु आणियां, पण न थयो गुण ते लगार रे ॥ वि० ली० ॥ ११ ॥ ते माटें दुःखें पीडियो, महसेन नृपति तस तात रे ॥ वि० ॥ नवि आव्यो इहां ए कारणें, मत गणजो बीजो घात रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ १२ ॥ राजा कहे किहां छे दाखवो, ते कीजें तस उपगार रे ॥ वि ०॥ एम कही तुरगारूढें तिणें, दीठा जातां बहु नर नार रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ १३ ॥ समशानें लेइ जाती जाणी, तिहां पहोतो ते नरनाह रे ॥ वि० ॥ कहे दाखो मुज हुं सज करूं, मूर्छितने म

उपकार करीयें. एम कहीने सेवकने मोकली अश्व मगावी (तुरगारूढ के० ॥) घोडा उपर असवार थयो. त्यारें तेणें नगरनी बाहेर घणा पुरुषोने तथा स्त्रीयोना समूहने जातां दीठा ॥ १३ ॥ पछी राजा. प्रधान तथा नगर लोकनां वृंद मलीने कुमरीने स्मशाने लइ जाती सेवकना मुखथी जाणीने ते (नरनाह के०) नरनो नाथ श्रीपालराजा तिहां पहोतो, अने कहेतो हवो के, कुमरी मुजने देखाडो, तो हुं तेने साजी करूं. परंतु मूर्छा पामेली छे तेनो दाह करशो नही ॥ १४ ॥ ॥ तेणें

श्रीपालराजाना कह्याथी कुमरीनी मह्यितने तेहिज थानकें पृथ्वीयें मूकी, तेवारें श्रीपालें हारना न्हवणनो अभिषेक करीने ते कुमरीने सज्ज करी, एटले साजी करी, तेवारें तत्काल ते कुमरी सर्व लोकना चित्तनी सार्थे आलस मोडी विवेक धरी बेठी थइ. इहां जावार्थ ए छे जे कुमरी मरण पामवाथी राजा आदें देइने नगरवासी प्रमुख सर्व लोकनां चित्त चिंतातुर थइने पडी गयां हतां, ते श्रीपालें आवीने जेवारें कुमरीने जीवती करी, तेवारें सर्व लोकनां चित्त जे उदास थइने पडी गयां हतां, ते उठ्यां एटले सर्व लोकनां चित्त आनंदमय थयां, विकस्वर थयां. तेथी ते सर्व लोकनां पडी गयेलां चित्त पण बेठां थयां. माटें ए कुमरी सर्व लोकना चित्तनी साथें विवेक धरीने बेठी थइ, एम कह्युं ॥१५॥ ॥

दियो दाह रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ १४ ॥ मह्यित मूकी ते थानिकें, करी हार नमण अभिषेक रे ॥ वि० ॥ सज करि सवि लोकना चित्तशुं, थइ बेठी धरिय विवेक रे ॥ ॥ वि० ॥ ली० ॥ १५ ॥ महसेन मुदित कहे राजीयो, वत्स तुजनें ए शुं होत रे ॥ वि० ॥ जो नावत ए वडभागियो, न करत उपगार उद्योत रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ ॥ १६ ॥ तुझ प्राण दीयां छे एहने, तुं प्राण अधिक छे मुझ रे ॥ वि० ॥ एहने तुं

तेवारें महसेन नामें राजा ते (मुदित के०) हर्षवंत थयो थको पोतानी पुत्रीने कहे छे, के हे वत्स! तुझने हमणां आ ठेकाणें शुं थात!! जो आ महोटा जाग्यनो धणी श्रीपाल इहां नहीं आवत, अने तहारा उपर उपकाररूप उद्योत नहीं करत, तो अमें तुझने मरण पामेली समजीने अग्निसंस्कार करत! ॥ १६ ॥ ॥ माटें हे पुत्री! हमणां तहारा प्राण जतां हतां, ते ए श्रीपाल राजायें पाछां दीधां छे, अने महारे तो तुं महारा प्राणथकी पण अधिक वहाली छो, अने ए श्रीपालें तुजने मरणना जयथी बचावी राखी. माटें जयाम्रायते इति जर्ता. माटें महारे तुं ए श्रीपालराजाने देवी घटे

छे, ए महारा हृदयनो (गुह्य के०) विचार चिंतवन छे, ते तुं जाणजे, तेथी तहारे पण एनेज वरवो ॥१७॥ ॥ महसेन राजायें पोतानी पुत्रीने एवी रीतें कहेतां थकां (ते के०) ते कुमरी (स्निग्ध के०) स्नेहाली, सरस, रागवंत अने (मुग्ध के०) जडक जोली एवी (दृग के०) दृष्टियें करी (श्रीपाल के०) श्रीपालप्रत्यें (देखतां के०) देखती थकी मनमां चिंतववा लागी के महारा प्रेमनी गति (एहशुं के०) ए श्रीपालनी सायें (असराल के०) अकल छे, अजिनव छे, अवाच्य एटले मुखथकी कही जाय नहीं एवी छे. इहां मुग्धपदें करी वक्रकटाक्षादि क्रियावैदग्ध्यसहितपणानो अनुदय सूचव्यो, एटले कामक्रीडा प्रमुख विषय रसमां आसक्त हजी थइ नथी. हमणां नवयौवननो उद्गम छे, अने बाल्यावस्था विरमी यौवनावस्थानी प्राप्तिनो अवसर छे, एने वयःसंधि कहीयें, माटें अविलसितयौवना छे. जो संपूर्ण विलसितयौवना होय तो, ते वक्र कटाक्षादिक क्रियामां विदग्ध होय. तेथी तेनां नेत्र विलसितनुं ज्ञान प्रगट न थाय, अने आ तो हजी मुग्धा छे, तेथी एना नेत्र विलासना ज्ञाननो उदय राजाने थयो छे. एवी ते कुमरीयें मुग्ध जडक दृष्टियें एटले रागजरें अनिमेष लोचनें श्रीपालने जोयो, ते जोतांज पूर्वजव राग संबंधथी कोइ वचनें कह्यामां न आवे एवो अनिर्वचनीय परम प्रेमोद्गम थयो. तेने अनुजवीने कुमरी मनमां चिंतववा लागी के, महारे ए श्रीपालनी सायें प्रेमना संबंधनी कोइ असराल एटले अकलगति देखाय छे. ते विचार आगल कहे छे ॥१८॥

देवी मुझ घटे, ए जाणे हृदयनुं गुह्य रे ॥ वि० ली० ॥ १७ ॥ स्निग्ध मुग्ध दृग देखतां, इम कहेतां ते श्रीपाल रे ॥ वि० ॥ मन चिंते महारा प्रेमनी, गति एह शुं छे असराल रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ १८ ॥ जो प्राण कहुं तो तेहथी, अधिको

हवे पूर्वे कहेली वातनेज दृढावे छे. चित्तनी आसक्ति विशेष तेने प्रेम कहे छे, ते इहां कुमरी विचारे छे के, जो ए पुरुषने हुं महारां प्राण कहुं, तो ते पण ठीक लागतुं नथी, शा माटें ? जे प्राणथी पण

अधिको एनी उपर प्रेम उपजे ते, माटे प्राण कहुं तो तेथी प्रेम अधिको केम (लखियें के०) ज:
णीयें ? केम के प्राण होय तोज प्रेम बने ले. पण प्राण विना प्रेम बनतो नथी, ए लेखे प्राणथकी
प्रेम अधिको न होय, त्यारें तो प्राण अने प्रेम बेहु तुल्य थाय, अने जगतमां तो प्राणथकी प्रेम
अधिक देखाय ले, केम के ? घणा जनो तो प्रेमने अर्थे प्राण गमावे ले, परंतु सज्जन पुरुषो प्राणने
न निर्गमता नथी ॥ यतः ॥ धन देई जीव रखियें, जीव देई रखियें लाज ॥ प्राण लाज दोय
एक प्रेमके काज ॥ १ ॥ एवी रीतें तो प्राणने प्रेमरूप कहेतां बनतुं नथी. ए अपेक्षायें
थी प्रेम अधिक थयो देखाय ले, अने जाणवामां पण प्राणथी प्रेम अधिक आवे ले. एम
विचारतां तो प्राण अने प्रेम बेहु भिन्न थाय ले. अने ए रीतें जो प्राण अने प्रेम ए बेहुने भिन्न कहुं
तो अनुभव केम मले ? एटले बेहुने भिन्न कहुं तो अनुभव मलतो नथी, कारण के प्राण विना

रीयें प्रेम रे ॥ वि० ॥ कहुं भिन्न तो अनुभव किम मिले, अविरुद्ध उभय
म रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ १ए ॥ इम स्नेहल सा निज अंगजा, श्रीपाल करें

मने जाणनारो कोण होय ? प्रेमने जाणनारां तो प्राणज ले, तेथी जे वस्तु जेथी अभिन्न होय
तेज अनुभव थाय ले, पण भिन्न वस्तुनो अनुभव न थाय. जो भिन्न वस्तुनो अनुभव मानीयें तो
अतिप्रसंग थाय ले, अने प्रेमनो अनुभव तो मुजने थायज ले. एम परस्परें विरोधी भिन्नाभिन्न स्व
रूप ले. ते ए प्रेम पदार्थने विषे एकत्र समावेशपणे अविरोधभावें केम रह्यो ले ? अतएव एटलाज
कारण माटें जाणुं लुं, जे महारा प्रेमनी गति ए श्रीपालनी साथें कोइ (असराल के०) कोइयें कली
जाय नहीं. एवी अकल ले, अलौकिक ले. इति भावार्थः ॥ १ए ॥ ॥ एम ए प्रकारें स्नेहल ते स्नेहरसें
सहित एटले स्नेहे करी उल्लास पामती प्रेमसुधा सिंधु निमग्न एटले प्रेमरूप अमृत तद्रूप समुद्रमां निमग्न
थयेली एवी (सा के०) ते पोतानी पुत्री जे तिलकसुंदरी तेने महसेन राजायें श्रीपालने हाथें दीधी.

(सा के०) ते कन्या श्रीपालें परणी, एटले पाणिग्रहण कर्युं, तेवारें (तस के०) तेना मलवाथी (अ निअद्भुतरूप के०) अत्यंतअद्भुत रूपने धरनारी एवी आठ स्त्रीयो थइ, तेनां नाम कहे छे. १ मदन सेना, २ मदनमंजूषा, ३ मदनमंजरी, ४ गुणसुंदरी, ५ त्रैलोक्यसुंदरी, ६ शृंगारसुंदरी, ७ जयसुंदरी, ८ तिलकसुंदरी. ए आठनां नाम जाणवां, तथा शृंगारसुंदरीनी पंडिता प्रमुख पांच सखीयोनुं पा णिग्रहण कर्युं. ते पण पांच स्त्रीयोज छे, परंतु इहां ते शृंगारसुंदरीनी अंतर्गत आवी, ते माटे ए कज शृंगारसुंदरी गणीने आठ स्त्रीयो श्रीपालनी साथें छे, तथा प्रथमनी परणेली मयणासुंदरी ते उज्जयणीमां छे माटे ते सहित सर्व नव स्त्रीयो जाणवी ॥ २० ॥ ॥ हवे इहां श्रीपाल यद्यपि आठ स्त्रीयो सहित छे तथापि नवमी मयणासुंदरीने मलवा माटे उत्कंठित थको तिहांथी आगल प्रयाण करवाने वांछे छे. तिहां कवि उपमा कहे छे के, जेम मित्रा, तारा, बला, दीप्रा, स्थिरा, कांता, प्रभा,

प्रिय नृप रे ॥ वि० ॥ परणी सा आठे तस मली, दयिता अति अद्भुत रूप रे ॥ वि० ॥

॥ली० ॥ ७० ॥ अडदिठिसहित पण विरतिने, जिम वंछे समकितवंत रे ॥ वि० ॥

परा. ए आठ दृष्टि सहित जे सम्यग्दृष्टि जीव छे, ते पण जेम नवमी विरतिने वांछे छे. तथा वली पांच समिति ने त्रण गुप्ति ए आठ प्रवचनमाता सहित मुनीश्वर होय, ते नवमी समताने ते गुणवंत मुनि जिम वांछे छे. तेम श्रीपालराजा जो पण आठ स्त्री सहित छे, तो पण नवमी मयणाने मलवा चाहे छे. आहीं कोइ पूछे के, आठ दृष्टिसहित जे होय, ते विरतिपणाने इछे एम कर्युं, तो शुं आठ दृष्टिवंत पुरुष जे छे, ते विरतिपणाथी रहित छे ? के वली विरतिपणानी वांछा करे छे ? एना उत्तरमां कोइक एम कहे छे के, भावविरतिने इछे छे, एवुं कहे छे ते यत्किंचित् जाणवुं. केम के ? दृष्टिवंतने जे विरतिपणुं होय ते भावथीज होय छे. तथा वली कोइक एम पण कहे छे के, आठदृष्टि सहित अविरति सम्यग्दृष्टि पण होय तेमाटे ते विरतिपणाने इछे छे.

ते पण उत्तरनो आजासज जाणवो. जेजणी श्रीहरिजद्रसूरिकृत योगदृष्टिसमुच्चयग्रंथने मतें तो ठठी दृष्टि सुधी अविरति संजवे ठे, अने उपरली बे दृष्टिवालो तो विरतिवंतज होय, तेमाटें इहां एवो उत्तर करवो के, जे एकदृष्टि पाम्यो ते अवश्य आठे दृष्टिने संजवे निश्चेंथी पामे, ते जणी एकतर दृष्टि आगामिकनय तो जूतवत् उपचार करीने एक दृष्टिवंतने आठदृष्टि सहित कही बोलाव्यो, एटले चतुर्थादि दृष्टिवंत ते विरतिने इछे ठे, ते अजिप्राय ठे. परंतु सातमी आठमी दृष्टि वालो विरतिनो इछक नथी. अथवा कदापि विरति ते आ ठेकाणें सर्व संवरविरतिपणुं लहीयें. ते चौदमे गुणठाणे होय ठे, अने आठ दृष्टि तो तेथी पहेलीज पामे ठे, तेमाटें आठ दृष्टिवंत मुनीश्वर ते सर्व संवररूप विरतिने इछे ठे, एम कहेवुं. इति सर्वं सुस्थम् ॥ २१ ॥ ॥ तथा शुश्रूषा, श्रवण, ग्रहण, धार

अम प्रवचनमात सहित मुनि, समताने जिम गुणवंत रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ २१ ॥ अम बुद्धि सहित पण सिद्धिने, अम सिद्धिसहित पण मुक्ति रे ॥ वि० ॥ प्रिया आठ सहित पण प्रथमने, नित ध्यावे ते इण युक्ति रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ २२ ॥ उत्कंठित चित्त तेहशुं, वली जननीने नमवा हेज रे ॥ वि० ॥ श्रीपाल प्रयाणें पूरियुं,

णा, ऊह, अपोह, अर्थविज्ञान अने तत्त्वज्ञान, ए आठ बुद्धि तेणें करी सहित एवो योगीश्वर ते जेम नवमी सिद्धिने इछे ठे, तथा अणिमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, वशिता, ईशिता, प्राकाम्य, कामावसायित्व. ए आठ सिद्धियो ठे, तेणें करी सहित जे योगीश्वर होय ठे, ते जेम नवमी मुक्ति जे परम पद मोक्षपद तेने इछे ठे, (इण युक्ति के०) ए युक्तियें करीने श्रीपालकुमर पण परिणीत आठ प्रिया एटले आठ स्त्रीयोयें करी सहित थको पण प्रथम परिणित मयणासुंदरीने मलवा माटें नित्य प्रत्यें (ध्यावे के०) ध्याय ठे, इछे ठे ॥ २२ ॥ ॥ एम एक तो ते मयणा सुंदरीने मलवा माटे उत्कंठित चित्तवालो थयो ठे, अने वली पोतानी माताने नमवानुं हेज ठे, ते माटे श्रीपालें स-

तेज थके प्रयाणने पूरियुं. एटले प्रयाणनी तैयारी करीने (ढक्का के०) जयना डंका देवरावतो हुवो ॥ २३ ॥ ॥ हवे श्रीपाल तिहांथी चाल्यो, ते (हय के०) घोडा, (गय के०) हाथी, (रह के०) रथ अने (जड के०) सुजट तथा मणिरत्न, कंचन एटले सुवर्ण तेमज वली (बहुमूल के०) बहु मूल्यवालां एवां (सत्र के०) शस्त्र अने (वत्र के०) वस्त्र, एवी वस्तुउनां जेटणायें करी पगले पगले (नृपवरें के०) श्रेष्ठराजाउयें जेटि जतो थको एटले पगले पगले राजाउने नमावतो थको तेमनी पासेथी पूर्वोक्त वस्तुनां जेटणां लेतो थको ते श्रीपालनुं चक्रवर्ति राजानी समान (सूल० के०) प्रवर्त्तन थयुं. अथवा चक्रवर्तीसमान सूल एटले पराक्रम थयुं ॥२४॥ ॥ हवे कवि, उत्प्रेक्षा करे ले, के जेम अणीयाली वस्तुना उपर जार आववाथी तेनी उपर रहेली वस्तु परोवाइ

देवरावे ढक्का तेज रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ २३ ॥ हय गय रह जड मणिकंचणें, वली सत्र वत्र बहु मूल रें ॥ वि० ॥ पग पग जेटीजें नृपवरें, तेहनुं चक्रवर्ति सम सूल रे ॥ वी० ॥ ली० ॥ २४ ॥ तस सैन्यजरें जारित मही, अहिपतिफणमणिगणप्रोत रे ॥ वि० ॥ तेणें गिरि पण जाणुं नवि गिरिया, शशि सूर नयण विधि जोत रे ॥

जाय ले. यथा "कंटकेन पादः" जेम कांटो हलवो ले, अने पग जारे ले, तो पण कांटानी तीक्ष्णतायें करी ते पग कांटामांहे परोवाइ जाय ले, तेम (तस के०) ते श्रीपालना (सैन्यजरें के०) सैन्यना जारें करी जारित यइ थकी दबाणी एवी जे (मही के०) पृथ्वी ते अहिपति जे शेषनाग, तेनी फणउपरना जे मणियोना (गण के०) समूह, समुदाय तेणें करी (प्रोत के०) परोवाणी, एटले परोवाइ गइ, (तेणें के०) तेथी जाणीयें जे (गिरि के०) पर्वत ते नवि गिरिया एटले पड्या नहीं ! परंतु जो ए पृथ्वी शेषनागना फणनी मणियोमां परोवाणी न होत, तो सैन्यना जारें करी एक दिशायें पृथ्वी नमी जात, तेवारें समजूमियें रहेला पर्वतादिक पण ढली पडत, माटें ए कवियें उत्प्रेक्षा कीधी

के, सैन्यने जारें पृथ्वी एक दिशायें नमी नहीं, तेथी शेषनागनी फणना मणियें प्रोवाणी देखाय ठे ? ए महोटुं आश्चर्य सांजलीने ते समये सूर्य अने चंद्र जे रात्रि दिवस श्रीपालना सैन्यने जुवे ठे, ते जाणियें सूर्य चंद्र नथी ! परंतु विधि जे ब्रह्मा तेज शशिसूर एटले चंद्र सूर्य तद्रूप नयण जे नेत्र तेने विकाशीने (जोत के०) जुवे ठे, अने मनमां चिंतवे ठे के, जलुं थयुं, जे पृथ्वी शेषनागनी फणना मणियोयें प्रोवाइ गइ. नहीं तो आ श्रीपालना महोटा सैन्यना जारें जो ए पृथ्वी नमी जात तो तेथी महारी करेली पृथ्वीनो विपसता थइ जात. एम चकित थयो थको श्रीपालना सैन्यने अद्यापि सुधी चंद्र सूर्यरूप चक्षुयें करी ब्रह्मा जोयाज करे ठे ॥ २ ॥ ॥ ते श्रीपालकुमर, मह्हरठदेश, सोरठदेश, मेवाडदेश, वली लाटदेश, अने जोटदेशना राजाउं ते सघलाउंने साधतो

॥ वि० ॥ ली० ॥ २५ ॥ मह्हरठ सोरठ मेवाडना, वली लाट जोटना नृप रे ॥ वि० ॥ ते आव्यो सघला साधतो, मालवदेशें रविरूप रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ २६ ॥ आगमन सुणी परचक्रनुं, चरमुखथी मालवराय रे ॥ वि० ॥ नयजीत ते गढने सज करे, तेहनुं नवि तेज खमाय रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ २७ ॥ कप्पड चुप्पड तृण

थको मालवदेशने विषे रविरूप एटले सूर्यसमान तेजें करी देदीप्यमान एवो आव्यो, जेम सूर्य निषध पर्वतथी उदय थयो थको हरिवास, हिमवंत, जरतादिक क्षेत्र अने गिरियोने उद्योत करतो संध्यायें पाठो फरी निषध पर्वतें पहोंचे, तेम श्रीपालकुमर पण मालव देशथी निकल्यो हतो ते राजऋद्धि, रमणी, धन, चतुरंगिणी सेनाना परिवार युक्त सर्व देशोने साधतो थको पाठो मालवदेशें आव्यो. इति रहस्यम् ॥ २६ ॥ ॥ ते समयें मालवदेशनो राजा चर एटले दूतना मुखथी परचक्र एटले परराजाना सैन्यनुं आगमन सांजलीने नयजीत थयो थको पोताना गढने समारवा लाग्यो, कारण के तेनाथी तेनुं तेज खमी शकातुं नथी ॥ २७ ॥ ॥ वली ते मालवदेशनो राजा

कप्पड एटले वस्त्रादिक, अने चुप्पड एटले घृत तेलादिक, तृण एटले घास, कण एटले धान्य, इंधण एटले लाकडां अने नीर एटले पाणी, ए सर्वने घणां संग्रहे, तेमज महोटा सुभट जे हता ते सन्नद्ध थाय छे, अने जे कायर प्राणीयो छे ते कंपवा लाग्या, पण धैर्यवंत कंपता नथी ॥ २८ ॥ एम उज्जयणी नगरीमां सर्व आखा मालवा देशनी पासेना गामडानां लोक आवी पेठां. तेणें करी संकीर्ण एटले सांकडी थइ खीचोखीच भराणी, तेने (तदा के०) ते समयें समीप एटले ढूकडा श्रीपालना सुभटें आवीने वींटी लीधी, तेथी ते केवी शोभवा लागी ? के जेम (जलधिअंतर

कण घणां, संग्रहे ते इंधण नीर रे ॥ वि० ॥ सन्नद्ध होय ते सुभट बहु, कायर कंपे न
ही धीर रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ २८ ॥ इम उज्जेणी हुइ नगरने, लोकें संकीर्ण समी
प रे ॥ वि० ॥ वींटी श्रीपाल सुभटें तदा, जिम जलधि अंतरद्वीप रे ॥ वि० ॥ ली० ॥
॥ २९ ॥ डेरा दीधा सवि सैन्यना, पहेलो हुउ रजनीजाम रे ॥ वि० ॥ जननी
घर पहोता प्रेमशुं, नृप हारप्रभावें ताम रे ॥ वि० ॥ ली० ॥ ३० ॥ ढाल पूरी
थइ आठमी, पुरण हुउ त्रीजो खंड रे ॥ वि० ॥ होय नव पदविधि आराधतां,

द्वीप के०) समुद्रनी वचमां द्वीप होय, तेम दीसवा लागी, एटले जेम समुद्रना अंतरद्वीपनी चारे बाजुयें पाणी वींटयुं होय, तेम उज्जणीने चारे बाजुयें श्रीपालना सैन्यें वींटेली जाणवी ॥ २९ ॥ त्यां श्रीपाल राजायें डेरा तंबू दीधा, तेमां सर्व सैन्य उतर्युं, पछी ज्यारें (रजनी के०) रात्रिनो पहेलो (जाम के०) पहोर थयो, एटले प्रथम प्रहर रात्रि गइ, त्यारें (नृप के०) श्रीपालराजा हारने प्रभावें करीने प्रेम सहित जननी जे माता तेने घेर पहोतो ॥ ३० ॥ ॥ ए आठमी ढाल संपूर्ण थइ, अने त्रीजो खंड पण संपूर्ण थयो. ए नवपदने विधिपूर्वक आराधतां थकां जिनराजनी भक्ति

करतां थकां विनयवंत थाय. तथा ते प्राणीनो अखंम सुयश थाय ॥ ३१ ॥ ॥ खंड खंडने विषे घणी मीठाश ते श्रीश्रीपालराजाना चरित्रें जणी, एटले वर्णवी छे. ए श्रीजिनेश्वरनी वाणी ते कल्प वृक्षनी वेल समान मनोवांछित पूर्ण करनारी छे. ए वाणीनी आगल द्राखनी मीठाश तथा शेलमीनी मीठाश ते शी गणतीमां छे ?॥१॥ इति श्रीश्रीपालचरित्रे तृतीयखंडस्य बालावबोधः समाप्तः ॥ ३ ॥ ॥ श्रीपालना रासनो त्रीजो खंम ते अखंड रसें करीने रूमी रीत प्रमाणें पूर्ण थयो, हवे चोथो खंड

जिन विनयें सुजस अखंम रे॥ वि० ॥ ली० ॥ ३१ ॥ चोपाई ॥ खंम खंम मीठाई घणी, श्री श्रीपालचरित्रें जणी ॥ ए वाणी सुरतरुवेलमी, किसि द्राख ने शी सेलमी ॥ १ ॥ इति श्रीमन्महोपाध्याय श्री विनयविजयगएयुपक्रांते महोपाध्याय श्री यशोविजयगणिपूरिते सिद्धचक्रमहिमाधिकारे श्री श्रीपालचरित्रे प्राकृतप्रबंधे विमलेश्वरदेवेनार्पितहारप्राप्ति मनोभीष्टदायकषट्कन्यापाणिग्रहण सर्वसैन्यसहितोज्जयिनीनगरीप्राप्तिप्रभृतिकथने तृतीयखंमः समाप्तम् ॥ ३ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ अथ श्रीचतुर्थखंमप्रारंजः ॥ दोहा ॥ त्रीजो खंड अखंमरस, पूरण हुउ प्रमाण ॥ चोथो खंम हवे वर्णवुं, श्रोता सुणो सुजाण ॥ १ ॥ शीस धुणावे चमकियो, रोमांचित करे देह ॥ विकसितनयनवदन मुदा, रस दिये श्रोता तेह ॥ २ ॥ ॥

वर्णवुं छुं, ते हे सुजाण ! एटले चतुर श्रोता जनो ! तमें सांजलो ॥ १ ॥ ॥ हवे सुजाण श्रोतानां लक्षणो कहे छे. जे अर्थ सांजलतो थको चमत्कार पामी, श्रवणरसथी मस्तक धुणावे, अने जेना शरीरनी रोमराजि उल्लास पामे. एटले रोम उनां थाय, तथा नयन जे चक्षु अने वदन विकस्वर थाय, हर्ष करी ते श्रोता रस आपे, अथवा नेत्र विकस्वर थाय, अने वदन जे मुख ते हसे, एवो श्रोता

होय, ते वक्ताने रस आपे ॥ २ ॥   ॥ एवो जाण श्रोता होय, तेनी आगल वक्ता जे वांचनार, तेनी कला प्रमाण थाय, परंतु मगसेलीया पाषाणने आगल घन जे वर्षाद ते शुं करे ? तेम जे श्रोता कठण हृदयवालो होय, ते पलले नही. तो ते आगल वक्ता शुं करे ? ॥३॥   ॥ जेम आंधला आगल दर्पण जे आरीसो. ते धर्यो थको मिथ्या, जेम बहेरा आगल गीतगान करवां, ते व्यर्थ थाय, तेम मूर्खजननी पासें सारी सारो शृंगारादि रसनी कथाउं करवी ते व्यर्थ छे. ए त्रणेनी एकज रीत छे. माटें तेनी उपर दृष्टांतनो एक दोहो कहे छे ॥ यतः ॥ मूरखने प्रतिबोधतां, मति पोतानी जाय ॥ टपलो सराणें चढावतां, आरीसो नवि थाय ॥ ४ ॥   ॥ तेमाटें हे श्रोता जनो ! तमें सज्ज थइ कान देइ

जाणज श्रोता आगलें, वक्ता कलापमाण ॥ ते आगें घन शुं करे, जे मगसेल पाषाण ॥ ३ ॥ दर्पण आंधा आगलें, बहिरा आगल गीत ॥ मूरख आगें रसकथा, त्रणये एकज रीत ॥ ४ ॥ ते माटें सज थइ सुणो, श्रोता दीजें कान ॥ बूझे तेहने रीझवुं, लक्ष न चूके ग्यान ॥ ५ ॥ आगें आगें रस घणों, कथा सुणंतां थाय ॥ हवे श्रीपालचरित्रना, आगें गुण कहेवाय ॥ ६ ॥ ढाल पहेली ॥ धन दिन वेला धन घडी तेह, अचिरारो नंदन जिन यदि भेटस्यां जी ॥ ए देशी ॥ रहियो रे आ

सावधान थइने सांभलो. जे श्रोता जनो बूझे एटले समजे तेहने हुं रीझवुं, एटले जे जाण होय, वेत्ता होय तेने रीझवी शकीयें, कारण के ! जाण होय ते नवां नवां शृंगारादिक रसमय व्याख्यान सांभलीने रीझ पामे, कविनो आयास जाणे, पोताना ज्ञानथी लक्ष जे साध्य ते चूके नहीं, शृंगारादिक रस सांभलीने हेयोपादेय यथायोग्य आलंबने जोडे, परंतु जे अजाण होय, ते सहामा वक्ताना दोषो काढे ॥ ५ ॥   ॥ आ कथाने आगल आगल सुणतां थकां घणो रस उत्पन्न थाय एवी छे, माटे हवे श्रीपालचरित्रना जे गुणो छे, ते आगल कहेवाय छे ॥६॥   ॥ हवे सोहामणो श्रीपालकुमर, एक पहोर

रात्रि गये गके माताना घरने द्वारें उनो रयो. तिहां पोतानी मातानुं तथा मयणासुंदरीनुं जे मांहोमांहे बोलवुं थाय ठे. ते वचन सांनले ठे. तिहां कमलप्रना मयणा प्रत्यें एम कहे ठे के, हे वहू ! महारा चित्तमां ए डुःख घणुं ठे शुं डुःख ठे ? ते आगल कहे ठे ॥१॥ ॥ के परचक्र जे बीजा राजानुं लशकर तेणें आवीने आ नगरीने वींटी ठे. तेथी सघलो लोक हालकल्लोल थइ रह्यो ठे. माटे हवे आ स्थानकें शुं जाणीयें ! आपणी शी गति थाशे ? आपणी तो ठीक; परंतु महारा सुतने एटले पुत्रने सुख होजो, एटले कुशल थाजो. बीजो सर्व बोल्यो, एम कह्युं. कोइ पूठे, के कमलप्रना पोतें समकेतधारी

वास डुवार, वयण सुणे श्रीपाल सोहमणो जी ॥ कमलप्रना रे कहे एम, मयं णा प्रति मुफ चित्त ए डुःख घणो जी ॥ १ ॥ वींटी ठे ए परचक्र, नगरी सघलोइ लोक विह्लोलियो जी ॥ शी गति होशे इण गम, सुतने सुख होजो बीजो बोलियो जी ॥ २ ॥ घणा रे दिवस थया तास, वालिम तुफ जे गयो देशांतरे जी ॥ ह जिय न आवि कांइ शुद्धि, जीवे रे माता डुःखणी किम नवि मरे जी ॥३॥ मयणा रे बोले म करो खेद, म धरो रे नय मनमां परचक्रनो जी ॥ नवपदध्यानें रे पा

ठे. तो ते सर्व जगतवासी जंतुने करुणादृष्टियें जोवे ठे, तो पोतानाने कुशल वांठे, अने अपरने बोल्युं एम केम कहे ? तेने त्यां उत्तर आपे ठे, के एणे जे बोल्यो एवो शब्द कह्यो ठे, ते स्वनिष्ठित तन, धन गृहादिक आश्रयी ठे. एटले पोतानी माल मिलकतने गमे ते थाउ ए अनिप्रायें कह्यो ठे. परंतु बीजा कोइ नगरजनादिक आश्रयी बोल्युं कह्युं नथी ॥ २ ॥ ॥ वली हे वहू ! तहारो वालम देशांतर गयो ठे. तेने घणा दिवस थइ गया ठे. पण हजी लगण कांइ तेनी शुद्धि आवी नथी, माटें हुं तेनी माता डुःखणी जीवती रहुं ठुं, पण मरती केम नथी ? ॥ ३ ॥ ॥ ते सांनली मय

गासुंदरी बोली, के हे सासुजी ! तमे खेद म करो, अने ए परसैन्यनो जय कांइ पण मनमां धरो नहीं. कारण के नवपदजीना ध्यानें करी सर्व पाप पलायन करी जाय छे, वली एना ध्यान आगल ग्रह वक्र जे वांका ग्रह तेनो (डुरित के०) मांगो चार जे गति तेनुं जोर कांइ पण न छे एटले नथी चालतुं ॥ ४ ॥ (अरि के०) शत्रु, (करि के०) हाथी, (सागर के०) समुद्र, (हरि के०) सिंह अने (व्याल के०) सर्प, (ज्वलन के०) अग्नि, (जलोदर के०) जलोदर रोग, (बंधन के०) बंधिखानुं, ए आठ जातिना महोटा जे जय छे, ते सर्वे नवपदनो जाप जपतां थकां दूर नाशी जाय, अने आ जवें तथा परजवें संपत्ति पामीयें, तो हे सासुजी ! आ परचक्रनो जय ते नवपदना जाप आगल कोण मात्र छे? ॥ ५ ॥ ॥ वली पण मयणा कहे छे, के हे स्वामिनि ! बीजां प्रमाणने कोण (खोजे के०) ढूंढे ?

प पलाय, डुरित न चाले छे ग्रहचक्रनो जी ॥ ४ ॥ अरि करि सागर हरि ने व्याल, ज्वलन जलोदर बंधन जय सवे जी ॥ जाय रे जपतां नवपद जाप, लहे रे संपत्ति इह जवें परजवें जी ॥ ५ ॥ बीजां रे खोजे कोण प्रमाण, अनुजव जाग्यो मुऊ ए वातनो जी ॥ हुओ रे पूजानो अनुपम जाव, आज रे संध्यायें जगतात

अथवा परचक्रनो चिंता उपनी तेने निवारवा माटें केटलाएक मुग्ध प्राणीयो ज्योतिष, निमित्तादिकनां कारण जे, तेनी खोज करे, एटलें जोवरावे, ते कोण प्रमाण ? एटले एवां लौकिक प्रमाण जोवार्थी शुं थाय ? मुऊने तो ए वातनो अनुजव जाग्यो, जे चित्तमां परचक्रनुं कांइक चिंतन हतुं, ने हवे आज संध्यायें श्रीजगतात एटले त्रण जगतजनने पिता समान एवा श्रीअरिहंत देव तेनी धूप, दीप, पूजा करवाना अवसरें कोइ उपमा न आवे एवो अनुपम जाव थयो, ते एवो के, जे अनादि कालनो ए जीव चारगतिमां भ्रमण करतां अनंती वार श्रावकनुं कुल पाम्यो, धर्म पण सांजल्यो, अने देवनी पूजा पण करी, परंतु ए जीवने मिथ्यात्वदशानी बहुल दोडथी परपरिणतिमां

विशेष रमण हतुं माटे तद्रूप धर्म न उलख्यो, तेथी मनआदिकनी एकाग्रतायें अनुपम नाव सहित पूजा उदय आवी नहीं. ते अनुपमनाव मुफने आज संध्यायें परमेश्वरनी पूजा करतां आव्यो हतो. आज परनवनो चिंतामां मुफने ए वातनो अनुनव जाग्यो, तेनुं लक्षण आगली गाथायें करी कहे छे, ते निद्रा परहरिने धारजो ॥६॥ ॥ एक तो (तद्गतचित्त के०) जे क्रिया करतो होय तेहज क्रियानो उपयोगी होय, परंतु शेष जे मननी व्यग्रता तद्रूप क्षेपक दोषादि युक्त न होय, बीजो (समयविधान के०) आगमने विषे जे वेलायें जे विधि करवानो कह्यो छे, ते वेलायें तेज करवा योग्य शुन्नक्रिया विधान करतो होय. त्रीजो तत्समयोचित क्रिया करतो होय, तेमां (नावनी वृद्धि के०) चित्त उल्लसित थाय, परिणामधारानी पुष्टि थाय, चोथो नव जे संसार तेनो अत्यंत घणोज नय उपजे, एटले जन्म दुःख जराना दुःखनी बीक लागे. इत्यादिक नय उपजे, पांचमो (विस्मय के०) चमत्कार उपजे, एटले तत्सम

नो जी ॥ ६ ॥ तद्गतचित्त समाय विधान, नावनी वृद्धि नवनय अति घणो जी ॥
विस्मय पुलक प्रमोद प्रधान, लक्षण ए छे अमृतक्रिया तणो जी ॥ ७ ॥ ॥

योचित्त क्रियामां अतिपुष्टतर साध्यनी कारणता देखी चित्तमां अप्राप्त पूर्वनी परें चमत्कार पामे. छठो (पुलक के०) रोमोद्गम होय, एटले पुष्टकारण प्राप्त थवाथी अत्यंत हर्ष उपजे, अने अथिर संसारभ्रमण नयथी रोमोद्गम थाय, सातमो (प्रमोद के०) महाहर्ष थाय, आत्मिकसुखानुनव होय. जेम आंधलाने नेत्रनो लान्न थयेथी तथा सुनटने शत्रु जीतवाथी जेवो प्रमोद थाय, तेथी पण अधिक प्रमोद समयोचित क्रिया करवामां थाय. ए सर्व अमृतक्रियानां (प्रधान के०) मुख्य लक्षणो छे, एटले चिन्हें अमृतक्रिया जाणीयें, ए क्रिया, इह लोक अने परलोकें अवस्य फलदायक होय. एटले निश्चे फलदायक होय ॥ उक्तं च ॥ सहजो नावधर्मोहि, शुद्धचंदनगंधवत् ॥ एतद्गर्न मनुष्ठान, ममृतं संप्रचक्षते ॥ १ ॥ शास्त्रार्थालोचनं सम्यक्, प्रणिधानं च कर्मणि ॥ कालाद्यंग विप

यांसोऽमृतानुष्ठानलक्षणम् ॥ २ ॥ इति ॥ ७ ॥ ॥ माटें जेम रोगीयें अमृतनो लेशज मात्र (लह्यो के०) पाम्यो, तो तेने बीजुं ओषध करवुं पडे नही, तेम संसाररूप रोगें ग्रस्त जीवें जो एक वार अमृतक्रिया पामी होय, तो पछी ते बीजां साधन कस्या विना (शिव के०) मोक्ष जवामां अडे नहीं. एटले अटके नहीं ॥ ८ ॥ ॥ माटे हे सासुजी, एवो पूजामां मुझने भाव आव्यो, ते भावें करी सोहामणुं एटले सुंदर ध्यान में भाव्युं, जाएयुं. ते भाव ध्यावतां ते वखतें जे महारा चित्तमां आनंद आव्यो छे, ते आनंद महारा मननेविषे हजी सुधी समातो नथी. तेणें करी निःकारण एटले कारण विना क्षणें क्षणें (पुलक के०) रोमोद्गम थाय छे, हर्ष थाय छे. निःकारण

अमृतनो लेश लह्यो इक वार, बीजुं रे ओषध करवुं नवि पडे जी ॥ अमृतक्रिया तिम लहि एकवार, बीजा रे साधन विण शिव नवि अडे जी ॥८॥ एहवो रे पूजा मां मुझ भाव, आव्यो रे भाव्यो ध्यान सोहामणो जी ॥ हजिअ न माये मन आणंद, खिण खिण होये पुलक निकारणो जी ॥ ए ॥ फुरके रे वाम नयन उरो ज. आज मिले छे वालिम माहरो जी ॥ बीजुं रे अमृतक्रियासिद्धिरूप, तुरत

ते नय अने हर्ष, ए बे निमित्त विना जेवारे पोतानी मेलें रोमोद्गम थाय एटले शरीरनी रोमराजी विकस्वर थाय, तेवारें अकस्मात् अणचिंतव्युं कोइ पण वल्लभ आवी मले, एवुं निमित्तशास्त्रमां कह्युं छे. ए लक्षण आज मने थयुं छे. माटें ते लक्षण वांझीयुं निःफल न थाय, पण फलदायक थवुं जोइयें. एम सयणा कहे छे ॥ ए ॥ ॥ वली महारुं डावुं नेत्र अने डावुं स्तन फरके छे, तेथी हुं जाणुं छुं, जे आज महारो वालम मने (मिले छे के०) मलशे. बीजुं वली आज अमृतक्रिया मुझने प्राप्त थइ छे, ते सिद्धिरूप छे, माटे तरतज फले छे. तेमां कांइ आंतरो एटले अंतर पडे नही ॥ १० ॥

ते सांभली कमलप्रभा कहे छे. के हे वत्स! तें कह्युं ते साचुंज छे, तहारी जीभें सदा निरंतर अमृतज वसे छे. तहारुं वचन सुप्रमाण थशे. तें (त्रिविध प्रत्यय के०) मन वचन अने काया ए त्रिकरण शुद्धे मुदा एटले हर्ष करीने धर्मने (साध्यो के०) आराध्यो छे ॥ ११ ॥ ॥ पछी पोतानी प्रिया जे स्त्री तेनुं वचन साचुं करवाने अर्थें श्रीपाल कहे छे, के बारणुं उघाडीयें? ते सांभली कमलप्रभायें कह्युं के, ए महारा सुतनी वाणी छे, तेवारें मयणा कहे के, श्रीजिनेश्वरनुं मत कदापि कालें (मुधा के०) खोटुं थाय नहीं ॥ १२ ॥ ॥ पछी मातायें बारणां उघाड्यां. के

फले छे तिहां नहिं आंतरो जी ॥ १० ॥ कमलप्रभा कहे वत्स साच, ताहरी रे जीभें अमृत वसे सदा जी ॥ ताहारुं रे वचन होशे सुपमाण, त्रिविध प्रत्यय छे तें साध्यो मुदा जी ॥ ११ ॥ करवा रे वचन प्रियानुं साच, कहे रे श्रीपाल ते बार उघाडियें जी ॥ कमलप्रभा कहे ए सुतनी वाणि, मयणा कहे जिनमत न मुधा हुये जी ॥ १२ ॥ उघाडियां बार नमे श्रीपाल, जननीनां चरणसरोज सुहंकरू जी ॥ प्रणमीरे दयिता विनय विशेष, बोलावे तेहने प्रेम मनोहरू जी ॥ १३ ॥ जननी रे आरोपी निजखंध, दयिता रे निज हाथें लेई रागशुं जी ॥ पहोता रे

श्रीपाल पोतानी जननीना सुखकारक एवां चरणरूप सरोज एटले कमल ते प्रत्यें नमतो हवो, अने दयिता जे मयणासुंदरी ते पण विनयविशेषें करीने पोताना स्वामीने प्रणमी एटले पगे लागी तेने श्रीपालें मनोहर प्रेमें करी बोलावी ॥ १३ ॥ ॥ पछी जननी जे माता, तेने पोताना खंधने विषे आरोपी एटले बेसाडी. तथा दयिता जे स्त्री मयणासुंदरी, तेने घणा रागथी पोताना हाथमां लइने हारना प्रभावें करी शिबिर एटले सैन्यना जिहां डेरा दीधा छे, ते आवासने

विषे श्रीपालराजा (उल्लसितवेगशुं के०) उल्लास पामतो थको तरत अति उतावलो जइ पहोतो ॥ १४ ॥ ॥ पछी जननीनें भद्रासने बेसाडीने, नरनाथ जे श्रीपालराजा, ते प्रेमें करी आवी रीतें विनवे छे, के हे माताजी ! सद्गुरुयें जे नवपद दीधां हतां, तेनो में जाप जप्यो तेनुं ए फल थयुं, ते नवपदनो महिमा प्रगट पणे देखो एटले जुओ, ते केवो छे ? ॥ १५ ॥ ॥ पछी बीजी आठे वहूरो प्रथम पोतानी सासुने पगे लागीयो, अने पछी प्रथमप्रिया एटले पहेलो परणेली जे मयणासुंदरी छे, तेने पगे लागीयो. तेने बन्ने जणीयें आशीष आपी, ते आशीष आठे स्त्रीयोयें मस्तकें चढावीने पछी श्रीपालनी पाछलनी हकीगत जे देशांतरने विषे बनी हती, ते संबंधी सर्व वात मयणानी आगल

हार प्रभावें राय, शिबिर आवासें उलसित वेगशुं जी ॥ १४ ॥ बेसाडी रे भद्रा सनें नरनाथ, जननीने प्रेमें इणि परें वीनवे जो ॥ माताजी देखो ए फल तास, ज पीयां में नव पद जे सुगुरें दीयां जी ॥ १५ ॥ वहुरो रे आठे लागी पाय, सासु ने प्रथमप्रिया मयणातणे जो ॥ तेहने रे शीश चढावी आशीष, मयणा रे आ गें वात सकल भणे जी ॥ १६ ॥ पूछे रे मयणाने श्रीपाल, तहारो रे तात अ

(भणे के०) कहे ॥ १६ ॥ ॥ हवे श्रीपालकुमर, मयणासुंदरीने पूछे छे, के ताहरा पिताने केवीरीतें आहीं तेडावुं ? तवारें (सा के०) ते मयणासुंदरी कहे छे, के कंठ उपर कुहाडो मूकीने आवी मले तो फरी श्रीजिनधर्मनी दुःखोत्पादक रूप आशातना अवज्ञा कोइ न करे. इहां केटलाएक एवो अर्थ करे छे, के कोइ जिनशासननी आशातना न करे, एटला माटे कंठें कुहाडो धरी तेडवानुं कह्युं छे, ते यत्किंचित् जाणवुं. जे भणी प्रजापाल राजायें तो प्रथमज मयणायुक्त श्रीपालने देखीने पोतानुं मान मूक्युं छे, अने धर्मरुचि थयो छे, जैनधर्मनो प्रशंसा पण कीधी छे, उन्नति कीधी छे,

ते उपर फरी सम्यग्दृष्टि जीवने एटलो खेद न होय. केम के? ए राजा कांइ ते कालें जेननो प्रत्यनीक नथी, परंतु उलटो सहायकारी छे, माटें लोकोने जणाववाने अभिप्रायें तेनुं अपमान करवा माटें कांइ राजाने कंठें कुहाडो मूकावी तेड्यो नथी, परंतु लोकोने जाणवा स्वरूप विशेषथी कर्मनी प्रतीति कराववाने अर्थें तथा विशेषथी धर्मना महा अभ्युदय फलविशेषनी प्रतीति कराववाने माटें एवी अवस्थायें तेड्यो छे ॥ १७ ॥ ॥ श्रीपालें तेज वखतें दूतने मुखें प्रजापाल राजाने तेहिज रीतें कहेवराव्युं, (ताम के०) तेवारें मालव देशनो राजा कोप्यो, तेने प्रधाने कह्युं, जे

गावुं किण परें जी ॥ सा कहे कंठें धरिय कुहाड, आवे तो कोइ आशातना नवि करे जी ॥ १७ ॥ कहेवराव्युं दूतमुखें तिण वार, श्रीपालें ते राजाने वयणडुं जी ॥ कोप्यो रे मालवराजा ताम, मंत्री रे कहे नवि कीजें एवडुं जी ॥ १८ ॥ चोथे रे खंडे पहेली ढाल, खंड साकरथी मीठी ए त्रणी जी ॥ गाये जे नवपद सुजस विलास, कीरति वाधे जगमां तेह तणी जी ॥ १९ ॥ दोहा ॥ मंत्री कहे नवि कोपियें, प्रबल प्रतापी जेह ॥ नाखीने शुं कीजियें, सूरज सामी खेह ॥ १ ॥ ॥

महाराज! एवडो कोप म करो, क्रोधमां फायदो नथी ॥१८॥ ॥ ए चोथा खंडने विषे पहेली ढाल ते साकरना (खंड के०) कटकाथी पण मीठी (त्रणी के०) कही, ते जे प्राणी नवपदना रूडा यशने विलाससहित गाय तो तेनी जगतमां कीर्त्ति वधे, तथा अहिं कवि यशोविजयजीयें पोतानुं नाम पण सूचव्युं ॥ १९ ॥ ॥ हवे मालवदेशना राजाने तेनो प्रधान कहे छे, के प्रबल प्रतापी पुरुष होय, तेनी उपर कोपीयें नहीं. तिहां दृष्टांत कहे छे. के जेम पंथीजनने मार्गें चालतां सूर्यनो आकरो ताप लागे, तेवारें (खेह के०) धूलनी पसली भरीने सूर्यनी साहामी नाखे, तो ते धूल

पाछी आवी तेना पोताना मुख उपर पडे. माटे सूर्य सामी धूल नाखीने शुं करीयें ? तेम प्रबल प्रतापी उपर क्रोध करवो ते पण पोतानेज दुःखदायी थाय ॥ १ ॥ ॥ वली प्रधान कहे छे, के हे राजन् ! अंधारुं ने देशजापाणें उद्धत शब्दें अधकार कहे छे, ते अंधकारनी उपरें आथड्युं, एटले आवी पड्युं, (पसरंतुं के०) ते मांहे विस्तार पामतुं, परंतु एम नहीं जे आथडीने पाछुं आवी पड्युं, अर्थात् आकरा अंधकारने टाले एवुं दीपनुं (धाम के०) तेज छे, एवुं तेज पण (उद्दाम) के०) आकरो पवन लागे, तेवारें उलाइ जाय. इहां प्रधानें पोतानी निपुणाइयें राजाने अरज कीधी तेमां एवुं सूचव्युं, जे तमें तो दीवा सरखा छो, तमारुं तेज अस्खलित छे, ते बीजा अंधारा सरखा घणा राजाउंनी उपर पड्युं, ते सर्व राजाउंने तमें वश कीधा छे, पण ए हमणां आवेलो राजा ते उद्दामपवन सरखो छे, माटें ए जेम कहे ते रीतें करवुं, एने समजावी बोलाववो युक्त छे, जेम आकरो

उद्धत उपरें आथड्युं, पसरंतुं पण धाम ॥ उल्हाए जिम दीपतुं, लागे पवन उद्दाम ॥ २ ॥ जे किरतारें वड्डा किया, तेहशुं न चले रीश ॥ आप अंदाजें चालिये,

पवन लागवाथी दीपकने एक स्थलथी उपाडी बीजे स्थलें मूकतां दीपकपदनी हानी थती नथी, महत्ता घटती नथी. तेम एने अनुकूल प्रवर्त्ततां आपणने कांइ हानी नथी. एम प्रधानें पोताना राजाने दीवा समान कह्यो तेनुं महत्त्व राख्युं, अने तेने उद्दाम पवननी उपमा आपी. उल्लंघवावें बलवान सूचव्यो, एटले प्रबल उल्लंघ साथें विरोध करवो युक्त नथी. १. बीजो अर्थ उद्धत एटले अज्ञान तत्पर्यंत तेनी उपर ज्ञाननुं तेज विस्तार पामतुं आथड्युं तेने मिथ्यात्वरूप उद्दाम पवन लागे थके ज्ञाननुं तेज उलाइ जाय. २. ए रीतें सामवचनें करी पोताना राजाने प्रधानें समजाव्यो, त्यारें प्रजापाल राजानुं चित्त श्रीपालजीने मलवा उत्कंठित थयुं ॥ २ ॥ ॥ जेहने किरतारें महोटा कर्या छे, तेनी साथें रीश करवी चाले नहीं, माटें पोताना अंदाजें एटले गजा प्रमाणें अदबथी चालीयें,

अने तेने मस्तक नमावीयें ॥ ३ ॥ ॥ माटें हे राजन् ! आ दूत कहे छे, ते करीयें. अनुचित काम आपणी वला करे छे. एटले अणघटतुं काम आपणे शा माटें करियें ? जेह्नी वेला एटले जेनो अवसर तेनीज रक्षा एटले रखोपुं, एज न्याय छे ॥ ४ ॥ ॥ एहवा प्रधाननां वचन सांजली, मालवदेशनो राजा खांधे कुहाडो धरीने क्षिप्रा नदीनो (उपकंठ के०) पासें जिहां श्रीपालनुं सैन्य छे, तिहां आव्यो ॥ ५ ॥ ॥ तेवोज श्रीपालें ते कुहाडो खांधथकी छोडाव्यो, एटले उतराव्यो, अने अलंकार पहेराव्यो, एटले रूडां वस्त्राभरण पहेराव्यां, पाछो सभामां तेडीने वेसवा माटें श्रेष्ठ आ

नामीजें तस शीश ॥ ३ ॥ दूत कहे ते कीजियें, अनुचित करे बलाय ॥ जेह्नी वे ला तेह्नी, रक्षा एहज न्याय ॥ ४ ॥ एह्वां मंत्रिवयण सुणी, धरी कुहाडो कंठ ॥ ॥ मालवनरपति आवियो, शिबिरतणे उपकंठ ॥ ५ ॥ ते श्रीपाल छोडावियो, प हिराव्यो अलंकार ॥ सभामध्ये तेड्यो नृपति, आप्युं आसन सार ॥ ६ ॥ तव मयणा निज तातने, कहे बोल जे मुज ॥ कर्मवशें वर तुमें दियो, तेह्नुं जुओ ए गुज ॥ ७ ॥ तव विस्मित मालवनृपति, जामाउल प्रणमंत ॥ कहे न स्वामी तुं ओलख्यो, गिरुओ बहु गुणवंत ॥ ८ ॥ कहे श्रीपाल न माहरो, एह्वो एह बनाव ॥

सन आप्युं ॥ ६ ॥ ॥ तेवारें मयणा पोताना पिताने कहे छे, के हे पिताजी ! महारो बोल संभारो जे कर्मने वशें तमें वर दीधो हतो, तेनुं (गुज के०) भाग्य जूओ केवुं छे ? ॥ ७ ॥ ॥ तेवारें मालवदेशनो राजा विस्मय पाम्यो थको जमाइने प्रणाम करीने कहेवा लाग्यो, जे हे स्वामी ! में तुमने ओलख्यो नहीं, तुं गिरुओ छो. महागुणवंत छो ॥ ८ ॥ ॥ ते सांभली श्रीपाल कहे छे, के ए जे बनाव छे, ते कांइ महारो नथी, परंतु ए तो गुरुयें जे नवपद देखाड्यां, तेनो ए प्रभाव (प्रभाव

के०) महिमा छे ॥ ए ॥ ॥ ते अचरिज जेवी वात सांजलीने तिहां विवेक उदार एटले महोटो विवेकवंत एवो सौजाग्यसुंदरी अने रूपसुंदरी प्रमुख सर्व परिवार एकगे मल्यो ॥ १० ॥ ॥ एम स्वजनवर्ग सर्व एकगे मल थके आनंदनो पूर वर्त्तते नाटक कराववानां कारण माटें सनूर एटले तेजें करी सहित एवो श्रीपाल आदेश देतो हवो ॥ ११ ॥ ॥ (ताम के०) तेवारें नाटकनां घणां पेमां छे. तेमांथी पहेलुं पेकुं एटले टोलुं नाचवाने माटें स्वेछायें उनुं थयुं, पण तेमांहे एक

गुरुदर्शित नवपद तणो, ए छे प्रबल प्रनाव ॥ ए ॥ ते अचरिज निसुणी मिल्यो, तिहां विवेक उदार ॥ सौजाग्यसुंदरी रूपसुंदरी, प्रमुख सयल परिवार ॥ १० ॥ स्वजन वर्ग सघलो मिल्यो, वरत्यो आणंद पूर ॥ नाटककारण आदिसे, श्री श्रीपाल सनूर ॥ ११ ॥ ढाल बीजी ॥ होजी लुंबे कुंबे वरसेलो मेह, आजदिहाडो धरणी त्रीजरो हो लाल ॥ ए देशी ॥ होजी पहेलुं पेकुं ताम, नाचवा ऊठे आपणी हो लाल ॥ होजी मूल नटी पण एक, नवि ऊठे बहु परें जणी हो लाल ॥ १ ॥ होजी ऊठामी बहु कष्ट, पण उठाह न सा धरे हो लाल ॥ होजी हा हा करी सविषाद, दूहो एक मुखें उच्चरे हो लाल ॥ २ ॥ दोहो ॥ किहां मालव किहां

मूल नटी एटले मुख्य नाटकणी छे, तेने टोलें मलीने (बहुपरें जणी के०) घणी रीतें. कह्युं, तोपण ते नाचवा ऊठे नहीं ॥ १ ॥ ॥ तथापि तेने बहु कष्टें करी उठामी, तो पण (सा के०) ते नटी नाचवाने माटे उत्साह धरती नथी, अने मुख थकी विषाद सहित बे वार हा हा एवो शब्द करीने एक दोहो पोताना मुखथी उच्चरती हवी ॥२॥ तेनो अर्थ कहे छे. के, कीहां मालवदेशें जन्म अने किहां शंखपुर परणावी, तथा किहां बब्बरदेशें वेची अने किहां ए नाटक करवा शीखी. हवे मरट

ते मरड एटले आमलो, वांकाइ, मानपणुं दली नाखीने सुरसुंदरीने नचावती करी ॥ ३ ॥ ॥ ते नाटकणीनां एवां वचन सांभलीने जननी जे माता अने जनकादिक जे पिता प्रमुख सर्व सज्जन विस्मितचित्त करी चिंतवतां हवां के, ए सुरसुंदरी ते नाटकणी थइ, ए केम संभवे ! ॥ ४ ॥ ॥ ते माता पिता पोताना मनमां विमासे छे के, केम ए सुरसुंदरी छे, किंवा नथी ! एटलामां तो सुरसुंदरी निहांथी उठीने पोतानी जननीने गले आवी वलगी, तेने रोवती थकी देखीने जनकें एटले पितायें पूछ्युं, तवारें तेनी आगल सघलुं वृत्तांत कहे छे के, पिताजी ! जे तमें मुझने ऋद्धि दीधी हती

हां शंखपुर, किहां बब्बर किहां नट्ट ॥ सुरसुंदरी नचाविये, दैवें दल विमरट्ट ॥ ३ ॥ ढाल पूर्वनी ॥ हो जी वचन सुणी तव तेह, जननी जनकादिक सवे हो लाल ॥ हो जी चिंते विस्मित चित्त, सुरसुंदरी किम संभवे हो लाल ॥ ४ ॥ हो जी जननी कंठ विलग्ग, पूछी जनकें रोवती हो लाल ॥ होजी सघलो कहे वृत्तंत, जे ऋद्धि तुमें दीधी हती हो लाल ॥ ५ ॥ हो जी हुं ते ऋद्धिसमेत, शंखपुरीने परिसरें हो लाल ॥ हो जी पहोती मुहूरत हेत, नाथ सहित रही बाहिरें हो लाल ॥ ६ ॥ हो जी सुभट गया केइ गेह, छेहे साथें निशा रही हो लाल ॥

॥५॥ ॥ ते ऋद्धिसहित हुं शंखपुरी नगरीने (परिसरें के०) समीपें पहोती, पण ते दिवसें नगरमां पेसवानुं मुहूर्त्त न हतुं, ते हेतु माटे हुं महारा (नाथ के०) भर्त्तारसहित गाम बाहेर रही ॥६॥ ॥ पोतानुं नगर जाणीने केटलाएक सुभटो पोतपोताने घेर गया, अने छेहे एटले थोडे सथवारे तिहां रात्रियें रही, एटलामां मध्यरातें हणो हणो करती चोरोनी महोटी धाड आवी पडी, तवारें तमारो जमाइ तो मने मूकीने नाशी गयो, अने चोरोयें तमारुं आपेलुं धन देखीने ते धनसहित

मकने गही. एटले पकमी लीधी ॥ ७ ॥ ॥ पछी ते धाडना सुजटोयें मने लइने नेपालदेशमां
जइ मनुष्य लइने वेची. तिहां सार्थवाहे लीधी. जे त्रालमां एटले कपालमां लख्युं होय, ते फले एटले फली
मूत थाय. परंतु तेमां अधिकुं डेनुं थायज नही ॥ ७ ॥ ॥ ते सार्थवाहें पण बब्बरकुलने विषे महा
काल राजाने नगरें (धरी के०) लइ जइने वेश्याने हाटें वेची, तेणें लइ नाटककला शीखावीने
नटी करी ॥ ए ॥ ॥ पछी नाटक डे प्रिय जेने एवो तिहांनो जे महाकाल राजा, तेणें ते नाटकनां

हो जी जामाता तुज नठ, धाडि पमी तिहां हुं ग्रही हो लाल ॥ ७ ॥ हो जी वेची
मनुष्यें धाडि, सुजटें देश नेपालमां हो लाल ॥ होजी सारथवाहें लीध, फले ल
ख्युं जे त्रालमां हो लाल ॥ ७ ॥ होजी तेणें पण बब्बरकूल, महाकाल नगरें
धरी हो लाल ॥ होजी हाटें वेची वेश, लेइ शीखावी नटी करी हो लाल ॥ ए ॥
हो जी नाटकप्रिय महाकाल, नृप नटपेटकशुं ग्रही हो लाल ॥ हो जी विविध न
चावी दीध, मयणसेनापतिनें सही हो लाल ॥ १० ॥ होजी नाटक करतां तास,
आगें दिन केता गया हो लाल ॥ हो जी देखी आप कुटुंब, उल्लस्युं डुःख तुम
हुइ दया हो लाल ॥ ११ ॥ हो जी मयणाडुःख तव देखी, निज गुरुअत्तण मद

पेटक एटले पेडांनी सार्थें मनें ग्रही एटले वेचाती लइने विविध प्रकारें मनें नचावी करीने पछी जे
वारें पोतानी पुत्री मयणसेना परणावी, तेवारें तेना पतिनें दायजामां (सही के०) निश्चें नाटकनां
नर पेडां दीधां, तेमां मने पण (दीध के०) दीधी ॥ १० ॥ ॥ ते श्रीपालनी आगल नाटक करतां
करतां आगल केटलाएक दिवस वही गया, परंतु आज तो आपणुं कुटुंब सहु देखीने महारा उपर
तमारी दया थइ तेथी डुःख उल्लसी आव्युं ॥ ११ ॥ ॥ तमें मने परणावी तेवारें मयणानुं डुःख

कुलीने (निजगुणअत्ताण के०) में महारी महोटाइनो मद कर्यो, अहंकार कर्यो: तेना पसायथी (अत्र के०) हमणां तेज मयणानो पति जे श्रीपाल, तेना (दासत्नावें) सेवक त्नावें दासीनूत थ इने में दासीपणुं कस्युं माटें में जे मद करेलो हतो, (ते के०) ते मद सफल्यो ॥ १२ ॥ ॥ हवे सुरसुंदरी मयणासुंदरीनी स्तुति करे ठे, एकज विजयपताक एटले अद्वितीय विजय पताकाने ते मयणासुंदरी पोताना सयणामां एटले सगां कुटुंबमां लहे, एटले पामी ठे. वली जेनुं शीलरूप जे (सलील के०) पाणी ते महिमायें करीने मृगमद जे कस्तूरी तेनी पेरें महमहाट करी रह्युं ठे, एटले जगतमां जेना शीलनो सुगंध विस्तार पामी रह्यो ठे॥ १३ ॥ ॥ मयणायें श्रीजिनधर्म सेव्यो, ते तेने

कियो हो लाल ॥ हो जी ते मयणापति दास, त्नावें अब मुज सफलकियो हो ला ल ॥ १२ ॥ हो जी एकज विजयपताक, मयणा सयणामां लहे हो लाल ॥ हो जी जेहनुं शील सलील, महिमायें मृगमद मह महे हो लाल ॥ १३ ॥ हो जी मय णाने जिनधर्म, फलियो वलियो सुरतरु हो लाल ॥ हो जी मुजमनें मिथ्याधर्म, फलि यो विषफल विषतरु हो लाल ॥ १४ ॥ होजी एकज जलधि उप्पन्न, अमिय विषें जे

बलवंत थयो जे (सुरतरु के०) कल्पवृक्ष ते समान प्रत्यक्ष दृश्यमान शुन्नरूप फलें फूलें करी फल्यो, अने में मिथ्यात्व धर्म सेव्यो, ते मुजने जेम विषतरु एटले विषवृक्षमां विषफल उपजे, ते समान दुःखरूप फलें फूलें करीने फल्यो. एटले जेवां बीज वाव्यां, तेवां फल पाम्यां ॥ १४ ॥ ॥ इहां कोइ अजाण पूछे के, एकज कुलमां उपनी तमें बे बहेनो हो, ते मांहे एटलो फेर केम पड्यो? तेने दृष्टांतपूर्वक उत्तर कहे ठे. के जेम एकज (जलधि के०) समुद्र उत्पत्तिनुं स्थानक ठे, तेमां अमृत अने विष बेहु उपजे ठे, ने तेमां आंतरुं ठे. केम के? अमृत ठे ते रोगापहारकपणे जीवाडनार ठे

अने विष जे छे, ने तो सर्वथा मारनारज छे, तेम इहां पण अमो बेहु बहेनो मांहे तेटलो अंतर छे, एटले
मयणा अमृततुल्य छे, अने हुं विष सरखी छुं. मन कोइ पांतरो, एटले कोइ फेरफार जाणशो नहीं ॥१५॥
मयणा पोताना कुलनी लाजने उद्योतक एटले प्रकाश करवामां मणिदीपिका एटले मणि
रत्ननी दीवो समान छे. अने हुं तो कुलने मलीन करवानी हेतु एटले कारण छुं. ते केवो हेतु छुं?
तो के. (सघननिशा के०) वर्षाद सहित अंधारी रात्रि होय तेनी पण झीपिका एटले झीपनारी
छुं. एटले कुलने मलीन करवामां तो सघन रात्रिने जीतुं एहवी छुं ॥ १६ ॥ ॥ वली मयणाने

आंतरो हो लाल ॥ होजी अम बिहुं बहेनीमांहि, तेह छे मत कोइ पांतरो हो
लाल ॥ १५ ॥ होजी मयणा निजकुललाज, उद्योतक मणिदीपिका हो लाल ॥
होजी हुं छुं कुलमलहेतु, सघन निशानी झीपिका हो लाल ॥ १६ ॥ हो जी म
यणा दीठे होय, समकित शुद्धि मोहामणी हो लाल ॥ हो जी मुझ दीठे मिथ्या
त्व, धीठाइ होय अतिघणी हो लाल ॥ १७ ॥ होजी एहवा बोली बोल, सुरसुंदरीयें
उपाइयो हो लाल ॥ हो जी जे आनंद न तेह, नाटिक शतकें पण कीयो हो
लाल ॥ १८ ॥ हो जी श्रीपालें वरूवेग, हवे अरिदमण अणावियो हो लाल ॥

दीठे थके सोहामणी समकितनी शुद्धि थाय, अने मुझने देखवाथी मिथ्यात्व लक्षण अत्यंत धीठाइ
एटले वक्रता पेदा थाय ॥ १७ ॥ ॥ इहां श्रीपाले, लोकोने आनंद उपजाववा माटें सुरसुंदरीने
नाटक करवानी आज्ञा करी हती. ते एक नाटक तो शुं? पण (नाटक शतकें के०) सेंकडो गमे
नाटक करवाथी पण जे आनंद (न के०) न उपजे, (तेह के०) ते आनंद पोताना दोष अने
मयणाना गुण ते जेमां एहवी पोतानी वचनचतुराइयें करी पूर्वोक्त बोल बोलीने सुरसुंदरीयें
(उपाइयो के०) उपजाव्यो ॥ १८ ॥ ॥ हवे श्रीपालें घणी ताकीदथी अरीदमन राजाने तेडावी

तेने सुरसुंदरी दीधी, तथा घणी ऋद्धि आपीने वोलाव्यो, विदाय कर्यो ॥ १९ ॥ ॥ ते दंपती एटले अरिदमन अने सुरसुंदरी पण श्रीपाल तथा मयणाना सुपसायथी रूडा अत्यंत जला अध्यवसायें एटले पोताना परिणामनी शुद्धतायें शुद्ध समकेत पाम्यां ॥ २० ॥ ॥ हवे मयणानां वचनथी दयाने (लही के०) पामीने श्रीजैनधर्म आराधीने सर्व नीरोगी थया हता, एवा जे सातशें कुष्टी पुरुषो ते श्रीपालनो यश सांजलीने तिहां आव्या ॥ २१ ॥ ॥ ते पण श्रीपालराजाने घणा

होजी सुरसुंदरि तसु दीध, बहु ऋद्धें वोलावियो हो लाल ॥ १९ ॥ होजी ते दंपती श्रीपाल, मयणाने सुपसाउले हो लाल ॥ होजी पामे समकित शुद्धि, अध्यवसायें अति जले हो लाल ॥ २० ॥ होजी कुष्ठी पुरुष शत सात, मयणावयणें लही दया हो लाल ॥ होजी आराधी जिनधर्म, नीरोगी सघला थया हो लाल ॥ २१ ॥ होजी ते पण नृप श्रीपाल, प्रणमे बहुले प्रेमशुं हो लाल ॥ होजी राणिम दीये नृप तास, वदन कमल नित उल्लस्युं हो लाल ॥ २२ ॥ होजी आवि नमे नृप पाय, मतिसागर पण मंत्रवी हो लाल ॥ होजी पूरव परें नरनाह, तेह अमात्य कियो कवि हो लाल ॥ २३ ॥ होजी सुसरा साला जूप, माउल बीजा

प्रेमें करी प्रणम्या. ते सातशेंने श्रीपाल, राणिम एटले राणानी ते उमरावनी पदवी देतो हवो. ते सर्वने सैन्यना नायक कर्या. ते श्रीपालनुं वदन जे मुख तद्रूप कमल ते नित्य एटले निरंतर सदाय उल्लस्युं, एटले विकसित थकुं रहे छे ॥ २२ ॥ ॥ वली मतिसागर नामे प्रधान पण आवीने श्रीपालराजाने पगे लागो, ते पूर्वे पोताना पितानो महोटो प्रधान हतो, तेनी पेरें वली पण श्रीपालें तेने (अमात्य कियो कवि के०) सर्वमां वमेरो महोटो प्रधान कर्यो ॥ २३ ॥ ॥ वली ससरा

अने साजा पक्षना राजा तथा मातुल एटले मोसाल पक्षना राजा तेमज बीजा पण घणा राजाउ अने सुभट आव्या छे, तेमने श्रीपाल बहुमान देतो हवो. श्रीपालराजा आदर सन्मान आपवामां कांइ कसर राखतो नथी ॥ २४ ॥ ॥ ते सर्व पोताना जालस्थजनने विषे मिलाव्या छे (करपद्म के०) हाथरूप कमल जेमणे एवा थका एटले सर्व हाथ जोडी पोताने मस्तके लगाडी नम्र थइ माथुं नीचुं नमावीने श्रीपालराजानी सेवा करे छे. हवे एक समयने विषे मतिसागर प्रधान आवीने श्रीपालने वीनवे छे ॥ २५ ॥ ॥ ए चोथा खंडने विषे शोभनीय बीजी ढाल संपूर्ण थइ.

पण घणा हो लाल ॥ होजी तेहने दीये बहु मान, नृप आदरनी नाहिं मणा हो लाल ॥ २४ ॥ होजी जाल मिलित करपद्म, सवि सेवे श्रीपालने हो लाल ॥ होजी इक दिन विनवे मंत्री, मतिसागर भूपालने हो लाल ॥ २५ ॥ होजी चोथे खंडे ढाल. बीजी हुइ सोहामणी हो लाल ॥ होजी गुण गातां सिद्धचक्र, जस कीरति वाधे घणी हो लाल ॥ २६ ॥ दोहा ॥ मतिसागर कहे पितृपदें, ठवीयें बालपणे जेण ॥ उठावियो तो तुझ अरि, ते सहि दित्तमएण ॥ १ ॥ अरि कर गत जे नवि लिये, शक्ति छते पितृरज्ज ॥ लोक हसे वल फोक तस, जेम शरदघन

श्रीसिद्धचक्रजीना गुण गातां थकां स्तवतां थकां घणो यश, अने कीर्त्ति वधे ॥ २६ ॥ ॥ हवे मतिसागर प्रधान श्रीपालने कहे छे के, बालपणे तुझने तहारा पितृपदें एटले पिताने पाटें थाप्यो हतो. तिहांथी (जेण के०) जे तहारा (अरि के०) शत्रुयें तुझने उठाड्यो, ते तमारो शत्रु (सही के०) निश्चें (दित्तमएण के०) दीप्तमदेन एटले दीपता मदे करी युक्त छे ॥ १ ॥ ॥ मारे अरि जे शत्रु तेना करगत एटले हाथमां गयुं एवुं जे (पितृरज्ज के०) पितानुं राज्य तेने पो

तानी वतो शक्तियें जे न होये, तो तेनी लोकमांहे हांसी थाय, अने तेनुं बल पण फोक एटले व्यर्थ जाणवुं. केनी पेठें ? तो के—जेम शरदकालनो घन जे वर्षाद ते फोकट गर्जना कस्या करे, पण पाणीनुं टिपुं वरसे नही, तेनी पेरें निरर्थक जाणवुं ॥ २ ॥ ॥ माटें जो ते पोतानुं उदार राज्य नही लेशो, तो तमारुं ए बल, पराक्रम तथा ऋद्धि जे दोलत अने वली आ सैन्यनो विस्तार, ते सर्व शुं फलशे ? एटले ए सर्व पाम्यानुं शुं फल ? अर्थात् कांइज नही ॥ ३ ॥ ॥ एवां प्रधाननां वचन सांनलीने राजा कहेवा लाग्यो के, हे मंत्रीश्वर ! तें कह्युं, ते सत्य छे. पण राज्य लेवानां साम, दाम, नेद अने दंड, ए चार उपायो छे, तेमां जो साम एटले मिष्ट वचनथीज कार्य थाय, तो दंडनुं

गज्ञ ॥ ७ ॥ ए बल ए ऋद्धि ए सकल, सैन्यतणो विस्तार ॥ शुं फलशे जो लेशो नहीं, ते निजराज उदार ॥ ३ ॥ नृप कहे साचुं तें कह्युं, पण छे चार उपाय ॥ सामें होय तो दंड श्यो, साकरें पण पित्त जाय ॥ ४ ॥ अहो बुद्धि मंत्री नणे, दूत चतुरमुख नाम ॥ नृप शीखावी मोकल्यो, पहोतो चंपा गाम ॥ ५ ॥ ढाल त्रीजी ॥ राग बंगालो ॥ किसके चेले किसके पूत, आतम राम एकिला अवधूत ॥

शुं काम ? जो साकर खाधाथी पित्तरोग जतो होय, तो वली कडवुं औषध शा माटें करीयें ! ॥ उक्तं च ॥ साम प्रेमपरं वाक्यं, दानं चार्थविसर्जनम् ॥ नेदः परजनाकृष्टि, र्निग्रहः परपीडनम् ॥ १ ॥ इति तत्त्वम् ॥ ४ ॥ ॥ एवुं श्रीपालनुं वचन सांनली मंत्री जे प्रधान ते कहे छे. के अहो स्वामी ! तमारी बुद्धि तो महोटी छे. समुद्र जेवा गंनीर छो, तो हवे आ चतुरमुख नामा दूतने मोकलो. ते सामादि चार नेदने जाणनारो छे, तथा मुखनी वाचालतामां चतुर छे, माटें चतुरमुख एवुं नाम छे, पछी तेने राजायें शिखावीने मोकल्यो, ते पण चंपानगरीने गामें जइ पहोतो ॥ ५ ॥ ॥

तिहां अजितसेन नामें राजा बेठो छे, तेनी आगल ते दूत आवी ते पोतानी चतुराइथी अनुक्रमें मीठां, खाटां अने कडवां एवां त्रण प्रकारनां रसाल वचनो कहे छे. तिहां प्रथम मीठां वचन कहे छे, के, हे राजन् ! तमें वृद्ध थया छो माटें हवे साहेब जे परमेश्वर, तेने सेवो, अथवा अमारा साहेब सेवा जिनमत करो, जे तमारा नाहनो छोकरो श्रीपाल पोताना बापने राज्य पाटें थाप्यो हतो, तेने तमें पृथिवीनो भार खमी शकवाने असमर्थ जाणीने तेनी उपरथी भार उतारी तमें तमारी पोतानी खांधें धारी लीधो, अने तेने बालक जाणी कलाउं शीखववा माटें बाहेर मोकली दीधो हतो ॥१॥ ते श्रीपाल. (सार क०) प्रधान सर्व कलाउं शीखी, उदार एटले घणी महोटी एवी चतुरंगी सेना

॥ मन मान ले ॥ ए देशी ॥ अजितसेन छे तिहां भूपाल, ते आगल कहे दूत रसाल ॥ साहिब सेवियें ॥ कला शीखवा जाणी बाल, जे तें मोकलीयो श्री पाल ॥ सा० ॥ १ ॥ सकल कला तेणें शीखी सार, सेना लई चतुरंग उदार ॥ सा० ॥ आव्यो छे नृप खंधनो भार, उतारे छे ए निरधार ॥ सा० ॥ २ ॥ जीर ण थंभ तणो जे भार, नवे ठवीजें ते निरधार ॥ सा० ॥ लोकें पण जुगतुं छे एह,

लइने तमें वृद्ध थया जाणी तमारे खंधे पडेलो राज्य कारभार संबंधि जे भार छे, तेने (निरधार के०) निश्चें उतारे छे. एटले उतारवा कबूल थाय छे ॥ २ ॥ ते उपर दृष्टांत कहे छे, के जेम (जीरण क०) जूना थइ गयेला थांभला उपर भार पडेलो होय, ते उतारीने निश्चेंथी पाछो फरी नवे थांभले ठवीयें, एटले नवा थांभला उपर मूकीयें, ए वात लोकने विषे पण युक्त छे, जे जूनो थंभ काढीने नवो थंभ बेसाडीयें, ते कारणें तमें पण हवे वृद्ध जूना थंभ जेवा थया छो, माटे नवा थंभ रूप श्रीपालने राज्य दइने तेने स्नेह देखाडो. घणुं शुं कहुं ! आहीं त्रण गाथा सुधी बधां मीठां

वचन कयां ने ॥ ३ ॥ ॥ हवे आम्ल एटले खाटां धीगां वचन कहे छे. बीजुं वली (बहु के०) घणा (नृप के०) राजाओ, ते श्रीपालना पदपंकजने जक्ति अनुरूप एटले अनुकूल जक्तियें करीने सेवे ने. पण तमें पोताना थका तेनी सेवा करवा आव्या नहीं, तेथी विरोध उपजाव्यो, तो ते विरोधनो शोध करवाने ते श्रीपाल शुं असमर्थ छे ? (नवि के०) ना, असमर्थ नथी ॥ ४ ॥ तेनामां अने तमारामां तो घणोज अंतर छे. ते हुं कहुं तुं, सांजलो. क्यां तो सरशवनो एक दाणो अने क्यां मेरुपर्वत ! वली क्यां तारानुं तेज अने क्यां शरद पूनमना चंद्रमानुं तेज ! क्यां खद्योत एटले आ

राज देइ दाखो गुण नेह ॥ सा० ॥ ३ ॥ बीजुं पयपंकज तस जूप, सेवे बहु जक्ति अनुरूप ॥ सा० ॥ तुमें नवि आव्या उपायो विरोध, नवि असमर्थ छे तेह शुं शोध ॥ सा० ॥ ४ ॥ किहां सरशव किहां मेरु गिरिंद, किहां तारा किहां शारदचंद ॥ सा० ॥ किहां खद्योत किहां दिननाथ, किहां सायर किहां छिल्लर पाथ ॥ ॥ सा० ॥ ५ ॥ किहां पंचायण किहां मृगबाल, किहां ठींकर किहां सोवनथाल ॥ सा० ॥ किहां कोडव किहां कूर कपूर, किहां कुकश ने किहां घृतपूर ॥ सा० ॥ ॥ ६ ॥ किहां शुन्य वेश्म किहां आराम, किहां अन्यायी किहां नृप राम ॥ सा० ॥

गीयो जीवडो उगे ले तेनुं तेज, अने क्यां दिननाथ जे सूर्य उगे छे तेनुं तेज ! वली क्यां सायर एटले समुद्रनी लहेर अने क्यां छिल्लरपाथ एटले एक खाबोचीयानी लहेर ! ॥ ५ ॥ ॥ वली क्यां पंचानन जे सिंह तेनुं बल, अने क्यां मृगलाना बालकनुं बल ! तथा क्यां एक ठिकरानी शोजा अने क्यां एक सोनाना थालनी शोजा ! तथा क्यां कोद्राना धान्यनुं जोजन अने क्यां कपूर समान उज्ज्वल कूरनुं जोजन ! तथा क्यां कुशकाना ढोकलानुं जोजन अने क्यां घृतना पूरें सहित घेवरनुं जोजन ! ॥ ६ ॥ ॥ वली क्यां शुन्यघरनी शोजा अने क्यां आराम एटले वाडी बगीचानी शोजा !

वली क्यां ते अन्यायी राजाउं ! अने क्यां श्रीरामचंद्रजी जेवा न्यायवंत राजा ! तथा क्यां वाघनुं बल अने क्यां गाग एटले बोकडानुं बल ! वली क्यां दयामयधर्म अने क्यां वली याग जे पापारंभ सहित यज्ञधर्म ॥ ७ ॥ ॥ वली क्यां ते जूठ बोलनारो अने क्यां सत्य भाषण करनारो ! तथा क्यां ते रतननी शोभा अने क्यां काचना कटकानी शोभा ! तो हे राजन् ! आ आटलां ठेगां जे में तमोने कह्यां, ते मांहे जे चडतां ठेगां कह्यां, तेवो तो श्रीपालराजा जाणवो, अने जे पडतां ठेगां कह्यां, ते समान तमारा सरखा राजा जाणवा. इहां चोथी गाथाथी आठमी गाथा सुधीनी पांच

किहां वाघ ने किहां वलि गग, किहां दयाधरम किहां वलि याग ॥ सा० ॥ ७ ॥
किहां जूठ ने किहां वली साच, किहां रतन किहां खंडित काच ॥ सा० ॥ चढ
ते ठेठ ठ श्रीपाल. पडते तुम सरिखा भूपाल ॥ सा० ॥ ८ ॥ जो तुं नवि निज
जीविन रुठ, तो प्रणमी करे तेहज तुठ ॥ सा० ॥ जो गर्वित ठे देखी रज्ज, तो
रण करवा थाये सज्ज ॥ सा० ॥ ९ ॥ तस सेनासागरमांहि जाण, तुझ दल
साथुचूर्ण प्रमाण ॥ सा० ॥ महोटाशुं नवि कीजें झूझ. सवि कहे एहवुं बूझ अबूझ

गाथामां खाटां वचन कह्यां ठे ॥ ८ ॥ ॥ हवे कटु वचन कहे ठे, के हे राजन् ! जो तुं ताहरा पोताना जीवितव्य उपर रुष्ट थयो न हो, तो आवीने श्रीपालने प्रणमीने तेनेज (तुठ के०) संतुष्ट कर, अथवा श्रीपालराजाने प्रणाम कर, तो तेहिज पोतानी मेले तारा उपर संतुष्ट थशे, अने जो तुं (रज्ज के०) राज्य देखीने गर्वित हो. तो रण एटले संग्राम करवाने (सज्ज के०) सावधान थाजे ॥ ९ ॥ वली (तस के०) ते श्रीपालनी सेना रूप सागरमांहे तहारुं (दल के०) लशकर ते साथुउ जे जुवारनी धाणीना ठेगणानो लोट होय, ते प्रमाणें (जाण के०) जाणजे. वली महोटानी साथें युद्ध करी

ये नहिं. ए रीतें सर्व मूर्ख तथा अमूर्ख एटले जाण अने अजाण सर्वलोको कहे छे ॥ १० ॥ ॥ एम पूर्वे कहेली रीतें वचन बोलीने ज्यारें दूत बोलतो बंध थयो, त्यारें अजितसेन राजा भूतावेशनी पेरें क्रोध युक्त थइ बोल्यो, के जो साचो दूतपणानो तुजने प्रेम छे, तो हुं कहुं तुं, तेज प्रमाणें तुं त्हारा राजाने जइने एम कहेजे के, बीजा राजा आवीने तुजने मलीने नम्या, पण आ चंपानगरीनो अजितसेन राजा तुजने मले नही, अने नमे पण नही ॥ ११ ॥ ॥ हे दूत! तुं जे म्हारी आगल वचन बोल्यो, ते (आदि के०) प्रथम मधुर अने (मध्य के०) वचमां आम्ल एटले खाटां तथा अंतमां कटु एटले कड्वां छे, ते त्हारां वचन अने भोजन ए बेहुने मांहेमांहे सम एटले सरखा परिणाम छे.

॥ सा० ॥ १० ॥ बोली एम रह्यो जब दूत, अजितसेन बोल्यो थइ भूत ॥ राजा नहिं मले ॥ कहेजे तुं तुज नृपने एम, दूतपणानो जो छे प्रेम ॥ रा० ॥ चंपानगरीनो राय ॥ राजा नहि मले ॥ ११ ॥ आदि मध्य अंतें छे जाण, मधुर अम्लकटु जेह प्रमाण ॥ रा० ॥ भोजनवचनेसमपरिणाम, तिणेचतुरमुख त्हारुं नाम ॥ रा० ॥ १२॥ निज नहिं तेह अमारो कोड, शत्रुभाव वहियें छे दोउ ॥ रा० ॥ जीवतो मूक्यो

एटले (जेहप्रमाण के०) जे प्रमाणे भोजन पण आद्यमां मिष्ट अने वचमां आम्ल तथा अंतें तिक्त जमाय छे, तेम ए तमारां वचन पण (जाण के०) जाणी लेजे, माटे ए त्रण गुण त्हारा मुखमां छे. तेथी त्हारुं नाम चतुरमुख छे ॥ १२ ॥ ॥ हवे जेटलां वचन दूतें कह्यां हतां, ते सर्वेनो उत्तर राजा आपे छे, के हे दूत ! तुं कहे छे के, श्रीपाल तमारो छे, पण ते अमारो कोइ नथी ! अने कदापि ते अमारो छे. तो पण अमो बेहु पोत पोतामां शत्रुभावें वहीयें छैयें. एटले ते अमारो शत्रु छे. ने अमें तेना शत्रु छैयें. एने बालक जाणीने जीवतो मूक्यो हतो, तेणें हवे अमें

निर्बल थया, अने ए श्रीपाल बलवान् थयो ॥ १३ ॥ ॥ वली हुं महारा जीवितने तो रूठो नथी, पण अपूठो एटले उलटो यमराजा तेनी उपर रूठो छे, कारण के जेणें सूता सिंहने पाछो जगाड्यो. तेमाटें हवे महारो कोप थयो तो एनी (लीह के०) रेखामात्र पण रहे नहीं ॥ १४ ॥ ॥ वली (जस के०) जेमनुं श्रीपालना सैन्यसमुद्रमां साथवा प्रमाणें बल छे, एवा निर्बल तो बीजा राजा जाणवा, परंतु मने तो तेनी समुद्र सरखी सेनामां वडवानल अग्नि सरखो जाणजे. हुं सर्व श्रीपालना सैन्यरूप समुद्रने शोषी लउं, परंतु तेमां उछप राखुं नहीं

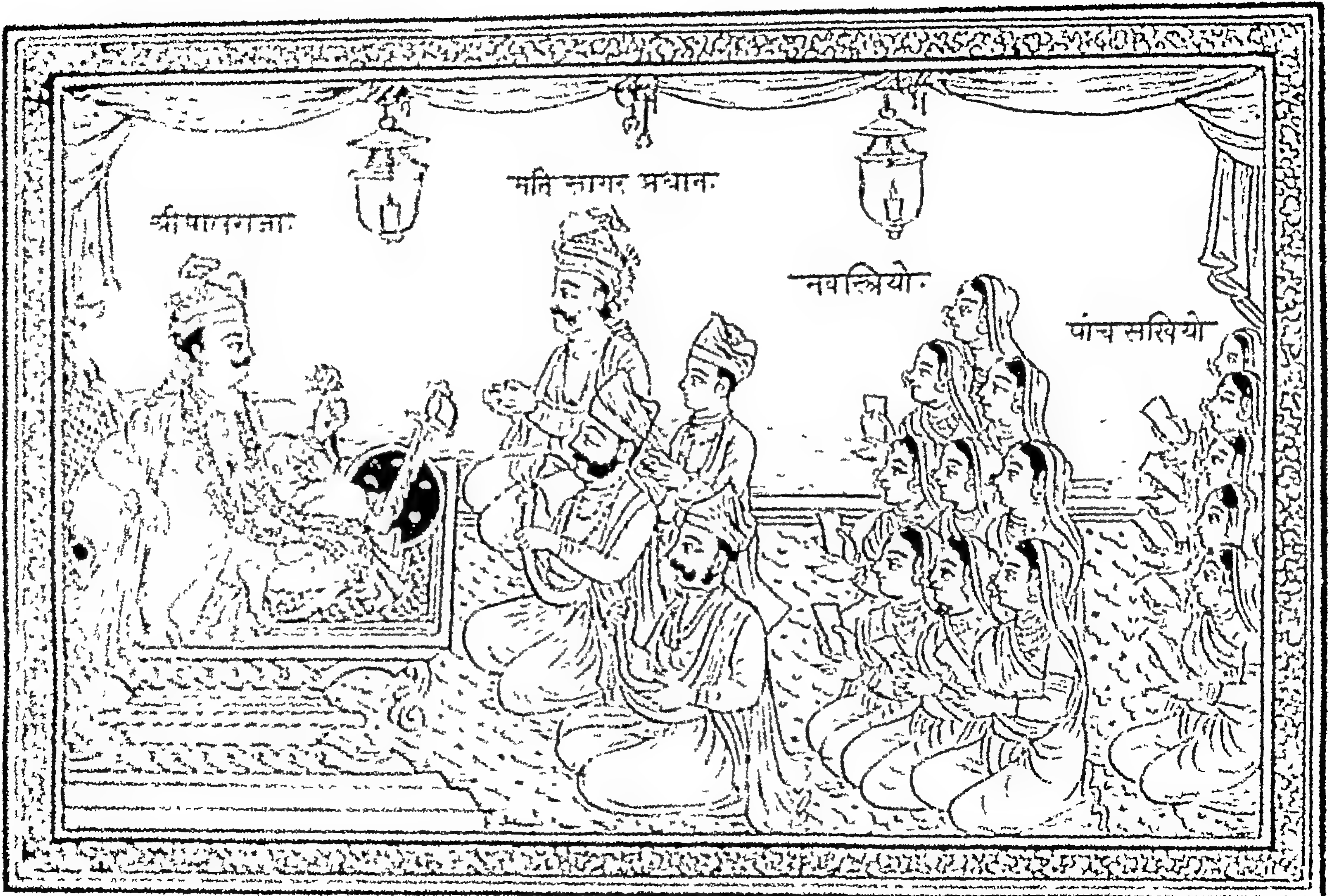
जाणी रे बाल, तेणें अमें निबल सबल श्रीपाल ॥ रा० ॥ १३ ॥ निज जीवितने हुं नहिं रुठ, रूठ्यो तस जमराय अपूठ ॥ रा० ॥ जेणें जगाड्यो सूतो सीह, मुझ कोपें तस नर रहे लीह ॥ रा० ॥ १४ ॥ जस बल सायर साथु प्राय, जेहना बल ने बीजा राय ॥ रा० ॥ तेहमां हुं वडवानल जाण, सवि ते शोषुं न करूं काण ॥ ॥ रा० ॥ ॥ १५ ॥ कहेजे दूत तुं वेगो जाई, आवुं हुं तुझ पूठें धाई ॥ रा० ॥ बल परखीजें रणमेदान, खडगनी पृथवी ने विद्यानुं दान ॥ रा० ॥ १६ ॥ चोथे खंडें त्रीजी ढाल, पूरण हुइ ए राग बंगाल ॥ रा० ॥ सिद्धचक्रगुण गावे जेह, विनय सुजस

॥ १५ ॥ ॥ माटें हे दूत ! तुं वेगो एटले उतावलो जइने तहारा राजाने कहेजे, ने हुं पण तहारी पछवाडेज धायो थको लडाइ करवा माटें आवुं छुं, बलनी परीक्षा रणमेदानमां करीयें, ए वचनमां राह शा कामनो ! जेनुं खांडुं गाजतुं तेनी पृथ्वी जाणवी, अने जेनी विद्या जागती होय, तेनुं दान जाणवुं. अथवा पृथ्वी तो खांडावालानी छे, पण निर्माल्यनी नथी; अने विद्याना दान समान बीजुं दान नथी ॥ १६ ॥ ॥ चोथा खंडने विषे त्रीजी ढाल बंगाल रागमां पूर्ण थइ,

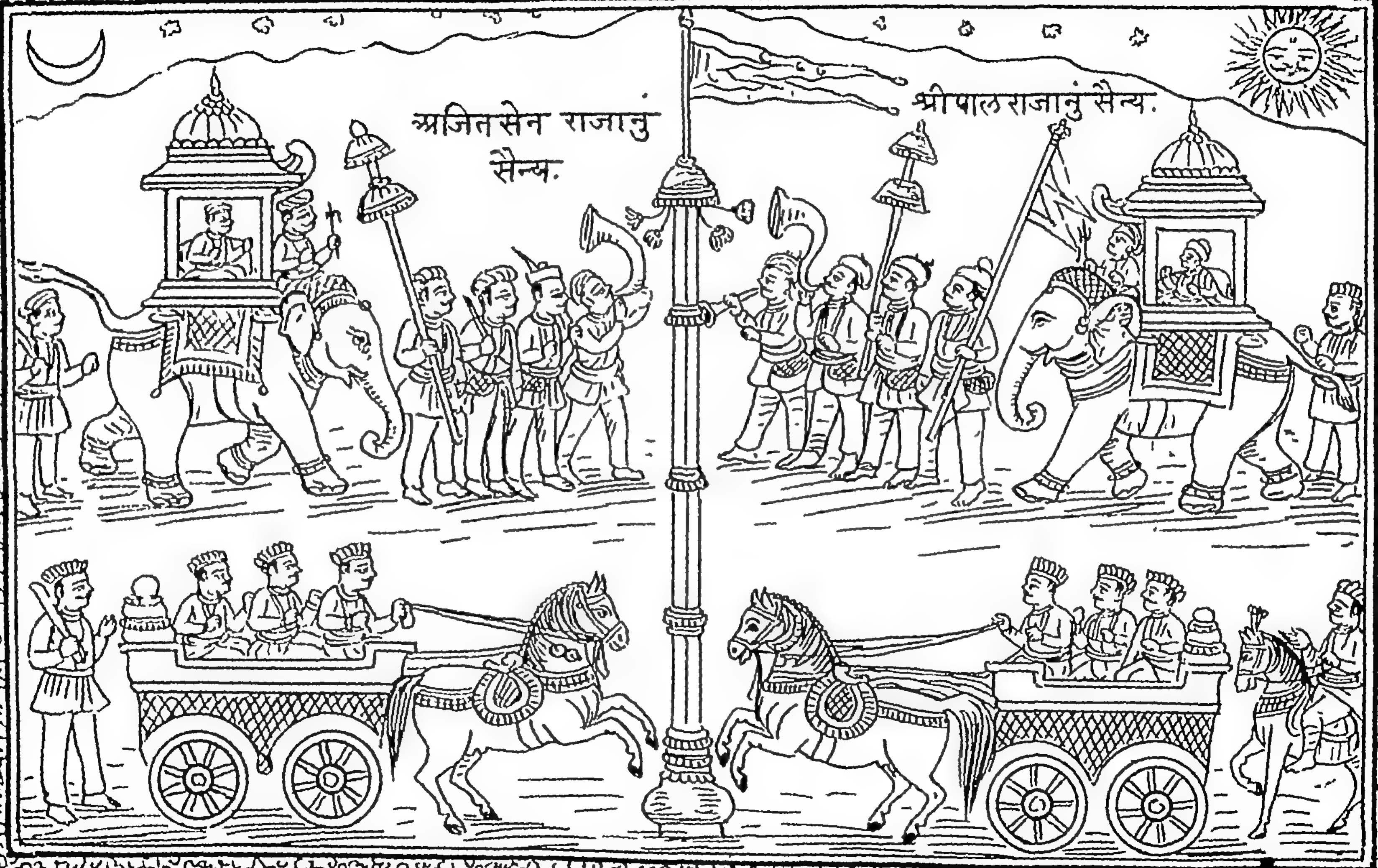
जे प्राणी श्रीसिद्धचक्रजीना गुण गाय, ते प्राणी विनय, सुयश रूप सुख पामे ॥ १७ ॥ ॥ हवे वैरीनां वचन सांभळीने तिहांथी दूते अत्यंत उतावलो जइने ते श्रीपालने आवी संभलाव्यां, ते कटुवचन कानें सांभळीने श्रीपाल राजा (सतेग के०) तरवारें सहित थयो, एटले लडाइ करवाने उजमाल थयो ॥ १ ॥ ॥ पछी तटिनी जे नदी तेना तट उपर जिहां ऊंची भूमि छे, तिहां चतुरंगिणी सेना तैयार करीने श्रीपालराजायें चंपानगरीनी दिशायें जइ (उत्तंग के०) घणा ऊंचा एवा (पट के०) वस्त्र तेना आवास एटले तंबू दीधा. अर्थात् तंबू खडा कर्या ॥ २ ॥

सुख पावे तेह ॥ रा० ॥ १७ ॥ दोहा ॥ वचन कहे वयरी तणां, दूत जई अति वेग ॥ कडुआं कांने ते सुणी, हुओ श्रीपाल सतेग ॥ १ ॥ उच्च भूमि तटिनीतटें, सेना करि चतुरंग ॥ चंपा दिशीजइ तिणें दिया, पट आवास उत्तंग ॥ २ ॥ सामो आव्यो सबल तव, अजितसेन नरनाह ॥ मांहो मांहि दल बिहु मल्यां, सगरव अधिक उत्साह ॥ ३ ॥ ढाल चोथी ॥ करखानी देशी ॥ चंग रणरंग मंगल हुआं अति घणां, भूरि रणतूर अविदूर वाजे ॥ कौतुकी लाख देखण मल्या

तेनी सहामो अजितसेन राजा पण सबल, सैन्यसहित आव्यो, ते बेहु (दल के०) कटक मांहो मांहे आवी मल्यां. पण ते केवां छे ? तो के, (सगरव के०) गर्व करी सहित अने संग्राम करवानो अधिक उत्साह धरतां छे ॥ ३ ॥ ॥ (चंग के०) मनोहर, घणो सुंदर एवो जे (रणरंग के०) संग्राम करवानो उत्कर्ष, ते करवा माटें बंदीजन सिंधूवा रागमां अत्यंत मनने आल्हाद कारक एवां घणां मांगलिक करता हवा. एटले जे कार्यनो प्रारंभ करियें, तेनी धुरें मंगल विना ते कार्यनी सिद्धि थाय नही, ते माटें घणां मंगल थयां. वली (भूरि के०) घणां एवां (रणतूर



पाना १२५ मा चीत्र त्रीजो.


अजितसेन राजानुं सैन्य.
श्रीपाल राजानुं सैन्य.

के०) संग्रामनां काहली, रणणाद प्रमुख वाजित्र ते (अविदूर के०) अत्यंत नजीक अथवा
अस्खलित वाजे, पण मांहोमांहे सघन निन्न निन्न स्वरें वाजे एम नहीं. एवां घणां वाजित्र
वाजते थके वली तिहां सैन्यने विषे युद्ध जोवानो अनिलाप छे जेमने एहवा निकटवर्ति कौ
तुकी लक्षरूप देवता ते युद्धनुं कौतुक जोवा माटें मल्या छे. ते देवताउ पण आकाशें रह्या थका
कुहुनियो वगाडी रह्या छे. तेना (नाद के०) शब्दें करी तमाम गयण जे आकाश ते गर्जारव करी
रह्युं छे. ते शब्दें करी बेहु सैन्यनां सुनटोने मांहोमांहे युद्ध करवानो अनिलाप वधतो हवो ॥ १ ॥
हवे अमें इहां संग्राम करशुं, एवी (उग्रताकरण के०) महोटाइ करवाने अर्थें तिहां रणनूमि
एटले संग्राम करवानी नूमिने (शोधियें के०) कचरो, कांटो, कांकरो काहाडी नाखी शोधिने
साफ करे, तथा ऊंची नीची विषम टालीने बरोबर सरखी करे. पछी ते जगानो अवधि एटले

देवता. नाद कुहुनि तणे गयण गाजे ॥ चं० ॥ १ ॥ उग्रता करण रणनूमि तिहां शो
धियें, शोधियें अवधि करी शस्त्र पूजा ॥ बोधियें सुनटकुलवंशशंसा करी, योधि

मर्यादा करी पोतानी हद सुधी निशान स्थापीने तेटली नूमि पोतपोताने वास्ते रोधे, एटले रोधी
राखे. पछी बेहु सैन्यना सुनट मांहोमांहे पोतपोतानां शस्त्र जे खड्गादिक आयुध तेने पुष्प, चंदन,
धूप, दीपें करी पूजा करे. वली बेहु सैन्यमां (बोधियें के०) बंदिजन जे विरुदावलीना बोलनारा
नाट चारण प्रमुख, ते सुनटोना कुल वंश ते पिताना पक्षनुं कुल अने माताना पक्षनो (वंश के०)
जाति एटले आ अमुक सुनट अमुक कुलनो उपनो छे. ए अमुक जातिनो छे, एवी रीतें कुलवं
शनी (शंसा के०) प्रशंसा करीने कहे छे के. नला नला हे सुनटो ! तमने शाबास छे ! आज त
मारा स्वामीनुं काम पड्युं छे. माटें स्वामिनक्तनुं ए लक्षण छे, के जीवितव्य पर्यंत स्वामीना का
मथी पाछो पग नरवोज नहीं. ते माटें अहो सुनटो ! आज इहां (धिगतुज्ञा दूजा के०) तद्दारा

विना बीजो कोण (योधियें के०) जूजशे ! एवी कीर्ति बोलीने सुभटोने शुरपणुं दृढावे छे ॥ २ ॥ वली (चारु के०) मनोहर सुगंधयुक्त एवो चंदनरस एटले बावना चंदननो रस, तेणें करी (सुभट के०) सुभटो, तनु एटले शरीरने (चरचियें के०) चर्चे छे. विलेपन करे छे, ते केसरें करी गरकाव थया छे, ते योद्धाउं युद्धमांथी जय मेलव्या विना पाछा हठेज नहीं. आज पण लडाइमां जे केसरियां वस्त्र करे छे, ते युद्धमांथी पाछा फरता नथी, अवश्य युद्धने जीतेज ! अने जो न जीते, तो पण जीवता नाशी जाय नही. ए बे मार्ग तेमना छे. तथा वली (चंपकें के०) चंपक वृक्षना फूलनां छोगांउयें करी सुभटो पोताना माथाने विषे रहेला मुकुटने अर्चे छे, एटले फूलनां छोगां मुकुटमां लटकावे छे, ते पण युद्धमांथी पाछा पग भरे नहीं, एम लोकोक्ति छे. तेमज केटलाएक सुभटो

यें कवण विण तुज दूजा ॥ चं० ॥ २ ॥ चरचियें चारुचंदनरसें सुभट तनु, अरचियें चंपकें मुकुट सीसें ॥ सोहियें हछ वरवीरवलयें तथा, कल्पतरु परि बन्या सुभट दीसे ॥ चं० ॥ ३ ॥ कोइ जननी कहे जनक मत लाजवे, कोइ कहे माहरुं विरुद

पोताना (हछ के०) हाथने विषे (वर के०) श्रेष्ठ एवां (वीरवलय के०) वीरपणानां कडां पहेरे छे, ते एटले वीरवलयें करी जेना हाथ शोभे छे, ते पण वीरनुं विरुद धारण करे छे, माटें संग्राममांथी पाछा पग भरे नही. एवी रीतें चंदनें विलेपित अंगवाला तथा चंपानां फूलोनां छोगां धरनारा अने वीरवलय पहेरनारा इत्यादिक शोभायें करी सुशोभित थका ते सुभटो जाणियें साक्षात् कल्पवृक्षज होय नही ? तेनी परें बन्या थका दीसे छे ॥ ३ ॥ ॥ हवे ते सुभटो घरथको तैय्यारी करी युद्ध करवा माटें निकल्या, ते वखतें कोइक सुभट, पोतानी मातानी तेमज कोइक पोतानी स्त्रीनी शीख मागे, तेवारें तेने (जननी के०) माता एम कहे छे के, हे पुत्र ! ताहारा (जनक के०) पिता महा शूरवीर हता, कोइ स्थलें संग्राममांथी पाछा हठ्या नथी. एवा वीरबिरुदना

धारक हता, माटे तेने तुं लजावीश नही, तुं पण जयवंत थईने मुजने मुख देखाडजे, अथवा शत्रुने हणतां मरण पामजे. पण नासजे नही. वली कोइक सुजटनी माता एम कहे ले, के तुं महारुं विरुद राखजे. केम के ? हुं वीरपुत्री अने वीरपत्नी ए बे विरुद धारक तो कहेवाणी छुं, एटले महारो पिता अने महारो जर्त्तार ए बे तो शूरवीर थइ गया ले, हवे तुं पण शूरवीर थजे, के जेणें करी हुं त्रीजा वीरप्रसूता बिरुदनी धारण करनारी पण कहेवाउं ! एटले जनक, पति अने पुत्र, ए त्रणे जेना वीर यशें करी उज्जला जगत्रयमां आवी अणीयें रहे, ते धन्य. एवां मातानां वचन सांजली ते सुजट वीरपणुं आदरी संग्राममां आव्या ॥ ४ ॥ ॥ वली कोइक सुजट सन्नद्ध थइ पोतानी स्त्रीनी शीख मागे ले, तेवारें ते स्त्री तेनी साहमुं जोइ हसीने कहे ले के, हे स्वामी ! तुं युद्ध करवा जाय ले,

गय्ये ॥ जनक पति पुत्र तिहुं वीर जस उजला, सोहि धन जगतमां अणिय आग्ये ॥ चं० ॥ ४ ॥ कोइ रमणी कहे हसिय तुं सहिश किम, समर करवाल शर कुंत धारा ॥ नयण बाणें हण्यो तुज में वश कियो, तिहां न धीरज रह्यो कर

पण तिहां तो शूरवीर अने धैर्यवंतनुं काम ले, ते तहारामां देखातुं नथी, तो (समर के०) संग्रामने विषे (करवाल के०) खड्ग, (शर के०) बाण अने (कुंत के०) जालां तेनी तीक्ष्ण एवी धाराउने तुं केम सहन करी शकीश ? ए वातनुं मने आश्चर्य लागे ले. कारण के तुं सहन करी शकीश. एवी मने कांइ प्रतीति आवती नथी. एवी स्त्रीनी वाणी सांजलीने सुजट बोल्यो के, हे प्रिया ! में महारी अधीरता क्यां दीठी ? तेवारें स्त्री बोली के, रतिने अवसरें में महारा नेत्ररूप बाणें करीने हण्यो. तेथी तुं विंधाइ गयो, अने तुजने में वश करी लीधो, तो त्यां तहारुं धैर्य निश्चलतायें रह्युं नही. माटे शत्रुनां बाणो केम सहन करीश ? तेनो विचार तुं कर. ते सांजली सुजट बोल्यो, के हे प्रिये ! रतिने अवसरें तो इंद्र, ब्रह्मा, हरि, हरादिक जे सहस्रगमे अक्षौहिणी सैन्यने जीते एवा सामर्थ्यवा

ला हता, तोपण ते स्त्रीनी आगल निर्बल थया तो महारुं शुं गजुं छे! ॥ ५ ॥ ॥ तथा कोइक सु भटनी स्त्री कहे छे, के तुं मनमां लावीश नहीं के, कदाचित् संग्राममां हुं मरण पामीश तो पछी म हारी स्त्री कोना आधारें जीवशे! एवो तुं महारो मोह करीश नही. केमके? महारुं मरवुं तथा जीववुं बधुं तहारी पछवाडेज छे. हुं तहारी पीठ छांमीश नही, एटले तुं जो संग्राममां जीत करी कुशलें घेर आवीश, तो मंगलद्रव्यें तुने वधावीने हुं घरमां तेमी जइश, अने कदाचित् संग्राममां मरण पा मीश, तो हुं पण तहारी पछवाडे अग्निप्रवेश करी मरण पामीश. ए रीतें एक तो अधररस एटले हो ठनो रस अने बीजो अमृतरस ए बे रस तुजने सुलन्न छे, ते केवी रीतें? के जो शत्रुनो पराजय करीने जीवतो घेर आवीश, तो हुं तुजने आनंदित थकी स्मरातुर थइने रतिने अवसरें आलिंगन दइश. ते समयें तुं महारा होठना चुंवन रूप रसनो स्वाद पामीश, अने जो कदापि संग्राममां तहारा प्राणनो त्या

विचारा ॥ चं० ॥ ५ ॥ कोइ कहे माहरो मोह तुं मत करे, मरण जीवन तुज न पीठ छांमुं ॥ अधररस अमृतरस दोय तुज सुलन्न छे, जगत जय हेतु हो अचल

ग थशे तो तुं स्वर्गने विषे देवता थइश, अने हुं तहारी पछवाडे अग्निप्रवेश करी सती थइने देवां गना थइश. तो आपणे बेहुने देवतानी पदवीमां अमृतरस सुलन्न छे, एटले जीवतां रह्यां तो अधरर स, अने मरण पाम्यां तो अमृतरस, ए बे तुजने सुलन्न छे, माटें जे कामें जाय छे, तेमां सावधान थइने स्वामीनुं कार्य सुधारजे, पण कायर थइने पाछा पग नरीश नही. जेथकी हे स्वामी, त्रणजगत मां जययशनुं हेतु एवुं तारे अचल खांडुं (हो के०) थाउं. केम के, जे शूरपणुं आदरीने मरण पामे छे, तेने आ लोकमां बलवत्तर सुन्नटपणानुं यश मले छे, अने परलोकमां देवपद पाम्यां थकां यशकांति नुं दीप्तिपणुं प्राप्त थाय, अने जे कायर थाय ते आ लोकमां अने परलोकमां अपयशनुं कारण थइ पडे ॥ ६ ॥ (इम के०) ए रीतें रात्रियें जेवारें सर्व सुन्नटो युद्धमां जवाने तैयार थाय छे, तेवखतें कोइनी

स्त्रीनां, कोइनी मातानां वेधालां वचन सांभलते तथा वली बंदिजनोनी बिरुदावलीना पाठमां पोताना वंशनी प्रशंसा सांभलते एवा कौतुकें अधिक वीररसनो उद्गम थाते एटले शूरवीर तो प्रथम थोज छे, अने वली उक्ति युक्तिनां वचन ते सुभटोने कानें लाग्या तेथी ते लागता वचनने योगें करी वली अधिक वीररसें जाग्रत थया थका ते सुभटो युद्ध करवाने घणा ताता थया, एटले तेजवंत थया, तेमना शरीरमां रक्तवर्ण प्रगट थयो, जेम कोइक प्राणी प्रथमथी कषायवंत तो छेज, ते वली विशेष कषायोदय थवा योग्य एवां कोइनां वचन सांभले, तेवारें तेने विशेषें करी कषायोद्गम थाय, तेम इहां पण सर्व सुभटो विशेष वीररसमय थया थका युद्ध भणी तैयार थया. ए सर्व व्यतिकर रात्रि संबंधि जाणवो. हवे प्रभात थवा लाग्यो, तेवारें कवीश्वर एवी संभावना करे छे जे सूर्यें पूर्वें

खांडुं ॥ चं ॥ ६ ॥ इम अधिक कौतुकें वीररस जागते, लागते वचन हुआ सुभट ताता ॥ सूर पण क्रूर हुइ तिमिर दल खंडवा, पूर्व दिशि दाखवे किरण रातां ॥ चं० ॥ ७ ॥ रोपि रणथंभ संरंभ करि अति घणो, दोइ दल सुभट तव सबल

विचार करयो हतो के बेहु राजाना लशकर आव्यां छे माटे बेहुनुं साम्य थाय तो सारी वात, परंतु तेम तो थयुं नही, अने बेहु लशकर मांहोमांहे एक बीजानो नाश करवाने तैयार थयां, ते जोइ सूर्यें पण विचार्युं जे हवे हुं पण म्हारा शत्रुनो नाश करुं. एम चिंतवी पोतें निषध पर्वतना कूटांतराले रह्यो हतो तिहांथी क्रूर थइ रक्तपणुं आदरी लालचोल नेत्र करीने पोतानो शत्रु जे तिमिर दल एटले अंधकारनो समूह तेनुं खंडन करवाने अर्थें पूर्वदिशि भणी राता किरणने देखाडे छे, एटले प्रभातकाल थयो. तेवारें रक्तसूर्योदय पण थयो, अने सुभटो पण युद्ध करवाने ताता थया ॥ ७ ॥ हवे जे प्रथम बेहु सैन्यवालायें संग्राम करवानी भूमि शुद्ध करी हती, तेना मध्यभागें रणनो स्थंभ रोपीने बे दिशायें बेहु सैन्यवालायें पोतपोतानी भूमिका स्थापीने पछी हाथी, घोडा, रथ

अने पाला सुज्जटनो समूह थइने अत्यंत घणो युद्धनो (संरंज के०) प्रारंज करीने अथवा संरंज एटले क्रोधयुक्त थइने (दोइदल के०) बेहु कटकवाला सबल जूझे, एटले बलसहित थया थका मांहोमांहे (जूझे के०) युद्ध करवा मंड्या. तिहां घणा दिवसनी सुज्जटोना मनमां जे युद्ध करवानी वांछा हती, ते अहीं पूर्ण करे छे, नें विचारे छे जे अमारा स्वामी आगल अमारो मुजरो थाय, एम जाणी हर्षथी संग्राम करे छे. ते संग्राममांहे जे महोटा महोटा हाकम, फोजदार, सेनाधिपति, पटाना खेलनार, अमीर, उमरावो, तथा शीपाइयो छे, ते राजानी आपेली जूमिनो जोग्यता जे जोगववुं ते प्रमाणें पोतानी योग्यता जोइने विचारे छे, जे अमें घणा दिवस थया स्वामीनी आपेली धरती गरास खाइयें छैयें, माटे आज अमारा स्वामीने कार्यें संग्राममां लडवुं अमने योग्य छे, एवी योग्यता जोइ अधिक लडे छे. वली अमल ते कसुंबा कहाडी मांहोमांहे आरोगता थका

जूझे ॥ जूमिनें जोगता जोइ निज योगता, अमल आरोगता रण न मूंके ॥

॥ चं० ॥ ८ ॥ नीर जिम तीर वरसे तदा योधघन, संचरे बग परें धवल नेजा ॥

पोतपोतानी मर्यादा तथा कुलीनपणुं विचारी अत्यंत युद्ध करता थका रण संग्राममां मुंकाता नथी. तेना मनमां एवो विचार छे के, जेम तेम करी अमारा स्वामीनी जींत थाय, पण तेतो पुण्याधीन वात छे, तथापि निमित्तशास्त्रमां कह्युं छे के, जेनुं सैन्य ऊंची जूमिकायें उतर्युं होय, वली जे न्यायवंत होय, तेनी जींत थाय. ते सर्व प्रकारनी शुद्धता तो हाल श्रीपालराजाने छे, वली पुण्य प्रकृति पण एनी सारी छे, तेथी श्रीपालनो जय थाय, एवुं देखाय छे ॥ ८ ॥ ॥ हवे संग्रामने वर्षारुतुनी उपमायें वर्णवे छे. संग्राममां (योधघन के०) सुज्जटोयें काला सन्नाह पहेर्यां छें, तेणें करीने घन एटले मेघसदृश देखाय छे, ते योद्धा (सदा के०) सर्वदा (नीरजिमतीर के०) पाणीनी पेरें तीर एटले बाण तेनो वर्षाद वरसावे छे, वली वर्षादमां बगला पक्षीयोनो संचा

र होय तेनी परें इहां (संचरे धवल नेजा के०) सुजटोना हाथमां धोला ते सपेत नेजा ठे, तेने लइने सुजटो, शूरपणे जस्या ठाम ठाम दोडी रह्या ठे तेथी ते नेजा संचरता थका फरकी रह्या ठे, तथा (दल के०) लशकरनो साज जे हाथी, घोमा, सुजट प्रमुखनां वृंद, ते मांहोमांहे कोलाहल शब्द करी रह्या ठे, तेनो पडठंदो पमे ठे, ते गाजी रह्यो ठे. ते जाणियें वर्षादमां गाज थती होय नही ! तेवो जणाय ठे. तथा (कुंत चमके सतेजा के०) तेजें करी सहित एटले तेजवंता जालानी अणीयुं चमकती ऊलकी रही ठे, ते (वीज जिम के०) वीजलीनी पेरें जणाय ठे. ए रीतें ते संग्राम जोइने (रुतु आइ पाउस तणी के०) जाणे वर्षादनी रुतुज आवी होय नही ! एवो संग्राम देखाय ठे ॥ ए ॥ ॥ हवे नालमांथी गोला बूटे ठे, ते उपर कवीश्वर उत्प्रेक्षा करे ठे, के (जंम के०) कुंजारना घरनुं जूनुं जाजन,

गाज दलसाज रुतु आइ पाउस तणी, वीज जिम कुंत चमके सतेजा ॥ चं० ॥
॥ ए ॥ जंम ब्रह्मंम शतखंम जे करि शके, उछले तेहवा नालगोला ॥ वरसता
अगनि रणमगन रोषें जस्या, मानुं ए यमतणा नयणगोला ॥ चं० ॥ १० ॥ ॥

तेने जेम पथरो मारीने सो कटका करी नाखीयें, तेनी परें (ब्रह्मंम के०) स्वर्ग, मृत्यु अने पाताल रूप ब्रह्मांम, तेना पण जे (शतखंड के०) सो खंड एटले शेंकमो गमे खंडोखंड करी शके तेहवा महाबलवत्तर महासामर्थ्यवान् (नालगोला के०) नालोमांहेथी गलोला ठाम ठाम उछले ठे, ते जे सैन्यना मनुष्यने नजीक आवी लागे तेनां प्राण लीये ठे, ते नालगोला केवा ठे ? तो के (वरसता अगनि के०) अग्निना समूहने वरसता थका रणमगन एटले संग्राममां तन्मय थका रोषें जस्या, एटले क्रोधें जस्या राता ठे. ते गोला एम जाणे ठे, के अमें ठतां शत्रु केम रहे ? इहां कवि युक्ति कहे ठे के, हुं एम मानुं तुं जे, ए नालगोला अग्नि वरसता नथी, परंतु सुजटोनां प्राण हरण करवाने विकास्या रणमार्गें जाणियें यमराजाना नेत्रना डोलाज ठे? एटले जेम यमराजाना नेत्रना गोला जे

नी उपर पम्के, तेनां प्राण लीये, तेम ए नालगोला पण जेनी उपर पडे, तेनां प्राण लिये ॥ १० ॥ हवे ते सैन्यमां केवा केवा प्रकारनी कलाउवाला सुजटो छे ? ते कहे छे. केटलाएक सुजट तो जेम खड्गना प्रहारेंकरी शिर छेदाय तेम (शरें के०) अर्धचंद्रादिक बाणें करीने (अरितणां शिर के०) शत्रुसुजटना मस्तकने छेदे छे. एवी कलावाला छे. वली केटलाएक सुजट तो युद्धमां चारे तरफ नजर राखतां (अरि के०) शत्रुना सहामा आवता बाणने वचमांथीज जाली राखे छे, तथा केटलाएक पोता उपर आवता बाणने वचमांथीज छेदी नाखे छे, पण आगल वधवा देता नथी. पोताना अंग उपर आववा देता नथी. एवा लघुलाघवी कलावान् सुजटो छे, ते जाणियें युद्धमां रमतज करी रह्या होय नाहिं ! हवे सुजटोनुं नुजबल कहे छे. केटलाएक सुजट (असि के०) तरवार तेना एकज घायें

केइ छेदे शरें अरितणां शिर सुजट, आवतां केइ अरिबाण जाले ॥ केइ असिछिन्न करिकुंज मुगताफलें, ब्रह्मरथ विहगमुख ग्रास घाले ॥ चं० ॥ ११ ॥ मद्यरस सद्य अनवद्य कविपद्यजर, बंदिजन विरुदथी अधिक रसिया ॥ खोज अरिफो

करी (करिकुंज के०) हाथीना कुंजस्थलने (छिन्न के०) छेदी नाखे छे, विदारी नाखे छे. तिहां जद्रक जातिना हाथीना कुंजस्थलमांहे जे मोतीनो राशि होय, ते तेमांथी वेराइ पडे छे, ते मोतिनो ग्रहण करनार इहां कोण होय ? तिहां कवि संजावना करे छे, के (ब्रह्मरथविहग के०) ब्रह्माना रथमां हंसपक्षी जोडेला छे तेना मुखने विषे (ग्रास घाले के०) चण चुगावे छे माटेज सुजटो ते हाथीना कुंजस्थलने जाणे छेदता होय नाहिं ? एम लागे छे. एवा अबीह सुजट जे छे, ते बलेंकरी एक घायें हाथीना मस्तकने विदारी नाखे ॥ ११ ॥ ॥ हवे सुजटोनो रणरस वखाणे छे. (सद्य के) तत्कालनो उनो जे (मद्यरस के०) मदिरानो रस एटले तत्कालनी उपनी मदिरामां केफ घणो होय, ते पीतां वेंतज मन घूर्णित थइ जाय, विकलदशाने पामी जाय, माटें तत्कालनो उपनो मदिरारस अने (अनवद्य के०) निर्दूषण एवा

कविपद्य एटले गण प्रमुखना जाण पिंगल तथा अलंकारना पाठी जरतसदृश जे कवियो, तेनां रचेलां दग्धाक्षरादिदोषरहित एवां पद्य जे कवित, सवैया, कुंडलिया प्रमुख तेनो (जर के०) समूह, तेणें करी वंदिजन जे जाट चारणादिक, ते बिरुदावली वंशावली बोली रह्या छे, ते सांजलीने शत्रुना फोजनी खोज जे चिंता ते पोतें मोज धरता न करे, एटले ए केठला छे ! अमें केटला छैयें ! अथवा ए घणा छे ! एम रसिक एवा सुजटजन अधिक अभिमानें चढ्या थका (अरिफोजनी के०) शत्रुनी फोजनी (खोज के०) रखे अमने ए मारी नाखे ? एवी चिंता राख्या विना तेनी अवगणना करीने (मोज धरि के०) पोताना दिलनी आनंद खुश बखतीयें करी (चमकजर के०) रोषने जर एटले समूहें अकस्मात् एटले आगली सहामी फोजवालाने गवेषणा नथी, जे ए थोडे परिवारें आवीने अमारी साथें वाधशे ? तेवा अकस्मातें (धमक दइ के०) धमक दइने शीघ्रपणें धम

जनी मोज धरि नवि करे, चमक जर धमक दइ मांहि धसिया ॥ चं० ॥ १२ ॥ घाल विकराल करवाल हत सुजटशिर, वेग उछलित रवि राहु माने ॥ धूलि धो

कामां गुलांट मारयानी पेठें अथवा सिंहनी पेरें पराक्रम धरीने शत्रुनी फोजमांहे (धसिया के०) पेठा, एटले मांहोमांहे युरू करता थया, अर्थात् एकाएक साहामानी फोज शेलजेल करी दीधी ॥ १२ ॥ ॥ हवे ए महायुरू थाय छे, एटले गजे गज, घोरू घोडा, रथे रथ अने पाले पाला, एम सरखे सरखा मांहोमांहे बेहु सैन्य युरू करतां कोइक खड्ग धारण करनारो सुजट, ते साहामा खड्गधारी सुजटने कहेवा लाग्यो, के हुं तहारा उपर आव्यो छुं, माटे खबर राखजे ! एम कही लघुलाघवी कलायें दक्षिणकरमां ग्रहण करेली (करवाल के०) तरवार, तेणें करी शत्रुना स्कंध उपर प्रहार कस्यो, तेणें करी (हत के०) हणायेलुं जे सुजटनुं मस्तक ते केवुं छे ? तो के (वाल विकराल के०) वालें करी विकराल एटले बिहामणुं देखाय छे, अर्थात् तेना मस्तकमां महोटा केश पाश

तूटा थइगयेला छे, एवुं छे. ते जेवारें छेदाणुं तेवारें ते सुभट शूरपणामां हतो, तेथी तामसी प्रकृतिना पर्याय मस्तकमां रही गया छे, तेने योगें (वेगउच्छलित के०) वेगें करी उतावलथी ऊंचुं उछलवा लाग्युं. तिहां कवि उत्प्रेक्षा करे छे, कें संग्राम आकरो थाय छे, तेमां सुभट वाहनादिकना पादप्रहारथी रजनो समूह उडे छे, ते आकाश सुधी पहोंतो छे, तेणेंकरी आकाश छाइ गयुं छे, माटें सूर्य ढंकाइ गयेलो छे, तेथी देखवामां आवतो नथी. माटे एम लागे छे जे, ते सुभटनुं जे मस्तक उडयुं, ते केशना योगें करी श्याम देखाय छे, तेथी धड विनानुं एकलुं मस्तक देखीने " रवि राहु माने " (रवि के०) सूर्य तेणें तेने राहु करी मान्यो, तेथी पोताना शत्रुने अकस्मात् साहामो आवतो देखी सूर्यें भय पामीने जाण्युं जे राहु मुजने ग्रहवा आव्यो छे ! तेथी पोताना रथ सहित तिहांथी नाशीने धूलनी जे धोरणी एटले समूह तेने मलवे करी गगनगंगा जे आकाशगंगा तेनां

रणी मिलित गगन गंगाकमल, कोटि अंतरित रथ रहत छाने ॥ चं० ॥ १३ ॥

केइ भट भारपरि सीस परिहार करि, रणरसिक अधिक जूझे कवंधें ॥ पूर्ण संके

कमलो धूलें करी ढंकाइ गयां छे, ते स्थानक देखोने (कोटिअंतरित रथ रहत छाने के०) ते गगनगंगाना कमलना कोतरमां आवी सूर्यनो रथ छानो रही गयो, अथवा क्रोडो गमे कमल, धूलना योगथी एकठां थयां छे तेमांहे जाणियें सूर्यनो रथ छानो रह्यो छे अर्थात् संग्रामने योगें जे धूल उडी छे, तेने योगें सूर्य आछादित थयो छे, ते देखातो नथी, माटें कवियें उक्ति करी छे ॥ १३ ॥ ॥ वली सुभटनी श्रेणिमांहे जूझता थका केइक सुभटनां मस्तको छेदाइ गयां छे, तेवारें ते सुभटोनां एकलां धडज मात्र युद्ध करे छे, तेनी उपर कवि उत्प्रेक्षा करे छे (केइ भट के०) कोइक सुभटें युद्ध करतां करतां विचार्युं जे पोतानी पासें भार होय, तो खुले मनें युद्ध न थाय, एवुं मनमां धारीने (भारपरि सीस परिहार करि के०) पोताना मस्तकने भारनी परें जाणीने तेने वेगलुं

मेल्युं छे, कारण के हलवुं थवाथी युद्ध अवल्ल रीतें थाय, माटे मस्तकनो परिहार करी पछी (रण रसिक के०) रणने विषे रसिक थयो थको (कबंध के०) मस्तकविनाना धरू करीने (अधिक जूझे के०) घणो घणो जूझे छे. हवे ते धरू जे छे, ते हाथमां खड्ग लइ जूझे छे, तेनी उत्प्रेक्षा करे छे, ते एवी रीतें के, जाणियें ते सुत्नटो युद्ध करवाने सावधान थया हता, तेवारें एवो कांइ संकेत करयो हतो, जे शत्रुने जीतवो, अथवा पोताना जीवनो छेह करवो; अथवा लाखो गमे मा णसोनो संहार करवो. ते (पूरणसंकेत के०) संकेत पूर्ण थयो जाणीने तेना (हितहेत के०) हितना कारणथकी (जयजयारवें के०) जयजय शब्दें करी धरू जूझे छे. हवे धड जूझे छे तिहां कवि कहे छे के, हुं एम मानुं छुं जे ए धरू जूझतुं नथी, परंतु संग्राम करी पोतें जयपणुं पाम्युं तेने अर्थें जय जय रवें करी(नृत्यमनुकरत संगीतबद्ध के०)जाणीयें हर्षत्नरे संगीतबद्ध नाटकज करतुं होय नही?॥१४॥

त हित हेत जय जयरवें, नृत्य मनु करत संगीतबद्धं ॥ चं० ॥ १४ ॥ त्नूरि रणतूर पूरें गयण गम्गम्फे, रथ सबल शूर चकचूर त्नांजे ॥ वीर हक्काय गय हय पुले चिहुं

हवे सुत्नटोनुं शूरपणुं वखाणे छे. तिहां संग्राममां (त्नूरि के०) घणां एवां (रणतूर के०) संग्रा मनां वाजित्र जे नगारां, शरणाइ, ढोल अने रणशिंगा प्रमुख तेना शब्दने (पूरें के०) समूहें करीने (गयण के०) आकाश ते (गडगफे के०) गर्जारव करी रह्युं छे. (सबलशूर के०) बलें करी सहित एवा शूरवीर सुत्नटो ते सहामा शत्रुना जे रथ तेने एक मुष्टिना प्रहारें करी (चकचूर त्नांजे के०) त्नांजीने चकचूर करी नाखे छे. एवुं बल फोरवता तथा मनमां सिंहथकी पण अधिक बलनुं अत्निमान धरता थका युद्ध करे छे. वली (वीरहक्काय के०) वीर हकारया थका एटले वीर वीरने हक्कारता थका अर्थात् एक शूरवीर छे, ते बीजा शूरवीरने सिंहनादें करी हकारे छे, पोताना समोव डियाने महोटा शब्दें करी कहे छे के, मारी साहामो आव ! एम बोलावे छे, एवो प्रचंड शब्द

सांजलीने (गयहय चिहुंदिशें के०) घोडा अने हाथी चारे दिशायें चीश पाडता थका नाठा जाय छे. हवे एवा वलिष्ट योद्धा संग्राम करे, पण कोइ पाछा पग देता नथी. जे माटे शास्त्रमां कह्युं छे, के (जे हुवे शूर के०) जे शूरवीर थइ मरण अंगीकार करीने संग्राममां प्रवेश करे, (तस कोण गांजे के०) तेने कोण गंजावी शके ? एटले जे मरणनो जय राखतो होय, ते तो गंजाय, परंतु जेना चित्तनी स्थिरता निश्चल छे, तेनी उपर गमे तेटली शत्रुना शस्त्रनी श्रेणी पके तो पण तेथी ते गंजाइने जागी जाय नही ॥ १५ ॥ ॥ एम संग्राम करतां थकां (तेह के०) ते (रणमही के०) संग्राम करवानी जूमिका (खिणमां के०) कणवारमां (घोरतर के०) अत्यंत बिहामणी एटले महाजयंकर थइ रही. त्यां जे सुजटो तथा हाथी अने अश्वप्रमुख मरण पाम्या, तेना (रुधिरकर्दमजरी के०) रुधिरने कादवें करीने

दिशें, जे हुवे शूर तस कोण गांजे ॥ चं० ॥ १५ ॥ तेह खिणमां हुई रण मही घोरतर, रुधिर कर्दम जरी अंत पूरी ॥ प्रीति हुइ पूर्ण व्यंतर तणा देवने, सुजटने होंश नवि रहि अधूरी ॥ चं० ॥ १६ ॥ देखि श्रीपाल जट जांजियुं सैन्य निज,

जराणी थकी साक्षात् जाणियें (अंतपुरी के०) यमराजानी पुरीज होय नही ? एवी थइ, एटले ते दिवसें अगणित सुजटप्रमुख यमने घेर पहोता. लोकमां एवी कहेवत छे, के यमने कोइ दिवसें तृप्ति थती नथी, पण जाणियें छैयें जे ते दिवसें तो ते तृप्त थयो हशे ! वली युद्ध जोवाना अजिलाषी जे व्यंतरनिकायना देवता, ते पण अनेक सुजटो मरण पाम्या देखीने प्रेमें करी सहित प्रीतिवंत थया. एटले हर्षजर संतुष्ट थया, अने बेहु दलवाला सुजटोयें पण प्रथम, संग्रामनी आद्यमां जे विचार्युं हतुं, के राजानी जूमि खाइयें छैयें, तेने माटें महारामां आवी युद्धनी कला छे, ते हुं लडाइमां करी देखाडीश, ते ते प्रमाणें ते ते सुजटोयें तेवी तेवी कलायें करी युद्ध कर्युं, तेथी तिहां कोइ पण सुजटने लडाइ करवानी होंश अधूरी रही नही ॥ १६ ॥ ॥ एम मांहोमांहे युद्ध थतां थकां

पोताना सैन्यने श्रीपालने सुजटें (जांजियुं के०) नसाड्युं एवुं देखीने एटले महाबलिष्ठ पराक्रमि एवा श्रीपालना सुजटें शस्त्रें करी घणा हत प्रहत कस्या, तेथी कायर थयेला, निर्बल थयेला, मर णथी बीक पामता, पाठा पग देता, नासता एवा पोताना सुजटोने देखीने अजितसेनराजा पोते असवारी करी युद्ध करवा सावधान थइने तेमने ऊठवे. एटले पाठा युद्ध करवाने सावधान करे, हिम्मत आपे, जे जागो मां! हवे हुं आगेवान थाउं बुं; तमें कशी वातें चिंता करो नही. हमणां शत्रुना सैन्यने दशे दिशायें नसाडी देशुं! एवी रीतें जागतां थकां तमारी अने अमारी आबरु केम रहेशे! माटे हे सुजटो! (नाम मुज राखवो के०) महारे नाम राखवुं बे. तथी तमारुं पण नाम रहेशे जे फलाणा सुजट हता, तेणें पोताना स्वमीनी आवी जींत करी देखाडी. ते माटें तमे तमारुं फरीथी

ऊठवे तव अजितसेन राजा ॥ नाम मुज राखवो जो फरि दाखवो, हो सुजट विमल कुल तेज ताजा ॥ चं० ॥ ॥ १७ ॥ तेह इम बूजतो सैन्य सजि जूजतो, वींटि यो जत्ति सयसात राणे ॥ ते वदे नृपति अजिमान त्यजी हजिय तुं, प्रणमि श्री

जोर देखाडो. (विमल सुजटकुल के०) हे निर्मल कुलना उपना सुजटो ! तमें क्षत्रीना (तेज ताजा के०) तेजें करी ताजा (हो के०) थाउ. पाठा प ा म जरो. एम सुजटोने कही सन्नद्धबद्ध करी फरी लडवाने तैयार कस्या ॥ १७ ॥ ॥ (तेह के०) ते अजितसेनराजा पोताना सुजटने (इम बूजतो के०) एवी रीतें जणवतो थको सज्ज थइ श्रीपालना सैन्य साथें जूजतो थको सैन्यने विलोडवा लाग्यो, ते जोइ सातशें राणा लडवा आव्या. तेनी सामे तेउयें युद्ध करतां तेना सुजटोने दूर करी (जत्ति के०) जटिति तत्काल अजितसेन राजाने चारे तरफ घेरो करी वींटी लीधो, अने पठी ते राणा कहेवा लाग्या के, हे नृपति ! हजी सुधी तहारुं कांइ गयुं नथी. माटे तुं अजिमान बांड, अहंकार राखवो युक्त नथी. पूर्वे पण अहंकारथी घणा राजाउनां राज्य गयां बे, माटें अमारुं व

चन मानी आवीने श्रीपालराजानां चरणकमल प्रत्यें प्रणाम कर, (एह के०) ए श्रीपालराजा केवो छे ? तो के (हित जाणे के०) हितनो जाण छे, मार्टे प्रणमीश तो तहारा गुन्हा सर्व बक्षीस करशे ॥ १८ ॥ ॥ एवां वचन राणाउयें कह्यां, पण अजितसेननां चित्तमां नरमास आवी नही. केम के (जास के०) जेने (मानधन के०) अहंकार रूप धन छे ते पोताना हितनां वचन माने नही, तेम अजितसेन पण ते राणाउनां वचननी अवगणना करतो अभिमानें पूरित थको मनमां विशेष क्रोध धरतो (तेहशुं के०) ते सातशें राणाउनी सार्थे युद्ध करतो कोइ रीतें थाकतो नथी. मनमां विचारे छे, जे म्हारा सुभटो बलहीन थया तो शुं थयुं ? पण महारुं बल तो क्यांहि गयुं नथी ! एम धारी युद्ध करे छे, ते युद्ध करतां ते राणाउयें हाथीनी सूंढ जाली दंतोशल उपर पग देइ अजि

पाल तिहां एह जाणे ॥ चं० ॥ १८ ॥ मानधन जास माने न ते हितवचन, तेह शुं जूऊतो नविय थाके ॥ बांधियो पाम्हि करि तेह सतसय भटें, हुउ श्रीपालज श प्रगटवाकें ॥ चं० ॥ १९ ॥ पाय श्रीपालने आणियो तेह नृप, तेणें छोडावि यो उचित जाणी ॥ भूमिसुख भोगवो तात मत खेद करो, वदत श्रीपाल इम

तसेननो पग जाली हाथीना होद्दा उपरथी पाडी करीने मुसके टाट बांधी लीधो. तेवारें श्रीपालराजानो यश (प्रगटवाके के०) प्रगट शब्दें थयो. श्रीपालराजा जींत्यो ! सैन्यमां श्रीपालनी दुहाइ फरी. जे हवे युद्ध करशो नही. तेवारें अजितसेननी सेना पण विलखी थइ ॥ १९ ॥ ॥ पछी ते बांधेला अजितसेन राजाने लइने राणाउयें श्रीपालराजाना पग आगल आणी मूक्यो, तिहां ते विलखो थयो नीची दृष्टि करी रह्यो. एवो तेने देखीने श्रीपालराजाने तत्काल दया आवी. ने वली विचार्युं, जे आ महारो काको छे, ते महारी आगल बांध्यो पड्यो रहे, ते उचित कहेवाय नही. मार्टे एने छोडी मूकवो उचित छे ! एम चिंतवीने तेने तरतज छोडाव्यो, अने श्री

पाल कहेवा लाग्यो के, हे तातजी ! तमें तमारी पोतानी जे भूमि छे, तेने सुखें भोगवो, अने लगार मात्र तमारा चित्तमां खेद करशो मां. एवी रीतें श्रीपालराजायें अजितसेनराजाने मधुर एटले मीठी वाणीयें कह्युं ॥ २० ॥ ॥ ए चोथा खंडने विषे भली एवी चोथी ढाल पूरी थइ, ए संपूर्ण कमखानी देशी छे. जे प्राणी ए नवपदनो रूडो यश गाय, अथवा श्रीयशोविजयगणि कहे छे, के ए नवपदने जे रूडी रीतें गावे, ते प्राणी (शुक्ललेशी के०) विशुद्ध निर्मल लेश्यानो धणी थइने सर्व ऋद्धि पामे ॥ २१ ॥ ॥ हवे अजितसेन राजा चिंतवे छे, के में अविमास्युं एटले अणविचार्युं कारज

मधुर वाणी ॥ चं० ॥ २० ॥ खंड चोथे हुई ढाल चोथी भली, पूर्ण कमखातणी एह देशी ॥ जेह गावे सुजस एम नवपद तणो, ते लहे ऋद्धि सवि शुक्ललेशी ॥ चं० ॥ २१ ॥ दोहा ॥ अजितसेन चिंते कर्युं, अविमास्युं में काज ॥ वचन न मान्युं दूतनुं, तो न रही निज लाज ॥ १ ॥ आप शकति जाणे नही, करे सबलशुं जूझ ॥ सुहितवचन माने नहीं, आपें पडे अबूझ ॥ २ ॥ किहां वृद्धप ण हुं सदा, परद्रोह करवा पाव ॥ किहां बाल पण ए सदा, परउपकार स्वभाव ॥ ३ ॥

कर्युं. प्रथमथीज दूतनुं वचन मान्युं नही, तो म्हारी लाज रही नही ॥ १ ॥ ॥ जे प्राणी पोतानी शक्ति जाणतो नथी, अने बलवंत साथें युद्ध मांडे छे, अने सुहितवचन ते रूडुं हितनुं वचन अथवा भला हितचिंतक वडेरा पुरुषोनुं वचन माने नही, ते अबूझ प्राणी पोतें पाछो पडे ॥ २ ॥ ॥ जूओ के, क्यां तो हुं वृद्धपणे सदा सर्वदा परद्रोहरूप पापनो करनारो ! अने क्यां ए श्रीपाल जे बालपणाथकीज सदा सर्वदा परउपकारनो स्वभाव राखे छे ? माटें म्हारा वृद्धपणाने धिक्कार छे, अने धन्य छे ए श्रीपालना बालपणाने ! के जे हजी लगण पण मने कहे छे, के हे

पिताजी ! भूमिसुख भोगवो, अने खेद म करो ॥ ३ ॥ ॥ वली शास्त्रमां कह्युं छे, के जे गोत्र द्रोह करे तेनी कीर्ति न होय अने राजद्रोह करे, तेणें न्याय उल्लंघ्यो, माटें ए नीति नाहिं, तथा बालद्रोह करवाथी सद्गति पामे नही, माठी गतियें जाय, ए त्रणे अकार्य में कर्यां छे, तेनी मुझने (भीति के०) बीक छे ॥ ४ ॥ ॥ जे कोइ पण भलो माणस न करे, तेवुं निठुर एटले हीणुं पाप में अजाण मुर्ख छते कठोर परिणामें डुर्ध्यानें करी कर्युं, तेमाटे एवां बहु पाप नो करनारो जे हुं, तेने नरकनी गति विना बीजुं क्यांहि रहेवानुं ठेकाणुं नथी ॥ ५ ॥ ॥ एवा महारा सरखां घणां पाप करनारने पण उद्धरवाने हाथ दीये छे, एवी पण एक श्रीजिनराजनी

गोत्रद्रोह कीरति नहीं, राजद्रोह नवि नीति ॥ बालद्रोह सदगति नहीं, ए त्रणे मुझ भीति ॥ ४ ॥ को न करे ते में कर्युं, पातक निठुर निजाण ॥ नाहिं बीजुं बहु पापनें, नरक विना मुझ ठाण ॥ ५ ॥ एवा पण बहु पापने, उद्धरवा दिये हब ॥ प्रव्रज्या जिनराजनी, छे इक शुद्ध समछ ॥ ६ ॥ ते डुःखवल्लीवनदहन, ते शिवसुखतरुकंद ॥ ते कुलघर गुणगणतणुं, ते टाले सवि दंद ॥ ७ ॥ ते आकर्षण

उपदेशेली शुद्ध निर्मल प्रव्रज्या एटले चारित्र, तेज एक समर्थ छे, जेथी नरकें जवानुं बंध थाय छे ॥ ६ ॥ ॥ ते चारित्र केवुं छे? तो के, डुःखरूप वल्लीना वनने नाश करवा माटें (दहन के०) अग्निसमान छे. वली ते चारित्र, (शिव के०) निरुपद्रव स्थानक जे मोक्ष, तेना सुखरूप वृक्षनुं (कंद के०) मूलसमान छे. वली ते चारित्र, गुणना गण जे समूह तेने रहेवानुं कुलघर छे. वली ते चारित्र, सर्व जगत्रयना दंद एटले आपदानुं टालणहार छे ॥ ७ ॥ ॥ वली ते चारित्र सिद्धनुं आकर्षण छे, एटले सिद्धपदने खेंचे छे, कारण के चारित्रियो सातमे [illegible]

रह्यो थको, त्रिशुद्ध, वि

॥१३३॥

कर्मप्रकृति शुद्धतर, विशुद्धतम, एवा आत्माना अध्यवसायने योगें बंध, उदय, उदीरणा अने सत्तानी कर्मप्रकृति छेदीने नवमे गुणठाणे क्षपकश्रेणि मांडी घनघाती चार कर्म क्षय करी तेरमे गुणठाणे केवलज्ञान पामी सिद्धि वरे, तेमां कोइ चारित्रियो अंतरमुहूर्त्तमां मोक्ष जाय, कोइ आयुःकर्म्मनी यावत्प्रमाण पूर्त्ति करी मोक्षे जाय. माटे चारित्र ते सिद्धनुं आकर्षण छे, वली तेज चारित्र भव जे संसार तेने निःकर्षण एटले दूर करनार छे, वली ते चारित्र क्रोध, मान, माया अने लोभरूप कषायना जे (गिरि के०) पर्वत छे, तेनुं भेदन करवाने (पवि के०) वज्रसमान छे, वली ते चारित्र, हास्यादिक नव नोकषायरूप (दव के०) दावानल तेने उपशमाववाने (मेह के०) मेघसमान छे ॥८॥ ॥ एम ते अजितसेन राजा प्रव्रज्याना गुण ग्रहण करे छे, एटले चारित्र ए प्रकारना गुणनुं कर्त्ता छे, ते विचार करतां करतां ज्ञान, दर्शन अने चारित्र रूप गुण ग्रहण करतो केवल भवजल जे संसारसमुद्र, तेनो दोष तेने देखे छे, कारण के जेमां

प्रव्र सिद्धिनुं, भवनिःकर्षण तेह ॥ ते कषायगिरिभेद पवि, नोकषाय दवमेह ॥ ८ ॥

ज्या गुण इम ग्रहे, देखे भवजलदोष ॥ मोहमहामद मिट गयो, हुउं भावनो

गुण होय, तो तेना गुणनीज गवेषणा थाय छे, पण तेनी दृष्टियें अवगुण जोवामां आवे नही, तेम चारित्रमां गुणज छे; माटे गुण दीठा, तेना गुण ग्रहण कस्या, तेथी विचार्युं जे आत्मा ज्यां लगण चारित्रसहित थयो नथी, त्यां लगण संसारविटंबना छे, ए आत्मानो दोष छे, तेनेज देखे छे. चिंतन करे छे जे आत्माने अनादि मोह छे, ते संसारमां भमाडे छे, ते ज्यां सुधी समकेतमोहनी, मिश्रमोहनी अने मिथ्यात्वमोहनी तथा अनंतानुबंधी कषायनी चोकडी, ए सात प्रकृतिनो क्षयोपशम नथी थयो त्यां सुधी आत्मा मिथ्यात्व गुणठाणें छे. एवी रीतें ए अजितसेनने चारित्र गुण ग्रहवे करी सात प्रकृतिनो उपशम थाते क्षायिक परिणाम कर्त्तबाना भावथकी मोहरूप महामद जे हतो, ते मटी गयो. ते वारें उपशम समकेतादिक उत्तम भावनो पोष थयो, एटले उपशम समकेतें औपशमिक भाव थाय, अने

क्षायोपशम समकेतें क्षायोपशमिक जाव थाय, तथा क्षयिक समकेतें क्षयिक जाव थाय. ए त्रण समकेत मांहेलुं जे समकेत ऊपजे, ते जावनो पोष थाय. ते इहां अजितसेनराजाने अंतर्गत जावनो पोष थयो, तेथी वैराग्यवंत थयो ॥ ए ॥ ॥ एम अजितसेनने संसारने अनित्यजावें चिंतन करतां घणी पापनी स्थितियो जेदाणी, तेवारें कर्मं (विवर के०) मार्ग दीधो, एटले आकरां कर्म हतां, ते शिथिल थयां, अनादि मिथ्यात्व मट्युं, तेवारें आत्माना अध्यवसाय जे पूर्वें क्यारें एवा न थया हता, ते थया, तेथी समकेतनी रोधक अशुज कर्मप्रकृति बंधथी टली, चोथुं अविरति सम्यग्दृष्टि गुणठाणुं पाम्या, ते समकेत पामते जातिस्मरण ज्ञान ऊपनुं, तेने योगें पोतानो पाछलो जव दीठो, ते पाछलो जव देखतांज वली जवजय विशेष ऊपनो, तेवारें वली आत्माना विशुद्ध अध्यवसायने बलवत्तरपणें

पोष ॥ ए ॥ जेदाणी बहु पापथिति, कर्में विवरज दीध ॥ पूरवजव तस सांजस्यो, रंगें चारित्र लीध ॥ १० ॥ ढाल पांचमी ॥ थारे माथे पचरंगी पाग, सोनारो छोगलो ॥ मारुजी ॥ ए देशी ॥ हुउ चारित्रजुत्तो समिति ने गुत्तो ॥ विश्वनो तारूजी ॥ श्रीपाल ते देखी सुगुण गवेषी मोहियो ॥ वारूजी ॥ प्रणमे परिवारें जक्ति

अप्रत्याख्यानी कषायनी चोकडी अने प्रत्याख्यानी कषायनी चोकडीनो बंध गये थके छठुं गुणठाणुं आव्युं, तेवारें अजितसेनराजायें (रंगें के०) हर्षें करी चारित्र लीधुं, अने छठा सातमा गुणठाणाना अधिकारी थया ॥१०॥ ॥ हवे पांच समितियें समिता अने त्रण गुप्तियें गुप्ता एवं आठ प्रवचन माता, तेणेंकरी (जूतो के०) युक्त चारित्र थयुं, (विश्व के०) जगत्रयने तारवा समर्थ एवा सर्व सावद्य योग व्यापारथी विमुक्त थयेला अजितसेन राजर्षिने देखीने जला गुणोनी गवेषणानो करनारो एवो श्रीपालराजा तेमनी ऊपरें मोह्यो थको पोताना परिवारसहित पांच अजिगम साचविने ते मुनिना चरणरजें जालस्थल लगाडीने (प्रणमे के०) प्रणाम करे, उदार जक्तियें करीने स्तवना करे छे, ने

कहे ठे, के हे प्रनु ! तमारा साधुपणाना गुणने (थुणियें के०) स्तवीने पातक हणियें एटले अमारां नवोनवनां संचेलां जे पाप, तेने हणीयें, एटले दूर करीयें ॥ १ ॥ ॥ हवे श्रीपाल स्तवना करे ठे, के हे मुनीश्वर ! राग द्वेष ए बेने एकपणें आणवा, तेने उपशम गुण कहीयें, ते उपशम रूप (असिधारें के०) तरवारनी धारायें करीने क्रोध रूप शत्रुनें तमें मार्यो, माटे तमें क्रोधरहित थया ठो, तेथी शमतामय ठो. वली मानत्यागेन मार्दवम् एटले मानने जावे करीने मार्दव गुण उपजे ठे तेमां मार्दव जे कोमलता तद्रूप वज्र एटले सर्व शस्त्रोमां उत्तम एवुं, इंद्रनुं आयुध ते अत्यंत आकरुं ठे, तेणें करीने (मदगिरि नज्जो महोटका के०) महोटा एवा जे मदरूप पर्वत तेना जे आठ शिखर ठे, ते ज्यां सुधी आडा आवे, त्यांसुधी स्तब्ध पणें कोइ पण विनय विवेक नावे, तेने तमें नज्जो, एटले

उदारें ॥ वि० ॥ कहे तुऊ गुण थुणियें पातक हणियें आपणां ॥ वा० ॥ १ ॥ उपशम असिधारें क्रोधने मारे ॥ वि० ॥ तुं मद्दववज्जें मदगिरि नज्जो मोटका ॥ ॥ वा० ॥ मायाविषवेली मूल उखेली ॥ वि० ॥ तें अज्जवकीलें सहज सलीलें सामटी ॥ वा० ॥ २ ॥ मूर्छाजल नरियो गहनगुहरियो ॥ वि० ॥ तें तरियो दरियो

नांजी नाख्या. माटे तमें अहंकाररहित थया ठो. वली (माया विषवेली के) माया जे कपट तेहिज विषवेली, ते केवी ठे ? तो के साधुपणामां तपःप्रमुखने पण स्त्रीवेदनी देवावाली ठे, एवी दुःखदायी जाणीने तेने तमें (अज्जवकीलें के०) मायाना त्यागथी आर्जव जे सरलता तद्रूप खीलायें करीने (सहजसलीलें के०) सहेजें महेनत विना लीलायें करी सहित (सामटी के०) एकठी करीने जड मूलथी उखेडीने नाखी दीधी. एवा ठो ॥ २ ॥ ॥ वली परिग्रहनी उपर वांठा जे इहा, तेने मूर्छा कहीयें, ते मूर्छा रूप जलें करीने नर्यो, अने (गहन के०) उंडो (गुहरियो के०) जेनो पार पामीयें नहीं एटले कषायवंत सामान्य पुरुष जेनो पार पामी शके नही, ते अन्नव्यने अनादि अनंत

छे, अने जव्यने अनादि सांत छे एवो (लोजनो के०) लोजकषायनो (दरियो के०) समुद्र, ते मुर्छारूप पाणीयें जरेलो छे, तेने (तें के०) तमें (मुत्तितरीशुं के०) मुक्ति जे निर्लोजता रूप गुण तद्रूप तरी एटले वाहाण कहीयें तेणें करीने (तरियो के०) तर्यो, एटले तरीने पार पाम्या, एता वता तमें निर्लोजी थया छो. ए उक्त क्रोध, मान, माया अने लोज मली चार कषाय जे छे, ते केवा छे ? तो के चार गतिने विषे जे संसरवुं तेने संसार कहीयें. तेज (कष के०) संसार तेनो छे (आय के०) लाज जेने विषे तेने कषाय कहियें, माटें ए चार कषाय ते (जव के०) संसार तद्रूप (तरु के०) वृक्ष एटले संसाररूप वृक्ष तेना पाया छे, केम के ? ज्यां सुधी ए कषाय छे, त्यां सुधी ए संसार छे, जवतरुना पाया छे, ते चार कषायना अनंतानुबंधी आदिक घणा जेदो छे, अने घणा खेदना देनारा छे, ते खेदादिक दोष सहित चारे कषायने (निकंदी के०) निकंदन

मुत्ति तरीशुं लोजनो ॥ वा० ॥ ए चार कषाया जवतरुपाया ॥ वि० ॥ बहु जेदें खेदें सहित निकंदी तुं जयो ॥ वा० ॥ ३ ॥ कंदर्पें दर्पें सवि सुर जीत्या ॥ वि० ॥

करी नाख्या माटें (तुं जयो के०) तुं जयवंतो वरत. अर्थात् कषायने कंद जे मूल ते सहित कहाढवाने तुं समर्थ थयो छो ॥ ३ ॥ ॥ वली हे स्वामी ! तमें केवा छो ? तो के, सर्वजगतमां सुर असुरादिकमां पण कंदर्प महाबलवान् छे. जे कंदर्पें पोताना बलने (दर्पें के०) अहंकार जे उन्माद तेणें करीने इंद्र, चंद्र, नागेंद्र, हरि, हर, ब्रह्मादिक (सवि सुर जीत्या के०) सर्वे देवता जीत्या छे, परंतु देवतामांहे कोइयें कंदर्पने जीत्यो नथी, अर्थात् सर्व स्वानुकूल चेष्टावंत कीधा, एवो सर्वोत्तम बलिष्ठ जे कंदर्प, तेने तें तहारा (विक्रमपकें के०) पंक्ति वीर्योल्लास रूप परिपक्वबल पराक्रम स्वरूपाजिरमणरूप ध्यानना एक धक्कायें मरडी नाख्यो, हेलामां मोडी नाख्यो, अर्थात् अध्यात्मयोगीने काम जीतवो डुर्लज नथी. अथवा तहारा पराक्रमने परिपाक पणे एटले चोथा व्रतनो

स्वरूपी ... जीतवा दुर्लभ ...
रीने काम ... एक धक्कामांज एटले घणा काल अभ्यास

नवकोटि पच्चरकाणने करवे करीने (तें इकधक्के के०) तें एक धक्कामांज ते कंदर्पने मोमी नाख्यो, दूर करी नाख्यो. हवे ए उक्त अर्थ, दृष्टांतें करीने दृढ करे ठे. सर्व तिर्यंचो मांहे सिंह बलिष्ठ ठे. केम के जो पण मदसहित गर्जारव करता एवा सहस्र गमे हाथीयोनी घटा मलेली होय, तो पण एक (हरिनादें के०) सिंहने नादें एटले शब्द करवे करीने ते गजनी श्रेणि गाजे नही एटले गर्जारव करी शके नही. सिंहनो शब्द सांजली सर्वे गजो दशदिशानेविषे नागी जाय. पण कोइ उन्नो रहे नही. एवो बलिष्ठ सिंह ठे, ते पण अष्टापदनामा जनावरनी आगल (ठागल के०) बोकडा जेवो थइ जाय. अर्थात् सर्व जनावरोमां ठाग निर्बल कहेवाय ठे, तेनी सरखो थइ जाय, तेम हे मुनीश्वर ! ते कंदर्पें सर्वने

ते तें इक धक्के विक्रम पक्के मोमियो ॥ वा० ॥ हरिनादें नाजे गज नवि गाजे ॥ वि० ॥ अष्टापद आगल ते पण ठागल सारिखो ॥ वा० ॥ ४ ॥ रति अरति नि वारी नय पण नागी ॥ वि० ॥ तें मन नवि धरिया तेहज मरिया तुजथी ॥ वा० ॥

॥ ४ ॥ ॥ हवे जे रति जीत्या पण कंदर्पने जीतनार ते तुंज एकलो थयो. माटे तुं निर्विषयी थयो ठो ॥ ४ ॥ रतिआदिक नोकषाय जे ठे, ए पण कषायनाज वधारनारा ठे, तेमाटे हे स्वामी ! रति जे कोइ मान पूजादि सत्कार करे, तेवारें शाता वेदवी पडे ते रति, अने अरति ते अपमान, तिरस्कार उपसर्गादिक उपजे तेवारें अशाता वेदवी पमे, ए बे शाता अशाता रूप जे रति अने अरति ठे, तेने तमें निवारी, अने वली इहलोकनय परलोकनय इत्यादिक सात जे नारे नय ठे, ते पण हे मुनीश्वर! तमे मनने विषे धरयाज नही, एटले ए सात नयने तो तमें गणतीमां गणयाज नही, परंतु तमारामांथी क्रोधादिक गये थके एमने तमारी पासें रहेवुं डुष्कर थइ पड्युं, तेथी तेज सर्व नय उलटा तमाराथी ...) बीहीता थका पोतानी मेलेंज दूर खशी गया, माटे तमें महोटा रुषीश्वर ठो. वली

हे स्वामी ! जिहां सुधी चित्तमां शुभ अशुभ राग द्वेषनां जोर क्षीण थयां नथी, त्यां सुधी दुगंछा छे, परंतु ते तहारामां नथी, माटे ते दुगंछा पण तें तजी, तो हवे शी तुझ वंछा एटले कांइपण वांछा तहारे रही नथी. वली तें (पुग्गल के०) पुद्गल अने अप्पा के० आत्मा एटले पूरण गलण स्वभाव छे जेनो तेने पुद्गल कहीये ते पुद्गल अनित्य अतएव विनाशी छे, अने आत्मा ते निश्चे अविनश्वर नित्य छे; ते बेहुने पोतपोताना लक्षणने ओलखवे करी जूदा जूदा पक्षें करी बेहु पोतपोतामां भिन्न छे एम करी स्थाप्या छे ॥ ५ ॥ ॥ वली हे स्वामी ! क्षुधा पिपासा आदें दइने बावीश परिसहनी फोज ते आवे थके तेमांथी तुं पोतानी मोजें संयममार्गें चाल्यो गयो, परंतु परिसहना समूहथी बीहीक पामीने (नविभागो के०) तुं पाछो भाग्यो नही, लगारमात्र पण तेनो भय गण्यो नही.

तें तजिय दुगंछा शी तुज वंछा ॥ वि० ॥ तें पुग्गल अप्पा बिहुं पक्खें थप्पा लक्खणें ॥ वा० ॥ ५ ॥ परिसहनी फोजें तुं निज मोजें ॥ वि० ॥ नवि भागो लागो रण जिम नागोएकलो ॥ वा० ॥ उपसर्गने वर्गें तुं अपवर्गें ॥ वि० ॥ चालंतां नडियों

उलटो साहामो संयम मार्गमां लागो रह्यो. ते कया दृष्टांतें ? तो के (रणजिमनागो एकलो के०) नागो जे हाथी ते जेम रणसंग्राममां एकलोज लागो रहे, घणा शस्त्रना प्रहार पोतानी उपर पडे, तोपण रणमांथी पाछो ओसरे नही, तेम तुं पण पाछो भागतो नथी. माटे ए आश्चर्य जाणवुं. वली उपसर्गो बे प्रकारना छे. तेमां जे स्त्रीना हाव, भाव, विभ्रमविलासादिक विषयप्रार्थना प्रमुख करवे करीने थाय, ते अनुलोम उपसर्ग कहीयें, अने अनेक प्रकारना ताडन तर्जनादिक करवे करीने जे थाय, ते प्रतिलोम उपसर्ग कहीयें, एवा जे उपसर्गनो वर्ग एटले समूह, ते हे मुनि ! तुं अपवर्ग जे मोक्ष तेना मार्गभणी चालतां थकां तुझने नड्यो, परंतु तुं ते उपसर्गना पाशमां पड्यो नही, एवी तहारी समर्थाइ छे माटे धन्य छे तुझने ! हे स्वामी ! तुं मोक्षसुखनो अभिलाषी छो, अने

तें संसारने दुःखमय जाएयो छे ॥ ६ ॥ ॥ वली हे मुनि ! तमने मोक्षमार्गें जावा जणी आत्माना अध्यवसाय शुज प्रवर्त्तता ए मार्गें चालतां राग अने द्वेष ए बे चोर उठ्या. ए बे केवा छे ? तो के चार कषायनां मूल छे. कारण के क्रोध अने मान ए बे द्वेषना छे, तथा माया अने लोज ए बे रागना छे, ते राग द्वेष रूप बे चोर उठतां तेमणें विषम एटले परम आकरे जवपर्यटनरूपमार्गें (व्रजंता के०) लइ जवानुं मन करवा मांरुयुं. तेमणें विचार्युं जे ए जीव संसारमध्ये आपणा टोलामांहेथी जतो रहे छे माटे तेने लेवा ते चोर उठ्या, परंतु तहारुं कोइ आत्मापरिणाम निर्मलधारा रूप धीरज जे धैर्य, तद्रूप (पविदंडें के०) वज्रनो जे दंरु तेणे करी (तेंजप्रचंडे के०) प्रचंरु तेजपणे एटणे आकराश पणे (ताड्या के०) ताडना करी हएया, ते बेहु तुमथी दूर रह्या. ते एवा के, फरी पाछा संसा

तुं नवि पऱ्यियो पाशमां ॥ वा० ॥ ६ ॥ दोय चोर उठंता विषम व्रजंता ॥ वि० ॥
धीरज पविदंरूें तेज प्रचंरूें ताऱ्यिया ॥ वा० ॥ नइधारण तरतां पार उतरतां ॥ वि० ॥
नवि मारग लेखा विगत विशेषा देखियें ॥ वा० ७ ॥ तिहां जोगनालिका सम

रमांहे तमने ढूकडा पण आवे नही, एवी शीखामण तेने मली. वली (नइधारण के०) नदीनो धरनार जे समुद्र छे, ते इहां अपारावार जे संसार समुद्र तेने पोताने जुजबलें, पोताने पराक्रमें, कोइनुं सहाय लीधा विना तरतां एटले तरीने तेनो पार जे कांठो तेने उतरतां थकां (नविमारगलेखा के०) कांइ मार्गनुं लेखुं नथी, एटले संसार समुद्र तरीने कांठे जवाय, तेना घणा मार्गो छे, अर्थात् जेटला जीवना जेद छे तेटला मार्ग पण अनुमानें जाणवा. माटे (विगत के०) गयुं छे विशेषपणुं जेथी एम कह्याथी आटलाज मार्ग थया एवी खबर न परूे, जे आ मार्ग अमुकगतिनो, अमुक जीवविशेषनो एम स्पष्ट मालम पडे नही. एवा गणती विनाना संसार समुद्रना मार्ग छे ॥७॥ ॥ तिहां हे स्वामी ! तमें अध्यवसायनी स्थिरतायें करीने विचार्युं जे महारे तो मुक्तिपुरी साथें प्रयोजन छे ! तेवारें

मननी जिहां चंचलता छे तिहां तो भवाभिनंदीपणुं छे माटे तमें मननी चंचलतानो स्थिरभाव करी मन, वचन, काया ए त्रणेनुं जे भिन्नपणुं छे, ते त्रणेनी एकाग्रता करी, तेवारें समता एटले समपणे अध्यवसाय कस्या, एवा त्रण योग रूप समता नामें योगनी जे प्रनालिका तेने तमें तिहां जोवा मांडी, अने बीजा घणा मार्ग देखीने ते सर्वने उन्मार्ग करी जाण्या, एटले तमें जोयुं जे बीजे मार्गें सिरूपणुं नथी. समता नामें योगनी नालिका जो जडे, तो तेज कामनी छे, तेवारें समता योग नालिकानेज निश्चलपणें जोवा मांडी. उतपथ जे उन्मार्ग तेने छांडी उद्यमें करी ते समता योग नालिकानेज निश्चलपणें जोवा मांडी. ते समता नालिका जोतां जोतां तिहां (दूरें के०) वेगलेथकी समतारूप जे योगनालिका तेने (आनंदपूरें के०) आनंदना पूरें हे मुनीश्वर! तमें दीठी. अथवा योगनालिका दीठी तेवारें

तें जोवा मांडी उतपथ छांडी उद्यमें ॥ वा० ॥ तिहां दीठी दूरें

ता नामें ॥ वि० ॥ उदासीनता शेरी नहिं भव फेरी वक्र छे ॥ वा० ॥ ८ ॥ ॥

आनंदपूरें ॥ वि० ॥ बाहिर ने अंतर तुंज निरंतर सत्य छे ॥ वा० ॥

ते तुं नवि मूके जोग न चूके ॥ वि० ॥

आनंदनो पूर थयो, हवे ते योगनालिका सूधी केम पहोंचवुं? तेमाटें तेनो सरल मार्ग जोवा लागा, ते मार्ग जोतां उदासीनता नामें शेरी हाथमां आवी, एटले सर्व संसारिभाव गगनाभ्रवत् क्षणिक दृष्टनष्ट एवी रीतें धनादिक उपर जे उदासीन परिणाम तेने उदासीनता कहियें, ते उदासीनताने आदरीने उदासीनता शेरी हे मुनि! तें हाथ कीधी, अने ते उदासीनता जेणें आदरी तेने (नहिं भवफेरि वक्र छे के०) भव जे संसार ते मांहे फरवुं तेनुं वक्रपणुं नथी, एटले तेनी वांकाइ जिहां नथी, एवी छे अर्थात् जेने एक सरलगति तेने एक मोक्ष गतिज होय, तेथी तुं पण तेहिज गति प्रापक छे ॥८॥ ॥ ते उदासीनता शेरी तहारे हाथ आव्या पछी तेने तुं (नवि मूके के०) मूके नही. म नमांहे विचार्युं जे अनादि कालना भवकांतारमांहे अटन करतां करतां अपूर्व अभ्यासें आत्मानी

परिणति सुधरे तेथी चिंतामणि, कामकुंज, कामगवीनी परें डुष्प्राप्य एवी वस्तु पामीने जो प्रमादादि दोष लगाडीश, तो ए मुऊथी वेगली जती रहेशे ! एम चिंतवीने हवे ते शेरीने तुं न मूके, अने (जोग न चूके के०) मन वचन कायना योग एकाग्रतामां लीधा ठे, तेने तुं न चूके, एटले न मूके माटें (तुंज के०) तुंज (बाहिर ने अंतर के०) बाह्य अने अभ्यंतरमां (निरंतर के०) अंतररहित हरहमेश (सत्य ठे के०) साचो ठो, एटले जिन्नता नथी, जेवो बाह्य सत्य ठो, तेवो मांहे अंतरमां पण सत्य ठो. वली हे स्वामी ! (नय ठे बहुरंगा के०) नय ते घणा प्रकारना ठे, ते जेम के नेगम, संग्रह, व्यवहार, रुजुसूत्र, शब्द, समजिरूढ अने एवंजूत; ए सात मूल नय जाणवा. ते एकेका नयना वली सो सो जेद ठे, सर्व मली सात नयना सातशें जेद थाय ठे, ते सर्वना जिन्न जिन्न स्वजाव ठे, पण तिहां ते नय (एकंगा के०) एकंगा नथी. ते मूल सात नयमां पण वली

नय ठे बहुरंगा तिहां न एकंगा ॥ वि० ॥ तुमें नयपक्षकारी ठो अधिकारी मुक्तिना ॥ वा० ॥ ए ॥ तुमें अनुजव जोगी निजगुण जोगी ॥ वि० ॥ तुमें धर्मसंन्यासी

एक अपेक्षायें प्रथमना चार नय, ते व्यवहारना घरना ठे, अने उपरला जे त्रण नय ते निश्चयना घरना ठे. अने बीजी अपेक्षायें पहेला त्रण नय व्यवहारना घरना ठे, अने पाछला चार नय निश्चयना घरना ठे. ते सर्वनां मत जूदां जूदां ठे, पण श्रीवीतरागनुं मत सर्व नयसम्मत ठे, एवा विविध प्रकारना रंगना नय ते एकंगा नथी, तेमां तमें (नयपक्षकारी के०) उपरला निश्चयनां घरना जे त्रण नय ठे, तेना पक्षकारी ठो, तमें केवल एक अद्वितीय कर्मलेपरहित मोक्षना अधिकारी ठो. एतावता हवे तमारे मोक्षविना बीजे क्यांहि जावुं नथी ॥ ए ॥ ॥ वली हे मुनिश्वर ! तमें अनुजव जे आत्मस्वजावरमण तेना योगी ठो, आत्माना मूल गुणनो जे खरेखरो विचार करवो, तद्रूप अनुजव तमने प्रगट्यो ठे. वली तमें अनंतज्ञान, अनंतदर्शन, अनंतचारित्र, अकषायी, अ

वेदी, अयोगी, अलेशी, अतींद्रिय प्रमुख (निजगुण के०) पोताना गुण तेना जोक्ता छो, वली तमें आत्मधर्म चोथा गुणठाणाथी मंडाणो ते व्यवहारधर्म, तेमां चौदमा गुणठाणानो निश्चय धर्म एवा धर्मने सम्यक् प्रकारें (न्यास के०) जे स्थापे छे, तेने धर्मसंन्यासी कहीयें. ते तमें धर्मसंन्यासी छो, वली जे मार्गथी मुक्तिपद पामीयें, ते तत्त्वमार्ग जाणवो, ते तत्त्वमार्गना शुद्ध प्रकाशना करनार छो. वली हे मुनीश्वर ! तमें (आतमदरसी के०) आत्माने विजाग दशाथी निवारीने स्वजाव दशामां थाप्यो, केवल ज्ञान, दर्शन, चारित्र रूप आत्मानो मूलधर्म छे, तेनेज एकांते थापीने आत्मगवेषणा करो, एवा तमें आत्मदर्शी छो, वली तमें शांतरसने निकटवर्त्ती करीने खेटादिक दोषने दूर करी केवल उपशमरूप पर्षादनी वृष्टिना वसावनारा छो, वली तमें तमारा आ

शुद्ध प्रकाशी तत्त्वना ॥ वा० ॥ तुमें आतमदरसी उपशम वरसी ॥ वि० ॥ सींचो गुण वाडी थाये ते जाडी पुण्यशुं ॥ वा० ॥ १० ॥ अप्रमत्त प्रमत्त न द्वि विध कहीजें ॥ वि० ॥ जाणंग गुणठाणंग एकज जाव ते तें ग्रह्यो ॥ वा० ॥ तुमें

त्मिक गुणनी वाडी तेने उपशम रस जे शांतरस तद्रूप पाणीयें करीने सींचो, जेम ते (पुण्यशुं के०) पुण्य संघातें जाडी थाय, तेजवंती थाय, पुष्ट थाय. एटले गुण पुष्ट थया गुणगणवृद्धिमत्तायें पुण्यथकी धर्म वधे, पछी द्रव्यधर्मथी जावधर्म पण पामो ॥ १० ॥ वली छठुं प्रमत्त गुणठाणुं अने सातमुं अप्रमत्त गुणठाणुं ए बे गुणठाणां साधु चारित्रियाने रहेवानां छे. तेनी एकेकनी अंतर्मुहूर्त्त प्रमाण स्थिति छे, बे गुणठाणांनी मली देशें ऊणी एक पूर्वकोटि वर्षनी स्थति छे, ते बे गुणठाणां यति आश्रयी कह्यां छे, पण हे स्वामी ! तमारे विषे ए बे गुणठाणां, (न द्विविध कहीजें के०) बे प्रकारें छे एम नही कहेवाय, तमारे विषे तो (जाणंग के०) उपयोग युक्त जे (गुणठाणंग के०) गुणनुं स्थानक (एकजजाव ते के०) ते एकज अप्रमत्त गुणठाणाना जावें (तें ग्रह्यो के०) तें ग्र

हण कस्युं छे. एटले तमें तो एक सातमा अप्रमादिक गुणठाणानोज जाव ग्रहण कस्यो छे, केम के घणा साधुजनोने अंतर मुहूर्त्त छठुं प्रमत्त एटले प्रमादि गुणठाणुं रहे छे, वली अंतर मुहूर्त्त सातमुं अप्रमादि गुणठाणुं रहे छे. तिहां अंतर मुहूर्त्त ते जघन्यथी तो नव समयनुं छे, अने उत्कृष्टुं बे घडीमां एक समय उंणानुं छे, अने मध्यम तो अंतर्मुहूर्त्तना असंख्याता विकल्प थाय छे, ते मांहे जे साधु लघुजघन्य अंतर्मुहूर्त्तना कालप्रमाण छठे गुणठाणे रहीने उत्कृष्ट अंतर्मुहूर्त्त काल प्रमाण सातमे गुणठाणे रहे, तेवारें ते सातमे अप्रमादी गुणठाणेज घणो रह्यो कहेवाय. तेम तमें पण सातमे गुणठाणे घणा काल लगण अप्रमादी थकाज रहो छो, माटें तमें एकज सातमा गुणठाणानो जाव ग्रह्यो छे, तेनाज अंगीकारकर्त्ता छो. वली तमारुं स्वरूप कोइने गम्य नथी, माटें तमें अगम छो. वली हे स्वामी ! तमारा आत्माना अध्यवसाय चर्मदृष्टिवालाने गोचर नथी, माटें तमें अगो

अगम अगोचर निश्चय संवर ॥ वि० ॥ फरस्युं नवि तरस्युं चित्त तुम केरूं स्वप्न मां ॥ वा० ॥ ११ ॥ तुझ मुद्रा सुंदर सुगुण पुरंदर ॥ वि० ॥ सूचे अति अनुपम

चर छो. वली तमारुं चारित्र निश्चयथी छे. माटें तमें निश्चयरूप छो. तथा (संवर के०) तमें पांच इंद्रियने संवर्यां छे. हवे नवां कर्म तमने बांधवां नथी, परंतु मूलगां छे, तेने क्षय करशो, माटें तमें संवररूप छो. वली हे प्रभु ! तृष्णारूप तृषायें तमारुं चित्त स्वप्नमां पण फरस्युं नथी, एटले तृष्णा छे ते कर्मनी वधारनारी छे तेने तो तमें प्रथमथीज पोताने वशवर्त्ती करी छे. केम के ? जो वश न होय, तो स्पर्शे, माटें तमारुं चित्त स्वप्नमां पण तृष्णायें स्पर्श्युं नथी. वली प्रकारांतरें हे मुनीश्वर ! साधु छठा सातमा गुणठाणाना वासी होय पण तमारामां ए बे गुणठाणां नथी. तमारे विषे जाणपणुं तो बे गुणठाणानुं छे, पण जावथी एक सातमुं गुणठाणुंज ग्रह्युं छे. ॥ ११ ॥ ॥ वली हे मुनिराज ! (तुझ मुद्रा सुंदर के०) तह्मारी बाह्य प्रकारें मुखप्रमुखशरीरनी मुद्रा

देखतां थका घणीज (सुंदर के०) मनोहर लागे छे, माटें ते मुद्रा (सुगुण के०) जला गुण तेनी (पुरंदर के०) इंद्र छे. कारण के संसारी जीवमां पहेला गुणठाणावालाथी चोथा गुणठाणा वालामां घणा गुण होय. वली चोथावालाथी पांचमा गुणठाणे वर्तता जीवोमां वधारे गुण होय. तेथी पण तमें तो छठा सातमा गुणठाणें रह्या छो, माटें ते गुणठाणा प्रमाणेज तमारा जला गुण बाह्य आकारें देखाय छे. एवी जे तमारी बाह्यनी मुद्रा, तेज अमोने अत्यंत अनुपम एटले उपमायें रहित एवी तमारा अंतरमां (चित्तनी के०) अंतःकरणनी पण उपशम एटले शांतरसमय जे लीला, तेने (सुचे के०) सूचवे छे, एटले जणावे छे. अर्थात् जेवी तमारी बाह्यथकी उपशमरसनी लीला देखाय छे, तेवुंज अंतरमां तमारुं चित्त पण उपशमरसमयज छे. इहां कोइ पूछे जे बाह्य इंगिताकार देखीने अंतरमां पण तेवोज परिणाम हशे, एम तमें शा उपरथी जाणो छो ? कदापि बाह्ये

उपशम लीला चित्तनी ॥ वा० ॥ जो दहन गहन होय अंतरचारी ॥ वि० ॥ तो किम नवपल्लव तरुअर दीसे सोहतो ॥ वा० ॥ १.२ ॥ वैरागी त्यागी तुं सोजागी

रनी मुद्रा तो सुंदर देखो छो, पण अज्यंतरमां दोषसहित हशे तो ? एम पूछनारने दृष्टांतपूर्वक उत्तर आपे छे, के जो (तरुअर के०) वृक्ष तेने (अंतरचारी के०) अंतरंग वचाले थडमां कोटर मांहे (दहन के०) अग्नि जस्यो होय तो पछी ते वृक्ष बाहेरथी पण केवी रीतें नवपल्लव थको (सोहतो के०) शोजतो देखाय ? अर्थात् नज देखाय. तेम तमारा अंतरमांहे जो उपशमलीला न होय, तो बाह्याकारें पण समतामय मुद्रा क्यांथीज होय ? माटें हुं जाणुं छुं, जे बाह्यथकी तमारी मुद्रा गुणवंती देखाय छे, तो अंतरंगमां पण तमें उपशम गुणे करी संजृत छो, तेथी सुगुण पुरंदर छो ॥ १२ ॥ ॥ वली हे स्वामी ! तुं वैरागी एटले रागरहित छो, वली तुं बाह्य अने अज्यंतर एवा बे प्रकारना संयोगनो त्यागी छो. तिहां बाह्यथी तो स्त्री, पुत्र, धन, धान्यादिक परिग्रह

तेथी रहित छो, अने अंतरंगथी क्रोधादिक कषाय जे रागद्वेषादिक योग तथा अविरति, मिथ्यात्वथी रहित छो, माटे त्यागी छो, वली तुं सौभाग्यवंत छो, वली हे रुषीश्वर ! तुजने भली मति जे रूडी बुद्धि ते जागृत थइ, अने कुमतिनो नाश थवाथी सुमतिनुं राज्य थयुं, तेथी भवभ्रमण परंपरादिकनो जे भावठ हती ते भांगी गइ, एटले तहारे भवनो हठ तथा भवनी अनादिस्थिति तथा भावठ एटले दरिद्रपणुं ते सर्व मूलथी भांगी गयुं. माटे हवे तुं निहाल थयो. वली हे मुनि ! तुं स्वर्ग, मृत्यु अने पाताल रूप त्रण जगतमां सुर, असुर अने मनुष्य तेहने वृंदें पूजनीय छो, माटें तुं जगत्रयपूज्य छो, एटले त्रण जगतने पूजवा योग्य छो, अने महारो तो वली अत्यंत वल्लभ प्यारो पूज्य छो, शा माटें जे पहेलां पण (नमियो के०) पूर्वे पण गृहस्थाश्रममां तुं महारे नमवा योग्य छो. केम के ? तुं महारो न्हानो थाय छो, ते

वि० ॥ तुज शुभमति जागी भावठ भांगी मूलथी ॥ वा० ॥ जग पूज्य तुं मारो पूज्य छे प्यारो ॥ वि० ॥ पहेलां पण नमियो हवे उपशमियो आदर्यो ॥ वा० ॥ १३ ॥

पिताने ठेकाणे छो. जेमाटें उत्तम विवेकवंत पुरुषने वृद्धनो विनय करवो उचित छे. विनय छे ते सहज श्रीजिनशासननुं मूल छे. विनयी पुरुष धर्म पामे, सुलभबोधी थाय, विनयथी देव, दानव सर्व वशवर्ती थाय, आचारनुं मूल पण विनय छे, सर्व शुभगुण विनयने वश छे, माटे तुं प्रथम पण नमवा योग्य हतो, अने हवे तो वली तुं उपशमीयो एटले कषायादिक उपशमकारक जे धर्म तेने तें आदर्यो, एटले अंगीकार कर्यो, अर्थात् चारित्र आदर्युं. तुं त्रणे जगतने नमवा योग्य थयो. तेमां महारो तो वली विशेषें करी नमस्कार करवा योग्य; पूजा, सत्कार, सन्मान करवा योग्य छो. माटें हुं आपने वारं वार वांदुं तुं. एम अनेक युक्तिसहित, ज्ञानना जाणवा थकी विनयवचनें करीने भक्तिसहित अनेकप्रकारनी स्तवना श्रीपालें करी. तेमां थी किंचित् मात्र इहां कहीदे

खाडी छे ॥ १३ ॥ ॥ ए प्रकारें चोथा खंडने विषे अखंडरंगें एटले अखंड आनंदें करी सहित अथवा पाठांतरें राग अखंडें एटले पूर्ण रागें करी जे (मुनि के०) अजितसेन मुनि महाराजने (श्रीपालें के०) श्रीपालराजायें (संथुएयो के०) संस्तव्यो. ते इहां पांचमी ढालें करीने कह्यो. श्रीसिद्धचक्र प्रतिष्ठित नवपदनो माहिमा तेने महोटा महिमायें करीने जे मुनि सावद्य व्यापार रहित थको गावशे. अथवा इहां मुनिनी प्रधानता करी परंतु उपचारथी ग्रहस्थ पण लेवो. माटे मुनि अथवा ग्रहस्थ, जे गुण गाशे ते विनय अने भलो यश तद्रूप गुण तेनी (कमला के०) लक्ष्मीने (विमला के०) निर्मलपणे पामशे. अथवा ए रास प्रथम श्रीविनयविज

एम चोथे खंडें राग अंखडें संथुएयो ॥ वि० ॥ जे मुनि श्रीपालें पंचमी ढालें ते कह्यो ॥ वा० ॥ जे नवपदमहिमा महिमायें मुनि गावशे ॥ वि० ॥ ते विनय सुजस गुण कमला विमला पावशे ॥ वा० ॥ १४ ॥ दोहा ॥ अजितसेनमुनि इम थुणी, तेहने पाट विशाल ॥ तस अंगज गजगति सुमति, थापे नृप श्रीपाल ॥ १ ॥ कारज कीधां आपणां, आरजने सुख दीध ॥ श्रीपाले बल पुण्यने, जे बोल्युं ते

यगणियें रचवा प्रारंभ कर्यो हतो. तेमणें त्रीजा खंडनी पांचमी ढाल मांहेली एकवीश गाथा पर्यंत रची, तेवारें समाधिस्थ थया. काल प्राप्त थया. तदनंतर श्रीयशोविजय गणियें पूर्ण कर्यो. ते अनुसारें श्रीविनय अने यश ए बे कवि कहे छे, जे मुनि नवपद माहिमाने माहिमायें करी गाशे, अथवा (महीमांहे के०) पृथ्वीने विषे गावशे, ते भला गुण सहित सिद्धिरूप कमलाने पामशे. एम जाणी उत्तम पुरुषें नवपदनुं ध्यान त्रिकाल करवुं ॥ १४ ॥ ॥ ए प्रकारें अजितसेन मुनिनुं स्तवन करीने पछी तेनो अंगज एटले पुत्र गजगति एवे नामें ते सुमति एटले रूडीबुद्धिनो धणी छे, तेहने श्रीपालराजायें अजितसेनने पाटें स्थाप्यो ॥ १ ॥ ॥ ए रीते पोतानां कार्य कर्या, अने आरज जे सज्जन पुरुषो

तेमने सुख दीधां, एटले सुखी कस्या, एम श्रीपालें पोताना पुण्यने बलें करी जे मुखथी बोल्यो हतो, ते सर्व सफल कर्युं ॥ १ ॥ ॥ हवे श्रीपाल राजा (विजय करी के०) पोतानी जीत करीने चंपा नगरी मांहे प्रवेश करतो हवो. वली लोकना मनमां एवा क्लेश हता जे आ ठेकाणें शुं जाणीयें शुं थशे ? ते सदा सोभागी एवा श्रीपालें सर्व लोकना क्लेश टाल्या. ते समयें चंपानगरीनी शोभा वि शेष प्रकारें बनी रही, लोकोयें चंपानगरीना (अशेष के०) समस्त हाटनी श्रेणी शणगारी, पट कूल जे हीरागल वस्त्र तेणें करी तेना प्रदेश एटले हाटनी भींतोने ढांकी लीधीयो छे, चंपान

कीध ॥ २ ॥ ढाल छठी ॥ वलद भला छे सोरठी रे लाल ॥ ए देशी ॥ विजय क री श्रीपालजी रे लाल, चंपानगरीयें करे प्रवेश रे ॥ सोभागी ॥ टाल्या लोकना सकल कलेश रे ॥ सो० चंपानगरी ते बनी सुविशेष रे ॥ सो० ॥ शणगारयां हाट अशेष रे ॥ सो० ॥ पटकूलें छाया प्रदेश रे ॥ सो० ॥ जय जय भणे नर नारियो रे लाल ॥ १ ॥ फरके ध्वजा तिहां चिहुं दिशेंरे लाल, पग पग नाटारंभ रे ॥ सो० ॥ मांड्यां ते सोवन थंभ रे ॥ सो० ॥ गावे गोरी अदंभ रे ॥ सो० ॥ जेणें रूपें जीती छे रंभ रे ॥ सो० ॥ बंभने पण होय अचंभ रे ॥ सो० ॥ ज० ॥ २ ॥

गरीनां नर नारी सर्व लोको ते गाम गाम श्रीपालराजानो यश, जय जय शब्दें बोलवा लाग्यां ॥१॥ ॥ चारे दिशायें महोटी महोटी ध्वजाउं फरकी रही छे, पगले पगले नाटारंभ थइ रह्यो छे, गाम गाम ने वीचे सोनाना थांभला मांड्या छे, ते थंभ उपर मांचा मांड्या छे, तेनी उपर बेठी थकी (गोरी के०) स्त्रीयो ते (अदंभ के०) कपटरहित पणे मांगलिकनां गीत गाय छे, ते स्त्रीयो रूपें करी रंभाने पण जीते एवी छे, ते देखी (बंभने के०) ब्रह्माने पण अचंभो थाय

खाडी छे ॥ १३ ॥ ॥ ए प्रकारें चोथा खंमने विषे अखंडरंगें एटले अखंम आनंदें करी सहित अथवा पाठांतरें राग अखंडें एटले पूर्ण रागें करी जे (मुनि के०) अजितसेन मुनि महाराजने (श्रीपालें के०) श्रीपालराजायें (संथुएयो के०) संस्तव्यो. ते इहां पांचमी ढालें करीने कह्यो. श्रीसिद्धचक्र प्रतिष्ठित नवपदनो माहिमा तेने महोटा महिमायें करीने जे मुनि सावद्य व्यापार रहित थको गावशे. अथवा इहां मुनिनी प्रधानता करी परंतु उपचारथी ग्रहस्थ पण लेवो. माटे मुनि अथवा ग्रहस्थ, जे गुण गाशे ते विनय अने जलो यश तद्रूप गुण तेनी (कमला के०) लक्ष्मीने (विमला के०) निर्मलपणे पामशे. अथवा ए रास प्रथम श्रीविनयविज

एम चोथे खंमें राग अंखमें संथुएयो ॥ वि० ॥ जे मुनि श्रीपालें पंचमी ढालें ते कह्यो ॥ वा० ॥ जे नवपदमहिमा महिमायें मुनि गावशे ॥ वि० ॥ ते विनय सुजस गुण कमला विमला पावशे ॥ वा० ॥ १४ ॥ दोहा ॥ अजितसेनमुनि इम थुणी, तेहने पाट विशाल ॥ तस अंगज गजगति सुमति, थापे नृप श्रीपाल ॥ १ ॥ कारज कीधां आपणां, आरजने सुख दीध ॥ श्रीपाले बल पुण्यने, जे बोल्युं ते

यगणियें रचवा प्रारंज करयो हतो. तेमणें त्रीजा खंमनी पांचमी ढाल मांहेली एकवीश गाथा पर्यंत रची, तेवारें समाधिस्थ थया. काल प्राप्त थया. तदनंतर श्रीयशोविजय गणियें पूर्ण करयो. ते अनुसारें श्रीविनय अने यश ए बे कवि कहे छे, जे मुनि नवपद माहिमाने माहिमायें करी गाशे, अथवा (महीमांहे के०) पृथ्वीने विषे गावशे, ते जला गुण सहित सिद्धिरूप कमलाने पामशे. एम जाणी उत्तम पुरुषें नवपदनुं ध्यान त्रिकाल करवुं ॥ १४ ॥ ॥ ए प्रकारें अजितसेन मुनिनुं स्तवन करीने पछी तेनो अंगज एटले पुत्र गजगति एवे नामें ते सुमति एटले रूमीबुद्धिनो धणी छे, तेहने श्रीपालराजायें अजितसेनने पाटें स्थाप्यो ॥ १ ॥ ॥ ए रीते पोतानां कार्य करयां, अने आरज जे सज्जन पुरुषो

तेमने सुख दीधां, एटले सुखी कर्यां, एम श्रीपालें पोताना पुण्यने बलें करी जे मुखथी बोल्यो हतो, ते सर्व सफल कर्युं ॥ १ ॥ ॥ हवे श्रीपाल राजा (विजय करी के०) पोतानी जींत करीने चंपा नगरी मांहे प्रवेश करतो हवो. वली लोकना मनमां एवा क्लेश हता जे आ ठेकाणें शुं जाणीयें शुं थशे ? ते सदा सौभागी एवा श्रीपालें सर्व लोकना क्लेश टाल्या. ते समयें चंपानगरीनी शोभा विशेष प्रकारें बनी रही, लोकोयें चंपानगरीना (अशेष के०) समस्त हाटनी श्रेणी शणगारी, पट कूल जे हीरागल वस्त्र तेणें करी तेना प्रदेश एटले हाटनी भींतोने ढांकी लीधीयो छे, चंपान

कीध ॥ १ ॥ ढाल छठ्ठी ॥ वलद भला छे सोरठी रे लाल ॥ ए देशी ॥ विजय करी श्रीपालजी रे लाल, चंपानगरीयें करे प्रवेश रे ॥ सोभागी ॥ टाल्या लोकना सकल कलेश रे ॥ सो० चंपानगरी ते बनी सुविशेष रे ॥ सो० ॥ शणगार्यां हाट अशेष रे ॥ सो० ॥ पटकूलें ढांक्या प्रदेश रे ॥ सो० ॥ जय जय भणे नर नारियो रे लाल ॥ १ ॥ फरके ध्वजा तिहां चिहुं दिशें रे लाल, पग पग नाटारंभ रे ॥ सो० ॥ मांड्यां ते सोवन थंभ रे ॥ सो० ॥ गावे गोरी अदंभ रे ॥ सो० ॥ जेणें रूपें जीती छे रंभ रे ॥ सो० ॥ बंभने पण होय अचंभ रे ॥ सो० ॥ ज० ॥ २ ॥

गरीनां नर नारी सर्व लोको ते ठाम ठाम श्रीपालराजानो यश, जय जय शब्दें बोलवा लाग्यां ॥१॥ ॥ चारे दिशायें महोटी महोटी ध्वजाउ फरकी रही छे, पगले पगले नाटारंभ थइ रह्यो छे, ठाम ठाम ने वीचे सोनाना थांभला मांड्या छे, ते थंभ उपर मांचा मांड्या छे, तेनी उपर बेठी थकी (गोरी के०) स्त्रीयो ते (अदंभ के०) कपटरहित पणे मांगलिकनां गीत गाय छे, ते स्त्रीयो रूपें करी रंभाने पण जीते एवी छे, ते देखी (बंभने के०) ब्रह्माने पण अचंभो थाय, जे आवा

रूपवाली स्त्रीयोने में कये दिवसें घडी छे? ॥१॥ ॥ इहां दृष्टांत कहे छे. जेम कोइक पुरुष तपस्या करवी, अथवा सत्य बोलवुं, आदिक अनेक प्रकारनां साहस करे छे, तेमांनां कोइक साहसने अंगीकार करीने पछी ते साहस करवाथी कोइ पण प्रकारनुं शुभ स्थानक पामे. तेम (सुरपुरी के०) स्वर्गपुरीयें विचार्युं जे आ स्थानक करतां कोइ वधारे कीर्त्तिनुं स्थानक पामुं तो सारुं? एवो (मद के०) अहंकार तेनो (मोद के०) हर्ष धरती थकी तेणें (सार के०) प्रधान समुद्रमां (झंपा के०) झंपापात कर्यो. ते हुं एम मानुं छुं. के ते सुरपुरीनुं (उदार के०) महोटुं जे (साहस के०) धैर्य ते फल्युं. जे (तेण वार के०) ते वखतें ते चंपारूप थइ, अने तिहां पोताना कुलनो उद्धार करनार एवो जे श्रीपाल ते

सुरपुरी झंपा जे करी रे लाल, चंपा हुई तेण वार रे ॥ सो० ॥ मदमोद समुद्रमां सार रे ॥ सो० ॥ फलियो साहस मानुं उदार रे ॥ सो० ॥ तिहां आव्यो हरि अवतार रे ॥ सो० ॥ श्रीपाल ते कुल उद्धार रे ॥ सो० ॥ जय० ॥ ३ ॥ मोतील थाल भरी करी रे लाल, वधावे वर नार रे ॥ सो० ॥ करकंकणना रणकार रे ॥ सो० ॥ पग झांझरना झमकार रे ॥ सो० ॥ कटिमेखलना खलकार रे ॥ सो० ॥ वाजे मा

(हरि के०) इंद्रावतार थयो. अर्थात् ते चंपानगरी इंद्रपुरीथी पण अधिक बनी रही छे, अने तिहां श्रीपाल ते इंद्रना अवतारतुल्य छे ॥ ३ ॥ ॥ हवे श्रीपालराजा, जेवारें नगरीमां प्रवेश करे छे; तेवारें मोतीयोना थाल भरी करीने (वर के०) प्रधान सौभाग्यवती स्त्रीयो, तेने वधावी लीये छे, अने वधावतो वखतें ते स्त्रीयोना (कर के०) हाथमां कंकण पहेर्यां छे, तेना रणकारशब्द थाय छे, पगमां झांजर पहेर्यां छे, तेनो झमकार थइ रह्यो छे. कडमां मेखला पहेरी छे, तेनो खलकार शब्द थइ रह्यो छे, वली (मादल के०) पखावाजना धमप धमप धोंकार शब्द थाय छे ॥ ४ ॥ ॥

पछी (सकल के०) समस्त राजाउं मलीने (तास के०) ते श्रीपालराजानो पट्टाभिषेक फरीथी करे, एटले एक तो पूर्वे बालपणामां पट्टाभिषेक कस्यो हतो, तेनो विरह थया पछी फरी हमणां पट्टाभिषेक कस्यो, माटें फरीथी (पितृपट्टे के०) पिताने पाटें घणा उल्लासथी स्थापीने राज्याभिषेक करता हवा. एवुं कह्युं अने नव स्त्रीमांहे मयणासुंदरीने (विशेष के०) पट्टराणी पणे थापीने अभिषेक करयो, अने शेष जे आठ स्त्रीयो रही, तेहने लघु स्त्रीयोने स्थानकें पट्टाभिषेक करयो. श्रीपालें जे उद्दे

दलना धोंकार रे ॥ सो० ॥ जय० ॥ ४ ॥ सकल नरेसर तिहां मिली रे लाल, अभिषेक करे फरी तास रे ॥ सो० ॥ पितृपट्टें थापे उल्लास रे ॥ सो० ॥ मयणा अभिषेक विशेष रे ॥ सो० ॥ लघुपट्टें आठ जे शेष रे ॥ सो० ॥ सीधो जे कीधो उद्देश रे ॥ सो० ॥ जय० ॥ ५ ॥ एक मंत्री मतिसागरु रे लाल, तिन धवल तणा जे मित्त रे ॥ सो० ॥ ए चारे मंत्री पवित्त रे ॥ सो० ॥ श्रीपाल करे शुभचित्त रे ॥ सो० ॥ ए तो तेजें हुउ आदित्त रे ॥ सो० ॥ खरचे बहुलुं निज वित्त रे ॥ सो० ॥ जय० ॥ ६ ॥ कोसंबी नयरीथकी रे लाल, तेमाव्यो धवलनो पुत्त रे ॥ सो० ॥ तेनुं नाम विमल छे युत्त रे ॥ सो० ॥ तेह शेठ कस्यो सुमुहुत्त रे ॥ सो० ॥ सोवन

श धारयो हतो, जे महारा भुजबलथी राज लेउं ते सर्व कार्य सीधुं ॥ ५ ॥ ॥ एक मतिसागर नामें प्रधान जे बुद्धिनो समुद्र छे, ते अने बीजा धवलशेठना जे त्रण मित्र हता ते मलीने चारे महा पवित्र प्रधान, ते श्रीपालें पोताना शुभचित्तें करीने करया, ए श्रीपाल तेजें करी आदित्य एटले सूर्य जेवो थयो, अने घणुं पोतानुं (वित्त के०) द्रव्य तिहां खरचे छे ॥ ६ ॥ ॥ वली कोसंबी नगरीथकी धवल शेठनो पुत्र तेमाव्यो, ते निर्मल मननो छे. माटें तेनुं नाम विमल छे, ते युक्तज छे, तेने शुभमुहूर्तें सोनेरी

(पट के०) वस्त्रबंध सहित नगर शेठ करयो, वली तेना (कोश०) नंडार खजाना ते (अखय के०) कोइ कालें क्षय थाय नहीं एवा (सु के०) नलें प्रकारें (गुत्त के०) गुप्त करया ॥७॥ हवे ते श्रीपाल परमेश्वरना चैत्यने विषे अठाइ आदिक महोत्सव ते श्रेष्ठ विधियें करीने (विरचावे के०) रचावे तिहां (उदार के०) महोटी सिद्धचक्रजीनी पूजा ते श्रीसिद्धचक्रजीनो उपकार जाणीने करे छे. एम ते श्रीपालनो सर्व परिवार धार्मिष्ठ छे, अने तेनी (दार के०) स्त्रीयो पण धर्मने विषे उल्लसे, एटले उल्लास पामे

पट बंध संयुत्त रे ॥ सो० ॥ कीधा कोश ते अखय सुगुत्त रे ॥ सो० ॥ ज० ॥ ७ ॥ उत्सव चैत्य अठाइयां रे लाल, विरचावे विधि सार रे ॥ सो० ॥ सिद्धचक्रनी पूजा उदार रे ॥ सो० ॥ करे जाणी तस उपगार रे ॥ सो० ॥ तेनो धर्मी सहु परिवार रे ॥ सो० ॥ धर्में उल्लसे तस दार रे ॥ सो० ॥ जय० ॥ ८ ॥ चैत्य करावे तेहवां रे लाल, जेह स्वर्गशुं मांडे वाद रे ॥ सो० ॥ विधुमंडल अमृत आस्वाद रे ॥ सो० ॥ ध्वज जीहे लीये अविवाद रे ॥ सो० ॥ तेणें गाजे ते गुहिरें नाद रे ॥ सो० ॥ मोडे कुमतिना उन्माद रे ॥ सो० ॥ जय० ॥ ९ ॥ पडह अमारी वजाविया रे लाल, दीधां दान अनेक रे ॥ सो० ॥ साचविया सकल विवेक रे ॥ सो० ॥ समकित

छे ॥८॥ ॥ वली जे स्वर्गनी साथे पण वाद करे, एवां परमेश्वरनां देरां करावे छे, जे चैत्य पोतानी ध्वजारूप (जीहे के०) जीनें करीने विधुमंडल जे चंद्रमानुं मंडल ते मांहे रह्युं जे अमृत तेनुं अविवादपणें आस्वादन करे छे, (तेणें के०) तेने योगें करी ते ध्वजाउ गुहिर एटले गंनीर शब्दें करीने गाजी रही छे. ए उत्प्रेक्षालंकार जाणवो. वली कुमति जे माठीमतिना धणी तेना उन्मादने मोडे छे, एटले दूर करे छे ॥ ९ ॥ ॥ वली श्रीपालें अमारीना पडह वजडावीया छे, सुपात्रने अनेक प्रका

रनां दान दीधां. एम तेणें धर्म संबंधी सर्व विवेक साचव्या. तथा शुद्धदेव, शुद्धगुरु अने शुद्धधर्म रूप जे समकेत, तेनी टेक राखी. ए श्रीपाल, न्यायमार्गमां तो छेक रामचंद्रजी जेवो कहेवाणो. माटे ते समय श्रीपाल ते राजहंस सरखो छे, अने बीजा राजा ते जेक एटले देडकां सरखा छे ॥ १० ॥ ॥ वली ते श्रीपालें एक अचरिज कर्युं, ते कहे छे. के पूर्वें जे कर्णादिक राजाउ थया छे, ते शूरपणे, त्यागीपणें, जोगीपणें, गुणवंतपणें लोकना मनमां ससनेह पणे हता, तेथी जाणीयें जे ते मनरूप जे गुप्तगृह एटले बंदीखानुं तेमां पड्या होय नहीं ? ते जेवारें ए श्रीपाल महागु

नी राखी टेक रे ॥ सो० ॥ न्यायें राम कहायो ते छेक रे ॥ सो० ॥ ते राजहंस बी जा जेक रे ॥ सो० ॥ जय० ॥ १० ॥ अचरिज एक तेणें कर्युं रे लाल, मनगुप्त गृहें हुता जेह रे ॥ सो० ॥ कर्णादिक नृप ससनेह रे ॥ सो० ॥ छोडाविया सघला तेह रे ॥ सो० ॥ निज अद्भुत चरित अछेह रे ॥ सो० ॥ देखावी निज गुणगेह रे ॥ सो० ॥ जय० ॥ ११ ॥ श्रीपाल प्रतापथी तापियो रे लाल, विधि शयन करे अरविंद रे ॥ सो० ॥ करे जलधिवास मुकुंदरे ॥ सो० ॥ हर गंग धरे निसपंद

णवंत प्रगट थयो, तेवारें एणें अद्भुत एटले आश्चर्यकारी अछेह एटले छेहरहित पारविनानुं पोतानुं चरित्र देखाडीने जगतमां गुणनुं घररूप पोतें थयो, एटले दानें करी यशें करी ते सर्वथी वधतो थयो. तेथी सर्व जन, एनेज पूर्वोक्त विरुद देवा लागा, अने आगलना राजवीयोना नामने विसारवा लागा. माटे ए श्रीपालें ते सर्वने मनरूप बंदीखानामांथी छोडाव्या. ए आश्चर्य कर्युं ॥ ११ ॥ हवे श्रीपालराजाना प्रतापनुं वर्णन करे छे. ते श्रीपालना अत्यंत आकरा तेज प्रताप रूप अग्निथी तप्यो थको विधि जे ब्रह्मा तेणें शीतल थवा माटे (अरविंद के०) कमल तेमां जइ शयन कर्युं, अने मुकुंद जे श्रीकृष्ण,

णें (जलधि के०) समुद्रमां जइ वास कर्यो. प्रागवडना पानडा उपर जइ सूइ रह्यो. वली
हर के०) महादेव, पोताने शीतलता करवा माटें माथानी उपर (निसपंद के०) निश्चलपणें
गंग धरे के०) गंगानदीने धारण करे छे, अने चंद्र सूर्य तो नासताज फरे छे. तथा (अरि के०)
शत्रु ते सर्व (आक्रंद के०) बूंबो पाडी रह्या छे ॥ १२ ॥ ॥ वली ते श्रीपालनो यश तो गंगा सरखो
उजलो छे, ते गंगानदीमां सेवाल जोइयें. माटे तिहां शत्रुना अपयश रूप सेवाल छे, वली कपूर
सरखो उजलो श्रीपालनो यश, तिहां अंगार एटले कोयलासरिखो शत्रुनो अपयश छे, तथा कमल

रे ॥ सो० ॥ फरे नाठा सूरज चंद रे ॥ सो० ॥ अरि सकल करे आक्रंद रे ॥ सो० ॥
जय० ॥ १२ ॥ तस जस छे गंगा सारिखी रे लाल, तिहां अरि अपजस से
वाल रे ॥ सो० ॥ कपूरमांहे अंगार रे ॥ सो० ॥ अरविंदमांहे अलिबाल रे ॥
सो० ॥ अन्योन्यसंयोग निहाल रे ॥ सो० ॥ दिये कवि उपमा ततकाल रे ॥ सो० ॥
जय० ॥ १३ ॥ सुरतरु स्वर्गथी ऊतरी रे लाल, गयां अगम अगोचर ठाम रे ॥
सो० ॥ जिहां कोइ न जाणे नाम रे ॥ सो० ॥ तिहां तपस्या करे अभिराम रे

समान श्रीपालनो यश तिहां (अलिबाल के०) भ्रमराना बालक सरखो कालो शत्रुनो अपयश छे
एम अन्योऽन्यसंयोगें एटले परस्परसंयोगें (निहाल के०) जोवुं. श्रीपालनो यश अने शत्रुनो
अपयश, ए बेनी कवीश्वर, सहगामी उपमा आपे छे ॥ १३ ॥ ॥ हवे (सुरतरु के०) कल्पवृक्षो
तेनो स्वर्गमां निवास छे, परंतु तेणें विचार्युं जे अमारो अर्थी इहां कोइ नथी, एम विचारीने
स्वर्गथी उतर्यां, ते (अगम्य के०) कोइने गम न पडे (अगोचर के०) कोइ देखे नही, तथा कोइ
उलखे नही, जिहां एनुं कोइ नाम पण न जाणे एवे स्थानकें गया, तिहां जइने अभिराम एटले

मनोहर तपस्या करता हवा, ते तपस्या करतां करतां तेमणें तपस्यानुं फलरूप एवुं कोइ स्थानक पोताने रहेवानुं जगतमां दीठुं नही, के जे तेनी पासें जइने रहे, एवुं कोइ ठेकाणुं पामता न हता. एम जोतां जोतां (जव के०) जेवारें तेणें अत्यंत अद्भुत स्थानक पाम्युं, तेवारें (तस के०) ते श्रीपालराजाना (कर के०) हाथनी अंगुलीरूप थयां, एटले कल्पवृक्षो, पोतानी तपस्याना माहात्म्यथकी श्रीपालराजानी अंगुलिरूप थयां. ते दान दीये छे, माटे श्रीपालराजा कल्पवृक्षसमान दानेसरी छे, तेथी कवियें ए उपमा दीधी छे ॥ १४ ॥ ॥ वली जे (जस के०) यश कीर्ति, (प्रताप के०) तेज अने गुण, तेणें करी श्रीपाल सर्वमांहे (आगलो के०) अग्रेसर छे, अथवा यश, प्रताप, अने गुण

॥ सो० ॥ जव पाम्युं अदभुत ठाम रे ॥ सो० ॥ तस करअंगुली हुआं ताम रे ॥ सो० ॥ जय० ॥ १४ ॥ जस प्रताप गुण आगलो रे लाल, गिरूउ ने गुणवंत रे ॥ सो० ॥ पाले राज महंत रे ॥ सो० ॥ वयरीनो करे अंत रे ॥ सो० ॥ मुखपद्म सदा विकसंत रे ॥ सो० ॥ लीला लहेर धरंत रे ॥ सो० ॥ जय० ॥ १५ ॥ मेरु मवे जे अंगुलें रे लाल, कुशअग्रें जलनिधि नीर रे ॥ सो० ॥ फरसे आकाश समीर

ते जेना (आगलां के०) सर्वथी अग्रेसर छे. वली गिरूउ छे, अने महागुणवंत छे, (महंत के०) महोटुं उदार राज्य जोगवे छे, वयरीनो (अंत के०) क्षय करे छे, एवो पराक्रमी छे, राज्यनी लीलालहेरनो धरनारो छे, जेनुं मुखरूप (पद्म के०) कमल ते सदा निरंतर विकस्वर थकुंज रहे छे ॥ १५ ॥ ॥ हवे श्रीपालराजाना गुण अगणित छे, माटे कवीश्वर, उपमा आपे छे के, कोइ पुरुष एवो पण होय जे मेरुपर्वत लाख योजननो ऊंचो छे, तेने पोतानी अंगुलीयें करीने (मवे के०) मापी जाय, तथा (कुशअग्रें के०) डाभनी अणीयें करी (जलनिधिनीर के०) समुद्रना पाणीने

निश्चें सुख पामशो. ते निश्चय सुख तो सिद्धना जीवोने छे, माटें ते पामवानो उपाय ए छे, जे संवेग गुण पालवो, ते संवेगीपणुं कोने कहेवुं? तो के जेमां मोक्षमार्गानुयायी क्रियानुं करवुं होय, तेने संवेगी पणुं कहीयें. माटें ते पालवुं. हे पुण्यवंत जीवो! तमें सांभलो, ए हितशिक्षा कोनी कहेली छे? तो के जे महापुण्यवंत अनंतविज्ञानना धणी, अनंतशक्तिना धणी, अनंतबलवंत एवा जे केवली भगवंत, तेणें (वदे केο) कहेली छे. ते आगली गाथायें कहे छे ॥ १ ॥ ॥ हे भव्यो! तमें सांभलो के, ॥ चुल्लग पासग धन्ने, जूए रयणे अ सुमिणचक्के अ ॥ कुम्म जुगे परमाणू, दस दिठंता मणुअलंभे ॥ १ ॥ ॥ इति दृष्टांत गाथा ॥ ए गाथामां कहेला दश दृष्टांतें करी पामवो दुर्लभ एवो (मानवभव केο) मनुष्यनो भव छे, ते पण जो घणोज पुण्यनो संचय होय तो पामियें. ते कदाचित् मनुष्यभव

वली भगवंत रे ॥ १ ॥ दश दृष्टांतें दोहिलो, मानवभव ते पण लद्ध रे ॥ आरयक्षेत्रें जन्म जे, ते दुर्लभ सुकृत संबंध रे ॥ ते दुर्लभο ॥ संवेο ॥ २ ॥ आरयक्षेत्रें जनम हुउं, पण उत्तमकुल ते दुर्लभ रे ॥ व्याधादिककुलें ऊपनो, शुं आरजक्षेत्र

पण (लद्ध केο) पाम्यो, तेमां पण वली आर्यदेशमां जन्म पामवो घणो दुर्लभ छे, जो घणी (सुकृत केο) शुभकरणीनो संबंध होय, तोज आर्यदेशमांहे जन्म पामीयें. तिहां भरतक्षेत्रमां बत्रीश हजार देश छे. तेमांहे पण साडापचवीश आर्यदेश छे, अने बीजा सर्व अनार्यदेश जाणवा. ते आर्य देश कोने कहेवो? के जिहां शुद्धदेव, शुद्धगुरु अने श्रीवीतरागनो भांखेलो धर्म तेनी सामग्रीना प्रवर्त्तक जे साधु, साध्वी, श्रावक, श्राविका, आचार्य, उपाध्याय अने थिविर, ए सात होय, तेने आर्य देश कहियें ॥ २ ॥ ॥ ते पण कोइ पूर्वभवधर्मकर्त्तव्ययोगें आर्यदेशमां जन्म थयो, तो पण तेथी शो सिद्धि थाय? ते आर्यदेशमां पण जे महोटा इभ्य व्यवहारिया, शेठ, सेनापति, धनधान्यादिकें पूरित तथा कुल ते पितानो पक्ष अने जाति ते मातानो पक्ष ए बे जेना विशुद्ध निर्मल होय, तेने उत्तम

कुल कहियें, ते पामवुं डुर्लन्न ढे, आर्यदेशमां पण जो कदाचित् व्याधादिक जे कोली, वाघरी, जिल्ल, माठी, कसायी, मांसन्नक्षण करनार इत्यादिक हिंसक लोकने व्याध कहीयें, तेमना कुलमां उपनो, अने आर्यक्षेत्र पाम्यो, तो तेमां श्यो अचंजो जाणवो ? फोकट जव हारी जाय. माटे पाम्यो ते न पाम्या जेवुं थयुं ॥ ३ ॥ ॥ वली कदापि पूर्वजन्मना पुण्योदयथी पूर्वोक्त उत्तम कुल पाम्यो, तो पण तेमां रूपवंतपणुं तथा आरोग एटले रोगरहितपणुं अने आयु, एटलां वानांनो (समाज के०) संपूर्ण योग पामवो, ते खरेखरो डुर्लन्न ढे, केम के ? आजना कालमांहे उत्तम कुल पामीने पण घणा प्राणी रोगी ढे, वली घणा प्राणी रूपरहित, तथा घणा प्राणी हीनायु एटले अल्पायुवाला देखाय ढे, माटें तेमने पुण्यकार्यमां एटली खामी रही, तेणें करी रूप न पामे, तेथी लोकोने इष्ट न लागे, तथा रोगस

अचंन्न रे ॥ शुं० ॥ संवे० ॥ ३ ॥ कुल पामे पण डुल्लहो, रूप आरोग आउ समाज रे ॥ रोगी रूपरहित घणा, हीण आउ दीसे ढे आज रे ॥ ही० ॥ संवे० ॥ ॥ ४ ॥ ते सवि पामे पण सही, डुलहो ढे सुगुरु संयोग रे ॥ सघले खेत्रें नहिं

हित होय तो धर्मनां कार्य साधी शके नहीं वली हीणायुवालाथी पण कांइ सुकृत थाय नहीं ते वारें ते जीव उत्तमकुल पाम्यो तो पण शुं ? अने न पाम्यो तो पण शुं ? कांहीज नहीं ॥ ४ ॥ ॥ ए पूर्वोक्त मनुष्य जव, आर्यक्षेत्र, उत्तमकुल, रूपवंतपणुं, रोगरहितपणुं अने संपूर्ण आयुष्य, ए सर्व वानां पामे, पण (सही के०) निश्चयथकी सद्गुरुनो संयोग पामवो महाडुर्लन्न ढे, एटले जे पंचम गतिना साधक, पोतें संसारना पाशथी मूकाणा अने बीजाने मूकाववा समर्थ ते गुरु मलवा डुर्लन्न ढे. ते गुरु शास्त्रमां त्रण प्रकारना कह्या ढे, तेमां एक तो पत्थरसमान ते पोतें पण बूडे, अने आश्रय करनारने पण बूडाडे, बीजा काष्टसमान ते पोतें पण तरे, अने आश्रय करनारने पण तारे, त्रीजा पिप्पलपत्रसमान ते पोतें तरे, अने आश्रय करनारने बूडाडे. ए त्रण जेदमांहेला बीजा जेद

वाला काष्ठसमान एवा सुगुरु उत्तमगुरु, महामुनी अकिंचनी, निर्लोभी, परोपकारी, तेनो जलो योग ते सर्वक्षेत्रने विषे आ पंचमकालमां सदा सर्वदा न पामियें. केम के? गुणहीन घणा होय अने गुणवंत थोडा होय ॥ ५ ॥ ॥ ते पण कदापि जो महोटा पुण्यकार्य कस्यां होय तो जला रंगें करी सहित रूडा गुरुनो पण संग पामियें, अने ते गुरु गाममांज छे, धर्मशास्त्रनी देशना पण आपे छे. तथा आपणे पण तेवा गुरुनुं दर्शन करीने उपदेश सांजलीयें! एवुं जेवारें मन करीयें, तो तेवारें तेर काठीया छे ते गुरुदर्शनना उत्सुकपणानो जंग करे. हवे ते तेर काठीयानां नाम कहे छे. एक गुरु पासें जातां आलस थाय, ते आलस काठीयो; बीजो पुत्र कलत्रें वीट्यो रहे, तेथी गुरुपासें जवाय नही, ते मोहकाठीयो; त्रीजो गुरु कांइ खावा आपशे नहीं! जो धंधो करशुं तो खाशुं! एम चिंतवी

सदा, मुनि पामीजें शुज्ज योग रे ॥ मुनि० ॥ संवे० ॥ ५ ॥ महोटे पुण्यें पामीयें, जो सद्गुरु संग सुरंग रे ॥ तेर काठीया तो करे, गुरु दर्शन उत्सव जंग रे ॥

न जाय, ते अविनय काठीयो; चोथो महोटाइ मनमां राखे, जे कोण सर्वने पगे लागे! ते अजिमान काठीयो. पांचमो गुरुनी आगता स्वागता न करे, बोलावे नहीं, धर्मलाज न आपे, ते क्रोध काठीयो. बछो प्रमादमां जस्यो रहे, ते प्रमाद काठीयो. सातमो रखे गुरुपासें जतां कांइ पैशा खरचवा पडे, एवी कृपणता राखे, ते कृपण काठीयो. आठमो जय राखे, ते जयकाठीयो. नवमो शोकने योगें न जाय, ते शोककाठीयो. दशमो अज्ञानताने लीधे गुरुपासें न जाय, ते अज्ञान काठीयो. अगीयारमो विकथा करवामां तत्परपणें गुरुपासें न जाय, ते विकथा काठीयो. बारमो गुरु पासें जतां मार्गमां कौतुक जोवा उज्जो रही जाय, ते कौतुक काठीयो, अने तेरमो विषयमां माची रहे, तेथी गुरुपासें जवाय नही, माटें ते विषयकाठीयो जाणवो. ए तेर काठीयानां नाम कह्यां ॥ ६ ॥ ॥

कदापि पूर्वकृत पुण्योदयें करी तेंर कठीयानो अंतराय निवारीने गुरुनुं दर्शन पाम्यो, अने धर्म देशना पण सांजली, तो ते गुरुनां हितकारक वचन पोताना चित्तमां धारे नही, शा माटे ? जे (धूर्तें व्युदग्राहितचित्त के०) पूर्वें कुगुरुनी संगति करी ठे, तेणें पोतानां मिथ्या उपदेश वचन, दृढपणें तेने रुचाव्यां ठे, ते कदाग्रहपणे अस्थिमज्जामय करी राख्यां ठे, एवो खोटो धर्म देखाडीने वली एवुं कहुं ठे के, हुं कहुं तुं एथी उपरांत वीजो कोइ धर्मनो सार ठेज नही, ते माटें रखेने तुं ए धर्मथी चलायमान थइ जा ? तुजने वीजो कोइ पाखंडी मलशे, ते पोतानो धर्मोपदेश करशे, तेने तुं सत्य जाणीश नही ! एम वारंवार वचन युक्तियें तेने कुगुरुयें प्रथम समजावेलो ठे, अने ते मुग्ध जीवें पण तेनुं वचन पोताना मनमां तेमज निर्धार करी राख्युं ठे, के एणें जे कहुं, तेज सत्य ठे. ए रीतें प्रथम कुगुरुरूप धूर्तें तेनुं चित्त व्युद्ग्राहित कर्युं ठे. तेने सद्गुरु मल्या, तेणें संसार तरवा रूप धर्म

गु० ॥ संवे० ॥ ६ ॥ दर्शन पामे गुरु तणुं, धूर्त्तें व्युदग्राहितचित्त रे ॥ सेवा करी

कह्यो, परंतु पूर्वें कुधर्म अंगीकार करेलो ठे, तेने योगें ते खरा धर्मने आदरी शकतो नथी, तेथी ते (जन के०) पुरुष, सद्गुरुनी सेवा करी शके नही. उलटो ते मूर्खनो गुरु उपर अमित्रता एटले शत्रुपणानो खोटो जाव थाय. एवा प्राणी जे होय, ते धर्म पामी शके नही. तेनी उपर एक दृष्टांत कहे ठे, के कोइ एक जोगी गुरु अने चेलो ए वे जण ज्रमतां ज्रमतां एक महोटा नगरमां आव्या. तिहां गुरु नगर वाहेर वेठो, अने चेलाने जिक्षा लेवा नगरमां मोकल्यो, ते चेलो कोइ शाहुकारनी हवेलीमां गयो, त्यां सर्वना हाथमां सोनानां कडां पहेरेलां दीठां, तेथी तेने पण कडां पहेरवानी हाेश थइ, पठी जिक्षा लइ गुरु पासें आव्यो, तिहां गुरुसाथें जमी लीधा पठी गुरुने कहेवा लाग्यो, के तुम मेरेकों सोनेके करे पहेराउ ! तव में तुमेरी वंदगी करुंगा ! तेने गुरुयें कह्युं के, वेटा ! योग मार्गमें एक दमडीजी पास नही रखनी, तो फेर सोनेके कडे किसतरें रखा जावे ! इस वास्ते मेरे

तेरे नहीं बने ! एम कही योगी चेलाने त्यांज मूकी चाल्यो गयो. पाछलथी चेलायें पैशा पेदा करी कडां पहेरवानो निश्चय कस्यो. नित्य प्रजातनो गाममां जइ कण आटो मागी चेलो करी वेचीने पैशा करवा मांड्या. एम करतां त्रण चार वर्षमां चारशें पांचशें रूपैया एकठा करया. पछी ते नगरमां एक सोनी रहे छे, तेनी साथें मित्राइ करी मांहोमांहे घणा स्नेहें मले पण सोनो कपटी छे, तेनी जोगीने खबर नथी. एक दिवसें योगीयें सोनीने कह्युं, के हे मेरे मित्र ! मैंनें चारशें पांचशें रुपैये एकिठे कीये है, उसका अछा सुन्ना लेकें मेरेकों कडा बना दे, एवुं सांजली सोनीयें कह्युं के, तुं महारो मित्र छो, अने महारी आबरु गाममां सारी नथी. तेथी गामना सोनी, सराफ अने नाणावटी सर्वे महारी साथें ईर्ष्या राखे छे. माटे तुं बीजा कोइ सोनी पासें घडावी ले. ए सर्व सोनीना बोल जोगीयें सत्य करी मान्या, अने फरी सोनीने कह्युं के, तुं मेरा मित्र है, तो तेरेकुं छोडकें दूसरेको पास में नही बनवाउंगा, तो पण सोनीयें विश्वास बेसाडवा सारु एक बे वार नाकारो कस्यो, परंतु जोगीयें पराणें कडां घडवा सोंप्यां. सोनीयें पण खरा सोनानां कडां घडी तैय्यार करी जोगीने आप्यां, अने कह्युं के महारुं नाम लइश नही, अने आखा गाममां देखाडी आव, के आ महारी चिठ्ठी प्रमाणें किंमत थाय छे के नही ? जो चिठ्ठी प्रमाणें किंमत थाय, तो मने साचो मानजे. जोगीयें पण नाणावटी, सराफ, सोनीयो आदिक घणाने देखाडी किंमत करावी तो बराबर सोनीयें करी आपेली चिठ्ठी प्रमाणें कायम थइ, तेथी वली जोगीने सोनी ऊपर पूर्ण विश्वास आव्यो. तेवारें कडां पाछां लइ आवीने सोनीने उंपवा सारु आप्यां, सोनीयें कह्युं के, प्रजातना लइ जजे ! पछी सोनीयें ते कडां जेवांज बीजां पीतलनां कडां घडी तोलमां सरखां करीने तेनी उपर रंग आपी ते पी प्रजातें जोगीना हाथमां आप्यां, अने कह्युं के वली पण हुं एक पारखुं देखाडुं, जे आ कडां छे, ते गइ कालें जीहां देखाड्यां, त्यांज महारुं नाम लइने देखाडजे, तो वधा पीतलनां कहेशे ! कारण के, महारा सर्व द्वेषी छे, चेलायें पण तेमज कस्युं, अने फरी वधाने सोनीनुं नाम लेइ कडां दे

खाड्यां, तेवारें सर्वे कहेवा लाग्या के, आ पीतलनां छे, तेने जोगीयें कह्युं के, तुम सब लोक यह सोनीके डुशमन हो. कल तो तुम सच्चे कहते थे ? तेवारें ते परीक्षकोयें कह्युं के, कालनां बोजां कडां हतां, अने आ वली बीजां छे ! माटें तुं ठगाय बे, तो पण योगोयें तेमनी वात सर्वथा नहिंज मानी. ए दृष्टांते व्यद्ग्राहितचित्तवालो पण सर्वथा सद्गुरुनुं वचन नज माने ॥ ७ ॥ ॥ वली कदापि पूर्वकृत पुण्योदयें करी गुरुनी सेवा (लह्यो के०) पामी. अने गुरुनी पासें पण नित्य जइने बेठा, तथापि जे वेलायें गुरु धर्मोपदेश आपे ते वेलायें अंतरायने योगें ते धर्म सांजलवो डुर्लज्ञ थइ पडे. केम के, तेवारें तेने निद्राज आवे, अथवा आदिशब्दथी विकथादिक प्रमादमां रुचि थाय; तेथी धर्मश्रवण क्यांथी थइ शके ? एटले धर्म सांजलवामां निद्रादिक प्रमाद जो आडो आवी

जन नवि शके, होये खोटो जाव अमित्त रे॥ हो० ॥ संवे० ॥ ७ ॥ गुरुसेवा पुण्यें लही, पासें पण बेठा नित्त रे ॥ धर्मश्रवण तोहे दोहिलुं, निद्रादिक दिये जो चित्त रे ॥ नि० ॥ संवे० ॥ ८ ॥ पामी श्रुत पणडुल्लही, तत्त्वबुद्धि ते नरने न होय रे ॥ शृंगारादि कथारसें, श्रोता पण निजगुण खोय रे ॥ श्रो० ॥ संवे० ॥ ए ॥ ॥

चीत जेवो थइ पडे, तो अटकावी नाखे. माटे प्रमाद छोडीने धर्म आदरवो ॥ ८ ॥ ॥ कदापि पुण्ययोगें गुरुनी पासें जइ निद्रा, विकथा, विषय, प्रमाद अने कषाय तेनो त्याग करी धर्मनुं सांजलवुं पाम्युं, तो पण ते नरने धर्मसंबंधी तत्त्वनी बुद्धि आववी घणी दोहेली होय. कारण के, अहोरात्र शृंगारादिरस जेमां प्रधान छे एवी (कथा के०) जाषाग्रंथ, कोकशास्त्र, अनंगरंग, वात्स्यायनसूत्र प्रमुख, जेमां निःकेवल शृंगारनीज वातो छे, तथा आदिशब्दथकी स्त्री अने राज प्रमुखनी कथा लेवी, ते सांजलवामांज प्राणी मग्न थइ रहे. माटें एवा शृंगारादिकरसें करी युक्त जे ग्रंथ तेना रसें करी ते श्रोता धर्म सांजले, तेथी सांजलतो थको पण आत्मगुणने खोइ

नाखे. माटें तत्त्वनी बुद्धि धारवी ॥ ए ॥ ॥ कदापि पूर्वकृत शुभकर्मना उदयथी देशना सांभळीने धर्मनुं तत्त्व धार्युं, परंतु (संत के०) हे सज्जनो ! ते श्रोताने तत्त्वनी वात उपर सद्दहणा आववी घणीज दोहिली छे. शा माटें ? जे कोइक श्रोता तो पोताना मनथी उत्पन्न थइ जे कल्पनाजाळ तेथी पोतानी मति आगळ करे, एटले कहे के, गुरु भलें आम कहे छे, पण वात तो में धारी छे, ते प्रमाणेंज हशे, तथा केटलाएक श्रोता तो डामाडोळ थइ प्रमाद मग्न थका फरया करे. एटले प्रथम जेनो पासें जे धर्म सांभळ्यो होय, ते भलो हशे, के आ कहे छे, ते भलो हशे ? एम चिंतवता फरे, पोताना डाहापणमां समाय नही. तेज सद्दहणा राख्या विना सर्व छार उपर लीपणा समान छे ॥ १० ॥ ॥ माटें तत्त्वनी श्रद्धा विना तत्त्व केम पामीयें ? आ शुभ छे. ते आदरवा योग्य छे, आ अशुभ छे, ते

तत्त्व कहे पण दुल्लही, सद्दहणा जाणो संत रे ॥ कोइ निज मति आगळ करे, कोइ
डामाडोळ फिरंत रे ॥ को० ॥ संवे० ॥ १० ॥ आप विचारें पामीयें, कहो तत्त्व त

त्यागवा योग्य छे, एवी वातो तो ज्यारें गुर्वादिकना मुखथी सांभळीने धारे, त्यारें ते तत्त्व पामे. परंतु कहो के (आप के०) पोताना विचारथी तत्त्व ते केम पामीयें ? जे आळसु थइ घरमां बेसी रहे, गुरुनो पासें धर्म सांभळवा न जाय, ते तत्त्व केम पामे ? तत्त्व तो जे, आळस त्यागीने चित्तमां धर्म सांभळवानी रुचि वधारीने गुरुमुखें जिनोक्त वचन सांभळे, तिहां जे शंका उपजे, ते पूछी संदेह टाळी दृढता करे, ते पामे. आंहीं कोइ अन्यदर्शनी गुरु अने शिष्य ए बे जण आळसु हता, तेनुं वृत्तांत मनने विषे भावजो, ते वृत्तांत कहे छे. कोइ गुरु शिष्य एक नगरनो बाहेर झूंपडी बांधी रह्या छे, वस्त्ररहित छे, गाममां भिक्षा मागी उदर पूर्णा करे छे, एवामां पोष मासना दिवस आव्या, छार घणो पडवा लाग्यो, पण ते बे जण निरुद्यमी छे, तेथी गाममां भिक्षा मागवा माटें

पण एकाद जगायें फरे, तिहांथी थोडुं घणुं जे मले, ते लइ आवीने उदर पूरण करे, पण वधारे जगायें फरे नहीं. वली उंढवाने कपडुं तो लावेज क्यांथी? एम करतां एक दिवसें तो बहु टाहाड पडी तेथी ते गुरु शिष्य थरथर कंपतां जिह्वा जडी, नहीं जडी, एवे हालें तुरत गाममांथी आवीने मढीनी अंदर पण आलसने लीधे गया नही. एमज जीर्णवस्त्रें मुख ढांकीने बाहेर आवी सूता, पाछली रात्रियें जाग्या, तेवारें पण नेत्र उघाडीने जोवा जेटलो उद्यम न करतां एमज ढांकेले मुखें गुरु, शिष्यने पूछवा लाग्यो के हे शिष्य! टाहाड घणी पडे छे, माटे हुं झूंपडीमां छुं के बाहेर छुं? तेवारें शिष्य वली गुरुथी पण वधारे आलसु छे, माटे तेणें पण ढांकेले मुखेंज जबाप आप्यो, जे आपणे झूंपडीमां छैयें. एवामां वली शीतना भयथी कोइक कुतरो आवीने गुरुनी पासें सूतेलो

णो किम अंत रे ॥ आलसुआ गुरु शिष्यनो, इहां भावियो मन वृत्तंत रे ॥ ६० संवे० ॥ ११ ॥ वछरगात्र गज आवतां, जिम प्राप्त अप्राप्त विचार रे ॥ करे न

हतो, तेनुं पूछडुं गुरुना हाथमां आव्युं. तेवारें गुरु, शिष्यने कहेवा लाग्यो, के "भो शिष्य! मम पुछं वर्तते. तदा शिष्येण चिंतितं कथाटिकांबरखंडं गृहीत्वा भवान् पूछतीति, शिष्यः प्राह भो गुरवः!! तत्पुछं वस्त्रांतं तदजल्पनपरेण शयने त्वया यतितव्यं." एम बे जणा उद्यम रहित थका त्यांज टाहाडमां सुइ रह्या, परंतु बेमांथी एक पण आलसरहित थइ मढीमां गयो नही. प्रातःकालें हिम पड्युं तेथी बेहु जण हिमथी दाझीने मरण पाम्या. तेम जे आलसु होय ते पोतानी मतिकल्पनायें कुमति करे. पण कोइने पूछे नहीं, उद्यम न करे, तो तत्त्व पण पामे नहीं. जो गुरु शिष्य बेहुयें उद्यम कर्यो हत, अने मढीमां गया हत, तो जीवता रहेत. माटे ए आलसु गुरुशिष्यनुं वृत्तांत मनोभावित ॥ ११ ॥ ॥ हवे वली आपमति उपर बीजो दृष्टांत कहे छे. जेम कोइ (वछर के०) मूर्ख

(ब्रात्र के०) शिष्य छे, ते वेदादिक शास्त्र तो जाएयो छे, परंतु अर्थनी विवेचनाने अणजाणतो छे. ते कोइ कामने अर्थे बजारमां गयो छे, एवामां राजानो मदोन्मत्त हाथी छूटो छे, ते गजने पोतानी सहामो आवतो देखे छे, एटलामां हाथीनो महावत लोकोने कहे छे के, नाश्यो ! ए हाथी महारा हाथमां नथी ! माटे तमें दूर थइ जाओ. ते सांजली सर्वलोक नाठां, तेवारें बठरब्रात्र चहुटामां गयो, तेने पण लोकें कह्युं के, तुने हाथी मारशे, माटें इहांथी अलगो जतो रहे, तो पण ते तिहां उन्नो रहीने विचारवा लाग्यो के, आ लोक कहे छे, के हाथी मनुष्यने मारे छे, ते (प्राप्त के०) पाम्याने मारे छे, किंवा अप्राप्त एटले अणपाम्याने मारे छे ? जो पाम्याने मारतो होय तो महावत एनी उपर बेठो छे, तेने केम मारतो नथी ? अने जो अणपाम्याने मारतो होय तो सर्व जगतनां लोक एने अण पाम्यां जेवां छे, तेने केम मारतो नथी ? एम विचार करे छे, एट

तेहथी जगरे, तेम आपमति निरधार रे ॥ ते० ॥ संवे० ॥ १२ ॥ आगमने अनुमानथी,

लामां हाथीयें आवी सूंढथी झालीने तेने चीरी नाख्यो, तेथी मरण पाम्यो. जेम ए बठर ब्रात्रें लोकनां वचन मान्यां नहीं, अने आपमतें विचार करतो तिहांज उन्नो रह्यो, तेथी मरण पाम्यो, पण तेथी उगर्यो नहीं, तेम जे आपमति होय ते पण (निरधार के०) निश्चेंथी दुःख पामे. माटें जे तत्त्वगवेषक होय, ते गुरुमुखथी जाणी तेजे कहेले मार्गें प्रवर्त्तन करे, तो तत्त्व पामे, परंतु आपमति होय ते नरक निगोदनां दुःख पामे. माटें आपमति न थावुं ॥ १२ ॥ ॥ (आ के०) समस्त प्रकारनुं जेमां गम एटले ज्ञान छे तेने आगम कहियें, ते आगम श्रीजिनेश्वरना कहेला अर्थ अने गणधरोनां गुंथ्यां सूत्र तेना अनुमानथी एटले आगममां जगवानें तत्त्वनी वात जेवी रीतें कहेली छे, तेना अनुमानथी तथा वली (ध्यानरसें के०) आदर करवा योग्य जे धर्मध्यान अने शुक्लध्यान तेना एकेकनां चार चार पाया छे, तेणें करी चिंतवन करतां तेथकी उपनो जे रस,

तेने ध्यानरस कहियें, एटले ध्यानरसें करीने गुणनुं गेह एटले गुणनुं स्थानक प्राप्तिरूप जे तत्त्व ते तत्त्वनी जे गवेषणा करे, ते तत्त्व पामे, एमां संदेह नही. अथवा तत्त्व पामवानां त्रण कारण छे, एक आगमथी अने बीजुं अनुमानथी, त्रीजो ध्यानरस ते अनुत्तवरस ए त्रणे प्रकारें जे गुणनुं घर थइने तत्त्वनी गवेषणा करे, ते निःसंदेह तत्त्व पामे ॥ १३ ॥ ॥ तत्त्वनुं जाणपणुं ते तत्त्वबोध कहीयें. तेहना बे भेद छे. एक स्पर्शतत्त्वबोध, बीजो संवेदनतत्त्वबोध, तिहां तत्त्वनां शास्त्र जे आगम ते सांभलीने श्रीजिनागमभाषित तत्त्व सम्यक्त्वादि प्राप्ति पूर्वक श्रद्धापूर्वक नवतत्त्वादिकनो अव बोध थाय, शुद्धअध्यवसायें आत्मपरिणतिपरिपाकपणे मनवचनकायानी एकाग्र स्थिरतायें भावनी विशुद्धतायें सद्गुरूपदेशामृतयोगथकी सद्दहणामय वस्तुधर्म ग्रहणरूपपणें जे चित्तनी वृत्ति थाय,

वली ध्यानरसें गुणगेह रे ॥ करे जे तत्त्वगवेषणा, ते पामे नहिं संदेह रे ॥
ते० ॥ संवे० ॥ १३ ॥ तत्त्वबोध ते स्पर्श छे, संवेदन अन्यस्वरूप रे ॥ संवेदन
वंध्ये हुई, जे स्पर्श ते प्रापतिरूप रे ॥ जे० संवे० ॥ १४ ॥ तत्त्व ते दशविध

एहवो जे तत्त्वबोध ते स्पर्शरूप जाणवो, अने श्रद्धारहित सम्यक् प्रकारें वस्तुना स्वरूपने जाणप णामां धारे, ते संवेदन तत्त्वबोध जाणवो, ते स्पर्श तत्त्वबोधथी (अन्य के०) जूदे रूपें जाणवो. ए संवेदनतत्त्वबोध ते (वंध्ये के०) वांजणी स्त्री जेवो होय, कांइ फल आपे नही, अने स्पर्शतत्त्वबोध ते प्राप्तिरूप छे, फलदायक होय, ते माटें संवेदन छांडवुं, अने स्पर्श आदरवो ॥१४॥ ॥ हवे दश प्रकारनो यतिधर्म ते परम तत्त्व छे. खंति आदें दइने शुद्ध धर्म स्पर्शतत्त्वबोध ते दश प्रकारें (श्रमण के०) यतिनो जाणवो. (खंत्यादिक के०) क्षमा आदे देइने १ खंति जे क्षमा ते क्रोधनो जय, २ मार्दव ते माननो त्याग, ३ आर्जव ते मायानो त्याग, ४ मुक्ति ते निर्लोभता, ५ बार प्रकारनी

तपस्या, ६ सत्तर भेदें करी युक्त संयम, ७ चार निक्षेपें करी सत्य भाषण करवुं, ८ शौच ते भाव शौचादिक, ए अकिंचनत्व ते परिग्रह रहितपणुं, १० अढार भेदें युक्त ब्रह्मचर्य. ए दश प्रकारनो धर्म सेव्याथी चार गतिनो रोध करे अने पंचमी गति पमाडे, ते धर्मनुं मूल दया कही छे, जिहां दया नथी, तिहां धर्म नथी, ते दया जे छे ते तो (खंति के०) क्षमागुणथी अविरोधपणें छे, एटले मलती छे. क्रोध जाय, तेवारें क्षमा आवे, अने जिहां क्षमा आवी तिहां दया अवश्य उपजे, ते माटें दयामय धर्म छे, ए पहेलो यतिधर्म कह्यो ॥ १५ ॥ ॥ हवे बीजो मार्दवगुण वखाणे छे. ते एवी रीतें जे देव, गुरु, धर्म, ए सर्व विनयथी फलदायक थाय छे, माटें जेटला कांइ गुण छे, ते सर्व विनयने वश छे, अने जो सर्वोत्तम करणी करे छे, तेमां पण जो विनय नथी तो सर्व शून्य

धर्म छे, खंत्यादिक श्रमणानो शुद्ध रे ॥ धर्मनुं मूल दया कही, ते खंतिगुणें अवि
रुद्ध रे ॥ ते० ॥ संवे० ॥ १५ ॥ विनयने वश छे गुण सवे, ते तो मार्दवने आयत्त
रे ॥ जेहने मार्दव मन वस्युं, तेणें सवि गुणगण संपत्त रे ॥ ते० ॥ संवे० ॥ १६ ॥

प्राय छे, एहवो विनयगुण छे, ते पण मार्दवने (आयत्त के०) वश छे, मार्दवथी नजीक छे, ते मार्दवगुण माननो त्याग करे, तेवारें प्रगट थाय. पण अभिमान, अहंकार, मत्सर, द्रोह, ईर्ष्यादि दोष सहित प्राणीने मार्दवगुण न आवे, परंतु ए दोषोना त्यागथी मार्दव गुण जीवने आवे, एहवो मार्दवगुण जे प्राणीना मनमांहे वस्यो छे, ते प्राणी (सविगुणगणसंपत्त के०) सर्व गुणना समुदायने पाम्यो, अने गुणसहित थयो. तेवारें धर्म प्राप्तिने पाम्यो. ए बीजो यतिधर्म जाणवो ॥ १६ ॥ ॥ हवे त्रीजो आर्जवगुण वखाणे छे आर्जव गुण ते (आर्जव के०) सरलपणुं ते विना शुद्ध नथी, अने धर्म आराधन पण नथी, अशुद्ध छे. माटे कुटिलता, वक्राइ, मायाविपणुं ए सर्व मायानां प्रवर्तां ते तेने आत्माना बलवत्तरपणे शुद्ध चारित्रना अभ्युदयथी निर्मल आत्माना योगथकी

कुटिलतादिकनो त्याग कस्याथकी आर्जवगुण उपजे ठे. ते आर्जव विना धर्मनी शुद्धि नथी, अशुद्ध ठे, माटे ते शुद्ध धर्म आराधी शके नही, अने शुद्ध धर्म आराध्या विना मोक्ष नथी. ते माटे जे (बुद्ध के०) ज्ञानी ते (रुजुन्नावी के०) सरलस्वन्नावी होय, जे थकी आर्जव गुणनी पुष्टी थाय, ए त्रीजो यतिधर्म कह्यो ॥ १७ ॥ हवे शौचधर्म कहे ठे, तेहना त्रे न्नेद ठे. एक द्रव्यशौच, बीजुं न्नावशौच. तेमांहे (देह के०) शरीरना द्रव्योपकरण ते हाथ, पग, आंगली प्रमुख ते सर्व द्रव्यथी देहनां द्रव्योपकरण, अथवा द्रव्योपकरण ते पुस्तकादिक तथा वस्त्रपात्रादिक, तेमज वली न्नात पाणी तेने रागरहित धर्मपुष्टिदायक जाणी (शुचिन्नाव के०) पवित्र न्नावयुक्त बहेंतालीश दोषरहित

आर्जव विण नविशुद्ध ठे, नवि धर्म आराधे अशुद्ध रे ॥ धर्म विना नवि मोक्ष ठे, तेणें रुजुन्नावी होय बुद्ध रे ॥ ते० ॥ संवे० ॥ १७ ॥ द्रव्योपकरण देहनां, व लि न्नक्त पान शुचिन्नाव रे ॥ न्नावशौच जिम नवि चले, तिम कीजें तास बनाव रे ॥ ति० ॥ संवे० ॥ १८ ॥ पंचाश्रवथी विरमीयें, इंद्रिय निग्रहीजें पंच रे ॥ चार

एवा विधियें आहारादिकने ग्रहण करवे करीने द्रव्यशौच थाय. ते जेम आत्माना पवित्र चोखा अध्यवसाय धरवे, मनना लहेर कषायादिक रहित शुद्धपरिणामनी वधती धारायें न्नावशौच थाय ठे, ते न्नावशौच जेम चले नहीं, मटे नहीं तेवी रीतें तेने ग्रहण करवा बनाव कीजें, एटले जेम जेम न्नावशौच वधे, तेम तेम यतिधर्म पण वधे, यतिधर्मने वधते मोक्षप्राप्ती पण सुलन्न थाय. ए चोथो शौचधर्म कह्यो ॥ १८ ॥ ॥ हवे संयमगुण वखाणे ठे. १ प्राणातिपात, २ मृषावाद, ३ अदत्ता दान, ४ मैथुन अने ५ परिग्रह. ए पांच आश्रवथी (विरमीये के०) दूर रहीयें, ए अनादिकालना आ त्माना सहचारी पापोपचितपणें दुष्टगतिदायक ठे. तथा १ स्पर्शेंद्री, २ रसेंद्री, ३ घ्राणेंद्री, ४ चक्षुरिंद्री, ५

श्रोत्रेंद्री. ए पांचे इंद्रियनो निग्रह करीयें, एटले दमियें. वली १ क्रोध, २ मान, ३ माया, ४ लोभ. ए चार कषायने जांखीयें, तथा १ मनोदंड, २ वचनदंड, ३ कायदंड. ए त्रण दंडने (तजियें के०) त्याग करीयें. एवी रीतें ए सत्तर वानां दूर करे थके आत्माने विषे संयम ठरे, पण एमांथी एक डुर्गुण होय, तिहां सुधी संयमने मलिन कहीयें, माटे ए सत्तर दोष टालीने एना प्रतिपक्षी सत्तर गुण प्रगटे, तेनो संचय मोक्षार्थीयें करवो. तेवारें शुद्ध संयम कहीयें. ए पांचमो संयमधर्म कह्यो ॥ ॥ १ए । हवे ठहो मुक्तगुण वखाणे छे. बांधव शब्दें जाइ, स्त्री, माता, पिता, पुत्र, बहेन प्रमुख अने (धन के०) सोनुं, रूपुं, घर, हाट प्रमुख वली इंद्रियसुख ते खावुं, पीवुं, वस्त्र, घरेणा प्रमुखना विलास. शब्द, रूप, रस, गंधादिक ए सर्व सुखनो त्याग करे, वली (जय के०) इहलोक,

कषाय त्रण दंड जे, तजीयें ते संजम संच रे ॥ ज० ॥ संवे० ॥ १ए ॥ बंधव धन इंद्रिय सुख तणो, वलि जय विग्रहनो त्याग रे ॥ अहंकार ममकारनो, जे करशे ते महाज्ञाग रे ॥ जे० ॥ संवे० ॥ २० ॥ अविसंवादनजोग जे, वलि तन मन वच

परलोक आजीविकादि सात जय अने (विग्रह के०) क्लेश, विषाद, ईर्ष्या एनो पण त्याग करे, तथा अहंकार तें जगतमां हुंज छुं, बीजो कोइ नथी. अने ममकार ते आ सर्व महारुं छे, " एवं अहं ममेति बुद्ध्या सर्वं जगदंधीभूतं " माटे एनो त्याग करे, ते महाज्ञाग्यवंत जाणवो. जिहां सुधी एटलां वानांनो त्याग कर्यो नथी, तिहां सुधी संसारज्रमण वधे छे. माटे एहनो त्याग करी निर्लोभी गुण करवो, ए ठहो धर्म कह्यो ॥ २० ॥ ॥ हवे सातमो सत्यगुण वखाणे छे. अविसंवादनयोग ते जेहमां कोइ जातिनो विश्लेष विसंवादपणुं नथी, ते अविसंवादनयोग कहीयें, तेने धरे. वली तन, मन अने वचन, ए त्रिकरण अमायपणें कपटरहितपणे प्रवर्ते, ते सत्यपणुं राखे. ते सत्य चार प्रकारनुं छे. तिहां १ ऋषभ अजितादिक ए नामसत्य, २ तेनां बिंब जे काष्ठपाषाणादिकनी स्थापना क

रियें, अथवा अक्षरें नाम लखीयें तेथी ते स्थापनासत्य. तथा त्रीजा नाविजिन जे श्रेणिक प्रमुख थाशे ते ड्रव्यसत्य अने सीमंधरप्रमुख विचरता तीर्थंकर ते नावसत्य. ए चार निक्षेपें करी सत्य ते (जिन के०) तीर्थंकरे कह्यो एटले श्रीठाणांगसूत्रमां कह्यो छे. पण बीजे दर्शनें कहेवाय नहीं. ए सातमो सत्यधर्म कह्यो ॥ २१ ॥ ॥ हवे आठमो तपोगुण वखाणे छे. १ जघन्य नोकारसी, २ उत्कृष्ट जावजीव सुधी अशन पान वर्जवुं, ३ शेष रह्युं ते मध्यम, ते एम केः—जेमां खावुं पीवुं नही, ते अण सणतप तथा २ ऊणोदरी ते आहारना प्रमाणमांहेथी कोलीयो बे कोलिया चार कोलीया ऊंडा करे, ते ऊणोदरी तप, ३ ड्रव्यनो संक्षेप करवो, ते वित्तिसंक्षेपतप, ४ रसनो त्याग करवो, ते रसत्या

न अमाय रे ॥ सत्य चतुर्विध जिन कह्यो, बीजे दर्शन न कहाय रे ॥ बी० ॥ संवे० ॥ २१ ॥ षड्विध बाहिर तप कह्युं, अभ्यंतर षड्विध होय रे ॥ कर्म तपावे ते सही, पडिसोअ वृत्ति पण जोय रे ॥ प० ॥ संवे० ॥ २२ ॥ दिव्य औदारिक काम जे, कृत कारित अनुमति नेद रे ॥ योग त्रिकें तस वर्जवुं, ते ब्रह्म हरे सवि

ग तप, ५ लोचप्रमुख क्लेश सहन करवो, ते कायक्लेशतप. ६ पांच इंड्रियने गुप्त करवां, ते सह्लीनतातप. ए छ प्रकारनुं बाह्यतप कह्युं छे, तथा १ गुरुदत्त प्रायश्चित लेवु, २ विनय साचववो, ३ गुरुनो विनय तथा वेयावच्च करवां. ४ सज्जाय ध्यान करवुं. ५ ध्यान धरवुं. ६ उपसर्ग तप ते एकध्यानें काउस्सग्गनुं करवुं, तथा शरीरनुं छांमवुं. ए छ प्रकारें अभ्यंतरतप मलीने बार नेदें तप कह्युं. ए तप, ड्रव्यथी तथा नावथी करवुं. ए तप कर्मने तपावे, बाली नस्म करे, ते तप निश्चेथी प्रतिशौचवृत्ति पण जोय एटले इंड्रियने न अनुकूलवृत्ति अर्थात् इंड्रियने जे गमे ते न करवुं ते प्रति सोअवृत्ति ते पण तप कहीयें ॥ २२ ॥ ॥ हवे ब्रह्मचर्य गुण कहे छे (दिव्य के०) वैक्रिय शरीर संबंधी काम तथा बीजो औदारिकशरीर संबंधी काम ए बेनुं करवुं, करावबुं, अने अनुमोदवुं, ए त्रणे

गुणतां ७ भेद थया. ते एकेकाने मन, वचन, अने काया, ए त्रण योगें वर्जतां अढार भेद थाय; ए ब्रह्मचर्य सर्व खेदनुं हरनारुं छे. अथवा एना बीजी रीतें १८००० भांगा थाय छे, ते लखे छे. १ पृथ्वीकाय, २ अप्काय, ३ तेउकाय, ४ वायुकाय, ५ वनस्पतिकाय, ६ बेंद्री, ७ तेंद्री, ८ चउरिंद्री, ए पंचेंद्री, १० अजीव. ए दशने दश यतिधर्मैं गुणतां १०० थाय. ते एक श्रोत्रेंद्रियें थया. तेवी पोतानी पांचइंद्री छे, तेनी साथें गुणतां ५०० भेद थाय. ते एक आहारसंज्ञायें थया. तेवी भयसंज्ञा, मैथुनसंज्ञा अने परिग्रहसंज्ञा ए चारें गुणतां, २००० थाय, तेने मन, वचन, अने काया, ए त्रणें गुणतां ६००० थाय. ते करवुं, करावबुं अने अनुमोदवुं. ए त्रणे गुणतां १८००० भेद थाय ॥ २३ ॥ ॥ हवे अकिंचन धर्म कहे छे. जे "आत्मानमधिकृत्याध्यात्मम्" एटले आत्माने अधिकारीने करे, ते चोथा

खेद रे ॥ ते० ॥ संवे० ॥ २३ ॥ अध्यातमवेदी कहे, मूर्छा ते परिग्रह भाव रे ॥
धर्म अकिंचनने भण्यो, ते कारण भवजल नाव रे ॥ ते० ॥ संवे० ॥ २४ ॥ पांच

गुणठाणाथी मांडीने चउदमा गुणठाणा सुधी छे, तेहने अध्यात्म कहीयें, अने ते अध्यात्मना जाण जे होय, तेने अध्यात्मवेदी कहीये, ते एम कहे छे, के जे मूर्छा छे, तेहज परिग्रहनो भाव छे एटले पोता पासे खावाने मलतुं न होय, पण मूर्छा सर्व वस्तु उपर रही होय, तो ते परिग्रहज छे. तथा धन, कुटुंब, घर, वाडी, बाग अने बगीचा छे. तो पण तेनी उपर जो मूर्छा नथी, तो ते परिग्रह न कहीये. माटे ते मूर्छा न राखवी. ते अकिंचनपणुं कहीये, अने साधुधर्म ते आकिंचननेज कह्यो छे. माटे संसारसमुद्रथी तारवाने नाव समान ए धर्म छे. ए अकिंचनपणुं आदरवाथी भवनिस्तार थाय, ए दशमो अकिंचनधर्म थयो. ए दश प्रकारना यतिधर्म कह्या. एथकी शुद्धपणे कर्मनुं शोधन थाय ॥ २४ ॥ ॥ (पांच भेद छे खंतिना के०) हवे ए दश प्रकारनो जे यतिधर्म कह्यो,

तेमां प्रथम क्षमा धर्मना पांच भेद छे, ते कहे छे. तेमां एक तो जे आपणो उपकारी होय, ते जे कांइ
करवां वचन कहे. ते खमवां पडे, तेने (उवयार के०) उपकारक्षमा कहीयें. बीजी आगलो माणस
जोरावर छे, तेना उपर कांइ पराक्रम चाले तेम नथी, माटें जो आ माणसनी सहामुं बोलशुं
तो तरत तिरस्कार पामशुं. एम जाणी तेनी सहामुं न बोले, ते बीजी (अवयार के०) अपकार
क्षमा. त्रीजी कर्मादिकना भयथी खमवुं पडे, ते विपाकक्षमा. चोथी कोइने आकरे वचनें दुहवे
नहीं, अने पोतें पण कोइनां आकरां वचनथी दुहवाय नहीं. एम वचननो परिसह उपसर्ग सहन
करवो, सावद्य वचन न बोलवुं, ते वचनक्षमा. पांचमी गजसुकुमारनी पेरें हे आत्मा ! तहारो धर्मज
क्षमा छे, माटें तुजने क्षमाज जोइयें, आत्मधर्म क्षमामयज छे. एवुं जाणी मूलधर्ममां स्थिर रहे,

भेद छे खंतिना, उवयारवयार विवाग रे ॥ वचन धर्म तिहां तीन छे, लौकिक
दोइ अधिक सोभाग रे ॥ लौ० ॥ संवे० ॥ २५ ॥ अनुष्ठान ते चार छे, प्रीति भ
क्ति ने वचन असंग रे ॥ त्रण क्षमा छे दोयमां, अन्तिम दोयमां दोय चंग रे ॥

संपूर्ण धर्म आराधे, तेरमा चौदमा गुणठाणानी इच्छा करे, ते धर्मक्षमा जाणवी. ए पांच क्षमा कही.
तिहां पहेली उपकार, बीजी अपकार, अने त्रीजी विपाक, ए (तीन के०) त्रण क्षमाउ जे छे,
ते लौकिक छे, एटले लौकिकसुखनी देवावाली छे तथा चोथी वचनक्षमा अने पांचमी धर्मक्षमा
ए (दोइ के०) बे क्षमा जे छे, ते अधिक सौभाग्यनी एटले मोक्षसुखनी देवावाली छे ॥ २५ ॥
हवे क्षमानां चार अनुष्ठान छे. अनुष्ठानशब्दें क्रिया कहेवी. तेहनां षडावश्यक छे. तेमां १ श्रावकनुं
पडिक्कमणुं अथवा यतिनुं पगाम सज्झाय अतिचार आलोचना प्रमुख ते पडिक्कमणावश्यक, तथा
२ ज्ञान, दर्शन, चारित्रना काउस्सग्ग करवा, ते काउस्सग्गनामा आवश्यक, ३ शक्ति प्रमाणें पच्च

रकाण करवानुं आवश्यक. ए त्रण आवश्यकमां एक प्रीतिअनुष्ठान जाणवुं. अने १ सामायिक आवश्यक, २ चउवीसत्थो ते जिनवंदनावश्यक, ३ वांदणां देवां, ते गुरुवंदनावश्यक. ए त्रण आवश्यक मांहे बीजुं जक्ति अनुष्ठान जाणवुं, अने त्रीजुं आगमने अनुसारें प्रवर्तन ते वचन अनुष्ठान तथा जे सहेजें थाय, ते चोथुं असंगानुष्ठान जाणवुं. ए चार अनुष्ठान तेहने पूर्वोक्त क्षमाना पांच जेदमां वेंहेंचण करे छे, एटले पहेली उपकार, बीजो अपकार, त्रीजी विपाक, ए त्रण क्षमा छे. ते (अग्रिम दोयमां के०) पहेला प्रीति अने जक्ति ए बे अनुष्ठानमां छे. अने चोथी वचनक्षमा तथा पांचमी धर्मक्षमा ए (दोय के०) बे क्षमा ते पाछलां वचनानुष्ठान अने असंगानुष्ठान ए बे अनुष्ठानमां छे. माटें पाछलां बे अनुष्ठान ते (चंग के०) मनोहर जाणीने आदरवां ॥ २६ ॥ ॥ हवे अनुष्ठाननां लक्षण कहे छे. स्त्री तो बेहु छे. एक पोतानी जार्या ते पण स्त्रीजाति छे, तथा पोतानी

अ० ॥ संवे० ॥ २६ ॥ वल्लज स्त्री जननी तथा, तेहना कृत्यमां जूउं राग रे ॥
पडिक्कमणादिक कृत्यमां, एम प्रीति जक्तिनो लाग रे ॥ ए० ॥ संवे० ॥ २७ ॥ वचन

(जननी के०) माता ते पण स्त्रीजाति छे. ए बेहु वल्लज छे. पण तेहना कृत्यमां राग जूदो जूदो छे. ते आवी रीतें के, स्त्री उपर प्रीतिराग छे, अने माता उपर जक्तिनो राग छे. तेम पडिक्कमणादिक कृत्यमां पण प्रीति, जक्तिनो राग विचारवो. ते आवी रीतें के, एक पडिक्कमणुं, बीजो काउस्सग्ग, त्रीजुं पच्चरकाण ए त्रणमां प्रीति अनुष्ठान छे. केम के? एनी संगतथी आगल गुण वधे, माटे प्रीति राग छे, अने एक सामायिक ते चारित्र, अने बीजो चउविसत्थो ते प्रजुने वांदवुं, तथा त्रीजुं वांदणां ते गुरुने वांदणां देवां, एम चारित्रधर्म तथा देव अने गुरु ए त्रणमां जक्तिअनुष्ठान छे. माटे ए त्रण उपर जक्तिराग छे. एम इहलोक आशें प्रीति अने परलोक आशें जक्ति, ए बे अनुष्ठाननो लाग होय ॥ २७ ॥ ॥ हवे त्रीजुं वचनानुष्ठान अने चोथुं असंगानुष्ठान कहे छे. जेम कुंजारना

चक्रनुं भ्रमण दंमने योगें थाय, पछी पोतानी मेले सहेजें फर्या करे, तेम श्रीवीतराग जाषित आग
ममां जेम ज्ञान क्रियानां आलंबन प्ररूप्यां छे, ते (आसरी के) अनुसारें आज्ञा प्रमाणें धर्ममां
प्रवर्त्तन करे. ते वचनानुष्ठान जाणवुं, अने पछी उत्तरकालें (तद्जावे के०) तेने अजावें पण
(चंग के०) मनोहर होय, एटले जेने कोइनुं आलंबन नहीं पण सहेजें एवुंज लक्षण थइ रहे ते
असंगानुष्ठान जाणवुं ॥ २७ ॥ ॥ यतिधर्ममांहे पाच क्रिया कही छे, ते कहे छे. पहेली विष
क्रिया, बीजी गरलक्रिया, त्रीजी अनुष्ठानक्रिया, चोथी तद्धेतुक्रिया, अने पांचमी अमृतक्रिया. ए
पांच जेदें क्रिया जाणवी. तेमांहे विषक्रिया, गरलक्रिया अने अनुष्ठानक्रिया, ए (त्रिक के०) त्रण जेद

ते आगम आसरी, सहेजें थाये असंग रे ॥ चक्रभ्रमण जिम दंमथी, उत्तर तद
जावें चंग रे ॥ ज० ॥ संवे० ॥ २७ ॥ विष गरल अनुष्ठान छे, तद्धेतु अमृत वलि
होय रे ॥ त्रिक तजवा दोय सेववा, ए पांच जेद पण जोय रे ॥ ए० ॥ संवे०॥२८॥ वि
षकिरिया ते जाणीयें, जे अशनादिक उद्देश रे ॥ विष ततखिण मारे यथा, तेम ए

तजवा, आदरवा योग्य नथी. जाणवा योग्य छे. ते आचरवाथी चारित्रियो चारित्र हार करे. जव
परंपरा वधारे. अने तद्धेतुक्रिया तथा अमृतक्रिया ए (दोइ के०) बे जेद ते (सेववा के०) आदरवा
योग्य छे. ते आदरवाथकी मुक्ति पमाडे. माटें ए क्रियाना पांच जेद पण जाणवाने अर्थें तेना जुदा
जुदा अर्थ आगल वखाणशे ॥२८॥ ॥ हवे ए पांच क्रियामांहे पहेली विष क्रिया, ते जे चारित्रियो
अशन पानादिकने उद्देशीने चारित्र पाले, ज्ञानक्रियानो अज्यास करे, ते सर्व आहारादिकने अर्थे करे.
कोइ गृहस्थ आवे, तेवारें लोकदेखामणी क्रिया करे, ते गृहस्थ गया पछी कशी क्रिया करे नहीं, ज
णायें न प्रवर्त्ते, अने ते गृहस्थ तो आचारनी शुद्धता जाणीने अशनादिकनी जक्ति करे. ते विषक्रिया

जाणियें. जेम विष खाधुं थकुं तत्काल मारें, तेम ए क्रियाथकी आ भवमांहेज अशन खावानुं लेश मात्र फल पामे. जेम जहेर खावाथी शीघ्र फल मले, तेम कपटक्रियानुं पण तरत फल मले एम जाणवुं. ॥३०॥ ॥ हवे गरलक्रियानुं लक्षण कहे छे. जेम कोइ चारित्रीयाने चारित्र पालतां पालतां चित्तना अध्यवसाय एहवा थाय, जे इंद्रनी पदवी तथा देवतादिक चक्रवर्त्ती प्रमुखनी राजलक्ष्मी पामीयें, अथवा धनधान्यादिकनी इच्छा करतां गरलक्रिया थाय, ते गरलक्रिया कालांतरें फल आपे, हम्फकीया वायुनी परें. जेम कोइ प्राणी हडकेल जनावरें करड्यो होय, तेहनो हडकवा त्रण वरस सुधी जागे. ते जेवारें हडकवा जागे, तेवारें मरण पामे. तेम चारित्रीयो अतिनियाणुं करे तो, बे त्रण भवें ते वस्तु पामे. पण शुद्ध चारित्रनुं फल पामे नहीं. माटें ए गरल क्रिया त्याग करवारूप जाणवी ॥ ३१ ॥

हज भव फल लेश रे ॥ ते० ॥ संवे० ॥ ३० ॥ परभवें इंद्रादिक ऋद्धिनी, इच्छा करतां गरल थाय रे ॥ ते कालांतर फल दिये, मारे जिम हम्फकियो वाय रे ॥ मा० ॥ संवे० ॥ ३१ ॥ लोक करे तिम जे करे, उठे बेसे संमूर्छिम प्राय रे ॥

हवे त्रीजी अनुष्ठानक्रिया कहे छे. जेम कोइक अज्ञानी चारित्रियो पारणा निमित्तें अथवा ग्रहण निमित्तें क्रिया करे, ते जेम बीजा लोक उठ बेस करे, तेम ते पण उठ बेस संमूर्छिमनी परें करे. एतावता कोइ चारित्रीयो क्षुधितथको दीक्षा लीये, तेने केवल एक अशनभोज इच्छा रहे छे. ते मनरहित थको क्रिया करे, माटें संमूर्छिमनी उपमा दीधी. कारण के जे पोताना चित्तमां विधि विवेक कांइ जाणे नहीं. जे आ रीतें बेसवुं, आ रीतें उठवुं, आ रीतें पूंजवुं. इत्यादिक कांइ विधि जाणे नहीं. तथा विवेक ते गुरु, देव, ज्ञान, धर्माचार्य प्रमुखनो विनय करवो. गुरुसामे आ रीतें जवुं, आववुं, बेसवुं इत्यादिक सर्व विधि जाणे, तेहने विवेक कहीयें. ते विधि तथा विवेकने अजाणतो मनरहित जे क्रिया

करे. ते कांइ फलदायक जाणवी नहीं ॥ ३१ ॥ ॥ हवे चोथी तद्धेतुक्रिया कहे छे. चारित्रनो लेनारो
वैराग्यवंत चडकपरिणामी देशना सांजली संसारनो सर्व जाव अनित्य जाणी संसारीवर्गथकी विरक्त
थइने चारित्र लीये, ते शुद्धरागें वधते मनोरथें क्रिया करे, पण विधि शुद्ध होय नहीं. परंतु सरवाले
तेथकी विधिशुद्ध थाय. माटे ए चोथी क्रिया फलदायक जाणवी. हवे पांचमी अमृतक्रियानां लक्षण
कहे छे. जे आगमोक्त विधि कह्यो छे. ते प्रमाणें शुद्ध विधियें शुद्धचित्तना अध्यवसायपणें करीने (स
कलविधान के०) समस्त क्रियाना अनुष्ठाननी आचरणा करे एहवा तो संसारमांहे कोइक विरला
प्राणी दीसे छे. माटे पांच क्रियामांहे अमृतक्रिया ते केवल अद्भुत सुरमणिसमान छे. ए शुद्धक्रिया

तद्धेतु विधि विवेक जाणे नहीं, ते अन्यानुष्ठान कहाय रे ॥ ते० ॥ संवे० ॥ ३१ ॥ शुद्धरागथी, विधिशुद्ध अमृत ते होय रे ॥ सकल विधान जे आचरे, ते दीसे विरला कोय रे ॥ ते० ॥ संवे० ॥ ३२ ॥ करण प्रीति आदर घणो, जिज्ञासा जाणनो संग रे ॥ शुद्ध आगम निर्विघनता, ए शुद्धक्रियानां लिंग रे ॥ ए० ॥

आव्याथी संसारनो पार पामे, अने मोक्षनी प्राप्तिपूर्वक शुद्धजावपणे रहे. पण ए क्रिया आव्या विना
संसारनो निस्तार नथी ॥ ३२ ॥ ॥ हवे शुद्ध क्रियानां लक्षण कहे छे. जे क्रिया करवामां घणी
प्रीति धरे. घणो घणो आदर करे, क्रियाना प्रयत्नने विषे निरंतर उद्यम करे (जिज्ञासा के०) तत्त्व
जाणवानी वांछना करे. तथा (जाणनो संग के०) जे जन शुद्धक्रियाना जाण होय, तेनो संग
करे, पण विकथा अन्यदर्शनी प्रमुखनो सर्वथा संग न करे, अने (शुद्ध आगम के०) जलो जिन
कथित आगम स्याद्वादपद्धति रचनारूप रत्नवाक्यजडित एहवा उत्तम सिद्धांतने विघ्नरहित पणे आ
दरे, हजारो काम मूकीने केवल एक आगमश्रुतपंथे खप करे. ए शुद्धक्रियानां (लिंग के०) लक्षण

जाणवां ॥ ३४ ॥ ॥ हवे शुद्धक्रिया ते केवारे प्राप्त थाय? ते कहे छे. यतिने वेषें उघो, मु
हपत्ती ग्रहण करवे करी ए रीतें अनंतीवार द्रव्यलिंग यतिना वेषं धस्या. मेरुपर्वत जेहवो ढग
लो थाय, एटला उघा मुहपत्ती धस्या. तथा क्रिया पण विशेषपणें विविधप्रकारनी करी; परंतु ते क्रि
यानुं फल तथा यतिपणानुं फल पाम्यो नहीं. श्यामाटे? जे बोधबीज विना जेटली क्रिया, जेटलां
लिंग, ते सर्व निष्फल छे "नावशून्याः क्रिया न फलंतीति तत्त्वम् ॥" ते माटें शुद्धक्रिया तो तेवारें जीव
पामे, के जेवारें अर्धपुज्ञलपरावर्त्तन संसार बाकी रहे, "अंतो मुहुत्तमित्तं पि, फासिअं हुज्ञा जेहिं सं
म्मत्तं ॥ तेसिं अवढ्ढपुग्गल, परिअट्टो चेव संसारो ॥ १ ॥" तेवारें अंतरमुहुर्त्तप्रमाणें मात्र समकितने फ

॥ संवे० ॥ ३४ ॥ द्रव्यलिंग अनंतां धस्यां, करी किरिया फल नवि लह्यो रे ॥ शुद्ध
क्रिया तो संपजे, पुज्ञल आवर्तने अद्ध रे ॥ पु० ॥ संवे० ॥ (पाठांतर) मारग
अनुगति नाव जे, अपुनर्बंधकता लह्यो रे ॥ किरिया नवि उपसंपजे, पु० ॥ पु० सं० ॥
॥ ३५ ॥ अरिहंत सिद्ध तथा नला, आचारिज ने उवझाय रे ॥ साधु नाण दंस

रसो अर्धपुज्ञलपरावर्त संसार करे. तथा जेहने समकित आवीने पाछुं जाय नहीं, तो ते छासठ
सागरोपम जाजेरा संसारमां रहे; पछें मोक्षें जाय ॥ ३५ ॥ ॥ हवे मोक्षनो उपाय कहे छे. राग
द्वेषरूप शत्रुने जीती घनघाती कर्मनो क्षय करी केवलज्ञान पाम्या, ते अरिहंत. तथा आठ कर्मनो
क्षय करी सिद्ध थया ते सिद्ध. पांच आचारने पालवे करी गछनिर्वाह करे, ते नला आचार्य. अंगो
पांग नणे. नणावे, ते उपाध्याय. जीवनां सर्व कार्य साधवाने उत्तम कार्य करे, ते साधु. जेथकी
यथार्थ वस्तु जणाय ते ज्ञान. समकित दर्शन पामवानां कारण धरे, ते दर्शन. आठ कर्मना संच
यने खाली करे, ते चारित्र. निकाचित कर्ममल शोधीने दूर करे, ते (तव के०) तप. ए नवपदनुं

एकाग्र मन, वचन, कायायें करी ध्यान करतां थकां मोक्षप्राप्ति थाय. माटें एहीज मोक्षनो उपाय
छे ॥३६॥ ॥ ए नवपदने ध्यातां थकां पोताना आत्मानुं स्वाभाविक स्फटिक रत्नसमान उज्ज्वल
रूप प्रगट थाय. जेम स्फटिक रत्न निर्मल छे, पण उपाधियोगें एटले लालने संगें रक्त थाय, श्या
मने संगें श्याम थाय. पण तेहनी पोतानी मूल उज्ज्वलता न जाय. तेम आत्मा कर्मे लेपायो थको
संसारी विभावी देखाय छे. तेहने ए नवपदना ध्यानथी कर्ममलरहित सहज पोतानो ज्ञान द
र्शन चारित्ररूप उज्ज्वल गुण प्रगट थाय. तेहने आतमदर्शन कहियें. ए आतमदर्शन जेणें कर्युं
तेणें (भव के०) संसारना भयरूप जे कूप, ते (मूंद्यो के०) ढांक्यो. एटले तेणें संसार मर्यादारू

ए चरि, तप नवपद मुगति उपाय रे ॥ त० ॥ संवे० ॥ ३६ ॥ ए नव पद ध्यातां
थकां, प्रगटे निज आतमरूप रे ॥ आतम दरिसण जेणें कर्युं, तेणें मूंद्यो भव
भयकूप रे ॥ ते० ॥ संवे० ॥ ३७ ॥ क्षण अर्द्धे जे अघ टले, ते न टले भवनी को
डी रे ॥ तपस्या करतां अति घणी, नहिं ज्ञानतणी छे जोडी रे ॥ न० ॥ संवे०
॥ ३८ ॥ आतम ज्ञानें मगन जे, ते सवि पुद्गलनो खेल रे ॥ इंद्रजाल करी ले

कर्युं. माटें सदा सर्वदा नवपदनुं ध्यान धरवुं ॥ ३७ ॥ ॥ हवे ज्ञाननुं बहु मान करे छे. जे ज्ञानी
पुरुष छे, तेनुं, एक घडीमां छ क्षण थाय, एवा अर्द्ध क्षणमांहे जे (अघ के०) पाप टले, ते भव
नी कोडें पण न टले, अनि घणी तपस्या करतां पण ज्ञाननी जोडें कांइ होय नहीं ॥ ३८ ॥
माटें जे प्राणी आत्मज्ञानमांहे मग्न थको संसारी दशाने विभाव करी लेखवे छे, अने सदा स्वभा
वदशामांहे मग्न थइ आत्मरमण करे छे, ते देह, धन तथा इंद्रियनां सुख ते पुद्गलना खेल इंद्र
जाल समान करी लेखवे छे तिहां मननो मेल दइने नेहशुं मले नहीं. ते चित्तमांहे विचारे जे

पुद्गले करी पुद्गल पोषवा ते ठीक नहीं. पुद्गलनो धर्म सडण पडण विध्वंसन रूप छे. तेमां हुं लं
पट थयो, तेथी संसारमां अनंता काल सुधी पर्यटन कर्युं, पण हवे तो जिनोक्त वाणीथी पुद्गलने
सारी पठें दुःखदायी, बाजीगरनी बाजी सरखो जाण्यो. एटले बाजीगरनी बाजी साची होय, तो
पुद्गलनो खेल साचो होय, एवी रीतें जाण्यो. तो जेम इंद्रजाल उपर पण अज्ञानी रक्त थाय तेम
ए पुद्गल उपर पण अज्ञानीज रक्त थाय, परंतु ज्ञानी पुरुष तो आत्मज्ञानमांहेज मग्न रहे, पण
पुद्गलसाथें मन देइने मले नही ॥ ३९ ॥ ॥ माटे आत्माने ज्ञानीना वचनें करी जाण्यो, जाणीने
तेनेज तद्रूपपणे क्षीरनीरवत् तथा अग्निलोहपिंडवत् ध्यायो तो ते ध्यानार प्राणी, आठ क

खवे, न मिले तिहां देइ मन मेल रे ॥ न० ॥ संवे० ॥ ३९ ॥ जाण्यो ध्यायो आत
मा, आवरणरहित होय सिद्ध रे ॥ आतमज्ञान ते दुःख हरे, एहिज शिवहेतु
प्रसिद्ध रे ॥ ए० ॥ संवे० ॥ ४० ॥ चोथे खंडें सातमी, ढाल पूरण थइ ते खास रे ॥
नवपदमहिमा जे सुणे, ते पामे सुजस विलास रे ॥ ते० ॥ संवे० ॥ ४१ ॥ दोहा ॥

र्मना आवरणरहित थाय. आत्माना मूलगुण प्रगट करीने सिद्धपणुं पामे. माटें आत्माने आत्म
ज्ञानपणे रमण करतां तेहीज आत्मज्ञान ते सर्व दुःखने हर्त्ता थाय, अने प्रसिद्धपणे तेहीज
(शिव के) मोक्षनुं हेतु थाय. एम निःसंशयपणे जाणवुं. माटें मोक्षना वांछक प्राणीयें आत्म
परिणति सुधारवी. "आत्मैव सुखदुःखकर्त्ता निजगुणभोक्ता आत्मा आत्मनैवात्मानं पश्यति ॥ यदा
त्मात्मानं पश्यति तदात्मा सहजगुणधारकः स्यात् ॥ शुद्धस्वभावः उज्ज्वललोकाग्रे स्वतृतीयभाग
न्यूनावगाहनायां सर्वसिद्धा वसंति" ॥ ४० ॥ ॥ ए चोथा खंडने विषे सुंदर सातमी ढाल पूरी थइ.
ए नवपदनो महिमा जे प्राणी सांभले, ते प्राणी रूडा जसना विलासने पामे ॥ ४१ ॥ ॥ ए

प्रकारें देशना देइने जेवारें मुनिमांहे चंद्रमा समान अजितसेन राजर्षि बोली रह्या, तेवारें श्रीपाल वणो विनय धरतो थको मुनिने विनवे ठे के ॥ १ ॥ ॥ (जगवन् के०) हे ज्ञानवंत ! कहो, जे श्या कर्मना पसायथी बालपणे महारे शरीरें ए महा अघोर रोग उपन्यो ? वली में जन्मांतरें शुं सुकृत कर्खुं हतुं के जेथकी ते रोग मट्यो ? ॥ २ ॥ ॥ वली श्या पुण्यना योगथी हुं ठेकाणें ठेकाणें बहु ऋद्धि पाम्यो ? वली हे गुणनिधि ! हे गुणसमुद्र ! हुं कया माठा कर्मना योगथी (जलनिधि

इणि परें देई देशना, रह्यो जाम मुनिचंद ॥ तव श्रीपाल ते वीनवे, धरतो विनय अमंद ॥ १ ॥ जगवन् ! कहो कुण कर्मथी, बालपणें मुऊ देह ॥ महारोग ए ऊपनो, कुण सुकृतें हुवो ठेह ॥ २ ॥ कवण कर्मथी में लही, गाम गाम बहु ऋद्धि ॥ कवण कुकर्मे हुं पड्यो, गुणनिधि जलनिधि मध्य ॥ ३ ॥ कवण नीच कर्मे हुउं, डुंबपणो मुनिराय ॥ मुऊने ए सवि किम हुउं, कहियें करि सुपसाय ॥ ४ ॥

॥ ढाल आठमी ॥ सांजरिया गुण गावा मुज मन हीरना रे ॥ ए देशी ॥ सांजलजो हवे कर्मविपाक कहे मुनि रे, कांइ कीधुं कीधुं कर्म न जाय रे ॥ कर्मवशें हुइ सघलां सुखडुःख जीवने रे, कर्मथी बलियो को नवि थाय रे ॥ सां० ॥ १ ॥ जरतक्षेत्रमां

के०) समुद्रमां पड्यो ? ॥ ३ ॥ ॥ वली हे मुनिराज ! कया नीचकर्मे करीने हुं डुंबपणाना कलंकने पाम्यो ? ए सर्व महारे केम थयुं ? ते मुऊने रूडो पसाय करीने कहो ॥ ४ ॥ ॥ हवे अजितसेन राजर्षि कर्मनां फल कहे ठे. ते हे श्रोताजनो ! तमें सांजलजो. जे कांइ कर्म कर्खुं होय, ते जोगव्या विना जाय नहीं. माटें हे श्रीपाल ! जगत्रयमांहे जीवने सर्व सुखडुःख ते कर्मना पसायथकी थाय ठे, पण कोइ जीव कर्मथी बलीयो नथी, माटें कर्म महोटुं ठे ॥ १ ॥ ॥ हवे मुनि कहे ठे,

जे हे श्रीपाल ! आ जरत क्षेत्रमांहे हिरएयपुरनामा नगरें श्रीकांतनामें महोटो राजा थयो. तेहने आहेडी रमवानुं व्यसन लागुं; ते जोइने तेहनी राणी एकांतमां वार वार वारती हवी ॥ २ ॥ ॥ ते श्रीकांतराजानी जली गुणवंत श्रीमतीनामें राणी छे. ते समकीत अने शीयलनी रेखा सरखी छे. जैनधर्मने विषे जेनी रूडी मति छे पण मनमां कपट नथी. एवी ते राणी राजाने कही कहीने घणी विशेष शिखामण दिये छे ॥ ३ ॥ ॥ हे स्वामी ! तुझने आहेडी कर्मे जावुं घटतुं नथी. श्या

नयर हिरण्यपुरें हुउं रे, महीपती महोटो ते श्रीकंत रे ॥ व्यसन तेहने लागुं आहेडातणुं रे, कांइ वारे वारे राणी एकंत रे ॥ सां० ॥ २ ॥ राणी तेहनी जाणो सुगुणा श्रीमती रे, समकित शीलनी रेख रे ॥ जिनधर्में मति रूडी कूडी नहिं मनें रे, दाखे दाखे शीख विशेष रे ॥ सां० ॥ ३ ॥ पियु तुझने आहेडे जावुं नवि घटे रे, जेहने केडे छे नरकनी जीति रे ॥ धरणी ने परणी बे लाजे तुझथकी रे, मांडी जेणें जीवहिंसानी अनीति रे ॥ सां० ॥ ४ ॥ मुख तृण दीधे अरि पण मूके जीवतो रे, एहवो छे रूडो क्षत्रीनो आचार रे ॥ तृण आहार सदा जे मृगपशु आचरे रे, तेहने मारे जे आहेडे ते गमार रे ॥ सां० ॥ ५ ॥ ससलां नासे पासे

माटें ? जे ए कर्मनी केडें नरकनी बीक छे माटें हे स्वामी ! (धरणी के०) पृथ्वी अने (परणी के०) जार्या ते हुं ए बेहु, तुजथी लज्जाने पामीयें छैयें. केम के, जेणें आ जीवहिंसानी घणी अनीति मांडी छे ? ॥४॥ जे शत्रु होय ते पण साहामो जो कोइ मुखमांहे तरणुं घाले, तो तेहने जीवतो मूकी आपे, एहवो क्षत्रियनो रूडो व्यवहार छे. तो निरंतर (तृण के०) घासनो आहार करीने जे वनने विषे मृगपशु रहे छे. तेने आहेडामां जे मारे, ते गमार जाणवा ॥५॥ ॥ शशलां बिचारां नाशी जाय छे, पण पासें ह

थियार राखतां नथी. तो जे राणीना जाया वाणी पुरुष बाण हाथमां ग्रहण करीने जे पशुनी केम प्राणीने बाणें करी, मारे छे. ते राणीना जाया आगल नरकादिकनां घणां दुःख पामशे. वली क्षत्रीजायो जे छे, ते नाठानी पठवाडे केड करीने वज्र करे नहीं ॥ ६ ॥ ॥ पापशास्त्रना धारक, त राजाने एम उपदेश आपे छे, के राजानी पृथ्वीमांहे जे जल छे, तेहनो राखनार राजा छे. माटे (अबल के०) निर्बल छे कुल जेमनुं एवा नाना मत्स्य तेमने महोटा (झख के०) मत्स्य ते राजाना हुकम विना (अशी के०) जक्षण करे छे तेने, तथा राजानी पृथ्वीमांहे उग्या जे (द्रुम के०) वृक्ष तेमने पीडा उपजावनार एहवा जे (खग के०) पक्षी तेने, तथा राजानी पृथ्वीमांहे उग्यां जे नवा

नहि आयुध धरे रे, राणीजाया वाणी तेहने केम रे ॥ जे लागे ते आगें दुःख लहेशे घणां रे, नाठाशुं वल न करे क्षत्री वेढ रे ॥ सां० ॥ ६ ॥ अबलकुलाशी झखने निज द्रुम पीडतां रे, खगने मृगने तृणजक्षीने दोष रे ॥ हणतां नृपने न होय इम जे उपदिशे रे, तेणें कीधो तस हिंसक कुल पोष रे ॥ सां० ॥ ७ ॥ हिंसानी ते खिंसा सघले सांजली रे, हिंसा नवि रूमी किणही हेत रे ॥ आप संतापे प

(तृण के०) घासप्रमुख तेहने जक्षण करतां एहवां मृगलां प्रमुखने, ए सर्व राजाना गुनाहमां आव्यां, माटे राजाना अपराधी थयां, तेहने हणतां थकां राजाने कांइ दोष लागतो नथी. एम हिंसक कुगुरु उपदेशे छे. तेतो पोताना हिंसककुलने पोषण करे छे. एम जाणवुं ॥ ७ ॥ ॥ वली हिंसानी (खिंसा के०) निंदा ते सर्व षड्दर्शनमांहे सांजलीयें छैयें. माटे कोइ कारणें पण हिंसा करवी रूडी नथी. पापी आहेडी ते पोताने पण संताप उपजावे, अने जे जीवने हणवा धारे, ते परजीवने पण संताप उपजावे, ते कुलमांहे (केत के०) अरिष्टसूचक केतुग्रह सरिखो कुलनो क्षय करनार

जाणवो ॥ ८ ॥ ॥ वली जे दुर्बल पशुने मारे, तेहनुं पराक्रम रसातलमांहे पेशी जाउ ! ए हिंसक
पणुं तो कृष्णलेश्यानो आकरो परिणाम जाणवो. जेम (लीहालो के०) कोयलो खातां महोढुं
श्याम थाय, तेम भूंडी करणी करियें तेहथी जगतने विषे अपजश पामियें ॥ ए ॥ ॥ एहवां
राणीयें वचन कह्यां, पण राजाना चित्तनेविषे कोइ प्रकारनो प्रतिबोध जाग्यो नहीं. जेम (घन
के०) वरसाद वरसे थके मगसेलीयो पाषाण भींजे नही, तेम राजाने प्रतिबोध लाग्यो नही. जेम

र संतापे पापीयो रे, आहेडी ते जाणो कुलमां केत रे ॥ सां० ॥ ८ ॥ जाउं रसात
ल विक्रम जे दुर्बल हणे रे, एतो लेश्या कृष्णनो घन परिणाम रे ॥ भूंडी करणी
थी जग अपजस पामीयें रे, लीहालो खातां मुख होवे ते श्याम रे ॥ सां० ॥
॥ ए ॥ एहवां राणीयें वयण कह्यां पण रायनें रे, चित्तमांहे नवि जाग्यो कोइ प्र
तिबोध रे ॥ घन वरसे पण नवि भींजे मगसेलीयो रे, मूरखने हित उपदेशें हो
य क्रोध रे ॥ सां० ॥ १० ॥ अन्य दिवसें शत सात उलंठें परवस्यो रे, मृगयासं
गी आव्यो गहनवन राय रे ॥ मुनि तिहां देखी कहे व्याधें छे पीड्यो कोढीयो रे, उल्लं
ठ ते मारे देइ घनघाय रे ॥ सां० ॥ ११ ॥ जिम ताडे ते मुनिने तिम नृपने हुवे

मूर्खने हितशिक्षा देतां उलटो तेने क्रोध उपजे. तेम ए दृष्टांतें आहिं पण जाणवुं ॥ १० ॥ ॥ पछी अ
न्यदा दिवसें सातशें उल्लंठ पुरुषें परवस्यो थको मृगया रमतो थको राजा गहन वनें आव्यो.
तिहां रोगें पीड्यो एहवो एक मुनि काउस्सग्गध्यानें उभो छे, तेहने जोइ राजा कहे छे. ए तो व्याधि
थी पीड्यो कोढीयो छे. एम कहेथके (घन के०) आकरा घायें करीनें उल्लंठ ते साधुने मारवा लाग्या ॥११॥
हवे ते उल्लंठ जेम जेम मुनिने ताडना तर्जना करे छे, तेम तेम राजाने मनमांहे हास्यरस उपजे

ने, अने ते मुनिना मनमांहे शांत रस उपजे छे. ए रीतें मुनिने उपसर्ग करीने सातसें जण मृगया रमीने पाछा वल्या. ते हर्षने पामता थका राजानी साथें घेर आव्या ॥ १२ ॥ ॥ वली अन्यदिवसें राजा हरण पछवाडे एकलो दोड्यो जाय छे. मृगलो नाशीने नदीने कांठे रानमां पेठो, राजा जूलो पड्यो थको तिहां नदीने कांठे एक साधुने तेणें दीठा. तेवारें ते मुनिने कान झालीने नदीना पाणीमांहे झबकोल्या ॥ १३ ॥ ॥ वली कांइक राजाने करुणा आवी, तेथी मुनिने जलथी बाहेर का

रे, हास्य तणो रस मुनिमन ते रस शांत रे ॥ करि उपसर्गने मृगयाथी वल्या सातशें रे, नृपसाथें ते पहोता घर मन खांत रे ॥ सां० ॥ १२ ॥ अन्य दिवस मृग पूंठे धायो एकलो रे, राजा मृगलो पेठो नइतट रान रे ॥ जूलो नृप ते देखे नइतट साधुने रे, बोले नइजलमां मुनि झाली कान रे ॥ सां० ॥ १३ ॥ कांइक करुणा आवी कढाव्यो नीरथी रे, घेर आवीने राणीने कहि वात रे ॥ सा कहे बीजानी पण हिंसा दुःख दिये रे, जनम अनंता दुःख दिये रुषिघात रे ॥ सां० ॥ १४ ॥ राजा भाखे नवि करस्युं फिरि एहवुं रे, वीता केताइक वासर जाम रे ॥ गोखथकी मुनि दीठो फिरतो गोचरी रे, वीसारी राणीनी शिक्षा ताम रे ॥ सां०

ढ्यो. पछी घेर आवीने ते मुनिना उपसर्गनी सर्व वात राणीने कही, तेवारें राणीयें कह्युं के, हे स्वामी ! बीजा जीवोने हिंसा करी होय, ते पण दुःख देवावालो थाय, तो रुषिनी घात तो अनंता जन्म दुःखनो देवावालो होय, तेमां तो शुंज कहेवुं ? ॥ १४ ॥ ॥ तेवारें राजा कहेवा लागो जे हे राणी ! हवे फरीथी एहवुं पाप कोइवारें पण नही करशुं ! वली केटलाएक दिवस वोल्या पछी राजायें गोखनेविषे बेठां थकां गोचरीयें फरतो एहवो कोइएक मुनिने दीठो. तेवारें राणी

नी शीख विसारीने ॥ १५ ॥ ॥ राजा उल्लंठ पुरुषने कहेवा लागो, जे आ भिक्षुक आपणी नगरी विटाले छे. माटें एहने गले झाली नगरीथी बाहेर काढी मूको ! तेवारें राजाने आदेशें करी ते उल्लंठ पुरुष मुनिनुं गलुं झाली बाहेर काढे छे, ते राणीये गोंखथकी दीठा ॥ १६ ॥ ॥ तेवारें राणी खीजीने कहेवा लागी जे, हे राजन् ! आ तमें शुं करो छो? पोतानुं बोल्युं वचन पोतेंज पालता नथी ? अने हुं जाणुं छुं, जे मुनिने उपसर्ग करे, तेने स्वर्गमांहे जावुं दोहिलुं छे, पण तहारुं मन तो नरकमांहे जावाने लागेलुं छे. एम आ तहारुं कर्मज स्पष्ट कही आपे छे ॥१७॥ ॥ एवां राणीनां वचन

॥ १५ ॥ नगरी विटाली भीखे कहे नृप उल्लंठने रे, काढो बाहिर एहने झाली कंठ रे ॥
राणीयें दीठा गोंखथकी ते काढता रे, राजाने आदेशें लागा लंठ रे ॥ सां० ॥
॥ १६ ॥ राणी रूठी राजाने कहे शुं करो रे, पोतानुं बोल्युं पालो न वचन्न रे ॥
मुनि उपसर्गें सर्गे जावुं दोहिलुं रे, नरकें जावा लाग्युं छे तुझ मन्न रे ॥ सां०
॥ १७ ॥ नृप उपशमियो नमियो मुनि तेणी घरे रे, राणी भांखे राजा ए अन्नाण
रे ॥ मुनि उपसर्गें पाप कर्युं इणे मोटकुं रे, ए छूटे ते कहियें कांइ विन्नाण रे
॥ सां० ॥ १८ ॥ सज्जन जे भूंडुं करतां रूडुं करे रे, तेहना जगमां रहेशे नाम

सांभली राजा उपशांत थयो थको मुनिने घरने विषे तेणी पगे लागो, तेवारें मुनिने राणी कहे छे जे आ राजा अज्ञानी छे. मुनिने उपसर्ग करवे करीने एणें महोटुं पाप कर्युं छे. माटें ए पापथी छुटे एवुं कांइक (विन्नाण के०) विज्ञान एटले पाप टालवानुं प्रायश्चित्त कहो ॥ १८ ॥ ॥ जेम केः—सज्जन तो तेहने कहीयें, जे भूंडुं करतां पण रूडुं करे. तेहनां नाम जगत्त्रयमांहे प्रकाशपणे रहेशे, भला माणसना गुणविषे दृष्टांत कहे छे. ते जेम केः—आंबाने कोइ पथ्थर मारे छे, तेहने उलटुं आंबो फल आपे

छे, तथा चंदनने जे कापे छे, तेहने चंदन पोतानो सुवास आपे छे ॥१९॥ हवे मुनि कहे छे. हे राणी ! महोटुं पाप कर्युं छे, ते पाप मटाडवाने पालवानुं शुं कहियें ? तो पण जो ए राजानो उल्लासभाव होय, तो कहुं छुं. जे नवपदनो जाप जपतां थकां तथा तेहनुं भलुं तप तपतां थकां ते तप पण भलुं छे, ए सिद्धचक्रने आराधे थके सर्व (अघ के०) पापनो नाश थाय ॥२०॥ ॥ तेवारें पूजा तथा तपनो विधि शीखीने राजायें राणीनी साथें प्रगटपणें ते सिद्धचक्रने आराध्युं. तप पूरुं थयुं, तेवारें तेहनुं

प्रकाश रे ॥ आंबो पथर मारे तेहने फल दिये रे, चंदन आपे कापे तेहने वास रे ॥ सां० ॥ १९ ॥ मुनि कहे महोटा पातकनुं शुं पालणुं रे, तो पण जो हो य एहनो भाव उल्लास रे ॥ नव पद जपतां तपतां तेहनुं तप भलुं रे, आराधे सिद्धचक्र होय अघनाश रे ॥ सां० ॥ २० ॥ पूजा तप विधि शीखी आराध्युं नृपें रे, राणी साथें ते सिद्धचक्र विख्यात रे ॥ ऊजमणामां आठे राणीनी सही रे, अनुमोदे वलि नृपनुं तप शत सात रे ॥ सां० ॥ २१ ॥ अन्य दिवस ते गया सिंह नृप गामडे रे, भांजी ते वलीया लेइ गोवग्ग रे ॥ केड करीने सिंहें मा र्या ते मरी रे, कोढी हुआ खत्री मुनि उवसग्ग रे ॥ सां० ॥ २२ ॥ पुण्यप्रभावें

उजमणुं कर्युं. ते समे राणीनी आठ सखीयोयें राणीना तपनी अनुमोदना करी. वली सातशें उल्लंठें राजाना तपनी अनुमोदना करी ॥२१॥ ॥ तेवार पछी केटलाएक दिवसें ते राजा सातशें उल्लंठें परवर्यो सिंहराजाने गामडे गयो. ते गामने भांजीने सर्व गायोनो वर्ग लइने पाछा वल्या. तेवारें सिंह राजायें केड करीने ते सातशेंने मार्या. ते मरीने क्षत्रियोना वंशमां उपना. पण मुनिने उपसर्ग कर्यो, तेथी सर्व कोढिया थया ॥ २२ ॥ ॥ पुण्यना प्रभावथी श्रीकांतराजा चवीने तुं श्रीपाल थयो.

तहारी श्रीमतीराणी मरीने मयणासुंदरी थइ, अने कोढीयापणुं तथा जलमांहे डुबावापणुं तथा डुंब पणुं जे तमें पाम्या, ते सर्व मुनिनी आशातनानां फल ए गुह्य जाणवां ॥ २३ ॥ ॥ श्रीमती राणीने वंचने करीने सिद्धचक्रनुं आराधन कर्युं, तेहथी जिहां जिहां गयो, तिहां तिहां सर्व ठेकाणे (रुद्धिविशेष के०) विशेष संपदा पाम्यो. आठ सखीयें तपनी अनुमोदना करी हती, तेणें करीने ताहरी नानी आठ स्त्रीयो शुभवेषनी धरनारी थइ ॥ २४ ॥ ॥ आठमी सखीयें शोक्यने कह्युं हतुं, जे तुझने साप खा

राजा हुउं श्रीकंत तुं रे, श्रीमती राणी मयणासुंदरी तुज रे ॥ कुष्टिपणुं जलमज्ज न डुंबपणुं तुम्हें रे, पाम्युं ए मुनि आशातना फल गुझ रे ॥ सां० ॥ २३ ॥ सिद्ध चक्र श्रीमतिवयणें आराहियुं रे, तेहथी पाम्यो सघलो रुद्धिविशेष रे ॥ आठ सखी राणीनुं तप अनुमोदियुं रे, तेणे ते लघु देवी हुइ तुझ शुभवेष रे ॥ सां० ॥ ॥ २४ ॥ साप खाउ तुझ आठमीयें कह्युं शोक्यने रे, तेणें सापेंडसी न टले पाप रे ॥ धर्मप्रशंसा करी राणा हुआ ते सातशें रे, घातविधुर ते सिंह लीये व्रत आप रे ॥ सां० ॥ २५ ॥ मास अणसणें अजितसेन ते हुं हुउ रे, बालपणें तुझ राज्य हर्युं ते राण रे ॥ वांधी पूरव वैरें तुझ आगल धरे रे, पूरव अभ्यासें मुझ

उ. तेहथी तेहने सापें करडी, माटें पाप कर्यां, ते जोगव्या विना छूटे नही. तहारा धर्मनी प्रशंसा करी हती, तेणें करी सातशें उल्लंठ ते राणा थया. सिंहराजायें (घात के०) शस्त्रना घातें करी सातशें उल्लंठने मारया, ते घातथी (विधुर के०) बीहीतो थको (आप के०) पोतानी मेलें (व्रतलिये के०) चारित्र लइने ॥२५॥ एक मासनुं अणसण करी तिहांथी चवीने हुं अजितसेन थयो. पाछले जवें तें महारुं राज्य लीधुं हतुं, माटे आ जवें में बालपणामां तहारुं राज्य हरी लीधुं, अने सातशें उल्लंठने में मारया हता,

ते पूर्वभवना वैरथी तेणें सातशें राणें बांधीने मुजने तारा मुख आगल धर्यो. वली पाछले भवें में चारित्र लीधुं हतुं. ते पूर्व अभ्यासथी मुजने ज्ञान उदय आव्युं ॥२६॥ तेथी जातिस्मरणज्ञान उपनुं. तेना योगें पूर्वभव संभारीने संयम ग्रह्यो. ते चारित्र पालतां (लहिने के०) अवधिज्ञानने पामीने इहां तमारी पासें आव्यो. माटें जेणें जेवां कर्म कर्यां हतां. तेहने तेहवां सुख दुःखनां फल उदय आव्यां. सद्गुरु विना एह वा मर्मने बीजो कोण जाणे ? कोइ जाणे नहिं ॥२७॥ चोथा खंडने विषे ए आठमी ढाल संपूर्ण थइ. ए ढालमांहे सारभूत रुडो नवपदनो महिमा गायो छे. श्रीजिनराजना विनयथकी भलो जस पामीजें.

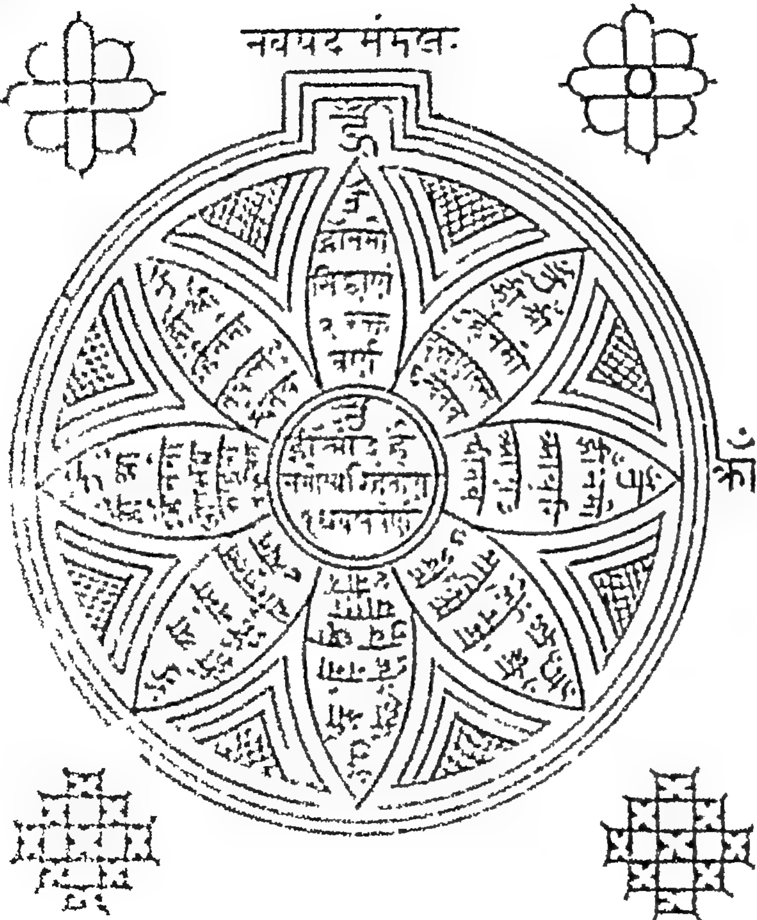
आव्युं नाण रे ॥ सां० ॥ ७६ ॥ जाति संभारी संयम ग्रहि लहि ओहिने रे, इहां आव्यो जेणें जेवां कीधां कर्म रे ॥ तेहने तेहवां आव्यां फल सुख दुःखतणां रे, सद्गुरु पासें जाणे कुण ए मर्म रे ॥ सां० ॥ ७७ ॥ चोथे खंडें ढाल हुई ए आठमी रे, एहमां गायो नवपदमहिमा सार रे ॥ श्री जिनविनयें सुजस लहीजे ए व्यथी रे, जगमां होवे निश्चें जयजयकार रे ॥ सां० ॥ ७८ ॥ दोहा ॥ इम सांभली श्रीपाल नृप, चिंते चित्तमझार ॥ अहो अहो भव नाटकें, लहियें इस्या प्रकार ॥१॥ कहे गुरुप्रतें हवणां नथी, मुज चारित्रनी सत्ति ॥ करि पसाय तिणे उपदिसो,

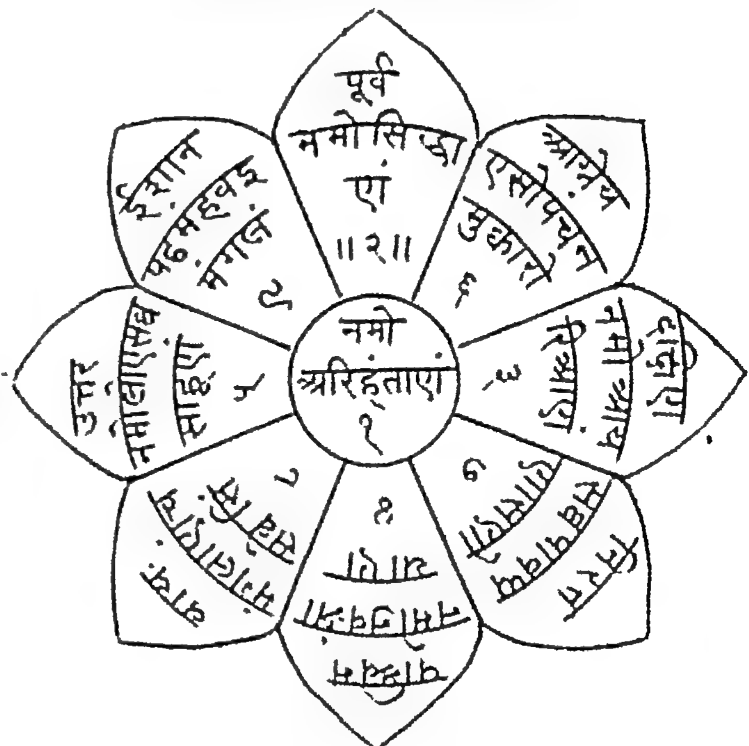
ए सिद्धचक्रना पसायथी जगत्रयने विषे निश्चयें जयजयकार थाय ॥ ७८ ॥ एम अजितसेनमुनिनी देशना सांभली. श्रीपालराजा पोताना चित्तने विषे चिंतवे छे. के अहो ! इति आश्चर्ये ! जे संसारनाटकमां आवा प्रकारना प्रपंच पामियें छैये ? ॥ १ ॥ हवे श्रीपाल गुरुप्रतें कहे छे, जे हमणां तो मुजमां चारित्र लेवानी शक्ति नथी. माटें महारा उपर कृपा करिने महारे योग्य प्रतिपत्ति करवाने कहो. एटले मुजथी बनी आवे, एवो धर्म कहो ॥ २ ॥ वलतुं मुनि कहे छे, जे हे राजन् ! तहारी निश्चयें गति तुं जो के, ह

जी पण तह्यारे भोगववा योग्य कर्मनुं फल घणुं बाकी छे. माटें तह्यारे आ भवने विषे चारित्र उदय थाशे नहीं ॥३॥ पण नवपदना आराधनथकी तुं नवमा देवलोकने पामीश. पछी अनुक्रमें (नर के०) मनुष्यनां अने देवतानां सुख (अनुभवी के०) भोगवीने नवमा भवने विषे (अपवग्ग के०) मोक्षनुं सुख पामीश ॥ ४ ॥ ते सांभलीने श्रीपालराजा रोमांचित थयो थको पोताने घरे गयो. अने मुनि पण तिहांथी विहार करता थका (अनुरूप के०) पोताने इच्छित एवा (ठाणांतर के०) अन्यस्थानकें गया ॥ ५ ॥

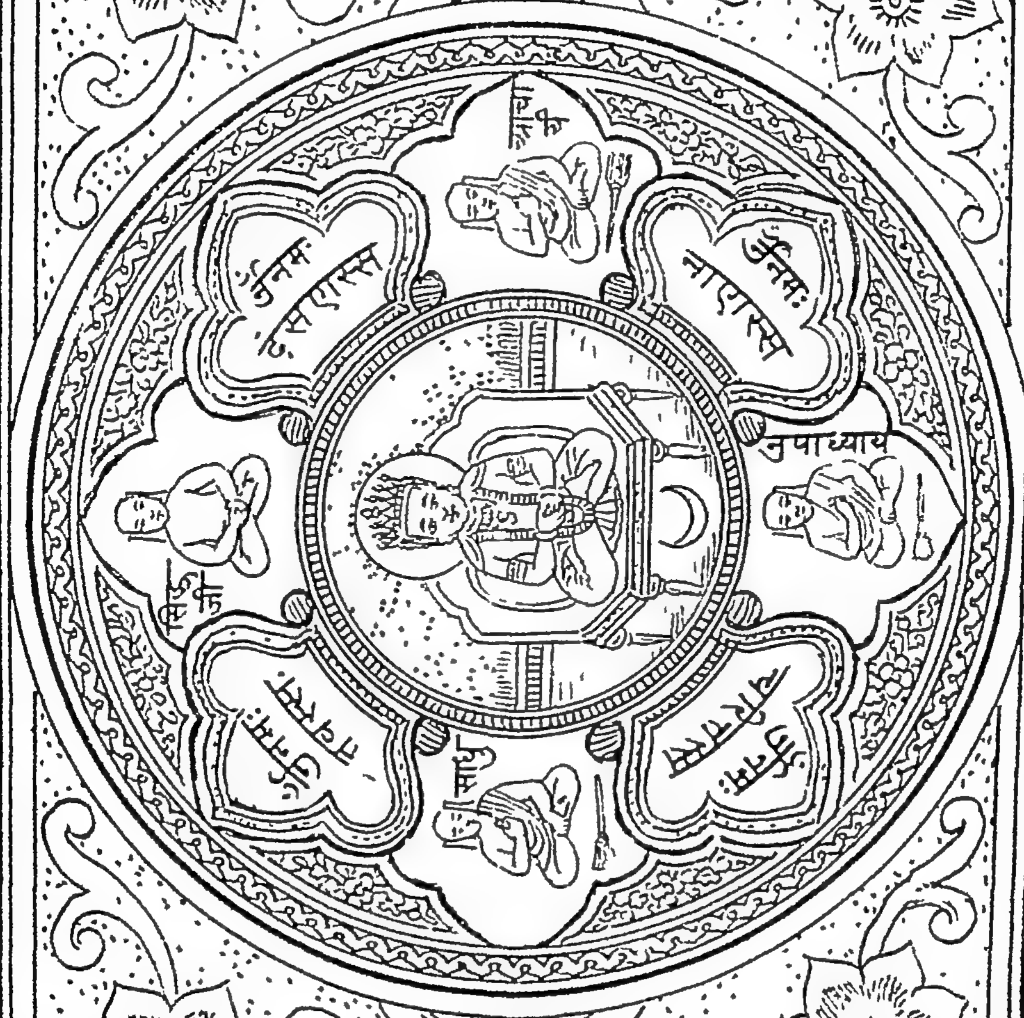
उचित करण पडिवत्ति ॥ २ ॥ वलतुं मुनि भांखे नृपति, निश्चयगति तुं जोय ॥ करम भोग फल तुज घणुं, इह भव चरण न होय ॥ ३ ॥ पण नवपद आराधतां, पामिश नवमुं सग्ग ॥ नरसुर सुख क्रमें अनुभवी, नवमे भव अपवग्ग ॥ ४ ॥ ते सुणी रोमांचित हुउ, निज घर पहोतो भूप ॥ मुनि पण विहरंतो गयो. ठाणां तर अनुरूप ॥ ५ ॥ ढाल नवमी ॥ कंत तमाकू परिहरो ॥ ए देशी ॥ हवे नरपति श्रीपाल ते, निजपरिवार संयुत्त ॥ मेरे लाल ॥ आराधे सिद्धचक्रने, विधि सहित ग्रही सुमुहुत्त ॥ मेरे लाल ॥ मनने महोटे मोजमां ॥ १ ॥ मयणासुंदरी त्यारें भणें, पूर्वे पूज्युं सिद्धचक्र ॥ मेरे लाल ॥ धन त्यारें थोडुं हतुं, हवणां तुं ऋद्धें शक्र ॥ मे० ॥ म० ॥ २ ॥ धन महोटे गोटुं करे, धर्म उजमणुं तेह ॥ मे० ॥

हवे महोटा मनने धणी श्रीपालराजा पोताना परिवारें संयुत थको विधिसहित रूडुं मुहूर्त्त लइने मोजमां एटले आनंदमां श्रीसिद्धचक्रने आराधे छे ॥ १ ॥ ॥ तेवारें मयणासुंदरी श्रीपालराजाने कहे छे, जे पूर्वें आपणें सिद्धचक्रने पूज्युं हतुं, तेवारें तो आपणी पासें धन थोडुं हतुं, अने हमणां तो ऋद्धियें करीने तुं (शक्र के०) इंद्र सरिखो छे ॥ २ ॥ ॥ माटे द्रव्य घणुं होय,





पाना १६१ मां पांचमी चीत्र.



नवपदजीनुं यंत्र.

अने धर्मनी करणी निमित्तें जे पुरुष थोडुं द्रव्य वावरे, ते प्राणी पूरुं फल पामे नाहिं. तिहां कांहि पण संदेह कारशो नहीं ॥ ३ ॥ ते माटे नवपद जे छे, तेहनी पूजा विस्तारें करी रूडा विवेक सहित करो. धन पाम्या छो, तेहनो लाहो ल्यो. मनने विषे महोटी टेक राखीने पूजा करो ॥ ४ ॥ ए प्रकारें मय णानां वचन मनमां धरीने (गुरु के०) महोटी छे जक्ति जेहनी एहवो जे श्रीपालराजा, ते पोतानी शक्तिने अनुसारें सारजूत जे अरिहंतादिक जलां नवपद छे, तेहने आराधे ॥ ५ ॥ ॥ हवे श्रीपा लराजा नवपदनुं आराधन विस्तारपूर्वक करे छे, तेमां प्रथम अरिहंतपदनी जक्ति करे छे. तिहां

(पाठांतर) जे करणी धर्मनुं तेह ॥ मे० ॥ फल पूरूं पामे नहीं, म म करजो तिहां संदेह ॥ मे० ॥ म० ॥ ३ ॥ विस्तारें नवपद तणो, तिणें पूजा करो सुविवे क ॥ मे० ॥ धननो लाहो लीजीयें, राखो महोटी टेक ॥ मे० ॥ म० ॥ ४ ॥ मय णा वयणां मन धरी, गुरुजक्ति शक्ति अनुसार ॥ मे० ॥ अरिहंतादिक नव पद जलां. आराधे ते सार ॥ मे० म० ॥ ५ ॥ नव जिनघर नव पडिमा ज ली. नव जीर्णोद्धार कराविं ॥ मे० ॥ नानाविध पूजा करी, जिन आराधन शुज जाव ॥ मे० ॥ म० ॥ ६ ॥ एम सिद्ध तणी प्रतिमा तणुं, पूजन त्रिहुं काल प्रणा

नवनी संख्यायें प्रासाद. बावन जिनालय नवां कराव्यां. तेहमां नव अरिहंतनां बिंब नवां जरा वीने स्थाप्यां. वली नव जीर्ण प्रासादना उद्धार कराव्या. तेहनो त्रण जेदें, पांच जेदें, आठ जेदें, सत्तर जेदें, एकवीश जेदें, एकसो आठ जेदें, एम विविधप्रकारनी पूजा करी. ए रीतें शुजजावें करी जिन पद आराधे ॥ ६ ॥ ॥ हवे बीजा सिद्धपदनुं आराधन करे छे, ते कहे छे. (एम के०) पूर्वें कहेला प्रकारें सिद्धनी प्रतिमाने पण त्रण काल पूजा प्रणाम करे छे. चेतनने निबिड आनंदना उ

यमें निरावरण कर्मांजन रहित एहवा सिद्धने (तन्मयध्यानें के०) मन, वचन, कायानी एकाग्रतायें करी मनोहर आराधन करे छे ॥ ७ ॥ ॥ हवे त्रीजा आचार्यपदनी जक्ति कहे छे. आदरनुं करवुं तथा जक्तिरागें वंदना द्वादशावर्त सहित साचवे छे. अने वेयावच्चादिकमांहे (लग्ग के०) लग्न एटले सावधान रहे छे, तथा शुश्रूषा, पर्युपासना, सेवना, अशनादिक वस्तिप्रमुख सर्व विधि साचवीने समग्र आचार्यनी सेवना करे छे. आचार्य ते गणना रक्षक माटें तेहने विशेषें आराधे छे ॥ ८ ॥ हवे चोथा उपाध्यायपदनी जक्ति करे छे. तेमां घणा पांच संख्यायें आगमना पाठ जणनाराने अने जणावता प्रतें (वसन के०) वस्त्र आपे छे, तथा (अशन के०) अन्न आपे छे, अने (ठाण के०)

म ॥ मे० ॥ तन्मय ध्यानें सिद्धनुं, करे आराधन अजिराम ॥ मे० ॥ म० ॥ ७ ॥
आदर जगति ने वंदना, वेयावच्चादिक लग्ग ॥ मे० ॥ शुश्रूषा विधि साचवी,
आराधे सूरि समग्ग ॥ मे० ॥ म० ॥ ८ ॥ अध्यापक जणतां प्रति, वसनाशन
ठाण बनाय ॥ मे० ॥ द्विविध जक्ति करतो थको, आराधे नृप उवज्जाय ॥ मे० ॥
म० ॥ ए ॥ नमन वंदन अजिगमनथी, वसही अशनादिक दान ॥ मे० ॥ कर

वसवानुं स्थानक बनावी आपे छे. धर्मशाला पठनशाला प्रमुख करावे छे, एम (द्विविध के०) बे प्रकारें, तेमांहे एक पूर्वें कह्या उपचार ते द्रव्यथी अने बीजी जावथकी मननी एकाग्रतायें करी उपाध्याय पदनी जक्ति करतो थको पाठक पदने श्रीपालराजा आराधे छे ॥ ए ॥ हवे पांचमा मुनि पदनी जक्ति करे छे, ते कहे छे. तेमां मुनिने (अजिगमनथी के०) गुरु आवे त्यारें सन्मुख जइने (नमन के०) मस्तक नमाववुं, अने वंदन ते हाथ जोडवा. एम साधुने नमन वंदन करतां विनयगुण वधे, विनयथकी धर्मनी प्राप्ति थाय, धर्म पामवाथी ज्ञान पामे, ज्ञानथी मोक्षसुख पामे.

तथा (वसही के०) वसती ते रहेवानुं स्थानक अने चार प्रकारें अशन प्रमुखनुं दान आपे छे. तेथकी मुनि संयममार्गमांहे निश्चल रहे. एम घणुं वैयावच्च करतो थको मुनिपदरूप स्थानक ने आराधे छे ॥ १० ॥ ॥ हवे छठा दर्शनपदनुं आराधन करे छे ते कहे छे. ते ठेकाणे ठेकाणे अ नि घणी तीर्थयात्रा भक्तियें सहित करी तिहां स्नात्रपूजा, महोत्सवप्रमुख घणा कस्या. तथा संघपूजा साहम्मिवात्सल्य करे. तथा (रहजत्त के०) रथयात्रा एटले कल्याणिक प्रमुखना दिवसें प्रतिमाजीने रथ मां स्थापी नाजिग्रने समूहें तथा चतुर्विधसंघें युक्त थको नगरमांहे गीतगायन प्रमुख धवलमंगल सहित गमन करे, तेने रथयात्रा कहीयें. ए रीतें शासननी उन्नति दृढचित्तें करी घणी शोजा वधारतो थको

तो वैयावच्च घणुं. आराधे मुनिपद ठाण ॥ मे० ॥ म० ॥ १० ॥ तीर्थयात्रा करी अनि घणी, संघपूजा ने रहजत्त ॥ मे० ॥ आराधे दर्शनपद भलुं. शासन उन्न ति दृढचित्त ॥ मे० ॥ म० ॥ ११ ॥ सिद्धांत लिखावी तेहने, पालन अर्चादिक हेत ॥ मे० ॥ नाणपदाराधन करे, सज्जाय उचित मन देत ॥ मे० ॥ म० ॥ १२ ॥ व्रत

श्रीपाल राजा जलुं दर्शनपद आराधे छे ॥ ११ ॥ ॥ हवे सातमा ज्ञानपदनी भक्ति करे छे, ते कहे छे. (पालनअर्चादिकहेत के०) सिद्धांतना पालन अर्चादिकनेविषे छे हेत जेने एवो श्रीपालराजा, सिद्धांत लखावीने तेहनी फलादिकें करी पूजा करे छे. अने ज्ञानना उपकरण जे पाटी, पोथी. ठवणी, सांपडा, सांपडी, वही. दस्तरी, उंलीयां, पूठां, रुमाल, हिंगलो अने मशि प्रमुख मेलवी ज्ञानपदनुं आराधन करे छे. वली पोतानी योग्यतायें चित्त देइने सज्जाय करे, एम सातमे पदें ज्ञानपदनी भक्ति करे छे ॥ १२ ॥ ॥ हवे आठमा चारित्रपदनी भक्ति करे छे, ते कहे छे. ते पोतें लीधेलां बार व्रतने पालतो तथा गुरुमुखथी लीधा नियमने पालतो विरतिनो एटले गृहस्थव्रतधारी

तथा यतिचारीत्रीयानी अन्नवस्त्रादिकें करी द्रव्यथी न्नक्ति करे, तथा न्नावथी स्तुतिवंदनादिक करे. एम निश्चलताये एकांत यतिधर्मनो रागी थको चारित्र धर्मने आराधे छे ॥ १३ ॥ ॥ हवे नवमा तपःपदनी न्नक्ति करे छे, ते कहे छे. ते इहलोक तथा परलोकनी इछा तजी सर्वस्थाने अप्रतिब द्धपणुं आदरी कर्म तपाववाने अर्थे शक्ति प्रमाणें छ प्रकारें बाह्य तप तथा छ प्रकारें अभ्यंतर तप करी "तपसा क्षीयते कर्म" इत्यादि वचन छे, माटें शुद्ध पणें तपःपदनुं आराधन करे छे ॥१४॥ एम उत्तम नवपदने द्रव्यथी तथा न्नावथी ए बे प्रकारें न्नली न्नक्ति करीने श्रीपालराजा श्रीसिद्धचक्रने आराधे

नियमादिक पालतो, विरतिनी न्नक्ति करंत ॥ मे० ॥ आराधे चारित्र धर्मने, रागी जतिधर्म एकंत ॥ मे० ॥ म० ॥ १३ ॥ तजि इछा इह परलोकनी, हुइ सघले अप्रतिबद्ध ॥ मे० ॥ षट बाह्य अभ्यंतर षट करी, आराधे तवपद शुद्ध ॥ मे० ॥ म० ॥ १४ ॥ उत्तम नवपद द्रव्यन्नावथी, शुन्न न्नक्ति करी श्रीपाल ॥ मे० ॥ आराधे सिद्धचक्रने, नित पामे मंगलमाल ॥ मे० म० ॥ १५ ॥ इम सिद्धचक्रनी सेवना, करे साडा चार ते वर्ष ॥ मे० ॥ हवे उजमणाविधि तणो, पूरे तप उपनो हर्ष ॥ मे० ॥ म० ॥ १६ ॥ चोथे खंमें पूरी थई, ढाल नवमी चढते रंग ॥ मे० ॥

छे. तिहां द्रव्यथी पूजानां उपकरण प्रमुख अने न्नावथी आत्मवीर्योल्लासयुक्त आराधन करतो थको नित्यप्रत्यें मांगलिकनी माला पामे छे ॥ १५ ॥ ॥ एम साडा चार वर्ष सुधी सिद्धचक्रनी सेवना करे, ते नव पदनुं तप जेवारें पूरुं थयुं, तेवारें श्रीपाल राजाने उजमणानो विधि करवानो हर्ष उपनो. तेथी वीर्योल्लासपूर्वक उजमणुं करवा मांड्युं ॥ १६ ॥ ॥ ए चोथा खंडनेविषे नवमी ढाल चढते रंगे पूरी थइ. जे (चंग के०) मनोहर सिद्धचक्रनी स्तवना करे, ते विनय अने

तथा यशरूप सुखने पामे ॥ १७ ॥ ॥ हवे श्रीपालराजा पोताना राजनी लक्ष्मीने अनुसारें ते तपनुं उजमणुं विधियें करी अति महोटाइयें आदर सहित बहु मानथी करवा मांडतो हवो. ते उजमणानो विधि आगलनी ढालमांहे कहे छे ॥ १ ॥ ॥ हवे उजमणानो विधि कहे छे. (विस्तीरण जिन भवने के०) कोइएक विस्तारवंत एवा श्रीअरिहंतना देहरामां (पुण्य के०) जाणीयें पुण्यनां पीठज रच्यां होय नहिं ? एवा त्रण गढरूप (त्रिवेदिकपीठ के०) त्रिवेदिका एटले त्रण पीठ स्वरूपें (विरचियें के०) रचीयें, एटले रचना करे. ते त्रण वेदिका उपरा उपर समोसरणनी परें रचीयें. ते चंद्रचंद्रिका एटले उज्ज्वल जाणीयें चंद्रमानी ज्योतिज होय नहिं ? एवी धवल एटले उज्ज्वल भुवनतले एटले भुवननी

विनय सुजस सुख ते लहे, सिद्धचक्र थुणे जे चंग ॥ मे० ॥ म० ॥ १७ ॥ दोहा ॥
हवे राजा निज राजनी, लच्छितणे अनुसार ॥ ऊजमणुं तेह तपतणुं, मांडे अति हि उदार ॥ १ ॥ ढाल दशमी ॥ भोलीडा हंसा रे विषय न राचीयें ॥ ए देशी ॥
विस्तीरण जिनभुवन विरचीयें, पुण्य त्रिवेदिक पीठ ॥ चंद चंद्रिका रे धवल भुवन तलें, नव रंग चित्र विसीठ ॥ १ ॥ तप ऊजमणुं रे इणि परें कीजियें, जिम

धरती भीने भोइयें नवरंग एटले आठ सपेतरंगना चित्रविसीठ एटले विशिष्ट भला चित्रामण सहित करे. इहां प्रसंगे श्री अरिहंतादिक नवपदना वर्ण लखीयें छैयें. श्रीअरिहंत धोले वर्णे छे. श्रीसिद्धभगवान राते वर्णे छे. श्रीआचार्यजी पीले वर्णे छे. श्री उपाध्यायजी नीले वर्णे छे. साधुजी श्याम वर्णे छे. अने शेष दर्शन, ज्ञान, चारित्र अने तप, ए चार पद उजले वर्णे छे ॥ १ ॥ हे भव्य प्राणीयो ! तपनुं ऊजमणुं ते जेम श्रीपालराजा (विरचे के०) रचे छे. ते रीतें करवुं, अने तपनुं फल पण उजमणुं करे ते घणुं वधे. ते केनी पेरें ? तो के (जेम जल के०) पाणीयें करीने जेम कमलनुं नाल वधे, ते

हनी परें. अर्थात् जल विना जेम कमलनाल वधे नाहिं, तेम उजमणा विना व्रतफलप्राप्ति पण थाय नाहिं ॥ २ ॥ पंचवर्णनां (शालि के०) चोखाप्रमुख उत्तम धान्य मेलवी तेहने पवित्रमंत्रे मंत्रीने श्री सिद्धचक्रनी रचना संपूर्णपणे शुभध्यानें करीने करे. एटले जे जे वर्णं जे जे पद होय, ते ते वर्णनुं तिहां धान्य भरवुं, एम नव पांखडीनुं कमल रचवुं ॥ ३ ॥ अरिहंतादिक नवपदने विषे श्रीफलना गोला काढी, तेमांहे घृत तथा खांड भरीने प्रथम सामान्यपणे जे पदना जेटला गुण छे, ते पदना तेटला गोलक, ते श्रीपालराजा मननेविषे (अधिके खंत के०) अधिक उजमणानी खांतें (ठवंत के०) मूके

विरचे रे श्रीपाल ॥ तप फल वाधे रे ऊजमणे करि, जेम जल पंकजनाल ॥ तप० ॥ ॥ २ ॥ पंच वरणना रे शालि प्रमुख भला, मंत्र पवित्र करी धान्य ॥ सिद्धचक्रनी रे रचना तिहां करे, संपूरण शुभ ध्यान ॥ त० ॥ ३ ॥ अरिहंतादिक नव पदने विषे, श्रीफल गोल ठवंत ॥ सामान्ये घृत खंड सहित सवे, नृप मन अधिकी रे खंत ॥ त० ॥ ४ ॥ जिनपद धवलुं रे गोलक ते ठवे, शुचि कर्केतन आठ ॥ चोत्रीश हीरे रे सहित विराजतुं, गिरुउं सुगुण गरिठ ॥ त० ॥ ५ ॥ सिद्धपदें अरु मा

छे ॥ ४ ॥ ॥ पहेला (जिनपद के०) अरिहंतपदना बार गुण छे. तथा अरिहंतपद (धवलुं के०) धोलुं छे, माटे श्वेतचंदनें रंगीने बार गोलक मूक्या. वली आठ माहाप्रातिहार्य रूप आठ मूल गुण छे तेनां पवित्र कर्केतन आठ रत्न मूक्यां. वली चोत्रीश अतिशय छे, माटें तिहां चोत्रीश हीरायें सहित शोभायमान कर्युं (गिरुउं के०) श्रेष्ठ, भले गुणें करी गरिठ ते महोटुं जे अरिहंतपद तेहनी भक्ति करे छे ॥५॥ ॥ हवे सिद्ध राते वर्णे अने आठ गुणें सहित छे. माटे तिहां (रातडां के०) राता आठ माणिक थापे, वली बीजा एकत्रीश गुण छे. माटे प्रवालां एकत्रीश (ठवे के०) मूके. वली

(घुसृण के०) राता बावनाचंदनें विलेपन करेला रंगीत गोलक एकत्रीश ते सिद्धनी (मूरति के०) स्थापना आगल विशाल राग धरीने मूके ले ॥ ६ ॥ हवे आचार्यना पांच आचार छे, माटें पांच पुष्कराजनामक मणिरत्न थापे. वली छत्रीश गुण छे माटें (पीत के०) पीलां छत्रीश गोमेदक रत्ने स हित पीले रंगें रंगीत करी छत्रीश गोलक, घृत खांडें जरी मूके. वली (पाठक के०) उपाध्याय पदें पचीश गुण छे. माटें पचीश नीलां रत्न मूके. तथा नीले वर्णे रंगी पचीश गोलक (विपुल के०) घणा रंगरोलें करी (ठवे के०) मूके ॥ ७ ॥ हवे मुनिपदें एटले साधुपदें सत्तावीश गुण छे, माटे रिष्टरत्न एटले श्यामपाना (सगवीस के०) सत्तावीश मूके. वली पंच महाव्रतना धणी छे माटें पांच राजपट नामे

णिक रातमां, वलि इगतीस प्रवाल ॥ घुसृण विलपित गोलक तस ठवे, मूरति रा ग विशाल ॥ त० ॥ ६ ॥ पण मणि पित छत्रीश गोमेदकें, सूरिपदें ठवे गोल ॥ नीलरयण पचवीस पाठक पदें, ठवे विपुल रंगरोल ॥ त० ॥ ७ ॥ रिष्टरतन स गवीस ते मुनिपदें, पंच रायपट अंक ॥ सगसठि इगवन्न सित्तरी पंचास ते, मुग ता शेष निःशंक ॥ त० ॥ ८ ॥ ते ते वरणें रे चीरादिक ठवे, नव पदलणे रे उद्देश ॥

रत्नविशेष श्यामवर्णे होय, ते मूके. वली श्यामरंगें सत्तावीश गोलक ठवे. तथा दर्शन पदना (सग सठि के०) सडशठ भेद छे, अने ज्ञानपदना (इगवन्न के०) एकावन भेद छे, तेमज चारित्रपदना (सित्तरी के०) सित्तेर भेद छे, तथा तपःपदना (पंचास के०) पचास भेद छे. माटे दर्शनपदें सडशठ मोती अने सात गोलक थापे, तथा ज्ञानपदें एकावन मोती अने पांच गोलक थापे. तथा चारित्रपदें सित्तेर मोती ने पांच गोलक, तपःपदें पचास मोती, ने चार गोलक निःशंकपणें मूके ॥ ८ ॥ ॥ वली नवपदना जे जे वर्ण छे, ते ते वर्णे ते ते वर्णना जलां (चीरादिक के०) वस्त्रादिक (ठवे के०) स्थापे.

तेने चंद्रवा उपर बांधे. आदिशब्दें पुष्पादिक जाणवां. ए रीतें नवपदने उद्देशें नवपदना उजमणाने अर्थें बीजी पण महोटी सामग्री मांहे, जे नव नव वानां कह्यां छे, ते सर्व आणीने पदे पदे थापे. एम श्रीपालराजा, चित्तनी उदारतायें सर्व लोकने जिनशासननी उन्नति देखाडे छे ॥ ए॥ ॥ वली आटली वस्तु नव नवनी संख्यायें मेले, ते कहे छे. के बीजोरां, खारेक, जलां दाडिम, कोहोलां, रसें सहित नारंगी. (पूगीफल के०) सोपारी, सोनाना कलश, अति मनोहर रत्नना पुंज ते ढगला, ए सर्व नव नवनी संख्यायें मूके छे. एम जे देशमां जे फल, मेवा, सुखडी प्रमुख मले, ते सर्व नव नवनी संख्यायें ला

बीजी पण सामग्री मोटकी, मांहे तेह नरेश ॥ त० ॥ ए ॥ बीजोरां खारेक दाडिम जलां, कोहोलां सरस नारंग ॥ पूगीफल वली कलश कंचन तणा, रतनपुंज अति चंग ॥ त० ॥ १० ॥ जे जे ठामें रे जे ठववुं घटे, ते ते ठवे रे नरिंद ॥ ग्रह दिकपालपदें फल फूलमां, धरे सवरण आनंद ॥ त० ॥ ११ ॥ गुरुविस्तारें रे ऊजमणुं करी, न्हवण उत्सव करे राय ॥ आठ प्रकारी रे जिनपूजा करे, मंगल अवसर थाय ॥ त० ॥ १२ ॥ संघ तिवारें रे तिलक मालातणुं, मंगल नृपने क-

वीने श्रीसिद्धचक्रनुं जक्तियें करी उजमणुं करे ॥ १० ॥ ॥ एम नवपदना मंडपने विषे जे जे ठेकाणें जे जे वस्तु थापवी घटे, ते ते स्थानकें ते ते वस्तु श्रीपालराजा स्थापे. नवग्रह तथा दशदिक्पालने पदें फल तथा फूल आनंद सहित आपे. पोत पोताने वर्णे ज्यां जे जे वर्णनां घटे, ते ते स्थापे ॥ ११ ॥ एम (गुरु विस्तारें के०) महोटे विस्तारें उजमणुं करी उत्सवने अंतें श्रीपालराजा प्रजुना बिंबने न्हवण करावे. पछी जल, चंदन, फूल, धूप, दीप, अक्षत, फल अने नैवेद्य, ए अष्टप्रकारी पूजा करी, आरति उतारी मंगलदीपक प्रगट करे. ते वखतें मंगलनो अवसर थाय ॥ १२ ॥ ॥ तेवारें सर्व संघ मलीने

इंद्रमाला पहेरावावानुं कुंकुमनुं तिलक करी उपर अक्षत चोडी राजाने मंगल करे. जे इंद्रमाला
पहेरावि तेहीज मंगलतिलक ते श्रीसंघ करे. जे श्रीसंघ करे ते तीर्थंकर पण मान्य करे. नमो
तित्थस्स तीर्थंकरें संघनुं मंगल ते मोक्षपदनुं देवावालुं छे, माटें ए मंगल करवुं ॥ १३ ॥ ॥
तपनुं उजमणुं ते आत्मवीर्योल्लासनाव रूप छे. वीर्योल्लास विना जे करणी ते सर्व निरर्थक छे. माटें
वीर्योल्लास तेहीज (निदान के०) निश्चें मुक्ति छे, नहिं तो सर्व अनव्यें पण तप तो अनंती वार पूरा
कर्यां, पण समकित शुद्ध आव्या विना प्रणिधान शुद्ध आव्युं नहीं. एटले शुद्धोपयोगें वीर्यो

रइ ॥ श्रीजिन माने रे संघें जे कर्युं, मंगल ते शिव देई ॥ त० ॥ १३ ॥ तप उ
जमणे रे वीर्यउल्लास जे, तेहज मुक्तिनिदान ॥ सर्व अनव्यें रे तप पूरां कर्यां,
पण नाव्युं प्रणिधान ॥ त० ॥ १४ ॥ लघुकर्माने रे किरिया फल दीये, सफल
सुगुरु उपदेश ॥ सर होये तिहां कूपखनन घटे, नहिं तो होइ किलेश ॥ त० ॥
॥ १५ ॥ सफल हुउं सवि नृप श्रीपालने, द्रव्य नाव जस शुद्ध ॥ मत कोइ राचो रे
काचो मत लेइ, साचो विबुध नय बुद्ध ॥ त० ॥ १६ ॥ चोथे खंडे रे दशमी ढाल

ल्लास न थयो ॥ १४ ॥ ॥ लघुकर्मी जीव जे क्रिया करे. ते फल आपे, नला गुरुना उपदेशथी ते
सफल थाय. जेम के ज्यां पाणीनो सर होय. तिहां कूवो खणवो घटे. पण सर न होय अने कूप
खणावा जाय. तो जलप्राप्ति न थाय, परंतु उलटो क्लेश थाय ! ॥ १५ ॥ ॥ ते सर्व उपदेश, तपानु
ष्ठान उजमणुं ते श्रीपालराजाने फलसहित थयुं. जेहना मनने विषे द्रव्य तथा नाव ए बेनी वर्णी
शुद्धता छे. तेने सर्व शुद्ध छे. माटे रे नव्य प्राणियो ! कोइ काचो, एटले जे द्रव्यथीज शुद्ध करशुं,
एवो मत अंगीकार करी राचशो मां. साचो (बुध के०) पंडित ते जे द्रव्य अने नाव ए

येहु नयने साधे छे ॥२६॥ ए चोथा खंमने विषे दशमी ढाल जले प्रमाणें करी पूरी थइ. श्री जिननो विनय करवाथी, जलो जस कह्याथी तद्रूप जक्तियें करी पगले पगले कल्याण होय ॥२७॥ हवे ते श्रीपालराजा श्रीसिद्धचक्र आगल गंजीर उदारवचनें करी नमस्कार कहे छे. जे सांजलीने योगीश्वर सरिखा पण हृदयमांहे चमत्कार पामे ! ॥१॥ ॥ते श्रीसिद्धचक्रने नमस्कार करतां कल्पवृक्षनी उपमा आपे छे. के (जोधुरि के०) जेने धुरमां श्री अरिहंतनी स्थापना छे, ते सिद्धचक्ररूप कल्पवृक्षनी दृढमूलपीठिकानुं प्रतिष्ठान छे, एटले स्थानक छे, अने सिद्ध तथा सूरि, उपाध्याय अने साधु, ए चार पद, ते चारे पासे तेने (गरिठ्ठिउ के०) महोटी शाखारूप छे, वली दर्शन, ज्ञान, चारित्र अने तप, ए चार

ए, पूरण हुइ सुप्रमाण ॥ श्री जिन विनय सुजस जगति करी, पग पग होइ कल्याण ॥ त० ॥ १७ ॥ दोहा ॥ नमस्कार कहे एहवा, हवे गंजीर उदार ॥ योगीसर पण जे सुणी, चमके हृदयमकार ॥ १ ॥ अथ श्री सिद्धचक्रनमस्कारः ॥ कवित्त ॥ जो धुरि सिरि अरिहंत, मूल दढ पीठ पइठ्ठिउ ॥ सिद्ध सूरि उवकाय, साहु चिहुं पास गरिठ्ठिउ ॥ दंसण नाण चरित्त, तवहि पडिसाहा सुंदरु ॥

पदरूप जेने (पडिसाहा के०) प्रतिशाखा ते सुंदर लघुशाखारूप छे, एटले महोटी शाखामांथी जे निकले, ते प्रतिशाखा जाणवी, वली तत्त्वाक्षर ते ॐ ह्रीँ प्रमुख बीजाक्षर तथा (सरवग्ग के०) स्वर अक्षरनो वर्ग जे समूह अकारादिक, ककारादिक, जलेआदिक तथा (गुरुलद्धि के०) महोटी अठावीश लब्धि रूप ते सर्व (पयलदडुंबरू के०) पत्र, दलना समूह छे जेमां तथा दश दिक्पाल अने चोवीश जक्ष जक्षणीयो वली प्रमुखशब्दें लोकपाल विमलेश्वर देवता तथा चक्केसरी देवी अने नव ग्रह इत्यादिक सुर एटले देवतारूप (कुसुमेहिं के०) फूलें करी (अलंकिउ के०) अलंकृत,

शोनायमान छे, एहवो सिद्धचक्ररूप (गुरु के०) महोटो कल्पवृक्ष ते अमारा मनोवांछित प्रतें (दि ज्ज के०) आपो. एतावता मोक्षसुखनी वांछा छे माटें मोक्षनो दायक सिद्धचक्ररूप कल्पवृक्ष छे. एम जाणी जव्यप्राणीयें तेनी सेवना करवी ! इति मंगलम् ॥ २ ॥ ॥ एम नमस्कार कही ने चैत्यवंदन करी (शक्रस्तव के०) नमोत्थुणंना पाठ उच्चारीने श्रीपाल (मुदा के०) हर्ष सहित नवपदस्तवन करे छे. तिहां " उपन्न सन्नाण महोमयाणं " इत्यादिक चैत्यवंदन कहे छे. ते केवी रीतें ? तो के, स्वर ते उच्चस्वर तथा पद अने (वर्ण के०) शुद्ध अक्षर तेणें करी (विशा

तत्तक्कर सरवग्ग, लद्धि गुरु पयदल डुंबरू ॥ दिसिवाल जक्ख जक्खिणि पमुह, सुर कुसुमेहिं अलंकिउ ॥ सो सिद्धचक्क गुरु कप्पतरु, अम्ह मनवंछियफल दिउ ॥ ७ ॥ नमस्कार कहि उच्चरी, शक्रस्तव श्रीपाल ॥ नवपदस्तवन कहे मुदा, स्वर पद वर्ण विशाल ॥ ३ ॥ मंगल तूर वजावते, नाचंते वर पात्र ॥ गायंते बहु विधि धवल, विरुद पढंते छात्र ॥ ४ ॥ संघपूजा साहमिवछल, करी तेह नरनाथ ॥ शासन जैन प्रजावतो, मेले शिवपुर साथ ॥ ५ ॥ पटदेवी परिवार अन्य, सा

ल के०) विस्तीर्णपणे कहे छे ॥ ३ ॥ ॥ ए रीतें तिहां मांगलिकनां वाजित्र वाजते थके प्रधान पात्रो नाचते थके घणा प्रकारनां (धवल के०) उज्ज्वल मंगल गावते थके अने छात्र ते चाट चारण वगेरे बिरुदावली (पढंते के०) बोलते थके ॥ ४ ॥ ॥ श्रीपालराजा संघनी पूजा स्वामि वात्सल्य इत्यादिक धर्मकृत्य करीने श्री जिनशासननी प्रजावना करतो थको (शिवपुरसाथ के०) मोक्षना साथने मेलवतो हवो ॥ ५ ॥ ॥ पटदेवी जे मयणा तथा (अन्य के०) बीजी राणीयो अने पांच सखीयो शृंगारसुंदरीनी सार्थे श्रीपालें परणी छे, माटें ते पण स्त्रीयो छे, ते परिवारनी

साथें (अविहड के०) अविचल राग धरतो बीजा पण घणा श्रावक, श्राविकाउनी साथें सिद्धचक्रने आराधे छे, जेथी संसार समुद्रनो ताग एटले पार पामे ॥ ६ ॥ ॥ हवे श्रीपालराजाने संसारना (सुखजोग के०) विषयसुख जोगवतां थकां (मयणादिक के०) मयणासुंदरी प्रमुख स्त्रीयोना (संयोग के०) संयोगथकी (निरुपम के०) कोइनी पण जेने उपमा अपाय नहिं, एवा अत्युत्तम, अने (गुणनिधि के०) गुणोना जंमाररूप त्रिजुवनपाल जेमां मुख्य छे एवा नव, तनय एटले पुत्र थया. अर्थात् पट्टराणी जे मयणासुंदरी तेने त्रिजुवनपालनामा पुत्र थयो, अने बीजी आठ स्त्रीयोने एक एक पुत्र थयो, एम सर्व मली मनोहर नव पुत्रो थया ॥ ७ ॥ ॥ नव हजार

थें अविहड राग ॥ आराधे सिद्धचक्रने, पामे जवजल ताग ॥ ६ ॥ त्रिजुवनपालादिक तनय, मयणादिक संयोग ॥ नव निरुपम गुणनिधि हुआ, जोगवतां सुख जोग ॥ ७ ॥ गय रह सहस ते नव हुआ, नव लख जच्च तुरंग ॥ पत्ति हुआ नव कोमि तस, राजनीति नवरंग ॥ ८ ॥ राज निकंटक पालतां, नव शत वरस विलीन ॥ आपी तिहुअणपालने, नृप हुउ नवपदलीन ॥ ए ॥ ढाल अगीयारमी ॥

हाथी, तथा नव हजार रथ, अने नव लाख जातिवंत घोमा थया. तथा पायदल लशकर नव क्रोड संख्यायें थयुं. ए रीतें चतुरंगिणी सेना थइ, एम श्रीपालराजानी राजनीति सर्व नवरंगी थइ ॥८॥ ए रीतें (निकंटक के०) शत्रुरहित राज पालतां थकां नवसो वर्ष (विलीन के०) वही गयां. पछी मयणानो पुत्र जे त्रिजुवनपाल, तेहने राजपाटें आपीने श्रीपालराजा नवपदना ध्यानमां हे लयलीन थयो, एटले एकाग्रध्याने ध्यातो थको नवपदनुंज ध्यान स्मरण करवा लाग्यो ॥ ए ॥ हवे श्रीपालराजा नवपदनुं ध्यान केवी रीते करे छे ? ते इहां एकेक पद पांच पांच गाथायें करी वर्ण

थे छे. तिहां प्रथम पांच गाथायें श्रीअरिहंतपदनुं वर्णन करे छे. जे जावि जिन थनार होय, ते तीर्थंकर
पणुं पामवानी पूर्वे त्रीजे जवें एटले शेष त्रण जव संसार रहे तेवारें (वर के०) प्रधान स्थानकनुं
तप करीने एटले वधां मली श्रीअरिहंतादिक वीश स्थानक छे, तेमां कोइ एकपदनुं, कोइ वे पदनुं,
कोइ त्रण पदनुं, एम यावत् कोइक तो संपूर्ण वीशे पदोनुं सविस्तर विधियें शुद्धजावे आराधन करीने जेणें
निकाचितपणें (जिननाम के०) श्री तीर्थंकर नामकर्म बांध्युं छे, एवा; वली वीश जवनपतिना, बत्रीश
व्यंतरना, वे ज्योतिषीना, अने दश वैमानिकना, एम सर्व मली चोशठ इंद्र थया. तेणें पूजित वंदित
एवा जे जिन एटले श्रीतीर्थंकर देव श्रीअरिहंत जगवंत प्रथमपदें छे, तेने प्रणाम करियें. अरे ज

श्री सीमंधर साहेब आगे ॥ ए देशी ॥ त्रीजे जव वर थानक तप करी, जे
णें बांध्युं जिननाम ॥ चोसठि इंदें पूजित जे जिन, कीजें तास प्रणाम रे ॥ जवि
का ॥ सिद्धचक्र पद वंदो, जिम चिरकालें नंदो रे ॥ ज० ॥ सि० ॥ १ ॥ ए आंकणी ॥
जेहने होय कल्याणक दिवसें, नरकें पण अजुआलुं ॥ सकल अधिक गुण अति

विजनो ! तमे श्रीसिद्धचक्रपदने वंदो. जेम (चिरकाल के०) घणाकाल पर्यंत आनंदने पामो, जेणें रा
गद्वेषरूप अरि ने शत्रु तेने हण्या, माटें अरिहंत कहियें. इंद्रादिकने पूजवा योग्य थया, माटें
अर्हंत कहीयें. वली फरी संसारमां बीजरूप अवतरवुं नथी, माटें अरुहंत कहियें. ए त्रण नाम
यथार्थ थयां छे जेहने एवा श्रीअरिहंत, ते नवपदमां प्रथमपदें छे ॥ १ ॥ ॥ जेहने एटले जे श्री
जिनेश्वरने एक च्यवनकल्याणक, बीजुं जन्मकल्याणक, त्रीजुं दीक्षाकल्याणक, चोथुं केवलज्ञान
कल्याणक अने पांचमुं निर्वाणकल्याणक. ए पांच कल्याणकने दिवसें अंतर्मुहूर्त्त पर्यंत, जिहां सर्वदा
अंधकारज रहे छे, एवा नरकने विषे पण अजुआलुं थाय, त्यांना सर्वजीवोने शाता थाय, वली (सक

ल के०) समस्त जे उत्तम गुण बे तेथी अधिक गुणना धारक बे. वली चोत्रीश अतिशयना धारक बे, तेनां नाम लखीयें बैयें. एक प्रस्वेद, मल, रोगें करी रहित अने शुज्जगंध तथा अज्ञुतरूपसहित शरीर होय. बीजो रुधिर अने मांस, ए बे गायना दूध जेवां उजलां होय, डुर्गंधतारहित सुगंधयुक्त होय. त्रीजो आहार, निहार अदृश्य होय. चोथो श्वासोश्वास कमलना गंधनी परें सौगंधिक होय, ए चार अतिशय सहजना जन्मथकीज प्रज्जुने होय. हवे, चार घातीकर्मना क्षयथकी बीजा अगीयार अतिशय थाय बे, ते कहे बे. प्रथम, मात्र एक योजन प्रमाण समवसरण होय तेमांहे त्रण ज्जुवनना लोक समाय, बीजो मनुष्य, तिर्यंच अने देवता सर्व पोतपोतानी ज्जाषामां प्रज्जुनी धर्मावबोधक वाणी समजे, तथा एक जिहां प्रज्जु विचरता होय तिहां चारे बाजु पच्चीश योजन क्षेत्रमांहे पूर्वोत्पन्नरोग उपशमी जाय, बीजो मांहोमांहे वेरज्जाव मटी जाय, त्रीजो डुर्जिक्ष डुष्काल न होय, चोथो स्वचक्र परचक्रनो ज्जय न होय, पांचमो मारी मरकी न होय, बहो ईति ते घणा विनाशकारक जीवजंतुनी उत्पति न होय, सातमो अतिवृष्टि न होय, आठमो अनावृष्टि न होय, ए आठ अतिशय प्रज्जुना विहार क्षेत्र आश्रयी कह्या, तेनी साथें आगलना बे मेलवतां दश थया, अने अगीयारमो प्रज्जुनी पूठें उद्योतमय ज्जामंमल ऊलहलाट करतुं रहे. एवं अगीयार अतिशय क्षायिकज्जावथी होय. हवे उंगणीस अतिशय देवकृत होय, ते कहे बे. एक मणिरत्नमय सिंहासन सहचारी होय, बीजो त्रण बत्र श्रीजिनेश्वरने मस्तकें देखाय, त्रीजो इंद्रध्वज सदा आगल चाले, चोथो श्वेत चामरनां जोमां अणवींज्यां वींजाय, पांचमो सर्वदा धर्मचक्र आकाशमार्गें रह्युं चाले, बहो प्रज्जुना शरीरथी बार गुणो ऊंचो एवो अशोकवृक्ष प्रज्जुनी उपर बाया करतो साथें रहे, सातमो चतुर्मुखें शोज्जती देशना आपे, आठमो मणि, कनक अने रौप्यमय त्रण गढ होय, नवमो नव संख्यायें सुवर्णमय कमलनी उपर प्रज्जु चाले, दशमो कांटा अधोमुख थइ जाय. अगियारमो संयम लीधा पठी केश, नख अने रोम वाधे नहीं, बारमो इंद्रियना अर्थ पांचे मनोज्ञ होय, तेरमो सर्व ऋतु सुखदायिनी होय, चौदमो सुगंधी पाणीनी वृष्टि होय, पन्नरमो जलस्थलनां उपजेलां पांचे वर्णनां

फूल ते समवसरणमां जानुलगें ऊंची वीटें पथराय, शोलमो पक्षी सर्व प्रदक्षिणा देतां फरे, सत्तरमो वायु सानुकूल होय, अढारमो वृक्ष सर्व नीचां नमीने प्रणाम करता रहे, ओगणीशमो आकाशमां देवदुंदुभि वाजे. ए चार मूलना तथा अगीयार क्षायिक नावथी अने ओगणीश देवोना करेला मली चोत्रीश अतिशयना धरनार श्रीअरिहंत होय, (ते जिन के०) ते श्रीअरिहंतने (नमि के०) नमस्कार करीने महारा नवोनवनां (अघ के०) पापने टालुं ॥ २ ॥ ॥ वली जे मतिज्ञान, श्रुतज्ञान अने अवधिज्ञान. ए त्रण (नाण समग्ग के०) समग्र ज्ञान सहित आवीने गर्जने विषे उपन्या, एटले श्रीतीर्थंकर देव सर्व देवगतिमांथी तथा नारकीमांहेथी आवे, तेवारें त्रण ज्ञानें करी सहित आवे. तिहां जे स्थानकथी आवे ते स्थानकें जेटलो अवधिज्ञाननो विषय होय, तेटलेज विषयें इहां पण

शय धारी, ते जिन नमि अघ टालुं रे ॥ ज० ॥ सि० ॥ २ ॥ जे तिहुनाणसमग्ग उपन्ना, जोग करम खिण जाणी ॥ लेइ दीक्षा शिक्षा दिये जनने, ते नमियें जिन नाणी रे ॥ ज० ॥ सि० ॥ ३ ॥ महागोप महामाहण कहियें, निर्यामक सत्थवाह ॥

तेमने अवधिज्ञान होय. ए रीतें गृहस्थपणामां सर्व तीर्थंकरोने मांहोमांहे ज्ञानमां तफावत जा णवो. माटे श्रीतीर्थंकरने नवप्रत्ययी ज्ञान छे, ते ज्ञानें करी पोताना जोगावली कर्मनो क्षय जा णीने गृहस्थपणानो त्याग करी नमोत्थुणं कही ' करेमि भंते सामाइयं ' उच्चरी पांच महाव्रतनो उच्चार करी दीक्षा लइने नव्य, सुलनबोधी, परीतसंसारी एवा नद्रक परिणामवाला जे जगनिवासि जन तेमने शिक्षा एटले शीखामण देवा माटे कर्म खपावी केवलज्ञान पामी घणा जीवने बोधबीज पमाडी, संसारसमुद्रना पार प्रत्यें पहोंचाडे. एवा जगत उपकारी जे श्रीजिननाणी एटले ज्ञानें सहित ते अरिहंतने नमीयें. ए केहवा छे ? तो के पोतें संसारसमुद्रथी तर्या, अने बीजाने तारे एवा छे. एवी रीततुं श्रीपालराजा ध्यान धरे छे ॥ ३ ॥ ॥ वली प्रनु केहवा छे ?

तो के महागोप, महामाहण, निर्यामक अने सार्थवाह, एवी चार उपमा जेहने छाजे छे ते (जिन के०) अरिहंतने पोताना हृदयमां घणोज उत्साह धरीने नमीयें, एटले नमस्कार करीयें. एम श्रीपाल कहे छे. हवे ए चार उपमाना अर्थ कहे छे. जेम गोप जे गोवालीया छे ते गायोने पाले छे, सर्प्प श्वापदना भयथी राखे छे, पर्वत अटवीने विषे घणुं तृण चरावे छे, वली वनमांहे पाणी पीवरावे छे, एवुं रखोपुं करे छे, तेम इहां श्रीअरिहंतजी पण छ जीवनिकायरूप गायोनो समूह तेने जन्ममरणादिकना भयथकी उगारी मोक्षनगर प्रत्यें पहोचाडे छे, माटे एमने महागोप कहीयें. हवे महामाहण केवी रीतें कहीयें ? ते कहे छे. साधु मुनिराज जे छकायनी रक्षा करे छे, ते श्रीजिनेश्वरना वचनथी करे छे, जगतजंतुने करुणारूप त्रण जगतमां दयानो पडह वजडावे छे, माटे महामाहण एज शब्दनो निर्घोष छे, तेथी महामाहण कहीयें. तथा जेम कोइ सार्थवाहना आश्रयी

उपमा एहवी जेहने छाजे, ते जिन नमियें उल्लाह रे ॥ भ० ॥ सि० ॥ ४ ॥

प्राणी, ते अत्यंत कष्टें उल्लंघन करवा योग्य एवी अटवीने पण तेना कही देखाडेला मार्गथी उल्लंघीने वांछितनगरें पहोंचे छे. तेम भवरूप अटवीमां पडेला जीव पण श्रीजिनेश्वरना उपदेशेल्या मार्गें करी मोक्षनगरें पहोंचे छे. केम के ? अटवीरूप भवकांतार उल्लंघवानो मार्ग देखाडनार श्रीजिनेंद्रज छे. एटले संसाररूप अटवीने विषे अनादिनुं जे मिथ्यात्व अज्ञान तेणें मोहरूप तिमिरें करी मुंजित मार्गें जीवने पड्यो छे, ते श्रीजिनें कहेला सम्यक्त्वदर्शनें करी दीठो, पछी भले ज्ञानें करी पारथ्यो जे चरणसित्तरी करणसित्तरी रूप निर्वाणनो मार्ग, तेणें करी शाश्वतुं निराबाधपणुं जिहां छे, एवा अजरामर स्थानकप्रत्यें प्राणी पामे. माटे सार्थवाहसमान छे. तथा जेम समुद्रमां कोइ एक वहाण परद्वीपें जाय छे, तेमां बेठेला लोकोने ते वहाणनो चलावनार जे नाखुदो छे ते समुद्रनो पार पमाडी चिंतित द्वीपें पहोंचाडे, तेम श्रीअरिहंत पण भवसमुद्रमां रहेला भव्यजीवोने जेम

गर्भने परिपाकें गर्भ प्रसव थाय, तेम नव्यस्थितिने परिपाकें अनादि मिथ्यात्वनो विरह थये थके श्री जिनोपकारथी कर्मक्षय करावी चौदमा गुणठाणाने अंतें एक समयमां सिद्धरूपपाटणे पहोंचाडे. माटें निर्यामक कहियें. ए चार उपमानो अर्थ कह्यो ॥४॥ ॥ वली जे श्रीअरिहंतने अशोकवृक्ष, देवकुसुमवृष्टि, योजनगामिनी दिव्यवाणी, चामरयुग्म, सिंहासन, जामंडल, देवदुंदुभि, अने छत्रत्रय, ए आठ महाप्रातिहार्य ते छाजे छे. वली जेमनी पांत्रीश गुणें करी युक्त वाणी छे, ते वाणीयें करीने जे जगतना जनने प्रतिबोध करे छे, हे नव्यप्राणीयो ! ते श्रीजिनेश्वरने विशेषें करी नमीयें, एटले नमस्कार करीयें. इहां वाणीना पांत्रीश गुणनां नाम लखीयें छैयें. प्रथम जे स्थानकें जे नाषा बोलवानो व्यवहार छे. तिहां तेज नाषाने बोले. अर्द्धमागधी सहित बोले. बीजो उच्चस्वरं देशना आपे, जेथकी एक योजन प्रमाण समवसरणमां बेठेला लोक सर्व सांजले. त्रीजो ग्रामिक तुच्छ नाषा न

आठ प्रातिहारज जस छाजे, पांत्रीश गुणयुत वाणी ॥ जे प्रतिबोध करे जगजन

बोले, प्रौढ नाषा बोले. चोथो मेघनी परें गर्जारव सहित गंजीर वाणी बोले. पांचमो शब्दोपेत एटले पडछंदा सहित वाणी बोले. अने सांजलनारने निन्न निन्न शब्द जणाइ आवे तेम बोले. छहो सांजलनारने संतोषकारक मानसहित सरलतायुक्त बोले. सातमो सांजलनार सहु जुदा जुदा पोतपोताना हृदयमांहे एम समजे, जे जगवान् अमनेज उद्देशीने बोले छे, एम सहुने बहुमान उत्पन्न करावनारी नाषा बोले. ए सात गुण शब्दाश्रयी जाणवा. आठमो घणा पुष्ट विस्तार अर्थसहित बोले. नवमो पूर्वापर अविरोध एटले सरिखो मलतो अर्थ बोले. दशमो महोटाइनां वचन बोले, के जेथकी सांजलनारा एम कहे, जे ए वचन एहवा महोटा पुरुषथीज बोलाय, पण बीजाथी न बोलाय ! एम प्रशंसा करे, तथा अजिमत सिद्धांतोक्त बोले. अगीयारमो एहवुं स्पष्ट बोले के, जेथी कोइ पण सांजलनारने बिलकुल संदेह रहे नहीं. बारमो प्रजु जे अर्थनुं व्याख्यान करे, तेहने कोइ

दूषण आपी शके नहीं. तेरमो जे विषय घणो सूक्ष्म अने वहु कठण होय, ते विषय एवी रीतें बोले,
के जेथकी सांजलनाराना हृदयमांहे ते वात तुरत रमी जाय. चौदमो प्रस्तावोचित एटले जिहां
जेवुं बोलवा योग्य होय, तिहां तेवुं बोले. मांहोमांहे अर्थ मले एम बोले, वृद्धवादी गुरुने दृष्टांतें.
पंदरमो परमेश्वरने जे वस्तु विवक्षित बे, तेज सिद्धांत लेइ बोले अर्थात् षड्द्रव्य नवतत्त्व पुष्ट थवा
रूप अपेक्षासहित बोले. शोलमो विषय, संबंध, प्रयोजन अने आधिकारी सहित बोले. सत्तरमो पद
रचनानी अपेक्षा लेइ बोले. अढारमो नवतत्त्व ने षड्द्रव्यनी पटुता बोलवामां होय तेम बोले. उंग
णीशमो एवी रीतें स्निग्ध मधुर बोले, के जेथी सांजलनारने घृत गोलथी पण मोठाश वधारे उपजे.
वीशमो एवी चतुराइथी बोले के, जे मांहे पारका मर्म जणाइ न आवे. एकवीशमो धर्म
अर्थ प्रतिबद्ध बोले, बावीशमो उदारपणें दीपक जेवो प्रकाशकारी अर्थ बोले, त्रेवीशमो जेमांहे

ने, ते जिन नमियें प्राणी रे ॥ ज० ॥ सि० ॥ ५ ॥ समयपएसंतर अण फरसी, च

परनी निंदा तथा पोतानी महोटाइ दीठामां न आवे, एम बोले. चोवीशमो जे बोलवाथी लोकोने
एवो जास न थाय, जे आ पुरुष सर्वगुणसंपन्न बे, एम बोले. पच्चीशमो कर्ता, कर्म, क्रिया, लिंग,
कारक, काल अने विजक्तीयो सहित बोले. बव्वीशमो सांजलनारने विस्मय थाय, आश्चर्य उपजे, एहवुं
बोले. सत्तावीशमो स्वस्थचित्तें अतिधीरतासहित बोले, पण उतावलानी परें न बोले. अठ्ठावीशमो
विलंब रहित बोले. उगणत्रीशमो मननी भ्रांतिरहित बोले. त्रीशमो वैमानिक, जवनपति, मनुष्य,
तिर्यंच, सर्व पोतपोतानी जाषामां समजे तेम बोले. एकत्रीशमो जेम शिष्योने विशेषबुद्धि
उपजवापणुं थाय, तेम बोले. बत्रीशमो पदना अर्थने अनेकपणे विशेष आरोपण करी बोले. तेत्री
शमो सत्त्व प्रधानपणे एटले साहसिकपणे बोले. चोत्रीशमो पुनरुक्तिदोष रहित बोले. पांत्री
शमो सांजलनारने खेद श्रम न उपजे, एवुं बोले. ए प्रजुनी वाणीना पांत्रीश गुण कह्या ॥५॥ ॥ हवे

सिद्धपदनी स्तवना पांच गाथायें करे ठे. जे एक समय विना बीजो समय फरसे नही, तेमज चउ
दमा गुणठाणाना अंतथकी आकाशना असंख्याता प्रदेश ठे, तेमध्यें जीव जे प्रदेशनी श्रेणीयें प्रव
र्तन करे. तेथकी बीजा प्रदेशने (अणफरसी के०) फरसे नहीं, एटले समश्रेणीना प्रदेशने अंतरं
रह्या जे बीजा प्रदेश, तेमने फरस्या विना जे प्रदेशें सिद्ध थया, तेज प्रदेशें समश्रेणियें एक समयमां
सिद्धगति पामे, ज्यारें तिहां पहोंचे, त्यारें (चरम के०) ठेल्ला शरीरनो (तिभाग के०) त्रीजो भाग
विशेष घटे. एटले नवहाथनी काया होय, तो ठ हाथनी काया रहे, एहवी अवगाहना लहीने सिद्धग
ति पाम्या, ते (अशेष के०) समस्त सिद्धने नमस्कार करो ॥६॥ ॥ एक पूर्वप्रयोग जे पूर्वे बल पणुं हतुं
तेमाटें. बीजुं जीवमां सहेजें गतिपरिणाम ठे तेथी, त्रीजुं कर्मनुं बंधन ठेदन थयुं माटे, चोथुं अनादि
प्रसंगी हता. असंगी थया माटे, एक समय पर्यंत ऊर्ध्व गति ठे, पठी अचल ठे. हवे ए सिद्धगतियें

रम तिभाग विशेष ॥ अवगाहन लहि जे शिव पहोता, सिद्ध नमो ते अशेष रे
॥ भ० ॥ सि० ॥ ६ ॥ पूर्वप्रयोग ने गतिपरिणामें, बंधन ठेदन असंग ॥ समय एक

पहोंचवाना चार दृष्टांतनो अर्थ कहे ठे. तेमां धनुष्य चडावी बाण मूकवाने अवसरें पूर्वप्रयोग विधियें
पणहने पेर्यो जेम बाण जाय, तेम आत्मा पूर्वें कर्मसहित हतो ते सर्व कर्मनो एकसो अठावन
प्रकृतिनो बंध. उदय. उदीरणा अने सत्तानो क्षय थाय, त्यारें जीव ऊंचो जाय, सिद्ध थाय, ते
जीवने पूर्वप्रयोगलक्षण कहीयें. बीजो जेम अग्निमांहेथी धूम्र निकले, ते तुरत ऊंचो चडे. तेम आत्मा
कर्मथी वेगलो थाय, तो एहनी गति पण ऊंची जवानी ठे. माटे ऊंचो चडे. तेहने गतिपरिणाम
स्वभाव कहीयें. त्रीजो जेम एरंडवृक्षनां फल पाके ते आतपने योगें सुकाया पठी फाटे. त्यारें तेनुं
बीज निकले. ते ऊंचुं उठले. तेम भवरूप वनमांहे मनुष्यरूप वृक्ष ठे. तेहनुं समकितरूप स्थल ठे,
अने व्रतरूप शाखा ठे. भावनारूप प्रतिशाखा ठे, अने घनघातीकर्मक्षयरूप फूल ठे. तथा तेर

मा अने चउदमा गुणठाणारूप फल ते शेप पंच्याशीप्रकृति सत्ताक्षयरूप आतपें करी आत्मा पुद्गलथी भिन्न थयो. ते बंधननो छेदन थयो, तेवारें जीवनी गति ऊंची थाय, तेथी सिद्ध थाय. कर्मबंधननो छेदन थयो, माटे तेने बंधनछेदनयोग कहियें. चोथो जेम कुंभार प्रथम वेगथकी चक्रने दंडें करी भमाडे, पछे कोइ हाथ न लगाडे, तो पण ते चक्र पोतानी मेलें फर्या करे, तेम जीव असंगक्रियाने बलें कर्ममलरहित थइ रह्यो छे, अने उपाधिनां कारण सर्व मटी गयां छे, तेहथी संगरहित थका जीवनी गति ऊंची ज होय, एम चार प्रकारें करी एक समयमांहे जेहनी (ऊरध के०) ऊंची गति छे, पछी अचल छे ते सिद्धने तमें (रंग के०) हर्ष करी समरो, नमो ॥ ७ ॥ ॥ (निर्मल के०) स्फटिकरत्नमयी मल रहित जातिवंत अर्जुनसोनानी जे सिद्धशिला ते उपरें उत्सेध अंगुलने मानें करी एक योजनने अंतें

ऊरध गति जेहनी, ते सिद्ध समरो रंग रे ॥ भ० ॥ सि० ॥ ७ ॥ निर्मल सिद्ध शिलाने ऊपरें, जोयण एक लोकंत ॥ सादि अनंत तिहां स्थिति जेहनी, ते सिद्ध

लोकनो अंत छे. ते जोजनना चोवीश भाग करीयें, तेमां त्रेवीश भाग हेठा परता मूकीयें अने उपरले चोवीशमे भागें सर्व सिद्धना जीव अवगाही रह्या छे. तिहां अनेक प्रकारनी अवगाहना छे. कोइ पलांठी वाल्या सिद्ध थया तेनी तेवी अवगाहना. कोइ काउस्सग्ग मुद्रायें सिद्ध थया, तेनी तेवी अवगाहना जाणवी. उत्कृष्ट पांचशें धनुष्य शरीर वाला सिद्ध थया, मध्यम सात हाथना शरीरवाला अने जघन्य बे हाथना शरीरवाला सिद्ध थया ते जायगा ऊंचपणे त्रणसो तेत्रीस धनुष्य एक हाथ ने चार अंगुल प्रमाण छे. तिहां सर्व सिद्ध आश्रय अनादि अनंत छे, अने एक सिद्ध आश्रयी सादि अनंतस्थिति छे जेहनी एहवा जे सिद्ध तेहने हे (संत के०) सज्जन पुरुषो ! तमें प्रणाम करो, ते सिद्धनी अवगाहनाना अगियार भेद आवश्यकनिर्युक्तिमांहे कह्या छे. तेमांनो अगियारमो कर्मक्षयना सिद्धनो

नेद ए सिद्धने ठे. एहवा सिद्धने नमो, जेम मोक्ष सुखने पामो ॥ ७ ॥ ॥ वली ते सिद्ध केहवा ठे? तो के जेम (प्राकृत के०) जिल्ल ठे ते (पुर के०) नगरना गुण जाणे ठे, पण मुखथी कही शके नही, एटले जेम कोइ एक नगरनो राजा एकदा वक्रशिक्षित अश्वे चडो अटवीमां गयो, पठी वाग खेंचवाथी हाथ डुःखवा लाग्या, तेवारें लगाम मूकी दीधी, तेथी घोडो पण उनो रह्यो, तेवारें राजा नीचें उतरी अश्वने वृक्षनी ठायायें बांधो पोतें पण ठायामां बेठो, पण तृषा घणी लागी ठे, एट लामां एक जिल्ल वनमांथी आव्यो, तेनी पासेंथी राजायें हाथनी संज्ञायें पाणी माग्युं, जिल्लें वि चार्युं जे आ कोइक जलो माणस देखाय ठे, एम धारी पाननो दडीयो करी पाणी नरी लाव्यो. रा जायें पाणी पीधुं अने प्राण रह्यां. तेथी खुशी थयो, एटलामां राजानी सेना पण पगले पगले चालती तिहां आवी पहोती, ते पण राजाने जोइ आनंद पामी, प्रधानादिकें जोजन मुख आगल मूक्युं.

प्रणमो संत रे ॥ ज० ॥ सि० ॥ ७ ॥ जाणे पण न सके कही पुरगुण, प्राकृत तिम गुण जास ॥ उपमाविण नाणी जवमांहे, ते सिद्ध दियो उल्लास रे ॥ ज० ॥

राजायें ते जिल्लने जमाडी वस्त्र पहेरावीने तेने सार्थे तेडी नगरनां आव्या, तिहां एक मंदिरमां जिल्लने राख्यो, घणा सेवक तेनी पासें राख्या, जिल्ल पण गोंखमां बेसी नगरना तमासा जोया करे, मेवा मीठाइनां जोजन करे, चुवा चंदननां विलेपन करे, केटलाएक दिवसो पठी ते जिल्ल पोतानां संबंधि पासें गयो. तेने सर्व जिल्ल मली पूठवा लाग्या के, तुं क्यां गयो हतो! तेवारें तेणें कह्युं के हुं नगरमां गयो हतो, तेमणें पूठ्युं, के तिहां खावा पीवानुं शुं मलतुं हतुं ? तथा नगरनां स्थानक केहवां हतां ? वस्त्र केहवां हतां? एम पूठवा लाग्यां, पण ते जिल्ल तेमने कांइ कही शके नही, पोतें मनमां सर्व जाणे, पण समजावी शके नही, ए दृष्टांतें. तथा जेम कोइक मुंगाने गोल खवरावीसें तेनो स्वाद पूठियें तो ते संज्ञायें बतावे, पण कही शके नहीं, तेम श्रीसिद्धना सुखने पण (उपमाविण जवमांहि के०)

जगतमांहे कोइ चीजनी उपमा देइने वर्णन करी शकाय नहीं, ते सिद्धना सुखने (नाणी के०) केवलज्ञानी पुरुष जाणे खरा, पण तेनुं मुखथी वर्णन करी शके नही, एवा सुखनो अनुभव करनारा जे श्रीसिद्धभगवान् ते मुजने उल्लास प्रत्यें आपो ॥ ए ॥ ॥ वली सिद्ध केहवा छे ? तो के जेहनी ज्योतिमांहे ज्योति मली रही छे. एक सिद्धनी अवगाहनामांहे (अनुपम के०) जेहनी उपमा आवेज नहीं. एहवी अनंता सिद्धनी ज्योति दीपकने दृष्टांतें मली रही छे. एटले जेम एक ओरडा मांहे एक दीवानो प्रकाश समाइ रह्यो छे. तेमां वली बीजा अनेक दीपक करीयें तो तेनो प्रकाश पण तेमांज समाइ जाय. ए दृष्टांतें जाणवुं. वली संसारसंबंधी सकल उपाधि विरमी छे एहवा, तथा जेमना आतमाना मूलगुण साक्षात् प्रगट थया छे. माटें आत्मारामरूप ने (रमा के०) मोक्ष

सि० ॥ ए ॥ ज्योतिशुं ज्योति मिली जस अनुपम, विरमी सकल उपाधि ॥
आतमराम रमापति समरो, ते सिद्ध सहज समाधि रे ॥ भ० ॥ सि० ॥ १० ॥
पंच आचार जे सूधा पाले, मारग भांखे साचो ॥ ते आचारय नमियें तेहशुं,

लक्ष्मी तेहना (पति के०) स्वामी एहवा जे सिद्ध तेहने (समरो के०) स्मरण करो. ते सिद्ध सहज स्वगुणरूप समाधिनुं स्थानक छे. जेमाटे जीवने अनादिकालना लागेलां जे आठ प्रकारनां कर्म, तेने सोसव्यां, धम्यां तेथी सिद्ध थया. ते सिद्धनां सुख केहवां छे ? तो के यावन्मात्र जेटला देवताना समूह छे, ते सर्वना त्रणे कालनां सुख एकठां करीयें, पिंडीभूत करीने तेने वली अनंतगुणां करीयें, तेथी पण सिद्धनां सुख अनंतगुणां छे, एम पांच गाथायें करीने श्रीसिद्धपदनी स्तवना श्रीपालरायें करी ॥ १० ॥ ॥ हवे त्रीजा आचार्यपदनी स्तवना पांच गाथायें करी करे छे. जे पोतें ज्ञान भणे, परने ज्ञान भणावे, पोतें ज्ञान लखे, परने ज्ञान लखवानो उद्यम करावे, पोतें ज्ञान भं

ते ज्ञानाचार कहीयें.
मारा करे, परने ज्ञानचंडारा करावे, ज्ञानवंत देखीने तेनी उपर राग धरे, तेने वचनकथनें करी फरी
तथा पोतें समकेत पाले, बीजाने समकेत पलावे, समकेतथी पडतो होय, चारित्र
समकेतमां दृढ करे, तेने दर्शनाचार कहीयें. तथा चारित्र पोतें पाले, बीजाने पलावे, तप
पालता होय तेने अनुमोदे, ते चारित्राचार कहीयें. तथा बार प्रकारनुं तप पोतें करे, परने ज्ञानादि
करावे, जे तप करतो होय, तेने अनुमोदन आपे, ते तपाचार कहीयें. तथा ए पूर्वोक्त गोपवे
चार प्रकारना आचारने विषे विशेषशक्ति फोरवे, पडिक्कमणुं, पडिलेहण प्रमुखने विषे वीर्य पाले,
नहीं, ते पांचमो वीर्याचार कहीयें. ए पंचविध आचारने जे सूधा एटले निरतिचारपणें आचार्य
वली श्रीजिनोक्त दयारूप पुण्यमय धर्म तेनो साचो एटले सत्य मार्ग भांखे, ते

॥ वर छत्रीश गुणें करि सोहे, युग प्र
प्रेम करीजें जाचो रे ॥ भ० ॥ सि० ॥ ११ ॥ सूरि नमुं ते जोहे रे ॥ भ० ॥ सि०
धान जन मोहे ॥ जग बोहे न रहे खण कोहे, जेहने ते आचारि
॥ ११ ॥ नित अप्रमत्त धर्म उवएसे, नहिं विकथा न कषाय ॥

करीजें. केम के ? तेथकी
कहीयें. तेने नमीयें, अने (तेहनुं के०) तेमनी साथें धर्मनो जाचो प्रेम प्रधान एवा
आचार पामीयें ते माटें ॥ १६ ॥ ॥ वली आचार्य केहवा छे ? तो के (वर के०) युगप्रधान पद
पंचेंद्रियना निग्रह आदिक छत्रीश गुण जे आचार्यना छे, तेणें करी शोभे छे. वली सर्व जगतना
चोना धरनार, द्वादशांगीना जाण, सर्वजनने मोह पमाडनार, तथा (जगबोहे के०) पण जे
जनने बोधे, एटले प्रतिबोध आपवामां समर्थ, तथा (नरहेखणकोहे के०) एक क्षणमात्र आचार्य, तेने
क्रोधमां रहेता नथी, एटले क्षणमात्र पण क्रोध धरता नथी. एवा (सूरि के०) भव्यजीवने उपकार
(जोहे के०) परखीने हुं नमुं हुं ॥ १२ ॥ ॥ वली. (नित के०) निरंतर पर्यटन क
बुद्धियें शुद्ध अप्रमत्त धर्मनो उपदेश आपे छे, केम के प्रमाद जे छे, ते जीवने संसारमां

रावनारो छे, माटे प्रमादने दूर करी अप्रमादपणे प्रवर्त्ततानें अंतरमुहूर्त्तमां संसारनो भय मटी जाय. तथा वली राजकथा, देशकथा, भोजनकथा, अने स्त्रीकथा, ए चार प्रकारनी विकथा अथवा सम्यक्त्व ढीलणीया अने चारित्र ढीलणीया, ए बे प्रकारनी विकथा, ते जेने करवी नथी. सर्वदा चारित्र अने सम्यक्त्वनी पुष्टिज करे छे. तेमज शोल कषाय, अने नव नोकषाय, ए पच्चीश कषाय जेहने नथी. वली सर्वदा शुद्ध आचार पालवाने तत्पर रहे छे, ते आचार्यने नमीयें. ते केहवा छे ? तो के अकलुष एटले डोलाशपणुं अर्थात् कलुषभाव तेणें करी रहित, तथा अमल एटले कोइ प्रकारनुं अज्ञानमां मलिनपणुं जेने नथी, तथा अमाय एटले कपट, माया, ईर्ष्या, अने मत्सर तेणे रहित छे ॥१३॥ वली जे आचार्य चार प्रकारनी शिक्षा दीये छे, ते कहे छे. एक तो जे साधु क्रिया अनुष्ठानमां

ज नमियें, अकलुष अमल अमाय रे ॥ भ० ॥ सि० ॥ १३ ॥ जे दिये सारण वारण चोयण, पडिचोयण वलि जनने ॥ ॥ पटधारी गछथंभ आचारय, ते मान्या मुनिमनने रे ॥ भ० ॥ सि० ॥ १४ ॥ अछमियें जिनसूरज केवल, चंदे जे जगदीवो ॥

तत्परथकाने भूल पडे, तेने संभारी आपे, ते सारणा कहीयें. बीजी जे साधु खोटी क्रिया करता होय, तथा खोटुं भणता होय तेने वारे, ते वारणा जाणवी. त्रीजी साधुओने क्रिया करवामां प्रेरणा करे, ते चोयणा जाणवी. चोथी साधुने प्रमाद करता जाणी तिरस्कार पूर्वक आकरे वचनें करी विशेष प्रेरणा करे, ते पडिचोयणा जाणवी. ए चार प्रकारनी शिक्षा आपी लोकोने धर्मकरणीमां विशेष प्रकारें जोडे. वली पट्टधारी एटले सौधर्मपट्टपरंपराना धरनारा, तथा गछ जे गण, साधुनो समुदाय तेने थंभसमान एटले गछना थंभभूत एवा आचार्य भगवान् ते महामुनिराजोना मनने विशेषें मान्या छे ॥ १४ ॥ ॥ वली श्रीआचार्य भगवान् केहवा छे ? तो के जेम जगत्मां सूर्यना किरणोनो जेवारें प्रसार होय, तेवारें अंधकारना पडलो सर्व दूर थइ जाय छे, अने जेवारें सूर्य

अस्त थइ जाय, तेवारें चंद्रमानो प्रकाश अंधकारने दूर करे छे. वली कृष्णपक्षमां जेवारें चंद्रमानो प्रकाश पण न होय, तेवारें दीपक पण अंधकारने विनाश करे छे, तेम इहां पण साक्षात् जावतीर्थंकर जेवारें विद्यमान विचरता होय, तेवारें ते केवलज्ञानरूप सूर्यें करी रूपो अरूपी पदार्थने प्रगट करता रहे, तेथी मिथ्यात्वरूप अंधकारनो प्रचार न होय. अने जेवारें (अछमियेंजिनसूरज के०) जिन जे श्रीतीर्थंकर देव रूप सूर्य ते अस्त थाय, एटले श्रीतीर्थंकर निर्वाण पद पाम्या पछी (केवलचंदें के०) केवलज्ञानना धारक सामान्य केवली रूप चंद्रें करी जगतमां प्रकाश रहे, अने जेवारें केवली जगवान्रूप चंद्रमानो प्रकाश न होय, तेवारें (जे जगदीवो के०) जगतने विषे मिथ्यात्व रूप अंधकार दूर करवाने दीपकसमान जे आचार्य प्रजु छे, तेहज प्रकाशकर्त्ता छे. एटले

भुवन पदारथप्रगटन पटु ते, आचारय चिरंजीवो रे ॥ ज० ॥ सि० ॥ १५ ॥
द्वादश अंग सज्झाय करे जे, पारंग धारक तास ॥ सूत्र अरथ विस्तार रसिक ते,

जगतमां अज्ञानरूप अंधकारना प्रसारने दूर करवा माटें श्रीआचार्य जे छे, ते दीपकसमान छे, माटें ते जुवनपदारथ एटले त्रण जुवनना पदार्थने प्रगटन एटले प्रगट स्पष्ट (पटु के०) चतुराइथी कहेवाने ते समर्थ छे, एवा श्रीआचार्य जगवान् ते (चिरंजीवो के०) घणा काल लगें विद्यमान रहो. ए रीतें प्राजाविक शासनना शोजाकारक श्रीआचार्यजीनी स्तुति श्रीपालराजा करे छे, ते पांच गाथायें कही ॥ १५ ॥ ॥ हवे पांच गाथायें करीने श्रीउपाध्यायपदनी स्तवना करे छे. जे श्रीआचारांगादि द्वादश अंग एटले बार अंग छे तेनां सद्याय ध्यान निरंतर करे छे. तथा ए द्वादशांगी जे गणिपिटक तेना अर्थना पारंगामी छे, अने तेना रहस्यना धारणहार; वली सूत्रथकी तथा अर्थथकी ते द्वादशांगीनो विस्तार करवाने रसिक थका पोतें जाणे, बीजाने जणावे, एवा श्रीउपाध्यायजीने

उल्लास सहित एटले चित्तना हर्षथकी नमो एटले नमस्कार करो ॥ १६ ॥ ॥ जे सूत्र अने अर्थ रूप
ज्ञानदाननी वहेंचणने विज्ञागें श्रीआचार्यजी जे तीर्थंकरनी पेरें अर्थनुं दान करे, अने उपाध्या
यजी सूत्रनुं दान करे. ए रीतें आचार्य अने उपाध्यायनी मर्यादा छे. एवा गुणवंत विधि क्रियाका
रक जे श्रीआचार्य उपाध्याय, ते त्रण नवने अंतें एटले तेहीज नवें अथवा त्रीजे नवें शिवसंपद जे
मोक्षरूप लक्ष्मी, तेने (लहे के०) पामे. एवा नला पसायना करनार तेने चित्तनो प्रसन्नतायें त्रिविध
एकाग्रपणे करी नमस्कार करीयें ॥ १७ ॥ ॥ वली जे श्रीउपाध्याय ते मूर्ख शिष्य होय, तेने नणा

नमो उवझाय उल्लास रे ॥ न० ॥ सि० ॥ १६ ॥ अर्थ सूत्र ने दानविज्ञागें, आ
चारय उवझाय ॥ नव त्रणयें लहे जे शिव संपद, नमियें ते सुपसाय रे ॥ न० ॥
सि० ॥ १७ ॥ मूरख शिष्य निपाई जे प्रजु, पहाणने पल्लव आणे ॥ ते उवझाय
सकलजनपूजित, सूत्र अरथ सवि जाणे रे ॥ न० ॥ सि० ॥ १८ ॥ राजकुंअर स
रिखा गणचिंतक, आचारिजपदजोग ॥ जे उवझाय सदा ते नमतां, नावे नवजय
शोग रे ॥ न० ॥ सि० ॥ १९ ॥ बावनाचंदनरससम वयणें, अहित ताप सवि

वीने पंडित करे. माटे जाणीयें पथरने अंकुरा आणी नवपल्लव करे छे ? ते उपाध्याय समस्तज
नपूजित एटले पूजवा योग्य, सूत्र तथा अर्थ सर्वने जाणे एवा छे ॥ १८ ॥ ॥ वली उपाध्याय के
हवा छे ? तो के राजकुंअर सरिखा गणचिंतक एटले जे राजा न होय, तेवारें युवराजा होय ते
राज्यनार चलावे. तेम श्रीतीर्थंकरने अजावें आचार्य गणचिंतक कह्या छे, ते श्रीआचार्यना पद एट
ले पाटें थापवा योग्य एवा जे श्रीउपाध्यायजी तेने (सदा के०) निरंतर नमतां थकां नव जे सं
सार तेना जयनो शोक आवे नहीं ॥ १९ ॥ ॥ जेम पित्तविकार तापादिकनो पराजव थयो होय तेने

वावनाचंदनने रसें करी सींच्यो थको सर्व ताप दूर थइ जाय, तेम श्रीउपाध्यायजी पण जे प्राणी अ नादिकाल मिथ्यात्व, अविरति, कषायरूप अहितना करनारा तापें तप्त थइ रह्या छे, तेमने वावनाचं दनना रससदृश शीतल वचनें करीने शीतलता उपजावी, तेउना अहितरूप सर्व तापने टाले, अने सर्वने शीतलता उपजावे, ते उपाध्यायने नमीजें. वली जे श्रीजिनशासनने अजुआले छे, एटले उद्योत करे छे. ए रीतें पांच गाथायें करी श्रीउपाध्यायपदनी स्तुति करी ॥ २० ॥ ॥ हवे पांच गाथायें करी साधुपद वर्णवे छे. जेम कोइ सुगंधवृक्षनां फूल छे, तेनी वासनायें आग्रहतो नमरो आवी वेसे छे, पण ते भमरो फूलने पीडा न उपजावे, ते फूलमांथी थोडोक रस लइने फरी

टाले ॥ ते उवझाय नमीजें जे वली, जिनशासन अजुआले रे ॥ भ० ॥ सि० ॥ ॥ २० ॥ जिम तरुफूलें भमरो वेसे, पीडा तस न उपाये ॥ लइ रसने आतम संतोषे, तिम मुनि गोचरी जाये रे ॥ भ० ॥ सि० ॥२१॥ पंच इंद्रीने कषाय निरुंधे, षट कायक प्रतिपाल ॥ संयम सतर प्रकारें आराधे, वंदूं तेह दयाल रे ॥ भ० ॥ सि०

बीजा फूलें जइने ते फूलनो रस लीये, एम थोडो थोडो रस लइने पोताना आत्माने संतोषे, पण फू लने किलामणा उपजावे नही, तेम मुनिराज पण गोचरीयें जाय छे, तेवारें बहेंतालीश दोषरहित शुद्ध आहार जोइने फरी फरीने घरघरथी थोडी थोडी भिक्षा लावे, तेथी गृहस्थने पण अंतराय न थाय. कोइ किलामणा न उपजे. अने साधु पण संयममार्गनो निर्वाह करवाने अर्थे आहार लइ नीरस त्याज्य तुछ आहारें करी आत्मानो पोष करे ॥२१॥ वली साधु केहवा छे ? तो के जे पंचेंद्रिय अने चार कषायने निरुंधे छे. पाठांतरें पांचइंद्रियने जे नित्य एटले निरंतर झीपे, तथा पृथ्वी आदिक छकायना जीवोनो रक्षा करे छे. माटें तेना प्रतिपालन करनारा जाणवा. तथा सत्तर प्रकारें संयमने आराधे. ते दयाल एटले दयावंत

महामुनिने हुं वांदुं तुं ॥२२॥ ॥ वली अढार हजार शीलांग रथना धोरी एटले ते रथने चलाववाने माटें वृषजसमान ठे, एनो विस्तार पूर्वें देशनानी ढालमां कह्यो ठे. तिहांथी जाणवो. वली कोइनुं चलाव्युं चाले नही एवुं अचल ठे आचाररूप चरित्र जेमनुं एवा महंत एटले महोटा मुनि ते जयणायुक्त ठे. केम के, मुनिराज जे ठे, ते क्रिया कलापमां सूतां, बेसतां, उठतां, आहार लेतां, आवतां, जातां, मलमूत्र परठवतां, सदा जयणासहित विचरे ठे. तेमने वंदीने पोतानो जनमारो पवित्र करीयें अथवा एवा मुनिने जयणायुक्त वांदीने जन्म पवित्र करीयें ॥ २३ ॥ ॥ वली जे नव प्रकारें नव वाम रूप ब्रह्मचर्यनी गुप्ति पाले ठे, ते गुप्तिनां नाम कहे ठे. प्रथम जे वस्तिमां स्त्री, पशु, पंडग ते नपुंसक होय, एवी वस्तिमां रहे नही. बीजी स्त्रीनी कथा वार्त्ताने सरागपणे सांजले नहीं, स्त्रीनी

॥ २२ ॥ अढार सहस सीलांगना धोरी, अचल आचार चरित्र ॥ मुनि महंत जयणायुत वांदी, कीजें जन्म पवित्र रे ॥ ज० ॥ सि० ॥ २३ ॥ नवविध ब्रह्म गुपति जे पाले, बारसविह तप शूरा ॥ एहवा मुनि नमियें जो प्रगटे, पूरव पुण्य अंकूरा

सायें एकातें एकलो वात न करे. त्रीजो जे जूमिकाने विषे, अथवा मांची, पाट, पाटलो, ढोलीयो, इत्यादिक जे आसन उपर स्त्री बेठेली होय, ते आसन उपर बे घडी सूधी बेसे नही, तेमज जे श्रावक ब्रह्मचारी होय ते पण तिहां बे घमी लगण बेसे नही. चोथी स्त्रीना अंगोपांग तथा इंद्रियोने सरागपणें जूवे नही. पांचमी जीत परिअच त्राटी प्रमुखने आंतरे जिहां स्त्री तथा पुरुष शयन करतां होय, हास्य विनोद करतां होय, कामजोगनी क्रीमा करतां होय, तिहां रहे नहीं. ठठी पूर्वें संसारी अवस्थामां जे कांइ स्त्रीनी सायें कामजोग विलासादिक सेव्या होय, ते संजारे नही. सातमी परिमित मात्र आहार करे. आठमी अतिमात्रा ते सरस पुष्टिकारक आहार लीये नही. अत्यंत घणो आहार करे नही. एटले पेट जरी जमे नहीं. नवमी शरीरने विषे आजूषणादिक पहेरी शोजा करे

नहीं. ए नव प्रकारें ब्रह्मचर्यनी वाडरूप गुप्ति छे, ते पाले. तथा बार प्रकारनी तपस्या करवाने शूरवीर छे. एवा गुणवंत महामुनिश्वर पंचम गतिना साधक, संसारदुःखवारक, सदा धर्मध्यानमां सावधान, सर्व जीवना रक्षक तेमने नमीजें. जो पूर्वजन्मना संचेला पुण्यना अंकूरा प्रगटे, तो एवा मुनिराजनी जोगवाइ मले ॥ २४ ॥ ॥ वली जेनी सोनानी परें परीक्षा देखाय छे, एटले ॥ यथा चतुर्भिः कनकं परीक्ष्यते, निघर्षणछेदनतापताडनैः ॥ जेम सोनानो निघर्षण, ते कसोटी उपर घसवुं, छेदन करवुं, तपाववुं अने हथोडादिकें ताडन करवुं, ए चार प्रकारें परीक्षा करियें. तेम तेम चढते वानें देखाय, तेम मुनिने पण कोइ मिथ्यात्वी छेदन, भेदन, तापन, ताडनादिक करे, तो पण

रे ॥ भ० ॥ सि० ॥ २४ ॥ सोना तणी परें परीक्षा दिसे, दिन दिन चढते वानें ॥ संयम खप करता मुनि नमियें, देश काल अनुमानें रे ॥ भ० ॥ सि० ॥ २५ ॥ शुद्ध देव गुरु धर्म परीक्षा, सद्दहणा परिणाम ॥ जेह पामीजें तेह नमीजें, सम्यग् दर्शन नाम रे ॥ भ० ॥ सि० ॥ २६ ॥ मल उपशम क्षयउपशम क्षयथी, जे

ते दिवसें दिवसें चढते वानें देखाय. एवा देश कालने अनुमानें शुद्ध संयमनो खप करता एटले हम णांना काल प्रमाणें आत्मार्थी निःशल्यवान् एवा महामुनिने नमीयें. अहिं कोइ कहेशे के, एवाज साधु होय त्यारें तेने नमियें, सेवा करियें, पण बीजाने नहिं ? त्यां तेने उत्तर कहे छे के, कदापि आ कालमां कोइ क्रियायें शिथिल होय. तो पण जे जे योग्य ज्ञानवंत, शुद्ध मार्गना प्ररूपक, सावद्य योगथी दूर रहेला, व्यवहारमार्ग आश्रया एवा वक्तापणाना गुण जोइने ते मुनिनी सेवा करीयें, तेना मुखथकी पं चांगी प्रमाणें आगम सांभलवानो खप करीयें. केम के, तेवा साधु उपदेश देवाने योग्य छे. एम पांच गाथायें साधुपदनी स्तवना करी ॥ २५ ॥ ॥ हवे पांच गाथायें करी सम्यक्तदर्शन वर्णवे छे.

महामुनिने हुं वांदुं हुं ॥२२॥ ॥ वली अढार हजार शीलांग रथना धोरी एटले ते रथने चलाववाने माटें वृषजसमान ठे, एनो विस्तार पूर्वे देशनानी ढालमां कह्यो ठे. तिहांथी जाणवो. वली कोइनुं च लाव्युं चाले नही एवुं अचल ठे आचाररूप चरित्र जेमनुं एवा महंत एटले महोटा मुनि : ते जय णायुक्त ठे. केम के, मुनिराज जे ठे, ते क्रिया कलापमां सूतां, बेसतां, ऊठतां, आहार लेतां, आवतां, जातां, मलमूत्र परठवतां, सदा जयणासहित विचरे ठे. तेमने वंदीने पोतानो जनमारो पवित्र करीयें अथवा एवा मुनिने जयणायुक्त वांदीने जन्म पवित्र करीयें ॥ २३ ॥ ॥ वली जे नव प्रकारें नव वाड रूप ब्रह्मचर्यनी गुप्ति पाले ठे, ते गुप्तिनां नाम कहे ठे. प्रथम जे वस्तिमां स्त्री, पशु, पंडग ते नपुंसक होय, एवी वस्तिमां रहे नही. बीजी स्त्रीनी कथा वार्त्ताने सरागपणे सांजले नहीं, स्त्रीनी

॥ २२ ॥ अढार सहस सीलांगना धोरी, अचल आचार चरित्र ॥ मुनि महंत जयणायुत वांदी, कीजें जन्म पवित्र रे ॥ ज० ॥ सि० ॥ २३ ॥ नवविध ब्रह्म गुपति जे पाले, बारसविह तप शूरा ॥ एहवा मुनि नमियें जो प्रगटे, पूरव पुण्य अंकूरा

साथें एकातें एकलो वात न करे. त्रीजो जे जूमिकाने विषे, अथवा मांची, पाट, पाटलो, ढोलीयो, इत्या दिक जे आसन उपर स्त्री बेठेली होय, ते आसन उपर बे घडी सूधी बेसे नही, तेमज जे श्रावक ब्रह्म चारी होय ते पण तिहां बे घडी लगण बेसे नही. चोथी स्त्रीना अंगोपांग तथा इंद्रियोने सरागपणें जूवे नही. पांचमी जीत परिअच त्राटी प्रमुखने आंतरे जिहां स्त्री तथा पुरुष शयन करतां होय, हास्य विनोद करतां होय, कामजोगनी क्रीमा करतां होय, तिहां रहे नहीं. ठही पूर्वें संसारी अव स्थामां जे कांइ स्त्रीनो साथें कामजोग विलासादिक सेव्या होय, ते संजारे नही. सातमी परिमित मात्र आहार करे. आठमी अतिमात्रा ते सरस पुष्टिकारक आहार लीये नही. अत्यंत घणो आहार करे नही. एटले पेट जरी जमे नहीं. नवमी शरीरने विषे आजूपणादिक पहेरी शोजा करे

नहीं. ए नव प्रकारें ब्रह्मचर्यनी वाडरूप गुप्ति छे, ते पाले. तथा बार प्रकारनी तपस्या करवाने शूरवीर छे. एवा गुणवंत महामुनिश्वर पंचम गतिना साधक, संसारदुःखवारक, सदा धर्मध्यानमां सावधान, सर्व जीवना रक्षक तेमने नमीजें. जो पूर्वजन्मना संचेला पुण्यना अंकूरा प्रगटे, तो एवा मुनिराजनी जोगवाइ मले ॥ २४ ॥ ॥ वली जेनी सोनानी परें परीक्षा देखाय छे, एटले ॥ यथा चतुर्भिः कनकं परीक्ष्यते, निघर्षणछेदनतापताडनैः ॥ जेम सोनानो निघर्षण, ते कसोटी उपर घसवुं, छेदन करवुं, तपाववुं अने हथोडादिकें ताडन करवुं, ए चार प्रकारें परीक्षा करियें. तेम तेम चढते वाने देखाय, तेम मुनिने पण कोइ मिथ्यात्वी छेदन, भेदन, तापन, ताडनादिक करे, तो पण

रे ॥ ज० ॥ सि० ॥ २४ ॥ सोना तणी परें परीक्षा दिसे, दिन दिन चढते वानें ॥
संयम खप करता मुनि नमियें, देश काल अनुमानें रे ॥ ज० ॥ सि० ॥ २५ ॥ शु
द्ध देव गुरु धर्म परीक्षा, सद्दहणा परिणाम ॥ जेह पामीजें तेह नमीजें, सम्यग्
दर्शन नाम रे ॥ ज० ॥ सि० ॥ २६ ॥ मल उपशम क्षयउपशम क्षयथी, जे

ने दिवसें दिवसें चढते वानें देखाय. एवा देश कालने अनुमानें शुद्ध संयमनो खप करता एटले हम णांना काल प्रमाणें आत्मार्थी निःशल्यवान् एवा महामुनिने नमीयें. अहिं कोइ कहेशे के, एवाजे साधु होय तेवारें तेने नमियें, सेवा करियें, पण बीजाने नहिं ? त्यां तेने उत्तर कहे छे के, कदापि आ कालमां कोइ क्रियायें शिथिल होय, तो पण जे जे योग्य ज्ञानवंत, शुद्ध मार्गना प्ररूपक, सावद्य योगथी दूर रहेला, व्यवहारमार्गं आश्रया एवा वक्तापणाना गुण जोइने ते मुनिनी सेवा करीयें, तेना मुखथकी पं चांगी प्रमाणें आगम सांभलवानो खप करीयें. केम के, तेवा साधु उपदेश देवाने योग्य छे. एम पांच गाथायें साधुपदनी स्तवना करी ॥ २५ ॥ ॥ हवे पांच गाथायें करी सम्यक्तदर्शन वर्णवे छे.

शुद्धदेव ते अढार दूषणरहित एवा श्रीअरिहंत जाणवा, अने शुद्ध गुरु ते पंचमहाव्रतना पालक, दशविध यतिधर्मना धारक, शुद्धमार्गना देखाडनारा एवा सुसाधु जाणवा, तथा शुद्धधर्म ते दया मूल विनयविवेकसहित श्रीकेवलिभाषित जाणवो. ए त्रण तत्त्वनी परीक्षाने करवे करी सद्दहणाना एटले श्रद्धाना परिणाम सहित जे समकेत पामीजें तेनुं नाम समकेतदर्शन कहियें. ते समकेत दर्शनने नमीजें एटले प्रणमीयें, कारण के एक समकेत शुद्ध छे. तो सर्व शुद्ध छे. समकेत विना सर्व छार उपर लीपणा समान जाणवुं ॥ २६ ॥ ॥ प्रथम मल जे मोहनीयकर्म तद्रूप मल तेनी सात प्रकृति तेमां चार प्रकृति अनंतानुबंधिनी, पांचमी मिथ्यात्व मोहनी, छठी मिश्रमोहनी अने सातमी समकेत मोहनी, ए सात प्रकृतिना उपशम एटले उपशमें करीने उपशम समकेत थाय. बीजो (क्षय उपशम के०) ते पूर्वोक्त मोहनीयकर्मनी जे सात प्रकृति छे, तेमांथी जे उदय आवी ते

होइ त्रिविध अभंग ॥ सम्यग्दर्शन तेह नमीजें, जिनधर्में दृढरंग रे ॥ भ० ॥ सि० ॥ २७ ॥ पंच वार उपशमिय लहीजें, खय उवसमिय असंख ॥ एक वार

क्षय पामी, अने जे उदय नही आवी ते उपशमी, पण प्रदेशोदयपणें छे. एम सात प्रकृतिना क्षय अने उपशमथी क्षयोपशम समकेत कहियें. त्रीजो (क्षयथी के०) ए साते प्रकृतिनो संपूर्ण क्षय थवाथी क्षायिक समकेत कहियें. एवी रीतें समकेत ते त्रिविध एटले कोइने उपशम, कोइने क्षायोपशम अने कोइने क्षायिक. ए त्रण प्रकारें अभंग रूपें होय. ते सम्यक्त्वदर्शनने नमीजें, एटले नमस्कार करीयें. जे प्राणीनो श्रीजिनधर्मने विषे दृढ रंग होय, ते प्राणी समकेत चोखुं राखे. ए समकेत आव्याथी मुक्तिनी प्राप्ति सुगम थाय. घणामां घणुं संसारमां रहे तो पण ते जीव अर्द्धपुद्गलपरावर्त्तनथी वधारे रहे नहीं ॥ २७ ॥ ॥ ते संसारमांहे भवनी परंपरा करतां पांच वार उपशम समकेत लहीजें, अने क्षायोपशम समकेत तो असंख्यातवार आवे, अने वली पाछुं जाय, माटें ते

असंख्यात वार लहियें. तेमज जे क्षायिक समकेत छे, ते तो आखा नवपरंपरामां एकज वार लहीयें, एटले पामियें. ए एक जीवआश्रयी कह्युं. एवा समकितदर्शन धरनारा जीव सदा सर्वदा असंख्याता पामीयें, तेने नमियें एटले वंदियें ॥ २७ ॥ ॥ वली जे समकेत विना (नाण के०) ज्ञान ते प्रमाण न होय. केम के ? समकेत विना जे ज्ञान होय, ते अज्ञानपणेंज परिणमे, माटे अज्ञान जाणवुं. जे कारण माटे समकेत रहितने अवधिज्ञान ते पण विभंगपणें होय. वली समकेत विना चारित्ररूप (तरु के०) वृक्ष ते पण फलीभूत थाय नहीं, अंगारमर्दकाचार्यनी परें निष्फल चारित्र थाय. माटें सम्यक्त्वसहित चारित्र ते तद्भव मोक्षफल आपे. जो तेम न बने तो पण

क्षायिक ते समकित, दर्शन नमियें असंख रे ॥ ज० ॥ सि० ॥ २७ ॥ जे विण नाण प्रमाण न होये, चारित्रतरु नवि फलियो ॥ सुख निर्वाण न जे विण लहियें, समकितदर्शन बलियो रे ॥ ज० ॥ सि० ॥ २८ ॥ सडसठि बोलें जे अलंकरियुं, ज्ञान चारित्रनुं मूल ॥ समकितदर्शन ते नित प्रणमुं, शिवपंथनुं अनुकूल रे ॥ ज० ॥

सात आठ नव तो उल्लंघेज नही, माटें समकेतज प्रधान छे. वली जे समकेत विना निर्वाण जे मोक्ष तेनां अक्षयसुख पण न पामियें. ते माटें सर्वमांहे सम्यक्त्वदर्शन ते घणुंज बलीयुं छे. माटें ज्ञान, दर्शन, चारित्रमय देव, गुरु दृढतापणे करे ॥ २८ ॥ ॥ वली जे समकेत चार सद्दहणा आदिक सडसठ बोलें करी अलंकरियुं एटले भूषित छे, शोभतुं छे, तथा ज्ञान अने चारित्रनुं मूल पण ए समकेतज छे, कारण के ? समकेत विना ज्ञान, चारित्र, सर्व व्यर्थ छे. ते समकेत दर्शनने नित्य प्रत्यें हुं प्रणाम करुं छुं. जे माटें ते शिवपंथ जे मोक्षमार्ग तेनुं अनुकूल छे, एटले तेनुं सहायभूत छे. इहां समकेतना सडसठ बोलनां नाम समकेतपच्चीशी तथा सडसठबोलनी सद्यायादिक

ग्रंथोमां छपाइ गयां छे, माटें अहीं लख्यां नथी, एम पांच गाथायें सम्यक्त्वनी स्तवना करी ॥ ३०॥ हवे पांच गाथायें करी सातमुं ज्ञानपद वर्णवे छे. (नक्ष के०) खावा योग्य निरवद्य निर्दूषण सचित्तमिश्रदोष रहित ते अने अनक्ष ते वावीश अनक्ष्य, बत्रीश अनंतकाय प्रमुख वस्तु जाणवी. ए नक्षानक्षनो विचार ते जे विना न लहीयें, एटले न जाणीयें, तथा पेय ते पाणी, छास, दूध प्रमुख पीवा योग्य वस्तु अने अपेय ते मदिरा ताडी प्रमुख न पीवा योग्य वस्तु, ते संबंधि विचार तथा कृत्य ते यति अने गृहस्थने दिनकरणी प्रमुख जे करवा योग्य छे ते, अने अकृत्य ते लोकविरुद्धप्रमुख न करवा योग्य जे कार्य, ते ज्ञान विना न लहीयें, एटले न पामियें, माटे ज्ञान

॥ सि० ॥ ३० ॥ नक्ष अनक्ष न जे विण लहियें, पेय अपेय विचार ॥ कृत्य अकृत्य न जे विण लहियें, ज्ञान ते सकल आधार रे ॥ न० ॥ सि० ॥ ३१ ॥ प्रथम ज्ञान ने पछी अहिंसा, श्रीसिद्धांतें नाख्युं ॥ ज्ञानने वंदो ज्ञान म निंदो, ज्ञानीयें शिवसुख चाख्युं रे ॥ न० ॥ सि० ॥ ३२ ॥ सकलक्रियानुं मूल ते श्रद्धा,

ते ए (सकल के०) सर्व वस्तु जाणवानो आधार छे, परंतु ज्ञान विना तो चक्षुरहित आंधला सरखा जाणवा ॥ ३१ ॥ ॥ वली प्रथम ज्ञान अने पछी अहिंसा. ते ज्ञाने करी ज्ञानी जाणे, तेवारें दया पाले. ज्ञान विना अहिंसानो मार्ग समजाय नहीं, एम श्रीजिनोक्त सिद्धांत एटले आगममांहे नांख्युं छे, कह्युं छे. तेमाटें ज्ञानने वंदो, ज्ञानने कोइ निंदशो मां. जे ज्ञानमां लयलीन हता, ते ज्ञानीयेंज शिवसुख एटले मोक्षसुख चाख्युं छे ॥३२॥ ॥ समस्त क्रियानुं मूल ते श्रद्धा छे, एटले प्रतीति छे, पण श्रद्धाविना क्रिया चोखी कहेवाय नहीं. ते श्रद्धानुं मूल पण ज्ञानज कहियें, कारण के, ज्ञान विना श्रद्धा पण बेसे नही. एवुं जे ज्ञान तेने नित्य नित्य वांदीजें. ते ज्ञान नवदुःखनुं छेदनार छे,

माटे कहो के, ते ज्ञानविना एक क्षणमात्र पण केवी रीतें रही शकीयें ? ॥ ३२ ॥ ॥ ते ज्ञान पांच प्रकारनुं छे, एक मतिज्ञान, बीजुं श्रुतज्ञान, त्रीजुं अवधिज्ञान, चोथुं मनःपर्यवज्ञान, अने पांचमुं केवलज्ञान. तेमांहे जे (सदागम के०) श्रुतज्ञान छे, ते सर्वमां अधिक छे, ते स्वमत अने परमतनुं प्रकाशक छे, अथवा ए श्रुतज्ञान जे छे. ते स्व एटले पोतानुं अने पर एटले बीजां जे चार ज्ञान तेनुं प्रकाशक छे, एटले पांच ज्ञान एनाथी जाणयां जाय. वली दीपकनी पेरें त्रण भुवनने विषे उपकारी छे. एटले जेम अंधकारमां दीपक प्रगट थाय, तेवारें घटपटादिक पदार्थ सर्व देखाइ आवे, तेम श्रुतज्ञानथकी त्रण भुवनमां रह्या जे जीवाजीवादि पदार्थ ते सर्व जाणवामां आवे. वली जेम

तेहनुं मूल जे कहीयें ॥ तेह ज्ञान नित नित वंदीजें, ते विण कहो किम रहीयें रे ॥ भ० ॥ सि० ॥ ३३ ॥ पांच ज्ञानमांहे जेह सदागम, स्वपरप्रकाशक तेह ॥ दीपक परें त्रिभुवन उपगारी, वलि जिम रवि शशी मेह रे ॥ भ० ॥ सि० ॥ ३४ ॥ लोक ऊरध अध तिर्यग ज्योतिष, वैमानिक ने सिद्ध ॥ लोक अलोक प्रगट सवि जेह

रवि जे सूर्य अने शशी एटले चंद्रमा तथा मेह एटले मेघ, ए त्रणे उपकारी छे. एटले सूर्य प्रकाश करे छे. चंद्रमा उद्योत करे छे. अने शीतलता पण उपजावे छे, तथा मेघ वरसे छे, पण ते कोइ प्रत्युपकार कराववानी वांछा राखता नथी. तेम श्रुतज्ञानना आधारें जीव संसार निस्तार पामे छे ॥ ३४ ॥ वली लोक ते चौद राजलोक, तेमां समभूतलाथकी ऊरध एटले उंचा सातराजमां (वैमानिक ने सिद्ध के०) बार देवलोक, नव ग्रैवेयक, पांच अनुत्तर विमान. ए सर्व वैमानिक देव कहेवाय अने सिद्धशिलानी उपर सिद्धना जीव छे. तथा (अध के०) नीचें सात राजलोकमां वाणव्यंतर, व्यंतर, भुवनपति, सात नरकपृथ्वी छे, अने तिर्यग ते तिर्छालोक तेमां पीस्तालीश लाख योजनने विषे

मनुष्यक्षेत्र छे तथा त्रीजा स्वयंभूरमण समुद्र पर्यंत असंख्याता द्वीप, समुद्र ए सर्व एक राजमां छे, एमां ज्योतिषी देवो पण छे, ए सर्व लोक शब्दें चौद राजलोक जाणवा, तेमज अलोक अनंतो छे. तेना सर्व भाव, जे ज्ञानथकी प्रगट थाय, एवुं निर्मल शुद्ध प्रकाशक जे ज्ञान, तेणें करी महारी पण शुद्धि थाय. एवी रीतें श्रीपालराजा ज्ञाननी स्तवना करे, ए ज्ञानपद कह्युं ॥ ३५ ॥ ॥ हवे पांच गाथायें करी आठमुं चारित्रपद वखाणे छे. देशविरतिचारित्र ते गृहस्थने होय, अने सर्वविरतिचारित्र ते (यतिने के०) साधुने होय. एवां ए बे प्रकारनां चारित्र ते गृहस्थ तथा मुनिने अभिराम एटले मनोहर होय, तिहां देशविरतिचारित्रवालो उत्कृष्टथी बारमा देवलोक सुधी जाय, अने सर्व

थी, ते ज्ञानें मुझ शुद्धि रे ॥ भ० ॥ सि० ॥ ३५ ॥ देशविरति ने सरवविरति जे, गृहि यतिने अभिराम ॥ ते चारित्र जगत जयवंतुं, कीजें तास प्रणाम रे ॥ भ० ॥ सि० ॥ ३६ ॥ तृणपरें जे षटखंमसुख छंमी, चक्रवर्त्ती पण वरियो ॥ ते चारित्र अखय सुखकारण, ते में मनमांहे धरियो रे ॥ भ० ॥ सि० ॥ ३७ ॥ हुआ रांक

विरतिचारित्रवालो उत्कृष्टपणें मोक्षें जाय, ते चारित्र जगतमां जयवंतुं वर्त्ते छे. जे चारित्रनी देव मनुष्य प्रमुख सेवा करे. (तास के०) ते चारित्रने प्रणाम करीयें ॥ ३६ ॥ ॥ वली चक्रवर्त्ती सरखायें पण षटखंमना सुखने तरणानी पेरें छांमीनें जे चारित्रने वर्युं छे, एटले आदर्युं छे. ते चक्रवर्त्ती गोचरी गयां थकां कोइ तर्जना करे, तो पण तेथी लगारमात्र खेद पामे नही. एवुं चारित्र ते अक्षय सुख जे निराबाध मोक्षनां सुख, तेनुं कारणभूत छे, तेने में महारा मनमांहे धर्युं छे ॥ ३७ ॥ वली जे चारित्रने रांकपणे आदरी एटले रांक सरखा पण आदरीने चारित्रमां मन स्थिर करता थकां संप्रतिराजावत् इंद्र अने नरिंद्र जे राजा तेणें पूजित एटले पूजन करेला (हुआ के०) थया.

माटे संसारथी बीहीता जे प्राणी, जेने कोइ शरण नथी एवा अशरणने शरणरूप जे (चरण के०) चारित्र तेहने हुं वांदुं छुं. ते चारित्र ज्ञानें सहित आनंदें पूरित छे, ते प्रत्यें वांदुं छुं ॥ ३८ ॥ वली जे चारित्रना पर्याय ते चढते अध्यवसायें बार मासना जेटला समय थाय, तेटलां समयस्थान फर्श्यां, तेवारें ते चारित्रियाने जे स्वरूपना रमणनुं सुख थाय, ते सुख अनुत्तर विमानना देवताना सुखने पण अतिक्रमियें, एटले अतिक्रमी जाय छे, अर्थात् तेना करतां पण अधिक सुख ते चारित्रियाने थाय छे, पछी (ते ऊपर के०) ते उपरांत चारित्र (शुक्ल शुक्ल के०) उज्ज्वल उज्ज्वल परिणामें (अभिजात्य के०) तरतमादि योगयुक्त गुणसहित होय. ते चारित्रने नमीयें ॥३९॥ हवे चारित्र शब्दनो अर्थ

पणे जेह आदरी, पूजित इंद नरिंदें ॥ अशरणशरण चरण ते वंदूं, पूर्युं ज्ञान आनंदें रे ॥ भ० ॥ सि० ॥ ३८ ॥ बार मास पर्यायें जेहनें, अनुत्तरसुख अतिक्रमियें ॥ शुक्ल शुक्ल अभिजात्य ते ऊपर, ते चारित्रने नमियें रे ॥ भ० ॥ सि० ॥३९॥ चय ते आठ कर्मनो संचय, रिक्त करे जे तेह ॥ चारित्र नाम निरुत्तें भाख्युं, ते वंदूं गुणगेह रे ॥ भ० ॥ सि० ॥ ४० ॥ जाणंता त्रिहुं ज्ञानें संयुत, ते भव मुगति जिणंद ॥

कहे छे. चय एटले ज्ञानावरणीयादिक जे आठ कर्म तेनो संचय एटले घणी प्रकृतिनुं एकठुं थावुं तेने संचय कहीयें तेने जे (रिक्त के०) खाली करे, (तेह के०) तेनुं नाम चारित्र कहीयें.एवुं नाम निर्युक्तिमां भाख्युं छे. ते चारित्रने हुं वंदुं छुं. ते चारित्र (गुणगेह के०) गुणनुं घर छे. ए चारित्रपद कह्युं ॥४०॥ हवे पांच गाथायें करी तपःपदनुं वर्णन करे छे. (जिणंद के०) श्रीतीर्थंकर देव अनंता थया, वली अनंता थाशे. ते सर्व मति, श्रुत अने अवधि, ए त्रण ज्ञानें करी संयुक्त थका माताना उदरमां आवी उपजे छे, ते जन्म्या पछी अवधिज्ञानें करी जाणता थका छे. जे अमे आ भवमांज मोक्ष

जड़शुं ! तो पण जे तीर्थंकर शेष कर्म प्रकृति खपाववाने अर्थें तपने आदरे छे, अनेक प्रकारनां तप करीने सर्व कर्मने खपावे छे, एवुं ए तप छे, ते तप शिवतरु एटले मोक्षरूप वृक्षनो (कंद के०) कांदो एटले मूलस्कंध जाणवुं ॥ ४१ ॥ ॥ वली क्षमायें करी सहित तप करतां थकां निकाचित निबिड आकरां जे कर्म, ते सर्व क्षय थइ जाय, ते तपने नमीयें, जे तपने (उजमंतां के०) उजमतां एटले उजमणुं करतां थका श्रीजिनशासनने दीपावे ॥ ४२ ॥ ॥ वली (जास के०) जे तपना प्रभाव थकी (आमोसही के०) आमर्शौषधि प्रमुख घणी लब्धियो उपजे छे, ते लब्धियो सर्व मली अठावीश छे. तेनां नाम कहे छे. प्रथम जे रुषीश्वरना हस्तपादस्पर्श मात्रें करी रोग जाय, ते आमर्शौषधि

जेह आदरे कर्म खपेवा, ते तप शिवतरुकंद रे ॥ भ० ॥ सि० ॥ ४१ ॥ करम निकाचित पण खय जाई, खिमा सहित जे करतां ॥ ते तप नमियें जेह दीपावे, जिनशासन उजमंतां रे ॥ भ० ॥ सि० ॥ ४२ ॥ आमोसही पमुहा बहु लब्धि, होवे जास प्रभावें ॥ अष्ट महासिद्धि नव निधि प्रगटे, नमियें ते तप भावें रे ॥

लब्धि जाणवी. बीजुं जे मुनिराजना मलमूत्रें करी रोग जाय तेने वप्पौषधि, विट्पुरोपलब्धि कहीयें. त्रीजी जे रुषीश्वरनो श्लेष्म औषधिरूप होय, तेने खेलौषधि लब्धि कहीयें. चोथी जे रुषीश्वरना शरीरनो प्रस्वेदजल, औषधिरूप होय, तेने जलौषधि लब्धि कहीयें. पांचमी जे रुषीश्वरनां केश, रोम, नखादिक ए सर्व औषधिरूप होय, सर्व प्रकारना रोग निवारवाने समर्थ होय, अने सुगंधयुक्त होय तेने सर्वौषधि लब्धि कहियें. छठी जे एकज वारें सघली इंद्रियोयें सांभलवानी शक्ति होय, अथवा एक इंद्रियें करी सर्व इंद्रियोना व्यापार लेवानो शक्ति होय, अथवा बार योजनमां चक्रवर्त्तीनुं कटक होय, ते कटकमां जेवारें एकज समयें सर्व जातिनां वाजित्र वाजे, तेवारें

ते समकाले वाजतां एवां सर्व प्रकारनां वाजित्रोना शब्दने जूदा जूदा जाणी शके, ते शक्तिने संभिन्नश्रोत्रलब्धि कहियें. सातमी अवधिज्ञानवालानी जे जाणवानी शक्ति तेने अवधिज्ञानरूप लब्धि कहीयें. आठमी जेथी मनःपर्यवज्ञानें करी सामान्यमात्र जाणे, एटले आ अमुक जीवें मन मांहे घट चिंतव्यो छे, एटलुंज जाणे, पण ए घट केहवो अने क्यांनो हतो ? इत्यादि न जाणे, अथवा अर्द्धद्वीपना मनुष्यना मनःसंबंधि बादरपर्याय जाणे, तेने रुजुमति लब्धि कहियें. नवमी एवुं जाणे जे एणें घट चिंतव्यो छे, ते सोनानो छे, अने पाडलीपुरनो नीपन्यो छे, अथवा अढी द्वीप संबंधी मनुष्यनां जे मन, तेना सूक्ष्म पर्याय जाणे, तेने विपुलमति लब्धि कहीयें. दशमी चारण लब्धि बे प्रकारें छे, एक जंघाचारण अने बीजी विद्याचारण, एने चारणलब्धि कहीयें. अगीयारमी जेथी दाढा विषयुक्त होय, तेने आशीर्विष लब्धि कहियें. ते एक जातिआशीर्विष अने बीजी कर्मआशीर्विष ए बे प्रकारें छे. तेमां वली जातिआशीर्विष ते सर्प, वींछी, डेडकां अने मनुष्य, ए चार प्रकारें जाणवां, अने कर्मआशीर्विष तो तिर्यंच तथा मनुष्यनेज होय. माटे तिर्यंच अने मनुष्य आश्रयी बे प्रकारें छे. ए तप अने क्रिया अनुष्ठानादिकें करी उपजे छे, ते सर्पादिकनी पेरें सर्पादिकें करी अनेराने विणासे, तेने आशीर्विष लब्धि कहीयें. बारमी केवलज्ञानप्राप्ति तेने केवललब्धि कहीयें. तेरमी श्रीगणधरने गणधरपणानी लब्धि कहीयें. चौदमी पूर्वधरने पूर्वधर अथवा श्रुतज्ञान लब्धि कहीयें. पन्नरमी श्रीतीर्थंकरने तीर्थंकर लब्धि कहीयें; अथवा समोसरणनी रचना करी तीर्थंकर जेवो महिमा करी देखाडे, ते ऋषीश्वरने तीर्थंकर लब्धि कहीयें. शोलमी जेथी चक्रवर्त्तिपणुं पामे, अथवा चक्रवर्त्तिनी राजऋद्धि करी देखाडे, तेने चक्रवर्त्तिपणानी लब्धि कहीयें. सत्तरमी बलदेवने अथवा जे बलदेवनी ऋद्धि फोरवे, तेने बलदेवपणानी लब्धि कहीयें. अढारमी वासुदेवने अथवा वासुदेवनी ऋद्धि जे ऋषि फोरवे, तेने वासुदेवपणानी लब्धि कहीयें. ओगणीशमी जेनी वाणीमां दूध शाकर करतां पण वधारे मीठाश उपजे, तेने क्षीराश्रव तेमज मध्वाश्रव, घृताश्रव

वली लौकिक तथा लोकोत्तर जे मांगलिकनां कारण छे, अथवा मंगल जे छे, ते सर्व मंगलमांहे पहेलुं मुख्य मंगल ते तप छे. जे सर्व ग्रंथें तपमंगलनुं वर्णन करीयें छैयें, जे माटे श्रीआवश्यकमांहे पण छेहलुं तप मंगल कह्युं छे. सर्व ग्रंथमांहे आद्य, मध्य अने अंत्य, ए त्रण मंगल जोइयें, तिहां आद्य मंगल ते ग्रंथनी पूर्त्ति माटें कराय छे, अने मध्य मंगल ते ग्रंथनी स्थिरता माटें कराय छे. तथा अंत्य मंगल ते परंपरायें विस्तार माटें कराय छे. ते माटे तप ते मुख्य मंगल जाणवुं. ते तपपदने महोटुं महिमावंत जाणीने भूत, भावी ने वर्तमान, ए त्रणे काल नमीजें. जे (शिवपंथें के०) मोक्षपंथें जातां (वर के०) प्रधान (सहाय के०) सखाइ जाणवुं, एटले सहाइ जाणवुं. ए पांच गाथायें तपःपद वखाण्युं

सरव मंगलमांहि पहेलुं मंगल, वरणवीयें जे ग्रंथें ॥ ते तपपद त्रिहुं काल नमीजें, वर सहाय शिवपंथें रे ॥ भ० ॥ सि० ॥ ४५ ॥ इम नवपद थुणतो तिहां लीणो, हुर्ड तनमय श्रीपाल ॥ सुजस विलास छे चोथे खंडें, एह इग्यारमी ढाल रे ॥ भ० ॥ सि० ॥ ४६ ॥ दोहा ॥ इम नव पद थुणतो थको, ते ध्यानें श्री

॥ ४५ ॥ ॥ एम एकेका पदनी पांच पांच गाथायें करी जे रीतें इहां नवपदनुं वर्णन कर्युं, तेवीज रीतें ए अरिहंतादिक नवपदने (थुणतो के०) स्तवतो थको श्रीपालराजा नवपदना ध्यानमांहे लीन थयो थको तन्मय थयो. ए चोथा खंडमां भला यशनोज विलास छे, अथवा श्रीयशोविजयजी कविश्वर कहे छे के, चोथा खंडने विषे ए अगीयारमी ढाल पूरी थइ ॥ ४६ ॥ ॥ ए रीतें नवपदने थुणतो थको तेहज ध्यानें करीने ध्यानमां लयलीन थयो थको श्रीपालराजा संपूर्ण आउखे (विशाल के०) महोटो एवो (नवमो कल्प के०) नवमो देवलोक तेने पाम्यो, एटले नवमा देवलोकमां जे उत्कृष्टायु छे, तेने पूर्णायु कहीयें ते आउखे तिहां उपन्यो ॥ १ ॥

वली मयणा प्रमुख सर्वे नवे राणी तथा श्रीपालनी माता कमलप्रजा, ते पण शुजध्यानमां रह्यां थकां तिहांज नवमा देवलोकें पूर्ण आउखे उपन्यां, अथवा सर्व आयु पूर्ण करीने तिहां उपन्यां तिहां विमाननां सुख जोगवे ले ॥ १ ॥ ॥ तिहांथी वली नरजव पामीने वली स्वर्गे जाशे. एम चार चार देवपणुं ने चार चार मनुष्यपणुं पामी बेहलो नवमो मनुष्यजव पामीने नव राणीयो,माता तथा पोतें सर्व मली अंगीकार जण. शिव जे निरुपद्रव मोक्षस्थानक तेने पामशे. ए प्रकारें श्रेणिकराजानो आगल गर्वरहित एवा श्रीगोतम स्वामी श्रीपालनुं वृत्तांत कहेता हवा ॥ ३ ॥ ॥ ते श्रीगौतम

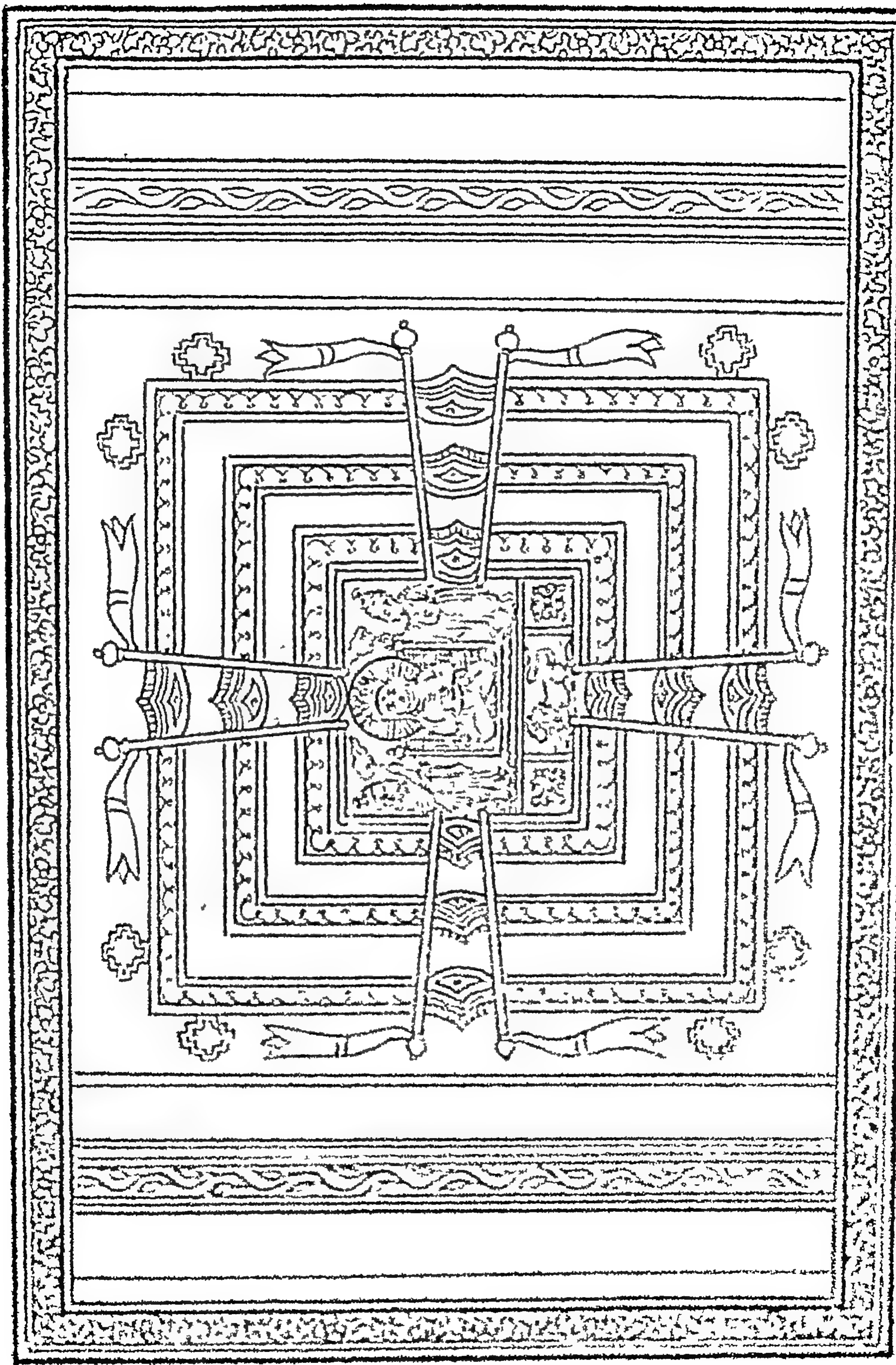
पाल ॥ पाम्यो पूरण आउखे, नवमो कल्प विशाल ॥ १ ॥ राणी मयणा प्रमुख सवि, माता पण शुज ध्यान ॥ आउखे पूरे तिहां, सुख जोगवे विमान ॥ २ ॥
नरजव अंतर स्वर्ग ते, चार चार लहि सर्व ॥ नवमे जव शिव पामशे, गौतम कहे निर्गर्व ॥ ३ ॥ ते निसुणी श्रेणिक कहे, नवपद उल्लसितजाव ॥ अहो नव पदमहिमा वडो, ए छे जवजलनाव ॥ ४ ॥ वलतुं गौतम गुरु कहे, एक एक पद जत्ति ॥ देवपालमुख सुख लह्यां, नवपदमहिम तहत्ति ॥ ५ ॥ किंबहुना मगधे

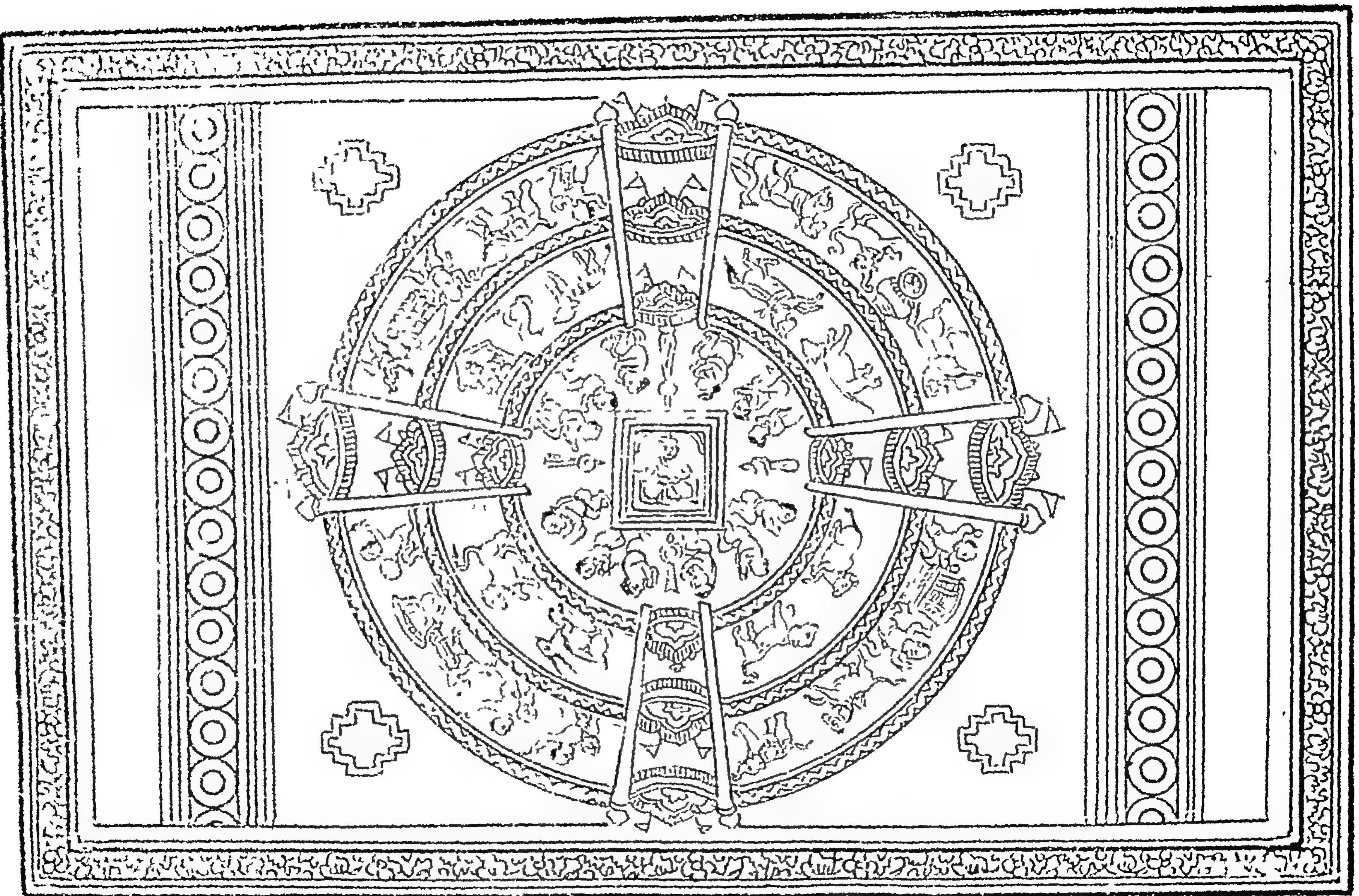
स्वामीनां वचन सांजलीने नवपदने विषे उल्लास पाम्यो बे जाव जेनो एवो श्रेणिकराजा कहे बे के, अहो! इति आश्चर्ये ए नवपदनो महिमा जुउ. केहवो महोटो बे ? ए नवपद जे बे, ते संसार समुद्रमां नावसमान बे ॥ ४ ॥ ॥ वलता श्रीगौतमगुरु कहेता हवा, के एकेका पदनी जक्ति करवाना महिमाथकी देवपालप्रमुखें सुख लह्यां पाम्यां, तीर्थंकर गोत्र बांध्युं. ते विचारामृत संग्रह ग्रंथमांहे एकेका पदना वर्णने वीश दृष्टांत विस्तारें कथासहित वखाण्यां बे. एवो नवपदनो महिमा तहत्ति एटले सत्य बे ॥ ५ ॥ ॥ हे मगधेश ! एटले, मगध देशना अधिपति ! किं

बहुना एटले घणुं शुं कहीयें ? तुं एक समकेतपदनी नक्तिने प्रन्नावें करी आवती चोवीशीमां पद्मनान्न एवे नामें प्रथम तीर्थंकर थइश. ए निश्चयथकी मनने विषे न्नाव, एटले न्नावना कर ॥ ६ ॥ एवां गौतमस्वामीनां वचन सांजलीने मगधदेशनो राजा श्रेणिक, तिहांथी ऊठ्यो. (तदा के०) तवारें वधामणी आवी जे श्रीवीरजिनेश्वर आव्या ठे ॥ ७ ॥ ॥ देवतायें समवसरण रच्युं, तथा कुसुमनो वृष्टि करी, आकाशमां देवडुंडुन्निनो गजारव थाय ठे. जिहां प्रधान एवो अशोकवृक्ष सुप्रसिद्ध ठे ॥ ८ ॥ ॥ तिहां सिंहासन मांड्युं ठे, चामर ढली रह्यां ठे. त्रण ठत्र मस्तकें विराजे ठे.

श तुं, इक पद न्नक्ति प्रन्नाव ॥ होइश तीर्थंकर प्रथम, निश्चय ए मन न्नाव ॥ ६ ॥ गौतमवचन सुणी इस्यां, ऊठे मगधनरिंद ॥ वधामणी आवी तदा, आव्या वीर जिणंद ॥ ७ ॥ देवें समवसरण रच्युं, कुसुमवृष्टि तिहां कीध ॥ अंबर गाजे डुंडुन्नि, वर अशोक सुप्रसिद्ध ॥ ८ ॥ सिंहासन मांम्युं तिहां, चामर ठत्र ढलंत ॥ दिव्य ध्वनि दिये देशना, प्रन्नु न्नामंमलवंत ॥ ए ॥ वधामणी देइ वांदवा, आव्यो श्रेणि कराय ॥ वांदी बेठो परखदा, उचित थानकें आय ॥ १० ॥ श्रेणिक ददेशी कहे, नवपदमहिमा वीर ॥ नव पद सेवे बहु न्नविक, पाम्या न्नवजल तीर ॥ ११ ॥

तिहां न्नामंमलवंत एवा जे प्रन्नु ते दिव्यध्वनियें देशना आपे ठे. ए कुसुमवृष्टिथी मांमीने दिव्यध्वनि पर्यंत प्रन्नुनां आठ प्रातिहार्य कह्यां ॥ ए ॥ ॥ तिहां श्रेणिकराजा पण वधामणीयाने वधामणी दइने प्रन्नुने वांदवाने माटें आव्यो, ते वांदीने पर्षदाने विषे उचित एटले योग्य स्थानकें आवीने बेठो ॥ १० ॥ ॥ वीर न्नगवान् पण श्रेणिकराजाने उद्देशीने नवपदनोज महिमा कहे ठे. के ए नव पद सेव्याथी घणा न्नव्य जीव, संसारसमुद्रनो (तीर के०) कांठो पाम्या ठे ॥ ११ ॥ (जस के०)





श्री महावीर जिन समवशरण गोलाकारे.

जेनुं एटले जे नवपदनुं मूल आराधन तो निश्चयें आत्मभाव छे, एटले ए नवपदनुं
करवुं तेनुं मूल तेह रहित आत्मभावज जाणवो. तेमाटें नवपद ते आत्माज छे, अने नवपदमां
हे पण सहज आत्मा छे ॥ १२ ॥ ॥ जे वस्तु ध्याववा योग्य छे, तेने ध्येय कहियें. ते ध्येयनी
समापत्ति ते संपूर्णता थयां एटले सम्यक् प्रकारें पामवे करीने ध्यातां जे ध्यानारो जीव, तेनुं
ध्येय वस्तुनुं जे ध्यान तेनुं प्रमाणपणुं थाय. जे माटें ध्येयपूर्त्ति विना ध्याननी पूर्त्ति नही, ध्याताना
ध्याननुं जे प्रमाण, ते ध्येयसमान होय. तेमाटे ए नवपद तेहीज आत्मा छे. ए कोइ सुजाण
होय, ते जाणे ॥ १३ ॥ ॥ शुक्लध्यानना चोथा पायाने ध्यानें असगक्रिया (लही के०) पामीने

आराधननुं मूल जस, आतमभाव अछेह ॥ तिणें नवपद छे आतमा, नवपद
मांहे तेह ॥ १२ ॥ ध्येय समापत्ति हुये, ध्याता ध्यान प्रमाण ॥ तिण नवपद
छे आतमा, जाणे कोइ सुजाण ॥ १३ ॥ लही असंग क्रियाबलें, जस ध्यानें जि
णां सिद्धि ॥ तिणं तेहवुं पद अनुभव्युं, घटमांहि सकल समृद्धि ॥ १४ ॥ ढाल बार
मी ॥ स्वामी सीमंधर उपदिसे ॥ ए देशी ॥ अरिहंत पद ध्यातो थको, दवह गुण

(जसध्यानें के०) जे पदना ध्यान आराधनथकी जेणें
ते असंगक्रियाने बलें करी ए नवपदमांहेला (जसध्यानें के०) जे पदना ध्यान आराधनथकी जेणें
सिद्धि पामी. ते प्राणीयें तेहवुंज पद अनुभव्युं, एटले भोगव्युं, माटें निश्चयनयें घटमांज सकल
समृद्धि छे ॥ १४ ॥ ॥ इहां प्रथम गौतमस्वामीयें निश्चयनय आश्रयीने व्यवहार देशना दीधी हती,
ते हवे श्रीप्रभु व्यवहार आश्रयीने निश्चय देशना आपे छे. तिहां ए अरिहंतादिक नवपद जे छे, ते
निश्चयथकी घटमांहेज छे. तेनुं संक्षेपथी वर्णन करे छे. तिहां प्रथम श्रीअरिहंतपदने ध्यातो थको द्रव्य
ते अनंतचतुष्टयमय तेनुं विचारवुं, तथा गुण ते ज्ञानदर्शनादिक अनंतगुण तेनुं विचारवुं, अने

पर्याय ने अगुरुलघुआदिक पर्याय पलटन तेनुं विचारवुं, ए त्रण जेदें श्रीअरिहंतने ध्यातो थको श्री अरिहंतने अने पोताने जे जेदपणुं ठे, तेनो ठेद करी अजेदपणुं पामीने ते आत्मा पोतें अरिहंतरूपी थाय ॥ १ ॥ ॥ एम वीरजिनेश्वर ते श्रेणिकराजा प्रमुख वार पर्षदाने उपदेशे ठे. तेने हे जव्यो! तमें चित्त देइ सांजलजो. आत्माना ध्यानथकीज आत्मानी जे ज्ञान, दर्शन, चारित्रमय रुद्धि, ते सर्व आवीने मले, माटें आत्मध्यान धरवुं, जेम अनर्गल संपत्ति पामीयें ॥ २ ॥ ॥ हवे श्रीसिद्ध जगवान् केवा ठे? तो कें--रूपातीत एटले रूपरहित अरूपिस्वजाव ठे जेमनो एहवा, वली केवल दर्शन अने केवल ज्ञानमय ठे. ते श्रीसिद्धने ध्यातां थकां गुणनी खाण एवो पोतानो आत्माज

पज्जाय रे ॥ जेद ठेद करी आतमा, अरिहंतरूपी थाय रे ॥ १ ॥ वीर जिणेसर उपदिसे, सांजलजो चित्त लाइ रे ॥ आतमध्यानें आतमा, रुद्धि मले सवि आइ रे ॥ वी० ॥ २ ॥ रूपातीत स्वजाव जे, केवल दंसण नाणी रे ॥ ते ध्यातां निज आतमा, होये सिद्धगुण खाणी रे ॥ वी० ॥ ३ ॥ ध्यातां आचारय जला, महामंत्र

सिद्ध थाय ॥३॥ ॥ महामंत्र एटले सूरिमंत्रना जपनार, शुजध्यानी एवा जला आचार्यने ध्यातां, पंच प्रस्थानने साधतो थको प्राणी एटले आत्माज आचार्य होय एटले थाय. हवे पांच प्रस्थाननां नाम कहियें ठयें. एक विद्यापीठ, बीजुं सौजाग्यपीठ, त्रीजुं लक्ष्मीपीठ, चोथुं मंत्रराजप्रयोगपीठ अने पांचमुं सुमेरुपीठ. हवे एनुं विवरण लखीयें ठयें. प्रथम विद्यापीठ तेहनो मंत्र वारपदनो वर्द्धमान विद्या प्रमुख सूरिमंत्र सवा कोटि जापपूर्वक जपतो साधनें साधतो, कोटिश्रुतनो जाण थाय. बीजुं सौजाग्यपीठ, ते तेहज पूर्वोक्त मंत्र विधिपूर्वक आराधवे करी सकलजनने वल्लज, आदेयवचन सूरि होय, त्रीजुं लक्ष्मीपीठ ते, तेज मंत्राराधनें राजादि वश होय, महिमावंत होय. चोथुं

मंत्रराजप्रयोगपीठ, ते मंत्र आराधनें सर्व ईति ते उपद्रव, कामण, मोहन, वश्यादि होय. पांचमुं सुमेरुपीठ, ते इंद्रादिकने मान्य होय, गौतमादिकनी पेरें लब्धिवंत होय. अजेय होय ॥ ४ ॥ हवे चोथुं उपाध्याय पद कहे छे. तपस्या, जघन्य मध्यम अने उत्कृष्ट भेदें करवामां तथा सज्झाय ध्यानमां सदा रक्त छे, राता छे, द्वादशांगीना ध्याता छे, एवा जे उपाध्याय तेनुं ध्यान करतां थकां ए आतमा नेहीज उपाध्यायपणुं पामे. ते उपाध्याय केवा छे ? तो के–जगत्ना बंधव एटले संबंधी मित्र तुल्य अने जगतना त्राता एटले त्राइ तुल्य एवा उपगारी श्रीउपाध्यायजी ते निश्चयथकी आतमाज छे ॥ ५ ॥ ॥ हवे पांचमुं साधुपद वर्णवे छे. जे नित्यप्रत्यें अप्रमत्तपणे एटले सातमे गुणठाणे

शुक्ल ध्यानी रे ॥ पंच प्रस्थानें आतमा, आचारज होये प्राणी रे ॥ वी० ॥ ४ ॥
तप सज्झायें रत सदा, द्वादश अंगनो ध्याता रे ॥ उपाध्याय ए आतमा. जगबं
धव जगत्राता रे ॥ वी० ॥ ५ ॥ अप्रमत्तें जे नित रहे, नवि हरखे नवि शोचे रे ॥
साधु सूधा ते आतमा, शुं मुंड्ये शुं लोचे रे ॥ वी० ॥ ६ ॥ सम संवेगादिक गुणा,
क्षय उपशम जे आवे रे ॥ दर्शन तेहज आतमा, शुं होय नाम धरावे रे ॥ वी० ॥

रहे, प्रमादनी आचरणा न करे, वली स्तवना करवाथी हर्ष पण न करे, अने उपद्रव करवाथी शोच पण न करे. एवा सूधा साधु ते निश्चें आत्माज जाणवो. पण साधुनो वेश धारण करवाथी तथा मुंडन करवाथी केशलोच करवाथी शुं थाय ? एथी कांइ परमार्थ नथी ॥ ६ ॥ ॥ हवे सम्य क्त्वपद वर्णवे छे. सम, संवेग, आदिशब्दथी निर्वेद, अनुकंपा अने आस्तिकता, ए पांच गुण ते क्षय तथा उपशमें जे आवे, तेथी जे सम्यक्त्व दर्शन प्रगटे तेने सम्यक्त्वदर्शन कहीयें. ते आत्माज जाणवो. एम निश्चयें विचारवुं. पण अमें समकेती छैयें ! एवुं नाम धराव्याथी शुं थाय ! ॥ ७ ॥

हवे ज्ञानपद वखाणे छे. ज्ञानावरणीय कर्म जे छे, तेनी पांच प्रकृति छे, ते मांहेली केटलीएक क्षय थाय, केटलीएक प्रकृति उपशम थाय, तो ए आत्मा तेज (ज्ञान के०) ज्ञानरूप (होय के०) थाय, अने अबोधता होय ते जती रहे ॥ ८ ॥ ॥ हवे आठमुं चारित्रपद वर्णवे छे. आत्मा विभावथी विरम्यो, निजस्वभावमां एटले पोताना आत्मस्वभावमां रमण करतो शुक्ल लेश्यायें अलंकर्यो एटले शुक्ल लेश्यायें विभूषित थको फरी मोहरूप वनने विषे भमतो नथी, तो तेहज आत्मा ते चारित्र जाणवुं ॥ ९ ॥ ॥ हवे नवमुं तपःपद वखाणे छे. समता रूप थइ, समताना योगमां आत्मानी परिणति थापतो स्वपरिणातिने योगें संवरगुणने आदरतो इच्छानो रोध करे. पोताना मूलगुणने

॥ ७ ॥ ज्ञानावरणी जे कर्म छे, क्षय उपसम तस थाय रे ॥ तो होये एहज आ तमा, ज्ञान अबोधता जाय रे ॥ वी० ॥ ८ ॥ जाणो चारित्र ते आतमा, निज स्वभा वमांहि रमतो रे ॥ लेश्या शुद्ध अलंकर्यो, मोहवने नवि भमतो रे ॥ वी० ॥ ९ ॥ इच्छारोधें संवरी, परिणति समता योगें रे ॥ तप ते एहिज आतमा, वरते निज गुण भोगें रे ॥ वी० ॥ १० ॥ आगम नोआगम तणो, भाव ते जाणो साचो रे ॥

भोग एटले भोगववे वर्त्ततो कषायना कंडक घटाडतो, समता अने क्षमाना कंडक वृद्धिमंता करे, तो तप ते एहिज आत्मा जाणवो ॥ १० ॥ ॥ माटें आगम ते सिद्धांत जाणवां ते श्रुत ज्ञान छे. अने नोआगम ते एक श्रुतज्ञान विना चार ज्ञान जाणवां. अथवा आगम ते ज्ञानी अनुपयोगी अने नोआगम ते ज्ञानीउपयोगी एम आगम नोआगम ए बेना भेद जाणो ए बेनो भाव ते साचो जाणो. ते साचो जाणीने चंचलता मटाडी आतमभावें थिर होजो, परभावमां राचशो मां, इहां आगमथी भावनिक्षेपो लइने ए नवपद कह्यां छे. जे अरिहंतने उपयोगें ते ध्याने परिणम्यो,

ते जीवने ऋजुसूत्रनयें अरिहंत कहीयें. ते माटें अरिहंतपदने ध्यावतो अरिहंतपदवी निपजा
वतो ते अरिहंत कहीयें. एम नवे पदनी जावना करवी ॥ ११ ॥ ॥ माटें (सकल के०) सर्व जे
अष्ट एटले अणिमा, लघिमा प्रमुख आठ सिद्धि तेनी समृद्धि एटले परिपूर्णता ने घटमांहे (दाखी
के०) देखाडी छे. तेम ए नवपदनी ऋद्धि पण घटमांहेज जाणजो. एनो आतमाराम चिदानंद
साखी छे ॥ १२ ॥ ॥ मोक्षसाधन करवाना तथा आत्मा शुद्ध थवाना असंख्याता योग (जिन
के०) श्रीवीतराग देवें कह्या छे ते सर्वमांहे ए नवपद ते मुख्य जाणो, जे माटें ए नवपदने आलं

आतमजावें थिर होजो, परजावें मत राचो रे ॥ वी० ॥ ११ ॥ अष्ट सकल स
मृद्धिनी, घटमांहे ऋद्धि दाखी रे ॥ तिम नवपद ऋद्धि जाणजो, आतमराम छे
साखी रे ॥ वी० ॥ १२ ॥ योग असंख्य छे जिन कह्या, नव पद मुख्य ते जाणो
रे ॥ एहतणे अवलंबने, आतम ध्यान प्रमाणो रे ॥ वी० ॥ १३ ॥ ढाल बारमी
एहवी, चोथे खंडे पूरी रे ॥ वाणी वाचक जसतणी, कोइ नयें न अधूरी रे ॥ वी०
॥ १४ ॥ दोहा ॥ वचनामृत जिन वीरनां, निसुणी श्रेणिकजूप ॥ आनंदित पहोतो

बने जे आतमध्यान करवुं, तेज प्रमाण छे ॥ १३ ॥ ॥ एवी चोथा खंडने विषे बारमी ढाल पूर्ण
थइ छे. (वाचक के०) उपाध्याय श्रीयशोविजयजी कहे छे के, श्रीतीर्थंकरकथित वाणी ते नैगमा
दिक सात नयमांहेला कोइ नयें पण अधूरी नथी, सर्व नयें सम्मत छे. अथवा महारी वाणी ते
कोइ नयें अधूरी नथी. एम बे प्रकारें अर्थ कवीश्वरें सूचव्यो छे. अथवा वाणी " वाचक जस तणी
कोइ थइ न अधुरी रे " एवो पाठ पण केटलीएक प्रतोमां लखेलो छे ॥ १४ ॥ ॥ हवे एवा श्रीवीर
जिनेश्वरनां अमृत समान वचन सांजलीने श्रेणिकराजा श्रीवीरने नमी आनंदित थको पोताने

घरे पहोतो, चित्तमां शुद्ध स्वरूप चिदानंदघनने ध्यातो थको प्रवर्त्ते छे ॥ १ ॥ ॥ अने कुमति रूप (तिमिर के०) अधंकार ते सर्वने टालतो (जिन के०) सामान्य केवलीने विषे (नाण के०) सूर्य सरखो संपूर्ण षड्द्रव्यना स्वरूपनो जाण, एवो श्रीवर्द्धमान स्वामी ते नविकरूप कमलने प्रतिबोध देतो (महियल के०) महीतल जे पृथ्वीतल तेनेविषे विचरे छे ॥ २ ॥ ॥ जेमां (विशाल के०) महोटो नवपदनो महिमा छे. एवी ए श्रीपालराजानी कथा तेने जे प्राणी नणे, गुणे अने सांनले, तेना घरने विषे मांगलिकनी माला थाय ॥ ३ ॥ ॥ हवे आ रासनो प्रारंन

घरे, ध्यातो शुद्ध स्वरूप ॥ १ ॥ कुमतितिमिर सवि टालतो, वर्द्धमान जिनन्नाण ॥ नविककमल पडिबोहतो, विहरे महियल जाण ॥ २ ॥ ए श्रीपाल नृपतिकथा, नवपदमहिम विशाल ॥ नणे गुणे जे सांनले, तस घर मंगलमाल ॥ ३ ॥ ढाल तेरमी ॥ राग धन्याश्री ॥ थुणियो थुणियो रे प्रनु तुं सुरपति जिन थुणियो ॥ ए देशी ॥ तूठो तूठो रे मुऊ साहिब जगनो तूठो ॥ ए श्रीपालनो रास करंतां, ज्ञान अमृतरस वूठो रे ॥ मु० ॥ १ ॥ पायसमां जिम वृद्धिनुं कारण, गोयमनो अंगूठो ॥ ज्ञानमांहि अनुनव तिम जाणो, ते विण ज्ञान ते जूठो रे ॥ मु० ॥ २ ॥

कर्यो हतो, ते कार्य पूर्ण थयुं तेनो आनंद उपन्यो तेथी कवीश्वर अनुनवज्ञाननो महत्तापूर्वक हर्षनां वचन कहे छे, के मुऊने जगतनो साहेब जे श्रीजिनेश्वर ते संतुष्ट थयो. ए श्रीपालनो रास ..रतां ज्ञानरूप अमृत रसनो वर्षाद थयो ॥ १ ॥ ॥ (पायसमां के०) खीरमांहे जेम श्रीगौतमस्वामीनो अंगूठो वृद्धिनुं कारण छे, जेणें खीरना एक पऊघामांथी पन्नरसें ने त्रण तापसने नोजन कराव्युं. तेम ज्ञानमांहे पण अनुनव ज्ञान ते वृद्धिनुं कारण जाणो. ते अनुनवज्ञान विना जे ज्ञान छे, ते

भूलो एटले निश्चे जाणवुं. माटे अनुभवज्ञान महोटुं छे ॥ २ ॥   ॥ ज्ञान त्रण प्रकारनुं छे. एक व्याकरणादि, शब्दशास्त्र काव्यशास्त्र ते नवरसादिकनां शास्त्र इत्यादिक लौकिकशास्त्र तथा प्राकृत. चरित्रानुवाद. कथानक, चोपाइ. रास. जाषा प्रमुख ते (उदक के०) उदककल्पज्ञान एटले पाणी सरखुं ज्ञान जाणवुं. जेम पाणी पीधे थके तृषा मटे. पण थोडी वार पछी वली लागे. तेम ग्रंथ सांजले, जणे, वांचे तिहां सुधी रस उपजे, पण पछी कांइ नहीं. तथा बीजुं आगम सूत्र सिद्धांतना उपयोगरहितपणे ज्ञान ते पयःकल्पनाज्ञान एटले दूध सरखुं जाणवुं. जेम दूधनुं पान कर्याथकी तृषा अने क्षुधा बेहु मटी जाय; परंतु केटलेक काले फरी उदय थाय. त्रीजुं अमृतकल्पज्ञान, ते श्रद्धापूर्वक आगमज्ञान जेदजाव धारीने उपयोगसहितपणें वर्त्तन ते जेम अमृतपान करवाथी क्षुधा, तृषा,

उदकपयोमृतकल्प ज्ञान तिहां, त्रीजो अनुजव मीठो ॥ ते विण सकल तृषा किम जांजे, अनुजव प्रेम गरीठो रे ॥ मु० ॥ ३ ॥ प्रेम तणी परें शीखो साधो. जोई सेलडी मांठे ॥ जिहां गांठ तिहां रस नवि दीसे, जिहां रस तिहां नवि गांठो रे ॥ मु० ॥ ४ ॥ जिनही पाया तिनही छिपाया, ए पण एक छे चीठो ॥ अनुजव मेरु छिपे

रोग, शोक, उपद्रव अने व्याधि प्रमुख सर्व दूर थइ जाय, फरी पाछा उदय आवेज नहीं, तेनो समान बीजुं अनुजवज्ञान मीठुं छे. तेथी अनुजवज्ञान विना सकल अनादिकालनी जवत्रमणरूप तृषा किम जांजे? माटे अनुजवनो प्रेम ते गरीठो एटले महोटो वडेरो छे ॥ ३ ॥   ॥ माटे जेम सांसारिक रागने जोडवुं, देवुं, खेवुं करी एकपणुं करे, ते प्रेमनी परें अनुजवने शीखो, साधो, शेलडीना सांठानुं दृष्टांत जोइने. जेम सेलडीना सांठामांहे जिहां गांठ होय, तिहां रस देखाय नहीं, अने जिहां रस होय तिहां गांठ न होय. एनी परें अनुजव प्रेम पण जाणवो. एटले जिहां कर्मरूप गांठ छे तिहां अनुजवरस नथी. अने जिहां अनुजव रस छे तिहां कर्मरूप गांठ नथी ॥ ४ ॥   ॥ कोइक

कहे छे के, अनुभवनो रस जेणें पाम्यो, तेणेंज छिपाव्यो, माटें प्रगट देखाय नहीं. ए कहेवत पण एक चीठो एटले कागलनी चीठीप्राय छे. केम के, अनुभवरूप महोटो मेरुपर्वत ते छिपायो केम छिपे ? ते तो सघलें दीठो छे, एटले सर्वत्र दीठो छे. एवुं जिनवचनथी जाणवुं. वस्तुतः दोठामां आवे, पण जेणें पाम्यो ते तेनोज आत्मा जाणे. परंतु वीजो कोइ न जाणे ॥ ५ ॥ ॥ मसी ते शाइ, कागल अने काठो ते कलम ए त्रण चीज लइने पूरव लिखित एटले पूर्वें लखेलां जे पानां पोथां होय, तेने जोइने सर्व कोइ लखी नाखे, ते तो सुगम छे, पण जे पूर्वें कोइयें लख्या न होय एवा अपूर्व भाव कहे, ते पंडित जाणवो, अने जे बहु बोले एटले घणुं बोले ते लवारु जाणवो ॥ ६ ॥

किम महोटो, तेतो सघलें दीठो रे ॥ मु० ॥ ५ ॥ पूरव लिखित लिखे सवि लेई, मसी कागल ने काठो ॥ भाव अपूरव कहे ते पंडित, बहु बोले ते बांठो रे ॥ मु० ॥ ६ ॥ अवयव सवि सुंदर होय देहें, नाकें दीसे चाठो ॥ ग्रंथज्ञान अनुभव विण तेहवुं, शुक जिस्यो श्रुतपाठो रे ॥ मु० ॥ ७ ॥ संशय नवि भांजे श्रुतज्ञानें, अ

वली एक दृष्टांत कहे छे के, (देहे के०) शरीरने विषे अंगोपांगादिक सर्व अवयव सुंदर होय, अने नाकें चातुं होय, ते जेम खराब देखाय, एटले सर्व अवयवनी शोभा ते कुशोभा जेवी थाय. तेम ग्रंथ घणाय जाण्या होय, ग्रंथनुं ज्ञान सबल होय, परंतु अनुभव न होय, तो ते कंठशोषनी पेंं निरर्थक जाणवुं. जेम (शुक के०) पोपट ते अज्ञानी थको मनुष्यनी प्रेरणायें अचरे अचरे राम इत्यादिक शुको पाठ करे, तेम कंठशोष जाणवो ॥ ७ ॥ ॥ जेने अनुभवनुं ज्ञान न होय, ते श्रुत ज्ञानें करी मनना संशय भांजी शके नहीं, माटें निश्चय थकी अनुभव ज्ञान ने (जेठो के०) ज्येष्ट महोटो जाणवो. वाद ते स्वधर्मनी चर्चारूप अने विवाद ते परमतखंडनरूप एवा वादविवा

हमो पण अनिश्चित एटले वितंमावाद ते खोटो वाद करतां अनुजव विना हारे, हेठो पके, जोंगो पके, अथवा सजामां नीचुं जोवुं पके ॥ ७ ॥ ॥ जेम जेम बहुश्रुत होय, एटले घणो जाण्यो होय, अने बहुजनसंमत एटले घणा जनने मान्य होय. तथा (बहुलशिष्यनो के०) घणा शिष्यनो शेठो ए टले श्रेष्ठ स्वामी होय, तेम तेम ते जिनशासननो वयरी जाणवो. जो नेट अनुजव न होय तो. मार्टे अनुजवनी मुख्यता छे ॥ ए ॥ ॥ महारे तो निजगुरुचरणप्रसादथकी अनुजव दिलमांहि एटले चित्तमांहे पेठो, एटले प्रतिष्ठित थयो. हवे ऋद्धि अने वृद्धि सर्व महारा घटमांहे प्रगटी, तेथी आ

नुजव निश्चय जेठो ॥ वादविवाद अनिश्चित करतो, अनुजव विण जाय हेठो रे ॥ मु० ॥ ७ ॥ जिम जिम बहुश्रुत बहुजनसंमत, बहुल शिष्यनो शेठो ॥ तिम तिम जिनशासननो वयरी, जो नवि अनुजव नेठो रे ॥ मु० ॥ ए ॥ माहरे तो गुरुचरणपसायें, अनुजव दिलमांहि पेठो ॥ ऋद्धि वृद्धि प्रगटी घटमांहि, आतम रति हुइ बेठो रे ॥ मु० ॥ १० ॥ उग्यो समकित रवि जलहलतो, जरमतिमिर सवि नाठो ॥ तगतगता दुर्नय जे तारा, तेहनो बल पण घाठो रे ॥ मु० ॥ ११ ॥

रमगति शातामय थइ बेठो. ए कविनां वचन गर्वित छे. वली एवं पण जाणीयें बेयें, जे अनुजववंत जीवने होय तेज सूचव्यां हशे, पण सूत्रानुसारें एम जणातुं नथी ॥ १० ॥ ॥ जेवारें समकेत रूप सूर्य जलहलतो घटमां उग्यो, तेवारें जमरूप (तिमिर के०) अंधकार जे हतां ते सर्व नाठो. वली सूर्य उग्याथकी तगतगता तारानुं बल जेम घटी जाय, तेम इहां (दुर्नय के०) माठा नय रूप जे तारा हता, तेनुं बल जे तेज ते पण (घाठो के०) विघटित थयुं, एटले क्षय पाम्युं ॥ ११ ॥ अनुजव ज्ञानीयें मेरु पर्वतनी धीरता जे हती, ते सर्वे हरी लीधी, तेवारें ते केवल नाठो एटले प

उर समान रह्यो, वली सुरघट जे कामकुंभ तथा सुरतरु जे कल्पवृक्ष तेनी शोभा पण सर्वे हरी लीधी, तेवारें ते सुरघट तो केवल माटी समानज रह्यो, अने सुरतरु ते (काठो के०) काष्टसमान रह्यो ॥ १२ ॥ ॥ वली जगतमां मोहरूप मल्ल ते (लूंठो के०) महापराक्रमी छे, तेनुं जे जोर हतुं, ते अनुभवें हरण्यो, एटले हठाव्युं, हठावीने पछी ते मोहनां परें परें मर्म देखावी एटले तेनां छिद्र हतां, ते सर्वे प्रगट करी देखाडीने तेने भारे भूंडो कीधो, एटले अत्यंत भ्रष्ट कीधो, फरी ढूकडो न आवे एवो कीधो. एवो अनुभवनो आत्मा साथें लीन थयो. जे कोइनो दूर कर्यो पण दूर

मेरुधीरता सवि हर लीनी, रह्यो ते केवल भाठो ॥ हरि सुरघट सुरतरुकी शोभा, ते तो माटी काठो रे ॥ मु० ॥ १२ ॥ हरण्यो अनुभव जोर हतो जे, मोहमल्ल जग लूंठो ॥ परि परि तेहना मर्म देखावी, भारे कीधो भूंठो रे ॥ मु० ॥ १३ ॥ अनुभवगुण आव्यो निज अंगें, मिट्यो रूप निज माठो ॥ साहिब सन्मुख सुनजर जोतां, कोण थाये उपरांठो रे ॥ मु० ॥ १४ ॥ थोडे पण दंभें दुःख पाम्या, पीठ अने महापीठो ॥ अनुभववंत ते दंभ न राखे, दंभ धरे ते धीठो रे ॥ मु० ॥ १५ ॥ अनुभव

न थाय ॥ १३ ॥ ॥ अनुभवना गुण जेवारें पोताने अंगें आव्या, तेवारें (निज के०) पोतानुं जे अनादिकालनुं भवपरंपरा करवा रूप माठुं रूप हतुं, ते मट्युं. जेवारें पोतानो साहेब ते सुनजर एटले भली नजरें करी सन्मुख जोतां थकां बीजो कोण उपरांठो, एटले पराङ्मुख थाय ? ॥ १४ ॥ ॥ थोडो पण दंभ जो पीठें अने महापीठें कर्यो, तो ते दुःख पाम्या, धर्ममां कपट कर्युं तेथी स्त्रीवेदपणुं पाम्या, ते माटें जे अनुभववंत प्राणी होय ते (दंभ के०) कपट न राखे, अने जे दंभ राखे, ते धीठो एटले मूर्ख शठ जाणवो. ॥ १५ ॥ ॥ अनुभववंत ते (अदंभ के०) अकपटी

कण्ठ्ललित तेहनी रचना तेने रसें करी सहित चले कंठे करी गायो. एनो मध्यगत जे भाव तद्रूप सुधारस एटले जे अमृतसमान रस, तेने घट घट पीयो. ते पीनां (उत्कंठित के०) उत्सुक अर्थात् तत्पर थमेला एवा तमें पूरण एटले तृप्त थाउ. अथवा अमृतसमान रस छे, तेने तमें घट घट पीयो अने पीतां पूर्ण उत्कंठित थाउ ॥ १६ ॥ ॥ तपगछरूप नंदनवनने विषे सुरतरु एटले कल्पवृक्ष समान श्रीहीरविजय गुरुराजजी प्रगट थया. जेमना उपदेशथी बादसाह अकब्बर साहें अमारीनो पडह वजडाव्यो ॥ १ ॥ ॥ ते प्रभु श्रीहीरविजयसूरि तो श्रीजिनशासनरूप मुद्रा एटले वींटी

वंत अर्दननी रचना, गायो सरस सुकंठो ॥ भाव सुधारस घट घट पीयो, हुउ पूरण उतकंठो रे ॥ मु० ॥ १६ ॥ कलश ॥ राग धन्याश्री ॥ ते तरिया रे भाइ ते तरिया ॥ ए देशी ॥ तपगछनंदन सुरतरु प्रगट्या, हीरविजय गुरुराया जी ॥ अकबरशाहें जस उपदेशें, पडह अमारि वजाया जी ॥ १ ॥ हेमसूरि जिन शासनमुद्रायें, हेमसमान कहाया जी ॥ जाचो हीरो जे प्रभु होतां, शासन सोह चडाया जी ॥ २ ॥ तास पटें पूर्वाचल उदयो, दिनकरतुल्य प्रतापी जी ॥ गंगाजल निर्मल जस कीरति, सघले जगमांहि व्यापी जी ॥ ३ ॥ शाह सभामांहे

तेने विषे जाचो हीरो एटले जात्यवंत हीरा समान होता हवा. जेणें जिनशासननी घणी शोभा चडावी, ते माटें हेमसूरि ते श्रीजिनशासनरूपमुद्रामां हेम समान कहेवाणा ॥ २ ॥ ॥ ते श्री हीरविजय सूरिना पाटरूप पूर्वाचल एटले उदयपर्वतने विषे दिनकर एटले सूर्यतुल्य प्रतापवंत एवा जेमनी कीर्त्ति गंगाजलनी परें निर्मल एवी जगतमां सर्वत्र व्यापी रही ॥ ३ ॥ ॥ वली जेमणें शाह एटले बादसाहनी सभामांहे वाद करीने सर्व अन्य दर्शनोनुं खंडन करी एक

सत्यपणे श्रीजिनमतनी स्थिरता स्थापन करी, तेथी जेमने बादशाहें घणो आदर आप्यो, अने विरुदसवाई एटले जगद्गुरुनी पदवी आपी ॥ ४ ॥ ॥ एवा श्रीविजयसेन सूरि थया. वली तेमने पाटें बहु गुणवंत एवा श्रीविजयदेवसूरीश्वर उदय पाम्या. जेमनुं नाम दशदिशाने विषे (चावुं के०) प्रख्यात छे. तथा जे माहिमायें करी महंता एटले महोटा हता, अथवा जे माहिमां एटले पृथ्वीमां महंता एटले महोटा हता ॥ ५ ॥ ॥ तेमना पट्टधारी श्रीविजयप्रभसूरि ते सूरि एटले पंडित अने प्रतापी एटले तेजस्वी अर्थात् सूर्य जेवा तेजस्वी प्रतापें करी गाजता थया. तेमना

वाद करीने, जिनमत थिरता थापी जी ॥ बहु आदर जस शाहें दीधो, विरुद सवाई आपी जी ॥ ४ ॥ श्री विजयदेवसूरि तस पटधर, उदया बहु गुणवंता जी ॥ जास नाम दशदिशि छे चावुं, जे महिमायें महंता जी ॥ ५ ॥ श्री विजयप्रभ तस पटधारी, सूरिप्रतापें गाजे जी ॥ एह रासनी रचना कीधी, सुंदर तेहने राजे जी ॥ ६ ॥ सूरि हीरगुरुनी बहु कीरति, कीर्त्तिविजय उवझाया जी ॥ सीस तास श्रीविनयविजय वर, वाचक सुगुण सोहाया जी ॥ ७ ॥ विद्या विनय विवेक वि

सुंदर एटले मनोहरराज्यमां आ श्रीपालराजानां रासनी रचना कीधी ॥६॥ ते पूर्वोक्त बहुकीर्तिना धरनारा सूरि श्रीहीरविजय गुरुनी साक्षात् रूपवती बहु कीर्तिज जाणे होय नहीं? एवा श्रीकीर्तिविज [illegible] ते माटे जे के०) प्रधान शिष्य (वाचक के०) उपाध्यायपणाना रूडा गुणें करी जे दंभ राखे, ते धीठो एटले मूर्ख शठ [illegible] ते विद्यायें करी विनयें करी तथा विवेकें करी विच [illegible] णें करी लक्षित हतुं, वली सौभाग्यवंत, गीता [illegible] पणाने सार्थकता करनारा, वली जेनी संगत

कपटरहित नेहनी रचना तेने रसें करी सहित जले। रूडा स्नेहवाला हता ॥ ७ ॥ ॥ ते श्री वि
सुधारस एटले जे अमृतसमान रस, तेने घट घट । वर्षमां श्रीरानेर गामनेविषे चोमासुं रहीने
रय थामला एवा तमें पूरण एटले तस थाउं. करवा मांड्यो ॥ ए ॥ ॥ तेनी (सार्द्ध के०)
[illegible] थाउं ॥ एटले सातशें पचास गाथा (विरची के०) रचीने
श्रीविनयविजयजी उपाध्याय देवलोकें पहोता. जेना गुणने (गोरी के०) स्त्रीयो ते थोकें थोकें

चक्षण, लक्षणलक्षित देहा जी ॥ सोभागी गीतारथ सारथ, संगत सखर स
नेहा जी ॥ ७ ॥ संवत सतर अमत्रीसा वरसे, रही रानेर चोमासे जी ॥ संघ त
णा आग्रहथी मांड्यो, रास अधिक उल्लासें जी ॥ ए ॥ सार्द्ध सप्त शत गा
था विरची, पहोता ते सुरलोकें जी ॥ तेहना गुण गावे छे गोरी, मिलि मिलि
थोकें थोकें जी ॥ १० ॥ नाम विश्वासभाजन तस पूरण, प्रेम पवित्र कहाया
जी ॥ श्रीनयविजयविबुधपयसेवक, सुजसविजय उवझाया जी ॥ ११ ॥ भा
ग थाकतो पूरण कीधो, तास वचन संकेतें जी ॥ तिणें वलि समकितदृष्टि जे
नर, तेह तणे हित हेतें जी ॥ १२ ॥ जे भावे ए भणशे गुणशे, तस घर मंगलमा

मलो मलीने गाय छे ॥ १० ॥ ॥ ते श्रीविनयविजयजी उपाध्यायना विश्वासना भाजनरूप वली
संपूर्ण प्रेमबंधननुं पवित्र बिरुद कहेवरावता एवा जे श्रीनयविजयपंडितना पदकमलना सेवक रूडा यशो
विजयजी उपाध्याय ॥ ११ ॥ ॥ तेमनें श्रीविनयविजय उपाध्यायजीयें आ रास पूर्ण करवाने कहेलुं
हतुं. माटें तेमना वचननो संकेत हतो तेणें करीने तथा वली समकितदृष्टि जे नर तेना हितने (हेतें
के०) कारणें आ रासनो जे थाकतो एटले अधूरो रहेलो भाग, ते पूर्ण कीधो ॥ १२ ॥ ॥ ए श्रीसिद्ध

चक्रजीना रासने भावें करीने जे प्राणी भणशे गुणशे, तेना घरने विषे मांगलिकनी माला थाशे.
तथा (वंधुर के०) उन्नत महोटा एवा (सिंधुर के०) हाथी पामशे, (सुंदर के०) रूडां मंदिर
पामशे, तथा मणिरत्नें जडाव एवा झाकझमाल एटले मुकुट कुंडल आभूषणादिक पामशे ॥ १३ ॥
वली सबल एटले बलवान् देह पामशे, स्नेहाली पर्षदा पामशे, तथा अभंगपणें रसाल एवा

ला जी ॥ वंधुर सिंधुर सुंदर मंदिर, मणिमय झाकझमाला जी ॥ १३ ॥ देह सब
ल ससनेह परिछद, रंग अभंग रसाला जी ॥ अनुक्रमें तेह महोदय पदवी लहे
शे ज्ञान विशाला जी ॥ १४ ॥ इति श्री मन्महोपाध्यायश्री कीर्तिविजयगणिशिष्यो
पाध्याय श्रीविनयविजयगणिविरचिते श्रीश्रीपालचरित्रे प्राकृतबंधे तन्मध्ये उपा-
ध्याय श्रीयशोविजयगणिपूरिते अयं चतुर्थः खंडः संपूर्णः ॥ तत्समाप्तौ समाप्तः
श्रीपालरासः ॥ सर्व खंड चार, तत्र प्रथमखंडे ढाल अगीआर, द्वितीयखंडे ढाल
आठ, तृतीयखंडे ढाल आठ, चतुर्थखंडे ढाल चौद, सर्व ढाल एकतालीश, तन्मध्ये
गाथा ॥ १२५१ ॥ ग्रंथाग्रंथ श्लोक ॥ १८२५ ॥

(रंग के०) आनंद पामशे, ते प्राणी अनुक्रमें महोदय एटले मोक्षपदवी पामशे, तथा (विशाला
के०) महोटुं ज्ञान पामशे ॥ १४ ॥ इति श्रीपालरासस्य बालावबोधे चतुर्थः खंडः समाप्तः ॥४॥ तत्स
मासौ समासोऽयं ग्रंथः ॥ बालावबोधसंख्या ७३००, मूलश्लोकसंख्या १८२५, सर्वसंख्या ९१२५ ॥

इहां प्रसंगथी उजमणानो विधि लखियें छैयें. सामाचार वर्षे एक्यासी आंबिलें नव ओली पूर्ण थाय, तेवारें उजमणुं करे. ते हालना प्रवर्त्तन मुजब विशाल श्रीजिनेश्वरना चुवनने विषे अथवा जे कोइ महोटुं विस्तारवंत उजमणुं करता होय, ते पोताना घरने विषे शुद्ध निरवद्य विस्तारवंत मो कली जगाने सुशोभित करी, तिहां श्रीसिद्धचक्रजीना मंरूपनी रचना करे. ते आ प्रमाणें केः— प्रथम तो वचमां अरिहंतपदने श्वेतधान्यमय थापे, अने पूर्व दिशायें सिद्धपदने रक्तधान्यमय थापे, वली दक्षिणदिशें आचार्यपदने पीतवर्णधान्यमय थापे, तथा पश्चिमदिशें उपाध्यायपदने नीलवर्ण धान्यमय थापे, अने उत्तरदिशायें साधुपदने श्यामवर्णधान्यमय थापे. पछे चार विदिशिनेविषे दर्शन, ज्ञान, चारित्र, अने तप, ए चार पदने श्वेतवर्णधान्यमय थापे. तेमांहे उत्तरपूर्वविचें ईशानखूणे दर्शन पद थापवुं अने पूर्वदक्षिणविचें अग्निखूणे ज्ञानपद थापवुं, तथा दक्षिणपश्चिमविचें नैऋतखूणें चारित्रपद थापवुं, वली पश्चिमउत्तरविचें वायुखूणे तपःपद थापवुं. ए रीतें नव पांखडीनुं कमल करी नव पदनी स्थापना करियें. पछी त्रण वेदिकायुत पीठिकानी रचना करीयें, तेमांहे पहेली वेदिका रक्तवर्ण धान्यमयी, बीजी पीतवर्णधान्यमयी अने त्रीजी श्वेतवर्णधान्यमयी. तिहां पहेली वेदिकाने पांचवर्ण धान्यनां कांगरां, बीजी वेदिकाने रक्तवर्णधान्यनां कांगरां, अने त्रीजी वेदिकाने पीतवर्णधान्यनां कांगरां करे. इत्यादि प्राकार पूर्वक वली ते उपरें नवगढ प्राकार करे, धान्यना रंग तथा पदना रंग कह्या ते रीतें करी मांडीने जे वस्तुओ ढोवीयें, एटले चडावीयें. ते वस्तुनां नाम सामान्यप्रकारें नीचें लखियें छैयें.

नव देरासर.	नव धर्मशाला.	नव कलश.	नव धोतियां.
नव जीर्णोद्धार.	नव मुकुट.	नव कटोरी.	नव अंगलूहणां.
नव जिनबिंब.	नव झरमर.	नव चंदनना कटका.	नव मुखकोश.
नव सिद्धचक्रना घंटा.	नव तिलक.	नव केशरना पडिकां.	नव रकाबी.
नव सिद्धचक्रनीपीठिका.	नव सिंहासन.	नव वालाकूंची.	नव घंटडी.

नव नोकरवाली.
नव थापना.
नव आचमनी.
नव त्रांबाकुंडी.
नव अष्टमांगलिक.
नव आरती.
नव धूपधाणां.
नव मंगलदीपक.
नव चंद्रवा, नव पोठीया.
नव तोरण.
नव वासकूंपी.
नव कांवली.
नव पठेडी नव छत्र.
नव चामर.
नव मोरपिछिनी.
नव वाटकी, नव कचोलां.
नव थाली, नव पूंजणी.
नवकेशरघसवानाओरशीय.
नव दीवा, नव बाजोठ.
नव ध्वजा, नव घंट.

नव दंडासण.
नव हांडा, नव त्रांबडी.
नव थापनना उपकरण.
नव वाटको.
नव अगरबत्ती.
नव बरास, नव अगर.
नव प्याला.
नव प्रभावना.
हीरा चोत्रीश.
चुनीयो राती एकत्रीश.
पीरोजी पीले वर्णे त्रीश.
चुनीयो नीली पच्चीश.
चुनीयो कालेवर्णे सत्ता-
वीश अथवा पांच.
मोती नंग २३८.
रूपाना वरग. १००
सोनेरी वरग १००.
लाखीणो हार एक.
श्रीफलना गोटा पंचवर्णी
नव ग्रहनी थापना.

हवे ज्ञानना उपकरण.
नव श्रीपालना रास.
बीजां नव नव पुस्तको.
गणणानी टीप नव.
नव रुमाल, नव पाठां.
नव ठवणी नव कवली.
नव सांपडा सांपडी.
नव लेखण.
नव चाकू.
नव कतरणी.
नव दाबला.
नव दाबली.
नव खडीया.
नव हिंगलोनां वासण.
नव पाटली.
नव ओलीयां.
नव पाटी.
नव पुस्तक राखवाना दाबला.
नव दोरा.

नव चाबकी.
नव वासक्षेपना वाटवा.
नव वतरणां.
नव कांची.
हवे चारित्रनां उपकरण.
नव पात्रां.
नव पडला.
नव जोली.
नव चोलपट्ट.
नव संथारीया.
नव कांबली उंबानी.
नव कपडा.
नव डांडा.
नव उंघा.
नव मुहपत्ती.
नव कल्पसूत्र.
नव तरपणी.
नव चरवला.
नव चरवलानी डांडी.
इति उजमणानो विधि.

॥ इति श्री नवपद महिमावर्णन रूप ॥

॥ श्रीश्रीपाल राजानो रास समाप्त ॥